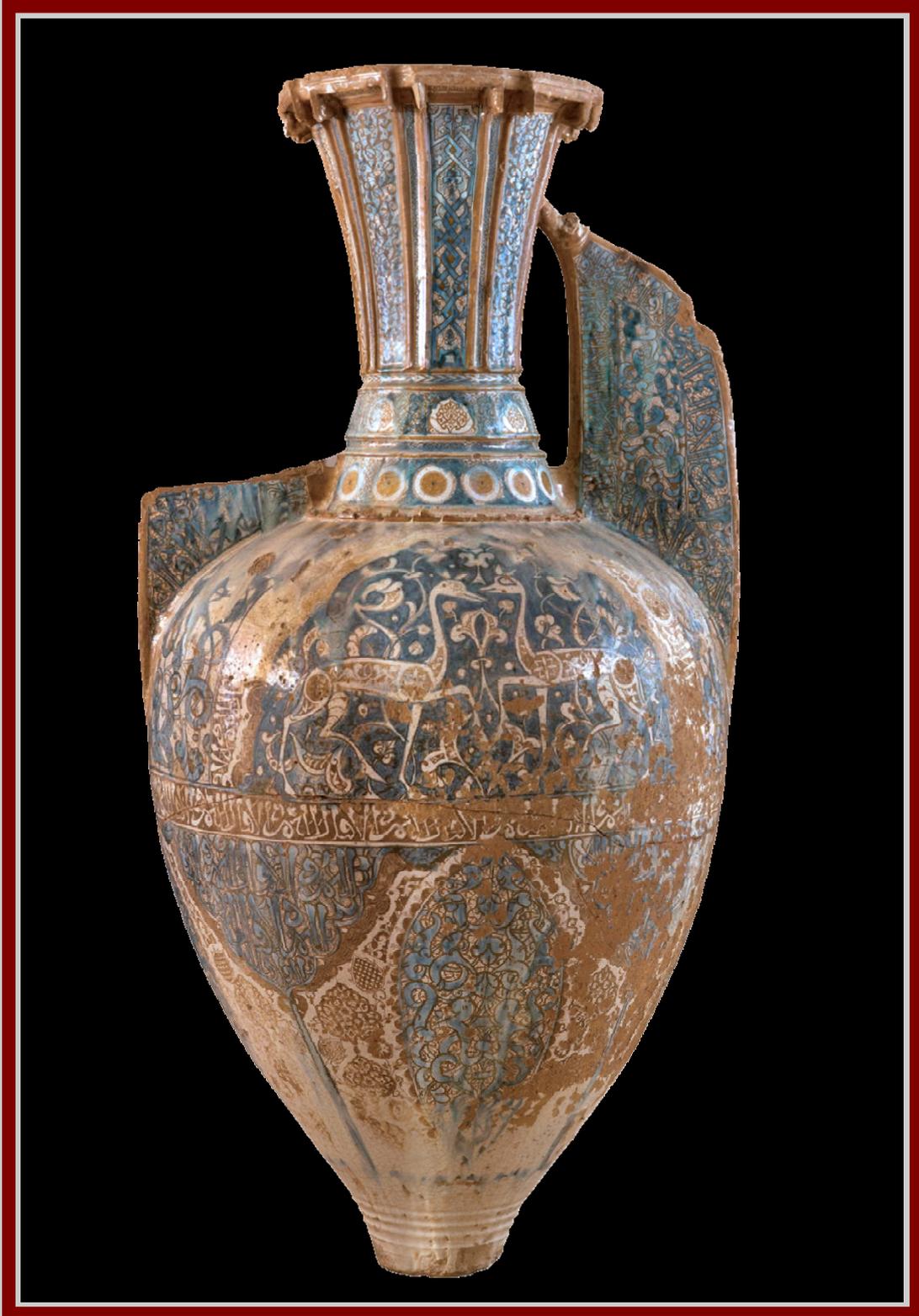


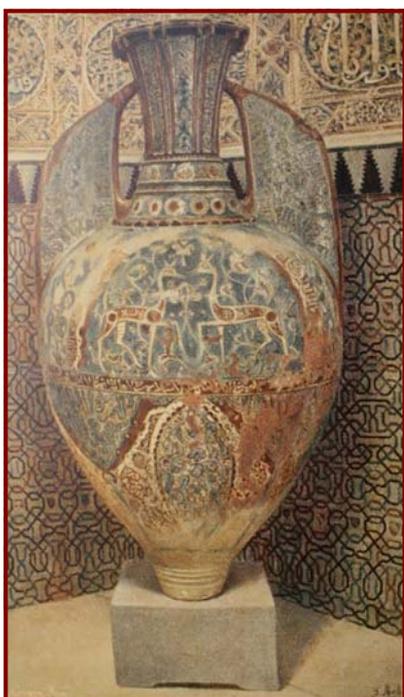
LOS VASOS DE LA ALHAMBRA
El Jarrón de las Gacelas



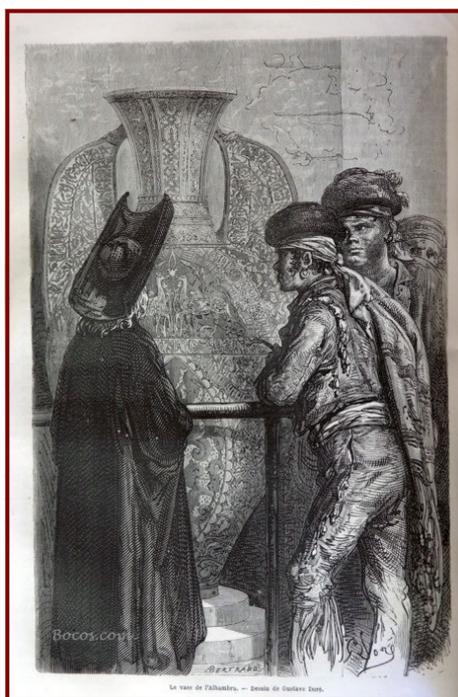
Jesús Marín García

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

UBICACIÓN:	Museo Nacional de Arte Hispano-musulmán de la Alhambra. Granada
OBJETO:	Unos de los Jarrones o Vasos de la Alhambra, de los ocho conservados en todo el mundo.
DATACIÓN:	Segunda mitad del s. XIV, bajo el sultanato de Muhammad V, en el periodo de plenitud del arte nazarí.
CONFORMACIÓN y DIMENSIONES:	<ul style="list-style-type: none"> La pieza está realizada a torno, con intervenciones posteriores para las acanaladuras, molduras, asas, cuello, etc. El Vaso consta de tres elementos principales: Gollete, asas y cuerpo. La altura es de 135.2 cm, y su diámetro mayor es de 68,7 cm.
DECORACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> Bañado con esmalte estannífero, decorado en azul cobalto y lustres. Presenta motivos animales y vegetales y una disposición simétrica, en la que destacan las dos gacelas del centro de la vasija que aparecen colocadas simétricamente y enfrentadas entre sí.
JUSTIFICACIÓN	<p>Las razones por las que hemos seleccionado esta pieza son fundamentalmente tres:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En esta pieza se revela la maestría técnica y artística alcanzada por los alfareros nazaríes. 2. Sus proporciones, la hacen una pieza singular. Su funcionalidad religiosa y filosófica le hace traspasar las débiles líneas del arte, para convertirla en símbolo de la propia divinidad. 3. La singularidad y la escasez de ejemplares conservados la hace objeto de gran valor histórico y artístico. Una joya del arte andaluz.



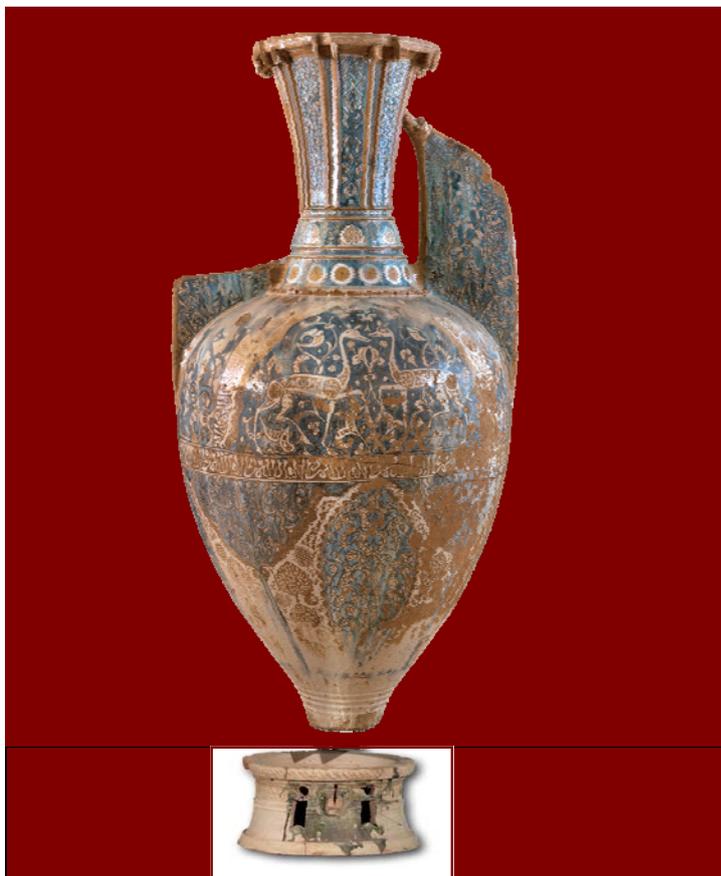
Acuarela del jarrón de la Gacelas realizada por Salvador Abril y Blasco



Grabado de Doré. Libro de Viajes por España, de Davillier. Personajes típicos ante Jarrón de las Gacelas.

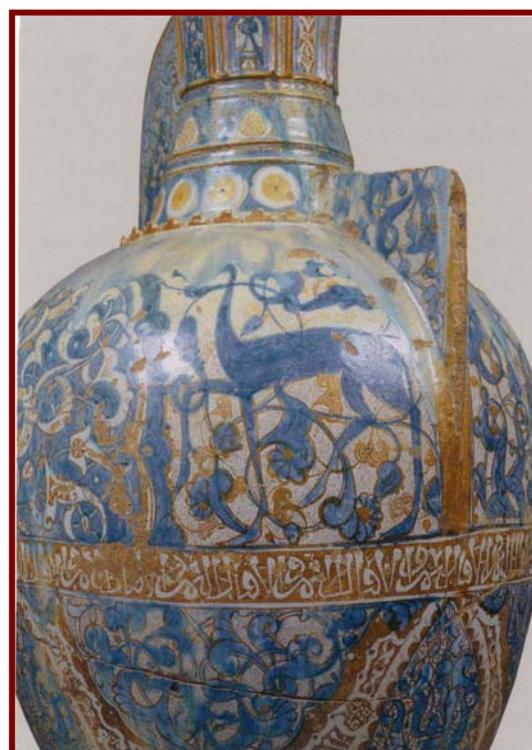
El Jarrón de las Gacelas es uno de los vasos más interesantes de los conocidos y podemos disfrutarlo en el Museo de la Alhambra, dónde se expone permanentemente.

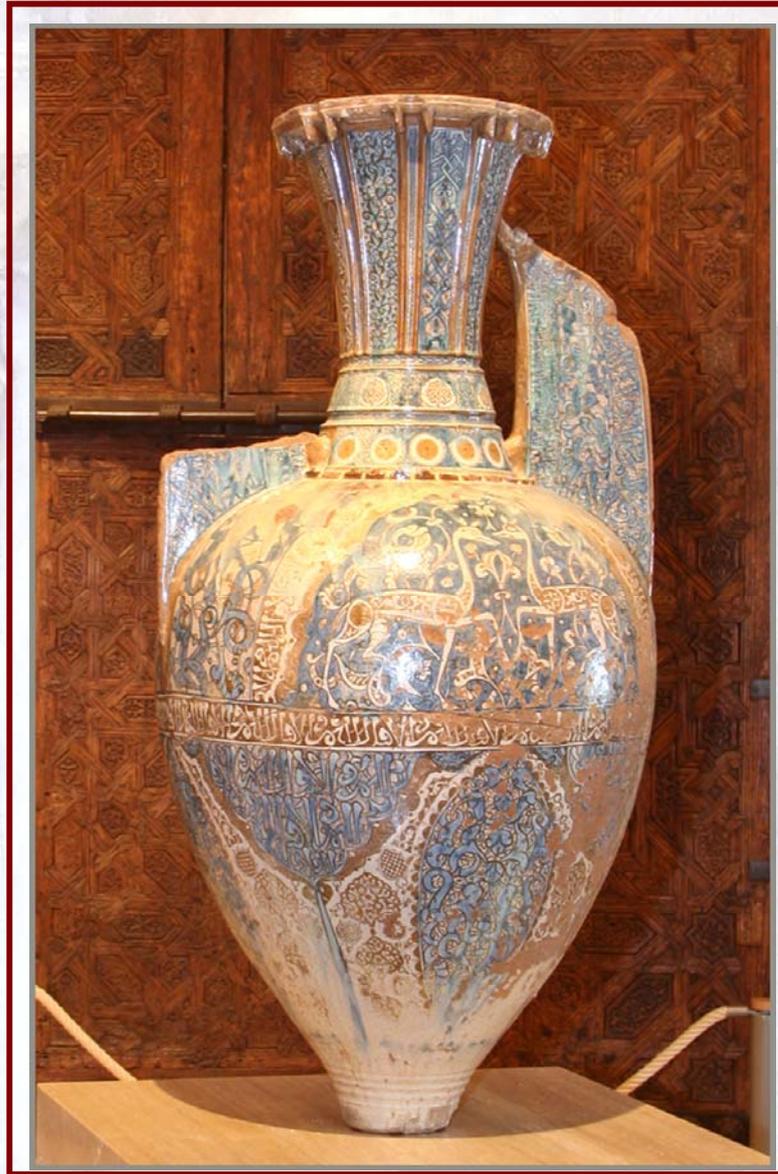
Su ubicación original fué un ángulo de la Sala de las Dos Hermanas del Palacio Nazarí. Posteriormente pasó a la Sala de los Reyes y finalmente al Museo.



Tiene forma ovoide, con una base plana de reducido tamaño que necesita para su estabilidad una base o soporte, principalmente de barro. Por arriba, queda rematado por un largo cuello troncocónico con boca octogonal. En los lados se apoyan dos asas con forma de alas, una de las cuales falta parcialmente.

En el costado de la cara principal, dos gacelas se enfrentan en torno a un pequeño eje vegetal. Ambas tienen la pata delantera levantada, dotando de un movimiento elegante al conjunto del motivo. En la otra cara, las gacelas están pintadas en azul, sobre fondo blanco.





Una franja epigráfica atraviesa horizontalmente el cuerpo y lo divide en dos partes. Se lee, al igual que en el asa, “la **felicidad y prosperidad**”, sobre fondo dorado.

No se sabe con certeza las funcionalidad de estos jarrones, si bien parecen estar relacionados con el **AGUA**, como señalan algunas de las epigrafías que figuran en sus cuerpos. El agua y los motivos decorativos de las gacelas a ambos lados de un árbol de la vida, permite asociarlos al “**Paraíso**”. Lo que si parece evidente es que no tendrían un carácter utilitario: ni por su peso, su fragilidad, su gran tamaño, o por el hecho de que no estén vidriados interiormente, lo que los haría permeables.

No cabe la menor duda de que este Jarrón de las Gacelas es una obra de calidad extraordinaria y fiel representante del buen hacer de los alfares nazaries de los siglos XIV y XV.

La denominación “**jarrones de la Alhambra**” es más una leyenda que a la realidad histórica. Sólo dos de ellos se han encontrado en Granada.

La mayor parte de los autores atribuyen esta producción a la ciudad de Málaga, puerto principal y centro cultural y artístico del reino, en dónde tanto la arqueología como las fuentes históricas confirman la producción de cerámica dorada. Piezas de loza dorada de Málaga eran exportadas por el Mediterráneo y hacia el norte de Europa, con destino a las principales cortes.

Los más antiguos, sobre principios del siglo XIV, serían los dorados, con mucha epigrafía y con una forma achaparrada.

Una segunda serie atribuida a principios del siglo XV se distinguiría por un perfil más esbelto, con toques de cobalto y una decoración más figurativa.



Dibujo de Gustavo Doré, que muestra a visitantes de la Alhambra robando azulejos de sus paredes. Libro de Viajes por España, de Davillier.

De cualquier forma, las piezas han sido maltratadas y asignadas otras funcionalidades, fruto de la incultura. Se cuenta que en 1880, dos de los jarrones existentes en la Alhambra fueron colocados como maceteros en los jardines del entonces Gobernador de la Alhambra, D. Ignacio Montilla.

Una muestra del estado de abandono puede ser un relato de 1767 del P. Echevarría, en su “**Paseos por la Alhambra y sus alrededores**”, que pone en boca de sus personajes:

-Forastero: *!Qué jardín tan precioso! !Qué vista tan admirable! Veamos las jarras. !Qué dolor! !Qué maltratadas están! Y lo peor es que expuestas a la inclemencia, cada día se irán deteriorando más.*

-Granadino: *Se llegarán a extinguir. Ya no quedan más que estas dos, y aquellos tres o cuatro pedazos de la otra. Cada uno que entra aquí procura llevar su memoria, y así lo han pagado las jarras.*

Lo cierto es que, la gran elegancia y la refinada ornamentación ha permitido a prestigiosos conocedores de la cerámica islámica, afirmar que **se trata de la más alta expresión del arte cerámico español de la Edad Media y, por lo tanto, el Jarrón de las Gacelas es una de las obras maestras del arte universal de la cerámica.**

LOS OTROS JARRONES



Fotografía de la Exposición en Granada, 2006

Además del Jarrón de las Gacelas que acabamos de comentar, se conservan, tan sólo siete vasos o jarrones, todos ellos conocidos genéricamente como los “**Jarrones de la Alhambra**”.

Entre los meses de octubre de 2006 y marzo de 2007 se celebró dentro del conjunto monumental de la Alhambra la exposición “**Los Jarrones de la Alhambra**”. **Simbología y poder**” que consiguió reunir cerca de 100 piezas y, entre ellas, los vasos que están repartidos por medio mundo, a excepción del que está en Estocolmo. De esta exposición nos ha quedado una excelente y cuidada publicación.

Posiblemente los jarrones se realizaron en Málaga, sobre finales del XIV y principios del XV, ya era prestigioso centro productor de cerámica dorada, aunque también los alfares granadinos tenían una alta cualificación y una producción reconocida en la época. Están vidriados con un esmalte opaco y decorados de diferentes formas y motivos.



Los jarrones tienen una altura variable, llegando uno de ellos a medir 1,70 m. de alto. Suelen disponerse en torno a una base cilíndrica y estriada de la que sale una panza piriforme. Se rematan con un cuello alto y acanalado. Disponen de asas en forma de alas.

En el cuerpo incluyen leyendas cúficas, (*al-mulk l'illah* “el poder pertenece a Dios”, ribetes unidos, arabescos, espigas y frisos geométricos que cubren la superficie del jarrón.

Por su grandes dimensiones, no se cree que tuvieran una utilidad práctica, más bien fuesen símbolos de poder, de sabiduría y divinidad.

Estos jarrones despertaron en el XVIII el interés de los coleccionistas y museos, hasta el extremo de que casi todos ellos han sido copiados y reproducidos para exponerlos en los grandes museos europeos. Una copia del Jarrón de las Gacelas fue comprado por el Victoria and Albert Museum de Londres.

A los Jarrones se les conoce por el nombre de su propietario, lugar de hallazgo o por el lugar donde estuvieron expuestos.

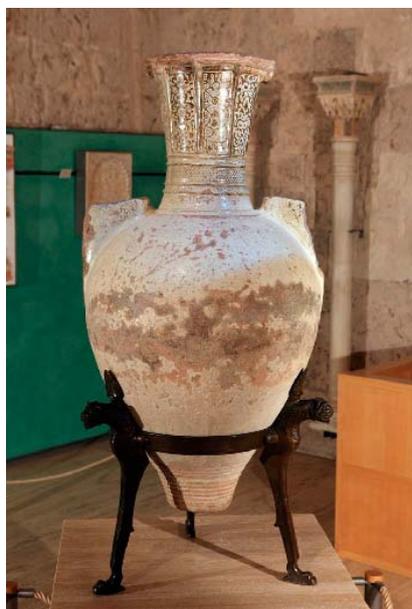


Jarrón de Hornos

Fue realizado a finales del XIV y procede de la Iglesia de Hornos de Segura (Jaén). Se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional de España.

Medidas: Altura, 134 cm; Diám. 65 cm

Tiene una base cónica invertida sin vidriar y decorada con estriás; dos asas tipo aleta, una de ellas fracturada; cuello facetado en ocho caras. La decoración es a base de vidriado azul y dorado. El cuerpo está decorado con bandas verticales en azul separadas por otras en dorado, con motivos geométricos y de ataurique. Fue hallado al labrar un campo y trasladado al templo de Nuestra Señora de la Asunción de Hornos, donde se encontró empotrado en el suelo, soportando un cuenco usado como pila benditera.



Jarrón Simonetti

Se encuentra en el Museo Nac. Arte Hispano-Musulmán Granada.

Conocido como Jarrón de Fortuny-Simonetty, está realizado a torno, con cocción oxidante, y sus dimensiones son: **Altura = 120,50 cm; Anchura = 63,50 cm.**



Jarrón de FORTUNY o del Salar

Datado en el siglo XIV y se encuentra en el Museo Ermitage de San Petersburgo. Perteneció a la colección particular del pintor Mariano Fortuny.

Las asas están decoradas con las manos de Fátima, en tono dorado.

Toda la decoración está realizada en blanco y dorado, alternando los dibujos y fondos. Tiene diversas franjas o frisos alrededor del cuerpo del jarrón, formando arabescos y caligrafía árabe. La parte inferior ha perdido el vidriado.

Dimensiones: altura: 117 cms.



Jarrón de la Cartuja de JEREZ

Este jarrón tiene un gran cuerpo ovoide, con base estrecha y sin vidriado del que parten dos asas planas de gran tamaño y un gollete de sección octogonal, reforzado por molduras verticales.

La pieza fue hallada casualmente, a principios del siglo XX, al hacer obras para la consolidación de unas bóvedas en la cartuja de Santa María de la Defensa de Jerez de la Frontera (Cádiz).

La sociedad jerezana lo ha reclamado para su Museo Local en repetidas ocasiones al Museo Arqueológico Nacional en dónde se encuentra

Las dimensiones son: 126 cm. de altura y 63 cm. de diámetro.

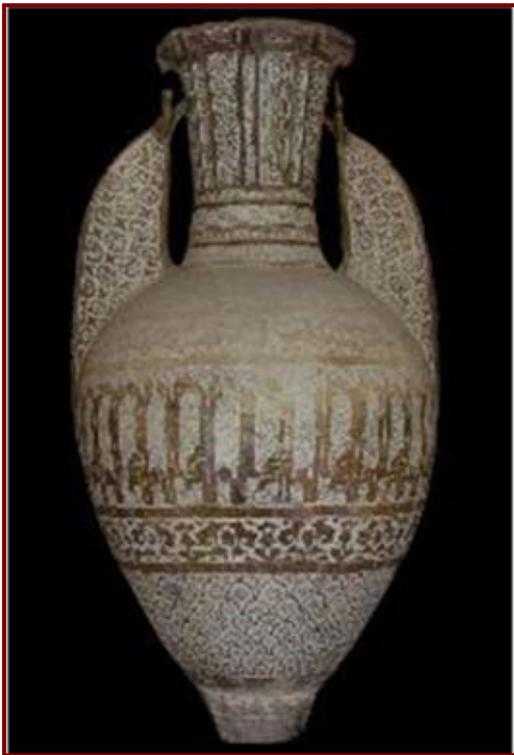


Jarrón de OSMA

También es conocido como **Vaso de Mazzara del Vallo** (Italia). Se trata de un jarrón espectacular existente en el Museo Instituto Valencia de Don Juan, de Madrid, siglo XIV.

Al parecer procede, junto al que existe en Palermo, de la Iglesia de la Madonna del Paraíso (Mazzara del Vallo) y fue adquirido por Osma en 1924.

Dimensiones: altura: 115 cms.; diámetro mayor: 67 cms.



Jarrón de PALERMO

Conocido como vaso de Mazzara del Vallo, se encuentra en el Museo Galleria Regionale della Sicilia, en Palermo (Italia).

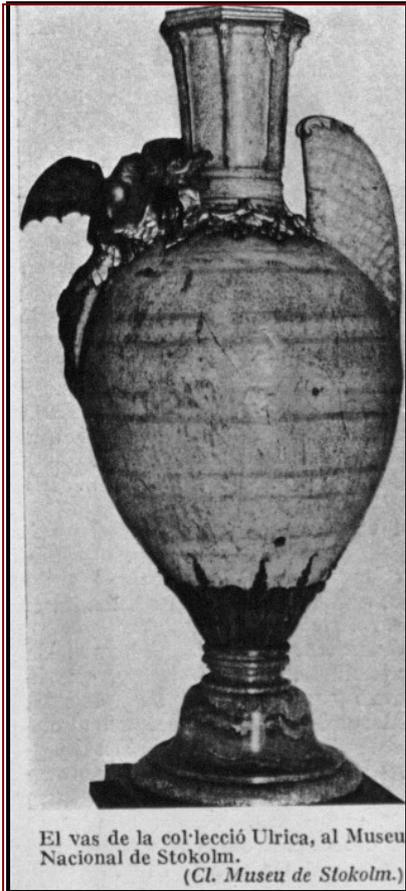
Fue encontrado en Mazzara del Vallo a dónde llegaría desde Málaga, ya que la LOZA DORADA era una cerámica que, se exportaba a toda Europa.

La datación está en torno a 1290 - 1310, lo que sería unos de los más antiguos. Está decorado con lustre metálico dorado y dibujos epigráficos y vegetales.

Dimensiones: altura 125 cm.

Circunferencia: 65 cm.

JARRÓN DE ESTOCOLMO



El vas de la colección Ulrica, al Museo Nacional de Stokolm.
(Cl. Museu de Stokolm.)

Este Jarrón del que no hemos podido conseguir una fotografía actual para incluirla en este trabajo, se encuentra en mal estado de conservación, hasta tal punto que no pudo exponerse en Granada.

Se exhibe en el Museo de Estocolmo y tiene 'una historia fascinante', según explicó, en rueda de prensa, el comisario de la muestra de Granada, el arqueólogo Guillermo Roselló: "este jarrón que salió de la Alhambra como regalo de un sultán a su homólogo en el norte de África, recaló en el siglo XV en un convento de la capital de Chipre, en cuyo interior se custodiaban las reliquias de las Bodas de Caná", aseguró Roselló.

La trayectoria del jarrón no acabó aquí, ya que siglos después se convirtió en un botín de guerra turco, para pasar a manos de un embajador turco y, finalmente, recalar en el Museo de Estocolmo.

OTROS JARRONES DESAPARECIDOS o ROTOS.-

- Se tienen referencias de un Jarrón Heilbronner, desaparecido en un incendio en Irún, en el año 1936; y de otro con el escudo de los nazaríes, conocido únicamente por un grabado del siglo XVIII.



Cuello de jarrón en la Hispanic Society of América

- El Museum für Islamische Kunst de Berlín y la Freer Gallery of Art de Washington poseen dos fragmentos de jarrón.
- Fragmentos menos importantes se conservan en diversas colecciones, principalmente en Granada
- En la Hispanic Society of América de Nueva Cork hay un cuello

DOCUMENTACIÓN Y CRÉDITOS.-

Para la elaboración de este trabajo se ha consultado la siguiente documentación y se ha accedido a los siguientes créditos fotográficos.

- RUBIO DOMENE, Ramón Fco. Los Jarrones de la Alhambra. Simbología y Poder. Junta de Andalucía.
- TAPIA, Juan Luís. Fortuny y el Jarrón del Salar. Ideal de Granada
- Revista Qantara: Los Jarrones de la Alhambra
- ARANDA, Gaspar. Jarrón nazarí de la Cartuja de Jerez. Museo Arqueológico Nacional. Pieza del mes.
- ÁLVARO ZAMORA, Maria Isabel: La cerámica andalusí
- SANCHEZ, Paula / PÉREZ, Manuel. Generalidades sobre las tinajas andalusíes del Museo de la Alhambra. Consejería Cultura y Deporte. Junta de Andalucía
- CONNORS MCQUADE, M. Las cerámicas españolas de la Hispanic Society of América. Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio. Vol. 38 Núm. 4 Julio-Agosto 1999
- PAVON MALDONADO, Basilio. Palermo y la Alhambra. Nuevas aproximaciones.
- GASETA DE LES ARTES. 15 Noviembre 1924. nº 13.
- Créditos fotográficos: Museo Arqueológico Nacional, Museo de la Alhambra, Miguel Ruíz Jiménez, Jesús Marín, Colección Fotográfica Gustavo Gilma, Murcia,

