



**Retablo Cerámico de
Jesús del Gran Poder
Iglesia de san Lorenzo (Sevilla)**

Manuel Rodríguez y Pérez de Tudela

**Pieza del Mes: Abril, 2019
por Francisco José Vallecillo Martínez
Asoc. Amigos de la Cerámica "Niculoso Pisano"**

El retablo cerámico del Gran Poder en San Lorenzo

Francisco José Vallecillo Martínez



Traemos este mes de la Semana Santa, como pieza del mes a Zócalo, el retablo del Gran Poder en San Lorenzo, no sólo por la enorme devoción que suscita esta imagen, llamada por muchos el Señor de Sevilla, sino por la enorme importancia que tuvo la colocación de este retablo, en 1912, porque es el primero, y lo podemos casi considerar el creador del modelo de los retablos contemporáneos, después de casi medio siglo sin ellos.

Tenemos que remontarnos a 1868, en la revolución conocida como *la Gloriosa*, que destronó a Isabel II, cuando las turbas exaltadas vendaron los ojos y, como si de un ajusticiamiento se tratara, fusilaron a la pequeña imagen de terracota de la Virgen de las Madejas¹, que se encontraba en una hornacina de la Alcantarilla homónima, hoy conocida como los Caños de Carmona, en el lugar que desde 1993, ocupa un retablo cerámico que la reproduce (foto 1). Ante el escándalo producido por tamaña profanación, las autoridades municipales mandaron retirar de la vía pública los innumerables retablos – unos con pinturas, otros con esculturas, relieves o paneles cerámicos- que jalonaban las calles e incluso las puertas de la ciudad². Este enorme repertorio que también cubría todo el callejero urbano, hace a Palomero Páramo llamar a Sevilla, *Ciudad de retablos*³.



foto 1



foto 2

¹ Fernández de Paz, Eva. *Religiosidad popular sevillana a través de los retablos de culto callejero*, Sevilla 1987. La autora extrae la noticia de tan lamentable suceso en el A. M. S. Libro de Actas Capitulares de 1869. Cabildo de 3º de enero.

² Fernández de Paz, Eva. Op. Cit. Pág 63: “En la Puerta del Arenal hubo dos retablos uno dedicado a la Concepción y otro a la Encarnación. En la Puerta de la Barqueta, uno de la Virgen de Belén. En la Puerta de la Carne, uno del Perpetuo Socorro. En la Puerta de Carmona hubo dos retablos uno dedicado a la Concepción y otro a la Virgen de los Dolores. En la Puerta de Jerez, uno de Ntra. Sra. De los Dolores y otro de San Fernando. En la Puerta de la Macarena, uno de Ntra. Sra. De los Dolores y otro de la Virgen de los Reyes. En la Puerta Osario a la Virgen del Rocío. En la Puerta Real, uno a la Virgen de las Mercedes y otro a San Antonio Abad. En la Puerta de Triana, uno ala Piedad y otro a la Santísima Trinidad. También hubo retablos en los postigos, en el Postigo del Carbón hubo uno dedicado a la Virgen del Rosario, en el del Aceite aún permanece la capilla de la Pura y Limpia”. También contemporáneamente la capilla de las Mercedes en la Puerta Real es heredera directa del retablo que allí había.

³ Palomero Páramo, Jesús. *Ciudad de retablos*, Sevilla 1987.

Los retablos históricos, representaban imágenes genéricas, que no pretendían parecerse, como ocurre en los contemporáneos, fielmente al titular representado, como podemos observar en el Nazareno de torre de la iglesia de la O (foto 2), fechado en 1760, cuya elevada colocación lo salvó de la orden mencionada, pues resultaba muy complicada su retirada. No ocurrió así con el Nazareno del Arquillo de San Felipe, (foto 3) en la calle homónima, esquina con Dña. María Coronel, que fue retirado de su emplazamiento original, y hoy podemos verlo en el vestíbulo del Museo de Bellas Artes.



foto 3

No existen retablos callejeros de ningún tipo durante el último tercio del siglo XIX. Por eso es tan importante que cuarenta y cuatro años después, la Hermandad de Gran Poder, con el retablo al que dedicamos este trabajo, dé el pistoletazo de salida –la hermandad de la Macarena coloca otro en San Gil en 1914, la de la Amargura en San Juan de la Palma en 1918, la Divina Pastora en Capuchinos y el Nazareno del Silencio en 1921, etc.- que hará que poco más de un siglo después, prácticamente todas las Hermandades, tanto de Penitencia como de Gloria, dispongan de un retablo cerámico de sus titulares, porque ahora sí –al contrario que en los históricos- se ha impuesto este material como el más adecuado para soportar su exposición a la intemperie, prácticamente sin necesidad de ningún tipo de mantenimiento. Pasando así, de las Hermandades de retablo – muchos de ellos poseían una hermandad que celebraban cultos en su honor, incluso a veces lo llevaban en procesión- a convertirse en retablos de las hermandades, que actuarán como imagen vicaria de la original, que podrá recibir plegarias aunque el templo se encuentre cerrado.

Además del material cerámico, común a todos los retablos contemporáneos, ahora se buscará el mayor parecido posible con la imagen original que va a representar, por lo que el ceramista trabajará habitualmente a partir de una fotografía, a veces de un grabado antiguo, excepto cuando se trate de reproducir estampas de santos, para devociones privadas, normalmente en trabajos de menor envergadura que los encargados por las hermandades.

Este retablo de Jesús del Gran Poder, es encargado a don Manuel Rodríguez Pérez de Tudela por D. Antonio Mejías⁴, presidente de la Junta de Gobierno, en enero de 1912. Se coloca, el 31 de marzo de ese año, en la fachada de San Lorenzo paredaña a su capilla de entonces, hoy ocupada por la hermandad del Dulce Nombre. Pintado al aguarrás, representa al Nazareno con la túnica de cardos de las hermanas Antúnez, bordada en 1881, dentro de un fingido tabernáculo, inspirado en los frontispicios tipográficos, que se remata con el escudo de la Corporación. Precisamente la túnica generara un cambio iconográfico en su procesión⁵, pues desde 1910 Ntro. Padre Jesús del Gran Poder había empezado a llevar túnica lisa en su anual estación de penitencia –precisamente por consejo de Gestoso, Muñoz y Pabón y González Abreu⁶- pero en la siguiente Semana Santa de 2013 y en los años sucesivos volvió a sacar la misma túnica bordada con la que aparece en el retablo, porque la Junta de Gobierno de la Hermandad consideró que tal como aparece en el panel “resulta más hermosa su divina figura”⁷. “*In manus eius potestas et imperium*” (En su mano - está/reside, elíptico- el poder y el mando supremo), en la parte inferior del panel, alude al Gran Poder de Dios, manifestado a los Reyes Magos en la Epifanía. Tiene 8 x 10 azulejos de 20 x 20 cms.



foto 4



foto 5

⁴ www.retabloceramico.net, ficha 0100, consultada en marzo de 2019.

⁵ Vallecillo Martínez, Francisco José. *El retablo cerámico. Devociones populares de Sevilla*. Sevilla 2008, pág.103.

⁶ Bernaldes Ballesteros, Jorge y Tobaja Villegas, Manuel. “La devoción a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder a través de su historia” en *Gran Poder*, catálogo de la exposición sobre esta advocación cristífera, organizada por la Caja de Ahorros de San Fernando en la Cuaresma de 1991, Sevilla 1991, páginas sin numerar.

⁷ Palomero Páramo, Jesús. *Ciudad de retablos*. Sevilla 1987, pág.59.

Cubierto por un tejazoz a tres aguas, de tejas blancas y azules, sujeto por tornapuntas, flanqueado por dos faroles de forja y acompañado por un limosnero en la parte inferior, va a marcar el paradigma de los retablos contemporáneos, que van a repetir el modelo, sin apenas variantes, en los colocados por las hermandades de la Macarena, Amargura, Divina Pastora y Silencio -anteriormente mencionados- que son colocados inmediatamente después de éste, en una larga secuencia que se alargará hasta nuestros días.

Este retablo, aparte de aparecer en una amplia bibliografía⁸, va a ser objeto de múltiples reproducciones. La primera de ellas, panel actualmente situado en el columbario de la Basílica del Gran Poder (foto 6), fue realizada por el propio Pérez de Tudela. Encargado por don Antonio Rodríguez Palacios para su domicilio, proyectado por Juan Talavera Heredia, en la calle Goles, fue pintado en 1921, en el mismo tamaño que el original. A final de la década de los noventa del pasado siglo, el biznieto del señor Rodríguez-Palacios, Antonio Rodríguez-Palacios Rodríguez, lo dona a la hermandad, con la condición de que sea colocado en lugar visible por los fieles⁹. Restaurado por Antonio Ruíz-Berdejo Cansino, se coloca en el emplazamiento actual durante las obras realizadas en 2008¹⁰.



foto 6

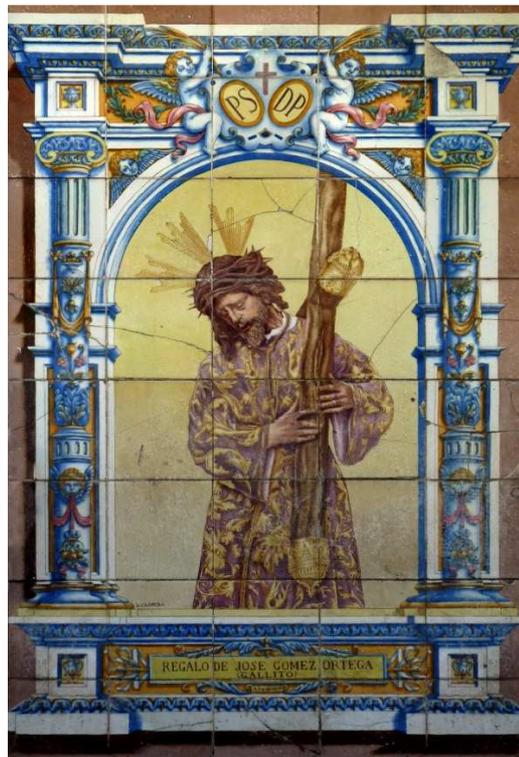


foto 7

En la calle Luís Montoto 43, en el jardín del Asilo de las Hermanitas de los Pobres, encontramos otra réplica del retablo, éste pintado por Manuel García Cabrera, en 1918. Tiene un formato algo más pequeño que el original: 5 x 8 azulejos de 20 x 20 cms.

⁸ Cascales, 1929: 146; Carrero, 1984: 48; Palomero, 1987: 59; Domenech, 1988: 144; Vallecillo, 2008: 30; entre otros.

⁹ www.retabloceramico.net, ficha 1829, consultada en marzo de 2019.

¹⁰ Arte Sacro, día 11-12-2008.

Muchas de sus piezas están rotas debido a los numerosos traslados sufridos dentro y fuera de esa institución. En el rótulo inferior, el texto del original está cambiado, aquí dice: *Regalo de José Gómez Ortega "Gallito"*, popularmente conocido por los sevillanos como Joselito el Gallo. Es posible que este panel proceda de la capilla de la desaparecida Plaza de toros *Monumental*, cerrada en 1921 y derribada en 1930. La cercanía con este centro geriátrico podría justificar su donación al mismo.

En las dependencias de su Basílica hay otro retablo (foto 8), pintado por Enrique Orce Mármol en la Fábrica de Ramos Rejano, en 1922. Aunque ofrece diferencias importantes en el tabernáculo que enmarca a la imagen, aquí son columnas pareadas, el concepto es muy parecido y el tamaño algo menor, 5 x 7 azulejos de 15 x15 cms. Fue adquirido por la hermandad en 1988 y colocado en su ubicación actual en 2000. Se trata de una magnífica pieza de uno de los grandes cerámistas del siglo XX¹¹.



foto 8



foto 9

En la galería comercial "El túnel", en la calle Santa Ángela de la Cruz 3, Acc, hay otro retablo, de parecido concepto, aunque en esta ocasión el escudo de la Corporación desborda la parte superior del simulado frontispicio y está flanqueado por una pareja de angelotes que parecen apoyarse en él. Sus medidas son 90 x 135 cms, 6 x 9 azulejos de 15 x 15. Es el único de los citados que utiliza una técnica mixta de azulejo plano pintado y cuerda seca (foto 9). Fue encargado por don Manuel Montes Monteferry, constructor de este edificio y del colindante, cuyas iniciales aparecen en una placa en el escalón de entrada (MMM), fue pintado en 1930 por Antonio Kiernan Flores que, como hacía en aquellos años, firma sucesor de M. Rodríguez P. de Tudela, su tío. Está realizado en la Fábrica Nuestra Señora del Carmen, el negocio que compartió desde 1926, tras el

¹¹ A nivel anecdótico, queremos comentar que este retablo fue el elegido para la portada de nuestro libro anteriormente citado

fallecimiento de su tío, con el ceramista Antonio Martín Bermudo “Campito” y el alfarero Sebastián Ruíz Jurado hasta 1939, cuando se asocia con los hermanos Rodríguez Díaz y pasa a ser director artístico de Cerámica Santa Ana, donde trabajará hasta su fallecimiento en 1976.

En la calle Manuel Casana, en la Barriada Jesús del Gran Poder, encontramos otro panel, que como todos los que estamos viendo, es una interpretación del aquel de 1912 en San Lorenzo. Este fue pintado por Facundo Peláez Jaén, quizás el mejor discípulo de Kiernan, en la Fábrica Cerámica Santa Ana, donde trabajaban ambos (foto 10). A solicitud de los vecinos de la barriada, fue costeadado por la hermandad, aprobado en cabildo del 27 de abril. El texto inferior del retablo, al igual que ocurre con el de las Hermanitas de los Pobres, difiere del original, leyéndose aquí: “DONADO POR LA HERMANDAD A ESTA BARRIADA. AÑO 1956”¹². Mide 144 x 180 cms. En 8 x 10 azulejos.



foto 10



foto 11

Finalizamos este repertorio, que no pretende ser exhaustivo, con el más reciente de los retablos que, casi un siglo después, en 2010, pinta Antonio Hermosilla Caro¹³ para un particular (foto 11). Realizado en un formato bastante más reducido que el original, pues presenta 4 x 8 de 20 x 20, de donde resulta un panel de 80 x 120 cms, siendo no obstante bastante fiel al que origina todos los que hemos comentado.

No queremos terminar, sin mencionar que, a partir de este retablo, el propio Pérez de Tudela, luego la fábrica Ntra. Sra. Sta. Ana y algo más tarde Mensaque Rodríguez y Cía, se dedicaron a hacer una serie de retablos, más lejanamente inspirados en el que comentamos, de técnica mixta de cuerda seca y plano pintado, que de más

¹² Palomo García, Martín Carlos. “Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en Nervión” en B.C.S. nº 463, septiembre de 1997.

¹³ Foto de José Ramón Morilla Aceijas.

reducido tamaño, y desde luego menor precio, invadieron toda la ciudad, en ámbitos sobre todo privados, pero el estudio de ellos excede las dimensiones de este trabajo.

Bibliografía

Arte Sacro, día 11-12-2008.

Bernales Ballesteros, Jorge y Tobaja Villegas, Manuel. "La devoción a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder a través de su historia" en *Gran Poder*, catálogo de la exposición sobre esta advocación cristífera, organizada por la Caja de Ahorros de San Fernando en la Cuaresma de 1991, Sevilla 1991.

Carrero Rodríguez, Juan. *Anales de las cofradías sevillanas*. Sevilla 1984.

Cascales Muñoz, José. *Las Bellas Artes Plásticas en Sevilla .La pintura, la escultura y la cerámica artística desde el siglo XVIII hasta nuestros días*. Toledo 1929.

Domenech Martínez, Rafael. *El azulejo sevillano*. Sevilla 1988.

Fernández de Paz, Eva. *Religiosidad popular sevillana a través de los retablos de culto callejero*, Sevilla 1987.

Palomero Páramo, Jesús (con fotos de Bajuelo y Salazar). *Ciudad de retablos*. Sevilla 1987.

Palomo García, Martín Carlos. "Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en Nervión" en B.C.S. nº 463, septiembre de 1997.

Vallecillo Martínez, Francisco José. *El retablo cerámico. Devociones populares de Sevilla*. Sevilla 2008.

www.retabloceramico.net, consultada en marzo de 2019.