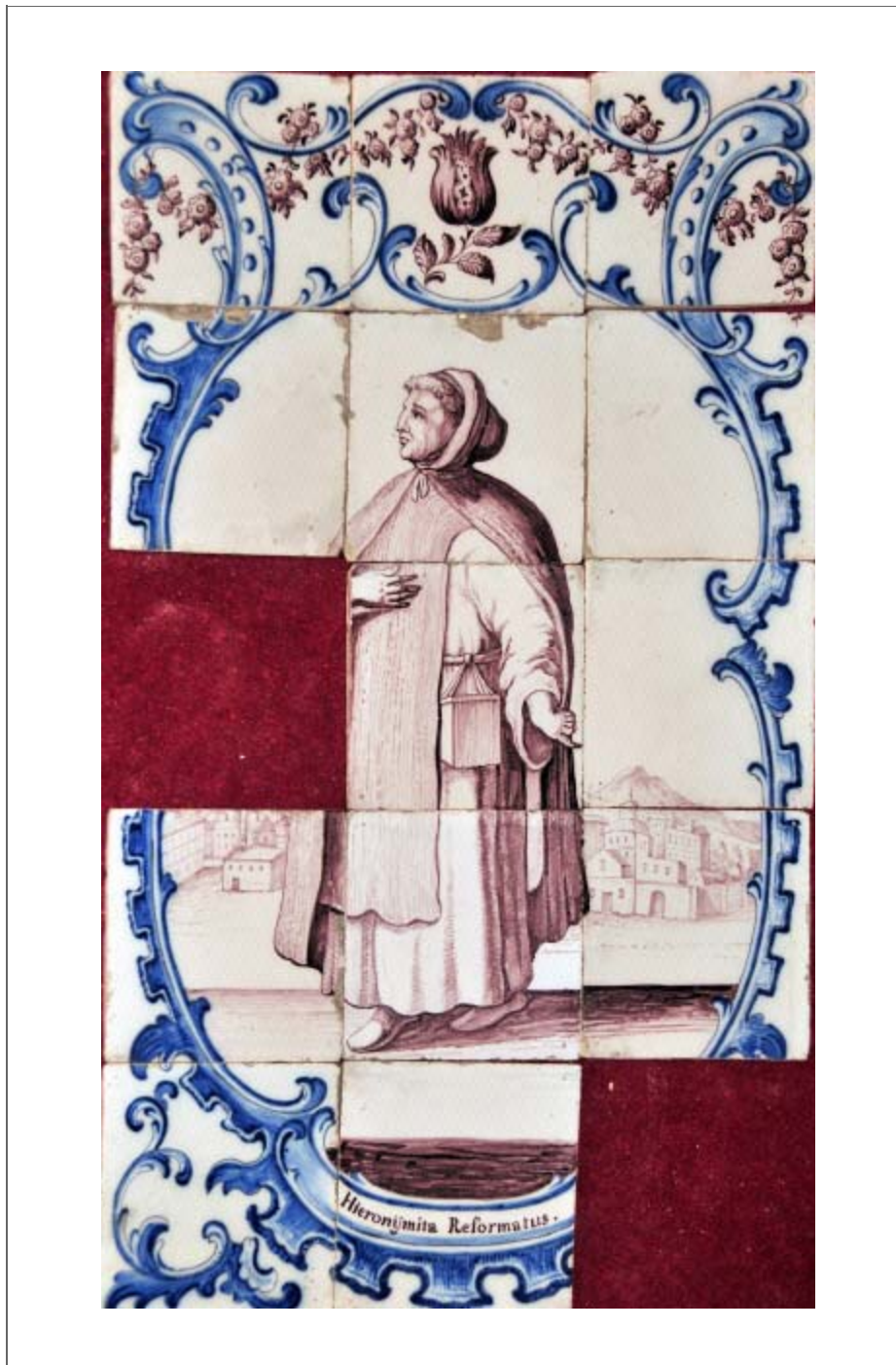


Pieza del mes. Diciembre 2013

MONJE JERÓNIMO DEL CONJUNTO DE LA CAPILLA DEL SAGRARIO DE LA IGLESIA DE SAN JUAN DE DIOS DE CÁDIZ. Alfredo García Portillo.

A finales de la Edad Moderna, se ejecuta en Rotterdam un valioso conjunto cerámico por encargo de la Hermandad de la Santa Caridad de la ciudad de Cádiz. Estas piezas fueron estudiadas por diversos y prestigiosos ceramólogos tales como Santos Simoes o Rainer Marggraf, existiendo una publicación llevada a cabo por Wilhelm Joliet en colaboración con Ilse Marggraf (1) en la que se estudia la procedencia de las estampas o grabados que sirvieron para llevar a cabo esta obra y presentando incluso las hojas que sirvieron como estarcido o esténcil de cada una de las piezas.



Monje Jerónimo. Pieza cerámica no integrada en el zócalo de azulejos actual de la Capilla del Sagrario.

El conjunto de piezas existente en la Capilla es de 38, que representan a distintas órdenes religiosas que custodian y velan el Sagrario, si bien existen dos, la que se trata en el presente artículo y la correspondiente a la Orden de Carmelitas descalzos que no están expuestas aunque si localizadas y otras 4 de las que solo se conserva el grabado y el estarcido.

La que presentamos, fue vista y publicada por Santos Simoes en 1959 y en la visita de investigación realizada por Rainer Marggraf en 1990 no fue posible encontrarla. El esfuerzo, trabajo y dedicación de Juan Antonio García Aragón en pro de la Hermandad de la Santa Caridad gaditana, ha representado la localización de nuevo de esta pieza, cuyas marcas en la parte trasera de los azulejos mostramos por vez primera.



El motivo central se encuentra enmarcado por ornamentos de tipo rococó en color azul, figurando en la primera hilera horizontal motivos florales en manganeso y en el azulejo central de la misma la granada símbolo de la Orden de San Juan de Dios que se estableció en la ciudad de Granada en el mismo color.

Los Padres de la Iglesia realizaron una comparación entre la granada y la Iglesia de Cristo, pues mientras la primera dispone de numerosos granos bajo su corteza, la segunda ampara bajo una misma fe una gran cantidad de pueblos.

Por otra parte San Juan de la Cruz indica como los granos de la granada hacen alusión a las perfecciones de Dios.



La zona inferior presenta también la ornamentación rococó antes descrita y en el azulejo central muestra el nombre de la orden representada. En este caso “Hieronijmita Reformatus”.



La Orden de San Jerónimo surge cuando diversos eremitas intentan seguir la vida de San Jerónimo, entre ellos destacan Pedro Fernández Pecha y Fernando Yáñez de Figueroa, los que tras años de vida emulando la vida del santo consideran necesario abrazar la vida monástica siguiendo las reglas de alguna orden ya existente. Será Gregorio XI quien en fecha 18 de octubre de 1373 les otorgue la Regla de San Agustín y les permita constituciones propias bajo el nombre

de hermanos o ermitaños de San Jerónimo. Este monje dedica la mañana al trabajo y la tarde a la vida contemplativa centrada sobre todo en el estudio, la oración y la lectura, santificando el día con la liturgia de las horas y la misa conventual. Ejerce la caridad a través de la hospitalidad.

La obra que nos ocupa, fue realizada entre los años 1773, fecha consignada en una de las piezas y 1774 en los talleres “De Bloempot” (El jarro de flores), gestionado conjuntamente por los hermanos Aalmis (Jan y Jan Bartholomeus) y según se refleja en el libro inventario de cuentas de la Hermandad de 1775, ésta ya la poseía.

Los paneles de azulejos se encuentran firmados “I. Aalmis Pxto Rotterdam”, en un zócalo inferior inexistente en la cerámica que presentamos, que está compuesta por 15 azulejos, de los que dos han desaparecido. El motivo central está extraído de un grabado de la obra “Histoire des ordres religieux”, con grabados de Adrien Schoonebeek, fechado en 1690 en Amsterdam.



Grabado del libro “Histoire des ordres religieux” en el que se basa la pieza cerámica.

Por otra parte el estarcido que hace referencia a la pieza muestra un entramado de rejilla utilizado por algunos pintores para realizar la reproducción del grabado original.



NOTAS.

(1) Ise Marggraf y Wilhelm Joliet. Rotterdamer fayenceflies en in der kapelle des Hospitals San Juan de Dios in Cádiz/Andalusien, Revista Keramos, 150 (octubre de 1995), páginas 149-200.

BIBLIOGRAFÍA

Marggraf, Ise y Joliet, Wilhelm. Rotterdamer fayenceflies en in der kapelle des Hospitals San Juan de Dios in Cádiz / Andalusien, Keramos, 150 (octubre de 1995).

Joliet, Wilhelm. Rotterdamer Fliesen tableaux in der kapelle des hospitals San Juan de Dios in Cádiz.

Joliet, Wilhelm. Von Jan Aalmis signierte fliesen und tableaus in der sakraments kapelle des hospitals San Juan de Dios in Cádiz / Andalusien.

Joliet, Wilhelm. Graphische Vorlagen und Druckstempel für die von Jan Aalmis signierten fliesen und tableaus in der sakraments kapelle des hospitals San Juan de Dios in Cádiz / Andalusien.

Santos Simoes, Joao Miguel Dos. "Carreaux céramiques hollandais au Portugal et en Espagne". La Haya, 1959.