



RETABLO CERÁMICO
SAGRADA FAMILIA

Obra atribuida a Enrique Orce

IGLESIA DE LA SAGRADA FAMILIA
BARRIO DEL RETIRO OBRERO. SEVILLA

José Ramón Pizarro García

Pieza del mes. Febrero 2022
Asociación de Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano



1880-1930

PARROQUIA
DE LA
SAGRADA FAMILIA

EXCEPTO SERVICIOS
RELIGIOSOS

EXCEPTO SERVICIOS
RELIGIOSOS

El panel cerámico objeto de la presente Pieza del Mes correspondiente a febrero de 2022 está colocado en el tímpano de la portada de la iglesia de la Sagrada Familia, situada en la calle Previsión n.º 4 del Barrio *El Retiro Obrero*.

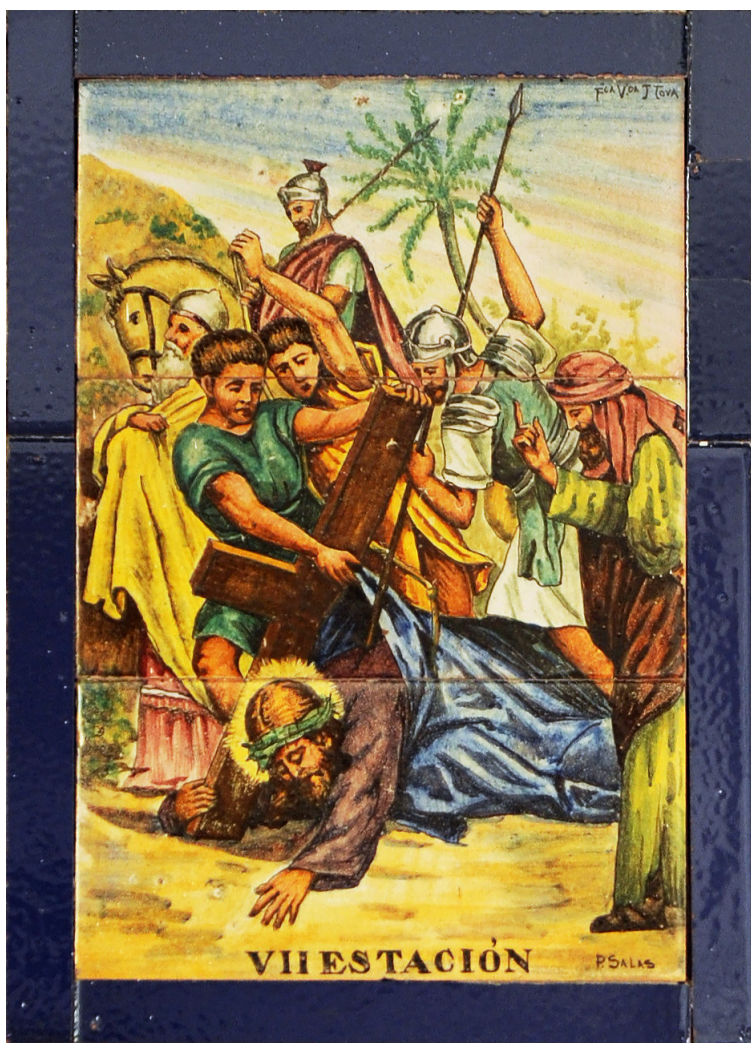
Para ponernos en antecedentes tenemos que saber que este singular barrio localizado en la Avenida de Miraflores que todavía conserva su trazado urbano original y en gran parte sus edificaciones, fue construido entre 1927 y 1935 en terrenos de lo que entonces se conocía como Huerta de la Pintada siguiendo el proyecto de estilo regionalista diseñado por el arquitecto José Gómez Millán, consiguiendo los objetivos habitacionales y de bienestar social para familias trabajadoras establecidos por los promotores de la nueva barriada, que resultaban muy avanzados para la época.

El proyecto contemplaba la construcción, y así se hizo, de diversos tipos de viviendas dotadas de todos los progresos propios del momento, además de varios edificios de uso colectivo como escuelas, casa de baños y piscinas, biblioteca, centro de reunión de vecinos, servicios administrativos, dispensario y, naturalmente, iglesia, que comenzó siendo una

pequeña capilla de una sola nave con capacidad para apenas 100 personas, aunque con la configuración de fachada exterior que sigue manteniendo en la actualidad, y que fue ampliada entre 1961 y 1963 con proyecto del arquitecto Ricardo Espiau Suárez. (F_1)

En la iglesia, aparte del retablo del tímpano de la fachada, en el interior se colocó, y lo podemos contemplar, un *Vía Crucis* de buena calidad artística de la fábrica *Viuda de Tova Villalva* (Fca. Vda. J. Tova), firmadas algunas de las estaciones por *E. Noriega* (Enrique Noriega) y otras por *P. Salas* (Pedro Salas López-Cepero). (F_2).

Así mismo, el interior de la nave está recorrido en todo su perímetro por un zócalo de azulejos de patrón con motivos florales de exquisita factura. Zócalo de azulejos de patrón con ligeras diferencias en su diseño que podemos contemplar también en los vestíbulos laterales



Pág. izquierda. F_1: Iglesia Parroquial de la Sagrada Familia con el retablo cerámico en el tímpano de la portada.
F_2: VII Estación del *Vía Crucis*, firmada por P. Salas.



F_3: Primer plano del zócalo del vestíbulo de entrada a dependencias parroquiales.

de entrada a las dependencias parroquiales y al colegio. (F_3). Posiblemente, todos estos azulejos estén realizados por *Viuda de Tova Villalva*, al parecer, fábrica suministradora de la cerámica utilizada en la decoración de la iglesia.

Las personas que estén interesadas en ampliar el conocimiento de este singular barrio pueden recurrir a un libro muy bien documentado escrito por D. Basilio Moreno García, miembro también de la Asociación de Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano, titulado *El Retiro Obrero. Una barriada inusual* que relata con todo tipo de detalles y anécdotas la historia y avatares de lo que es una obra social ejemplar ●

EL RETABLO

Compositivamente el retablo se articula alrededor de una escena central enmarcada en un óvalo vertical rodeada por una orla de molduras y roleos de estética barroca sobre un magnífico conjunto vegetal de delicadas flores, hojas y cintas y un fondo azul cobalto pleno de matices y gradaciones.

La imagen principal nos muestra a la Sagrada Familia en el taller de carpintería de Nazaret donde trabajaba el padre de familia, con el Hijo ayudando al Padre, y la Madre sentada a la izquierda, cosiendo. El artista ha tomado como referencia para componer la escena una estampa de devoción popular de autor anónimo, de las que circulaban masivamente en la época, y que constituían un recurso gráfico habitual y tradicional para los creadores de retablos cerámicos religiosos. (F_4).

Enrique Orce, el pintor ceramista posible autor de la obra, representa en su actividad cotidiana el lugar de trabajo de un artesano, José, enseñando el oficio a su hijo Jesús. Ambos aparecen de pie, y entre ellos el banco de trabajo de madera. San José como un adulto con pelo largo y barba, vestido con túnica azul violácea y calzando sandalias. A su izquierda, descalzo, un Jesús casi adolescente ayudando a su padre en los trabajos propios de la profesión, con largos cabellos rubios vistiendo túnica blanca. Rodeando a ambos personajes, aparecen los instrumentos necesarios para su labor, una sierra de bastidor, el banco de trabajo, escuadras, un martillo y un berbiquí. En segundo término, a la izquierda del espectador, la Virgen María, tranquilamente sentada, cose un paño blanco mientras observa la escena.



Viste túnica roja, manto azul y un tocado blanco cubre su cabeza. Unos rayos de luz iluminan la escena cenitalmente que se desarrolla en el ambiente humilde del taller del carpintero.

El panel cerámico está compuesto por 10 hileras de azulejos de 27,5 cm de ancho por 13,8 cm de alto (medidas peculiares, ya que normalmente estas piezas suelen ser de 28 cm por 14 cm) recortados los azulejos en ambos extremos de las hileras para adaptarse al arco de medio punto. En total se compone de 81 piezas.

Existe otro retablo cerámico representando el mismo tema localizado en el patio del Colegio Sagrada Familia de la calle Pozo de Sevilla, realizado hacia 1930 en el taller *Vda. de Tova Villalva* y firmado por Enrique Orce según se puede apreciar en dos azulejos de la zona inferior del panel. Este retablo tiene un formato rectangular vertical, de dimensiones 60 cm de ancho por 100 cm de alto, con piezas de 20 x 20 cm, enmarcado con unas tiras lisas esmaltadas en negro y rematado por un tejeroz de madera, cubierto con tejas vidriadas en azul y blanco, y pequeños faroles a ambos lados.

F_4: Estampa de devoción popular.



F_5. Escena en el taller de carpintería del tímpano de la Iglesia de la Sagrada Familia.



F_6. Escena en el taller de carpintería del Colegio de la Sagrada Familia.



F_7. Portada de la Iglesia de la Sagrada Familia.



F_8. Patio del Colegio de la Sagrada Familia.

La escena central de ambos retablos es idéntica hasta en sus mínimos detalles, con excepción de algunas diferencias de tonalidades con que se han pintado las vestiduras de los personajes sagrados, como se puede observar en las fotografías (F_5, F_6, F_7 y F_8).

Aunque el panel que nos ocupa no está firmado, si bien se podría aventurar que por su ubicación la firma tal vez se encontrase en la media pieza perdida (Gráfico_1) que se ha repuesto en la restauración, podemos atribuir su autoría al ceramista Enrique Orce, no sólo por la total coincidencia del tema central con el del panel firmado, sino por el estilo, la depurada técnica y la destreza propia de este maestro, como bien se indica en www.retabloceramico.net, la página web dedicada al estudio y divulgación de la cerámica artística.

Pero además, y en esto no me cabe la menor duda, toda la decoración floral y vegetal que completa el panel a izquierda y derecha, de una calidad máxima por el trazo suelto y ágil de la pincelada así como por la maestría en el uso del color, de las transparencias y de las veladuras tiene su paralelismo exacto en una de las obras capitales de Orce, el famoso panel publicitario del Studebaker de la calle Tetuán de Sevilla realizado en la *Fábrica Vda. e Hijos de M. Ramos Rejano*, firmado por el artista y fechado en el año 1924. En las fotografías de detalle podemos observar que el tratamiento de los ramos de flores es idéntico, resueltos con amplias manchas de color superpuestas rematadas con finas y sueltas pinceladas en negro manganeso que perfilan el dibujo y lo dotan de gran expresividad, resaltando además los elementos ornamentales con un sombreado que destaca al conjunto sobre el fondo azul cobalto. (F_9, F_10 y F_11).

Sin duda es aquí donde mejor se percibe la mano virtuosa del maestro Enrique Orce.

La fecha de realización exacta no está clara, porque aunque en la espadaña de la iglesia figura un pequeño azulejo con el año 1930 y que ha sido tomada hasta ahora como fecha de referencia, en el libro *El Retiro Obrero. Una barriada inusual* antes nombrado, encontramos



F_9: Azulejo publicitario del Studebaker, obra maestra de Enrique Orce.



F_10: Detalle de los ramos de flores del retablo de la Iglesia de la Sagrada Familia.



F_11: Detalle de los ramos de flores del Studebaker de la calle Tetuán.

publicada una fotografía en su página 57, fechada en 1929, donde ya aparece colocado el retablo cerámico en el tímpano de la iglesia cuyo interior todavía se ve en obras. Pero está claro que tanto en éste como en el del Colegio Sagrada Familia, nos movemos en fechas similares alrededor del año 1930.

Los azulejos del panel son piezas de muy buena factura técnica, tanto por el material cerámico base (bizcocho) de fabricación industrial, como por la calidad de los esmaltes utilizados en la amplia paleta de color.

La técnica cerámica aplicada es la pintura al agua sobre cubierta, a base de óxidos colorantes sobre baño estannífero, y posterior repaso a la grasa (técnica al aguarrás), procedimiento que consiste en utilizar los pigmentos cerámicos mezclados con disolvente y aplicar una tercera cocción a temperatura ligeramente inferior.

Se puede observar a simple vista, en algunas partes del panel, una línea fina y tenue de fondo con forma de cuadrícula que pudo servir como base para el traspaso del dibujo desde el boceto preparatorio de la escena representada al soporte cerámico, no usándose en este caso la técnica del estarcido. Hay que tener en cuenta que el retablo del Colegio Sagrada Familia es de dimensiones algo menores, por lo que pudo servir su boceto previo para, mediante el uso de la cuadrícula, aumentar la escala del que estamos describiendo. (F_12).

Durante el proceso de restauración del retablo se ha visto que las piezas cerámicas están adheridas al muro de soporte con mortero tradicional de cal y arena en su estado original, aunque hubo intervenciones posteriores de reubicación de algunas de ellas que se debieron desprender donde se ha usado mortero de cemento. Así mismo, se descubrió que por el re-



Foto_12: Detalle de la cuadrícula en el retablo de la Iglesia de la Sagrada Familia.



F_13: Detalle del reverso de una de las piezas cerámicas del retablo.

verso llevan la impronta de la fábrica de tejas planas y materiales de construcción *J. Manuel Pozo Fernández. Sevilla* (antigua factoría de productos cerámicos que estaba localizada en Triana en la calle Pagés del Corro, 2, según información obtenida en el número 43 de la *Revista Nacional de Arquitectura* de 1945), sobre una superficie en relieve a base de barras horizontales para mejorar la adherencia al soporte. Además, las piezas incorporan en el dorso un siglado con letra y número, pintado con manganeso, para identificar el panel y la ubicación de cada azulejo dentro del mismo. También se pudo observar que los bordes de los azulejos, a pesar de su grosor, no están escafilados. (F_13).

El panel se encuentra enmarcado por una moldura estrecha de madera en su perímetro semicircular que oculta pequeños desajustes de los azulejos al perfil del arco del tímpano. El conjunto se apoya y descansa sobre la viga superior del dintel de la puerta.

Sobre el retablo se ha realizado un tratamiento de restauración y conservación por José Ramón Pizarro y Carmen Riego Ruiz, restauradores de Patrimonio y Bellas Artes entre los meses de abril y mayo de 2021.

La intervención básicamente ha consistido en la extracción de los azulejos que ya estaban separados del soporte con peligro de desplome, el desmontaje de azulejos mal adheridos al muro y la eliminación del mortero por su reverso, la reparación y consolidación del muro de ladrillo de soporte, el proceso completo de limpieza, pegado de roturas, reintegración volumétrica y reintegración cromática de los azulejos, la realización de dos piezas nuevas para reponer las que faltaban y, por último, la recolocación en su lugar de todas las piezas que habían sido desmontadas. (F_14 y F_15) ●



F_14: El retablo antes de su restauración.



F_15: El retablo después de su restauración.

FICHA TÉCNICA



OBJETO: Panel de azulejos.

TIPO DE OBRA: Retablo cerámico.

LOCALIZACIÓN: Parroquia Sagrada Familia. Calle Previsión, 4. Sevilla.

UBICACIÓN: Tímpano de la puerta principal de la iglesia.

CRONOLOGÍA: Hacia 1929.

AUTOR: Enrique Orce por similitud (sin firmar).

FÁBRICA: Posiblemente del Taller Vda. de Tova Villalva.

MARCAS: J. Manuel Pozo Fernández. Sevilla (impreso en el reverso de las piezas).

TEMA: Religioso, escena de la Sagrada Familia.

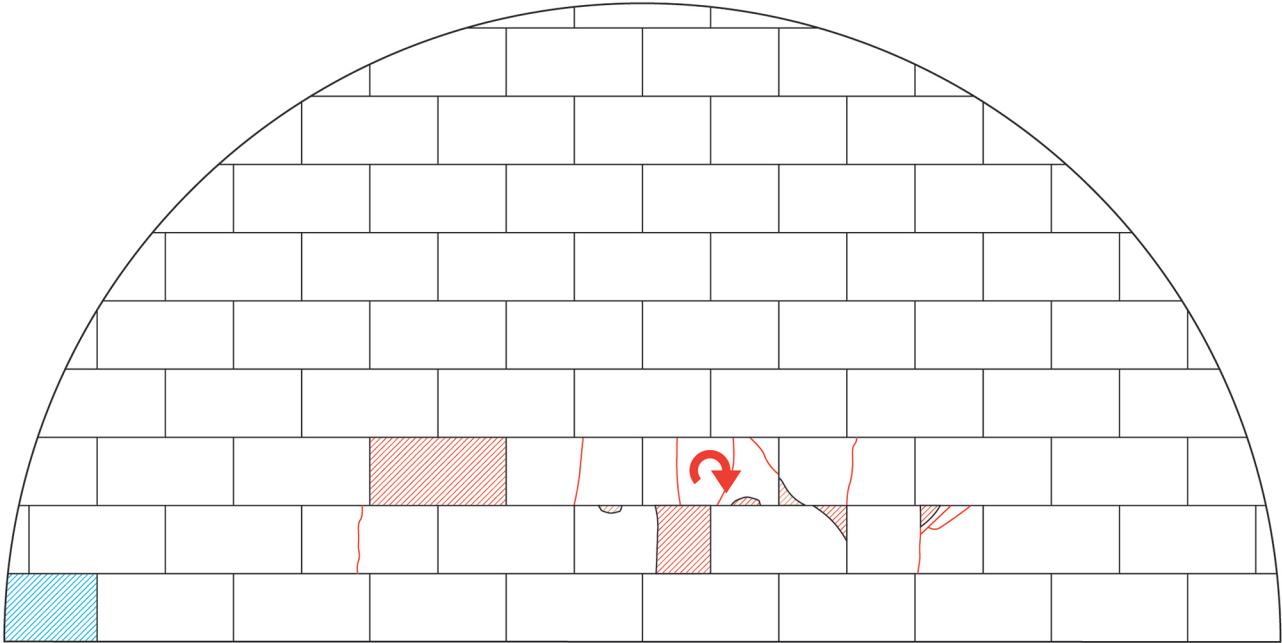
DIMENSIONES: Panel 2,47 x 1,33 m aprox. / Piezas 13,8 x 27,5 cm.





TÉCNICA: Azulejo plano pintado.

SOPORTE: Tabique de ladrillo de taco rústico en aparejo de panderete.

MARCO: Moldura de madera colocada sobre el perímetro del retablo.

GRÁFICO_1. Daños que presentaba el panel y despiece



-  Azulejos y fragmentos que faltan
-  Azulejos fracturados
-  Azulejo desprendido
-  Azulejo mal colocado. Pegado y girado 180°

BIBLIOGRAFÍA

Moreno García, Basilio. *El Retiro Obrero. Una barriada inusual*. Sevilla 2016.

Varios Autores (Juan Rey, Juan Carlos Rodríguez y Alfonso Orce). *Anuncios de Antaño. Azulejos publicitarios de Sevilla*. Sevilla 1995.

Revista Nacional de Arquitectura. Dirección General de Arquitectura, número 43. Ministerio de la Gobernación. Madrid 1945.

Sagrada Familia del Colegio Sagrada Familia. <http://www.retabloceramico.net/6176.htm>

Sagrada Familia de la Iglesia Sagrada Familia. <http://www.retabloceramico.net/1515.htm>