

CINCO OBRAS DE JUAN DÍAZ, AZULEJERO DEL SIGLO XVIII
ALFREDO GARCÍA PORTILLO

En el siglo XVIII los maestros, oficiales y aprendices que se dedicaban a la realización de azulejos pintados, no se tenían como artistas, sino como meros artesanos, es esta una de las varias razones por las que la inmensa mayoría de las obras de este período no aparecen firmadas, por suerte en un número mayor de casos si se encuentran fechadas.

Encontrar pues una obra firmada no es tarea fácil, así pues cuando esta ocasión se presenta, debe mostrarse al objeto de que sea estudiada y compartida por cuantos aman este arte que es la cerámica.



La pieza no está firmada, pero una placa en la zona inferior indica su autoría. Fotografía: Jesús Marín García

El 2 de marzo de 2009, se clasificó una pieza con el número 1717, ubicada en la Hacienda La Buzona, en el término municipal de Carmona (Sevilla), que representa a Nuestra Señora del Rosario. Esta pieza fue realizada en 1748 y presenta un estado de conservación deficiente, siendo necesaria con urgencia una restauración.



La placa indica autoría y fecha. Detalle de fotografía: Jesús Marín García

La obra, aunque no está firmada, aparece con un azulejo independiente en la zona inferior bajo el retablo indicando "J^N. D' Fecit anno 1748". Sabemos de un grupo muy reducido de azulejeros que en el siglo XVIII firman alguna de sus obras siendo los más conocidos Joseph de las Casas, con obra fechada y firmada en la iglesia de Nuestra señora de la O en la ciudad de Rota y Juan Díaz, autor este último al que me inclino el adjudicar el citado panel.



La sagrada Familia del Alcázar sevillano. Fotografía: Martín Carlos Palomo García.

Con posterioridad y en visita que realizó al Alcázar sevillano Martín Carlos Palomo, éste fotografió una pieza correspondiente a una Sagrada Familia y al ampliar la imagen a alta definición, logró encontrar en la zona derecha junto a la cenefa una firma, que resultó ser nuevamente la de Juan Díaz.



Ampliación de la zona en la que aparece la firma. Fotografía: Martín Carlos Palomo García.

Hasta el momento solo se conocían tres obras de Juan Díaz, firmadas en los tres casos:



Jesús Nazareno. Fotografía: Antonio Palau. Laboratorio de Arte de la USE.

Un Nazareno, que estuvo en la colección de Carlos Pickman y hoy día se encuentra en paradero desconocido, si bien disponemos de una imagen de dicha obra cerámica gracias al laboratorio de arte y a la fototeca de la Universidad de Sevilla, que es la obra que mostramos y que fue fotografiada en agosto de 1959 por Antonio Palau.

Una Nuestra Señora de Gracia en una colección privada de Carmona, a la que se hace referencia por el profesor Alfonso Pleguezuelo Hernández y de la que no disponemos de información gráfica.



Pieza cerámica firmada en la capilla del Capitán Monte Bernardo de la Iglesia Parroquial de Santa Ana. Fotografía: Martín Carlos Palomo García.

Una imagen de la Giralda en el zócalo de la capilla del Capitán Monte Bernardo, en la iglesia Parroquial de Santa Ana de Sevilla.

La primera de las obras, es decir el Nazareno, aparece firmada como Juan Díaz y la tercera , la Giralda, como Joanne Díaz.

Estos dos nuevos retablos catalogados (el de la hacienda de Carmona y el de la Sagrada Familia del Alcázar) vienen a engrosar la corta lista de obras asociadas al artífice, la primera de las obras indicadas, se convierte en su obra más temprana ya que está realizada en 1748, siendo las demás de 1757 y 1758, dándose la circunstancia de que el autor posee como hemos indicado anteriormente otra obra en la ciudad de Carmona. La pieza del Alcázar sevillano no se encuentra fechada.