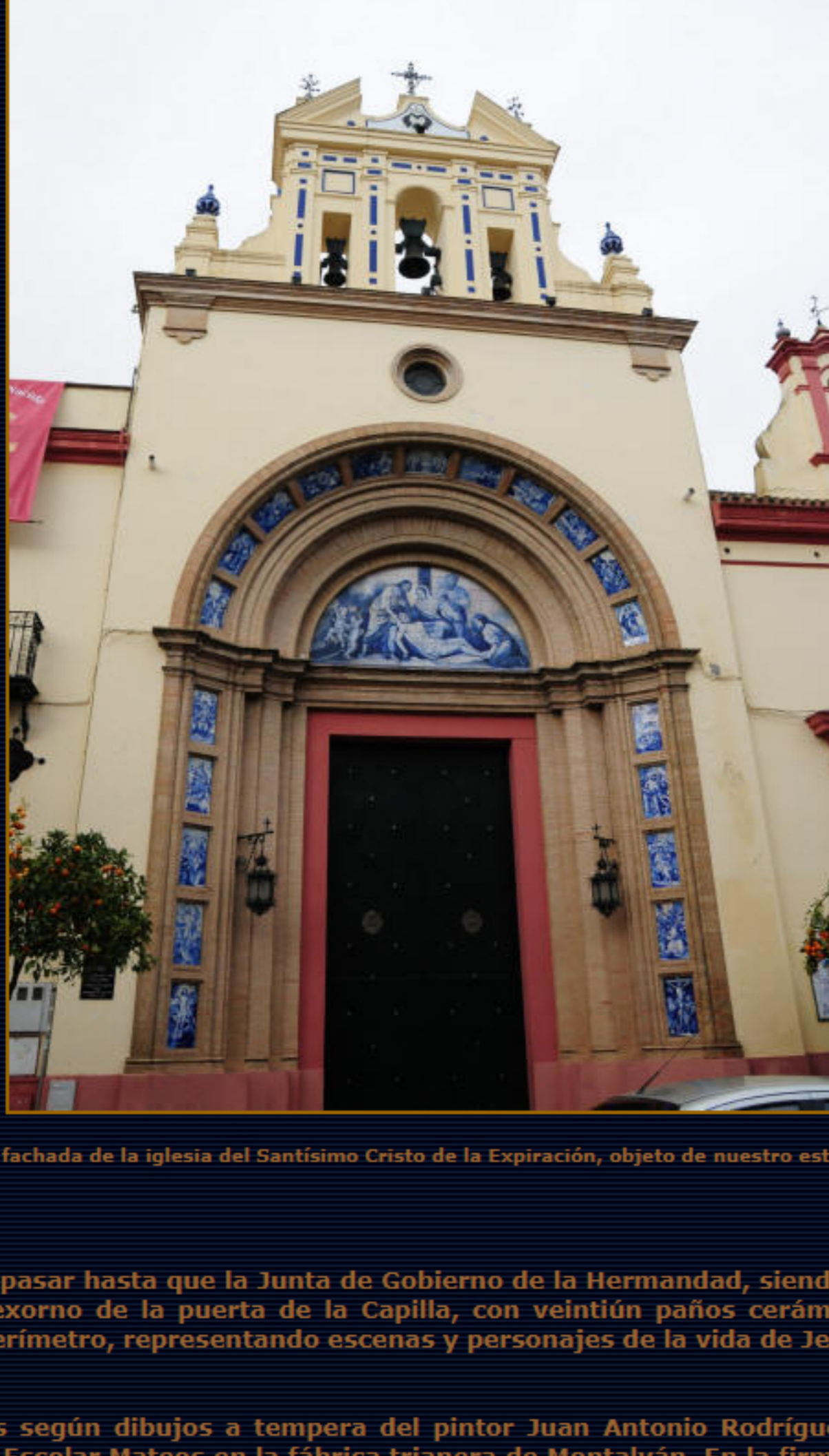


LA FACHADA DE LA IGLESIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN (EL CACHORRO), EN SEVILLA
MARTÍN CARLOS PALOMO GARCÍA

Este templo fue comenzado a edificar a partir de 1947 por la Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración, popularmente conocido como "El Cachorro" y Nuestra Madre y Señora del Patrocinio, Hermandad que hace su estación de penitencia la tarde del Viernes Santo desde el barrio de Triana a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla.

La nueva iglesia es limitrofe con la primitiva sede de esta Corporación, la antigua Capilla del Patrocinio, que por ser de menores dimensiones quedó incorporada como capilla del Sagrario. Con independencia de resaltar la belleza interior del templo, cuyo altar mayor está presidido por la portentosa imagen de Jesús Crucificado en el momento de su Expiración, obra maestra de Francisco Antonio Gijón en el siglo XVII, así como el bello exorno cerámico del zócalo que lo circunda, que será motivo de otro trabajo, en el presente abordaremos la fachada retablo de la iglesia, por la riqueza y profusión de retablos y ornamentos cerámicos que lo embellecen y le otorgan un sello característico. El proyecto original fue del arquitecto D. Aurelio Gómez Millán, siendo Hermano Mayor D. Daniel Herrera Ortiz, cuyas obras concluyeron en 1960, siendo bendecida el 8 de Marzo por el Cardenal de Sevilla D. José María Bueno Monreal.



La fachada de la iglesia del Santísimo Cristo de la Expiración, objeto de nuestro estudio

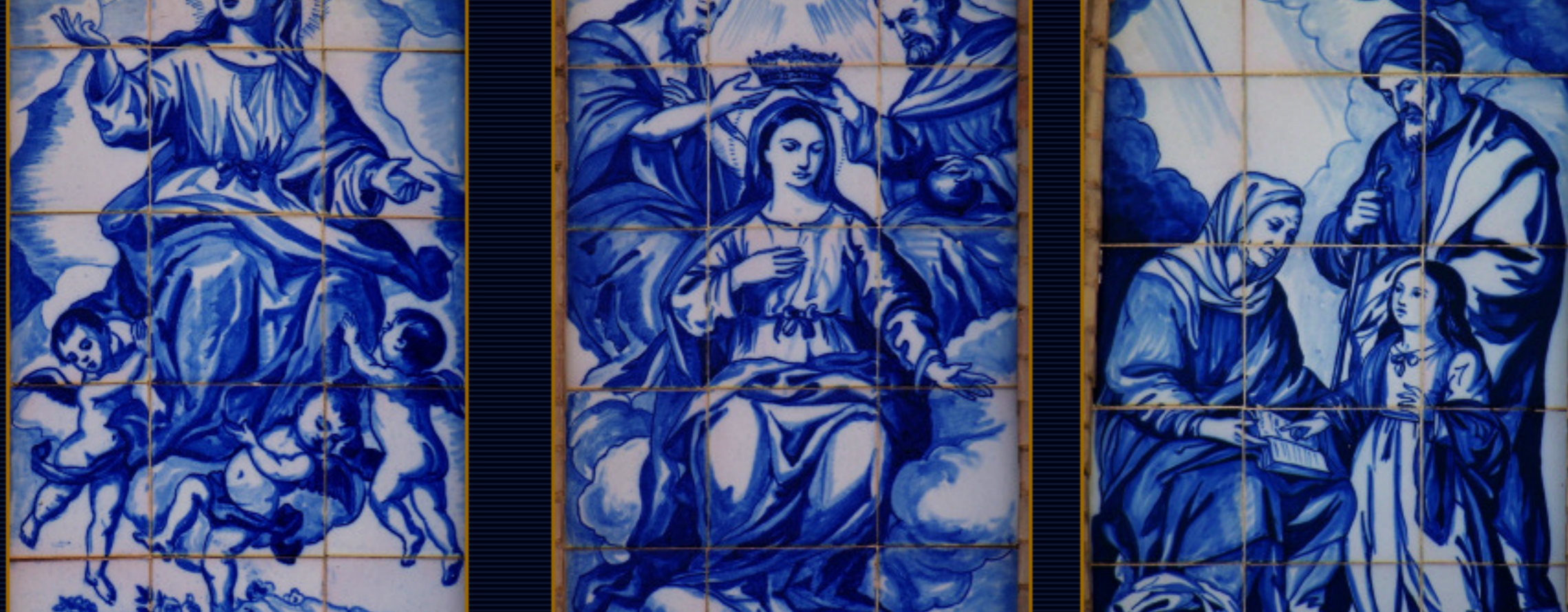
Más de una década tuvo que pasar hasta que la Junta de Gobierno de la Hermandad, siendo Hermano Mayor Carlos Elliot Bernal, acordó proceder al exorno de la puerta de la Capilla, con veintidós paños cerámicos en azul cobalto y blanco dispuestos a lo largo de su perímetro, representando escenas y personajes de la vida de Jesús, así como los misterios del Santo Rosario.

Los azulejos fueron pintados según dibujos a tempera del pintor Juan Antonio Rodríguez Hernández (Sevilla, 1922), pasados a cerámica por José Escolar Mateos en la fábrica trianera de Montalván. En la firma no aparece la del ceramista, sólo aparece el nombre de Juan Antonio. Se terminaron de colocar días antes de la Semana Santa de 1974, a excepción de los cuatro inferiores de la derecha, que fueron colocados en el mes de mayo. Fueron donados por los miembros de la Junta de Gobierno.

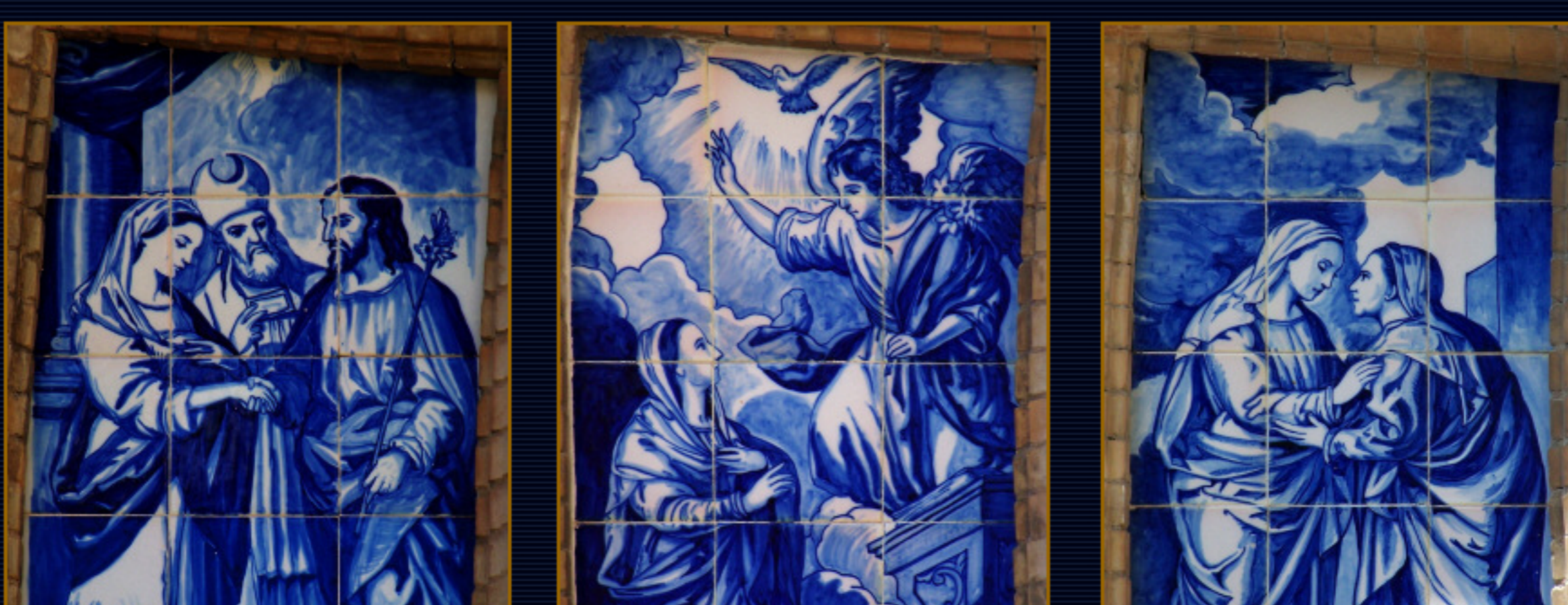
El orden de los paneles cerámicos es el siguiente, comenzando por el inferior izquierdo y siguiendo en el sentido de las agujas del reloj:



De izquierda a derecha, paneles de la Resurrección, la Ascensión y Pentecostés



Paneles de la Asunción, la Coronación de la Virgen y la Virgen con sus padres San Joaquín y Santa Ana



Retablos cerámicos de los desposorios de la Virgen, la Anunciación y la Visitación



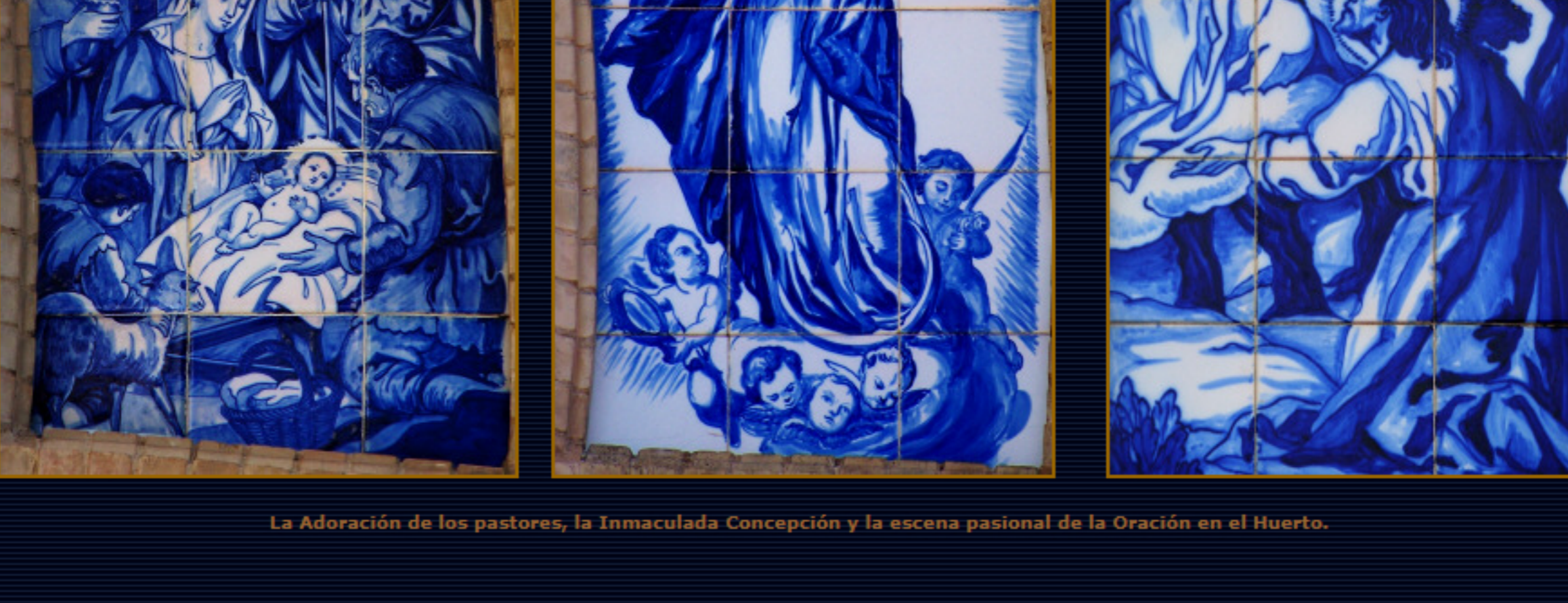
La huida a Egipto



Sagrada Familia



Azulejos de Jesús ante los doctores (el Niño perdido y hallado en el templo), la Presentación de Jesús en el Templo y la Adoración de los Reyes Magos



La Adoración de los pastores, la Inmaculada Concepción y la escena pasional de la Oración en el Huerto.



Tres escenas de la Pasión de Cristo, la flagelación, la coronación de espinas y Jesús caído



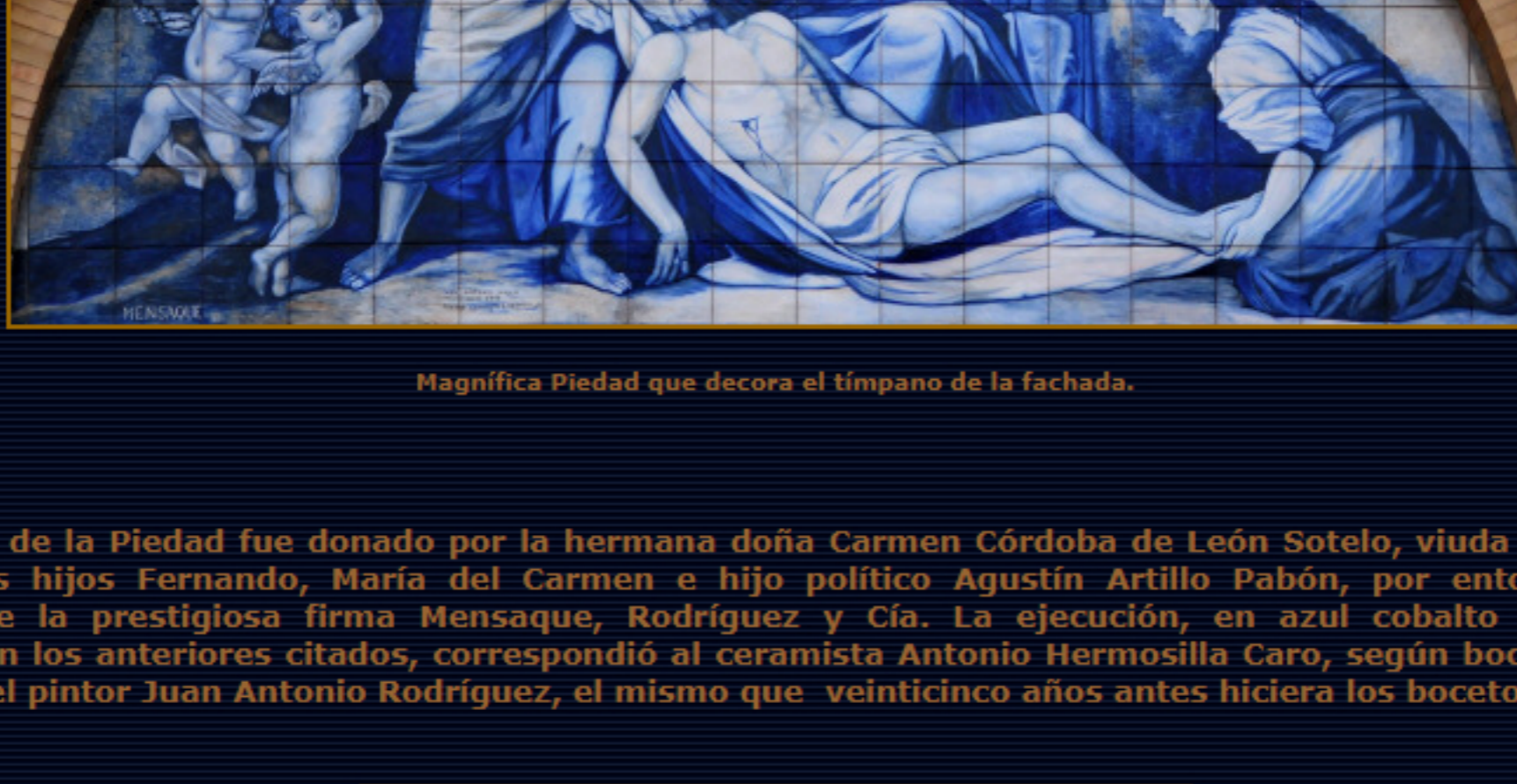
Calvario

Una segunda fase de exorno cerámico de la fachada tuvo lugar en 1988, centrada en la espadaña, insertándose un panel cerámico con el escudo de la Hermandad realizado en la Fábrica de Mensaque Rodríguez y Cia., siendo bendecida la reforma el 13 de noviembre de 1988.



La espadaña muestra el escudo de la Hermandad

Por último, para terminar la decoración cerámica de la portada de la capilla del Patrocinio faltaba el timpano, que en el proyecto de Gómez Millán preveía con un mural cerámico semicircular con el misterio de la Piedad. Su bendición tuvo lugar al mediodía del Domingo 11 de Enero de 1998, por el Rvdo. P. D. Francisco Herrera del Pueyo, Director Espiritual de la Hermandad, sirviendo como acto inaugural de la conmemoración del XXV Aniversario de la hechura de la nueva imagen de la Virgen del Patrocinio tras el incendio acaecido en la iglesia en 1973, que calcinó la imagen de la primitiva Dolorosa y afectó a la del Cristo de la Expiración.

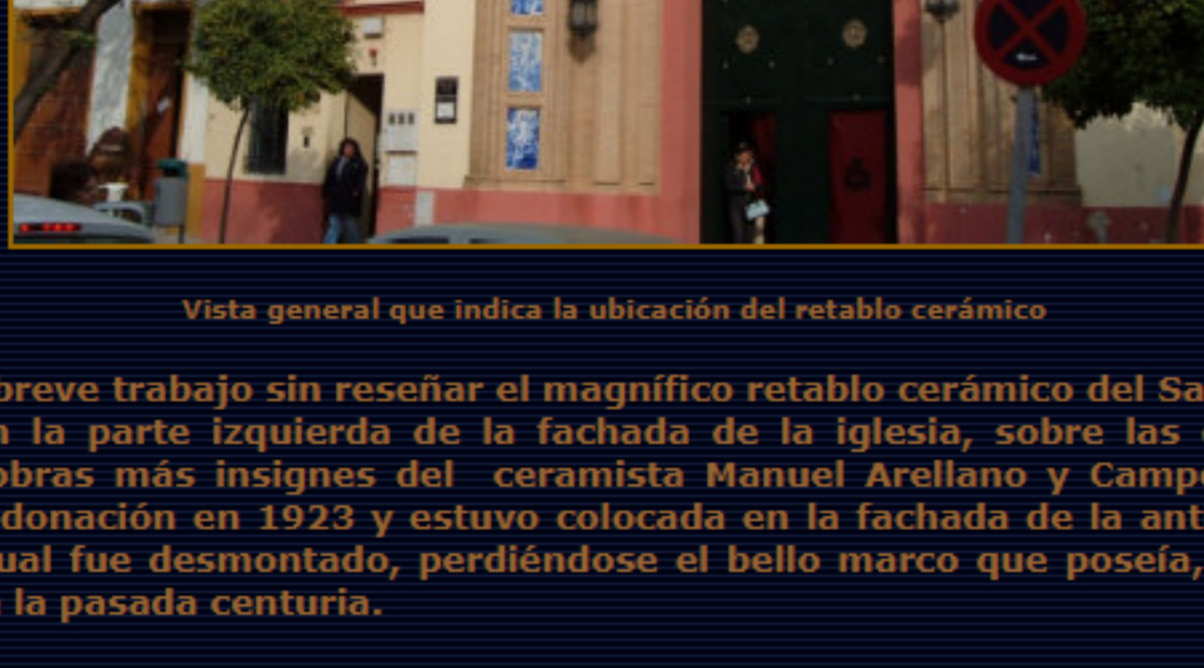


Magnífica Piedad que decora el timpano de la fachada.

El nuevo mural de la Piedad fue donado por la hermana doña Carmen Córdoba de León Sotelo, viuda de don Fernando Guimera, y sus hijos Fernando, María del Carmen e hijo político Agustín Artillo Pabón, por entonces accionistas mayoritarios de la prestigiosa firma Mensaque, Rodríguez y Cia. La ejecución, en azul cobalto sobre blanco en consonancia con los anteriores citados, correspondió al ceramista Antonio Herminio Caro, según boceto a tempera a tamaño real -del pintor Juan Antonio Rodríguez, el mismo que veinticinco años antes hiciera los bocetos de los paños de la portada.



Retablo cerámico junto a la puerta de acceso



Vista general que indica la ubicación del retablo cerámico

No podíamos terminar este breve trabajo sin reseñar el magnífico retablo cerámico del Santísimo Cristo de la Expiración que podemos contemplar en la parte izquierda de la fachada de la iglesia, sobre las dependencias anexas de esta Hermandad. Es una de las obras más insignes del ceramista Manuel Arellano y Campos hacia 1900, que llegó a la Hermandad a través de una donación en 1923 y estuvo colocada en la fachada de la antigua Capilla. Con motivo de la edificación de su templo actual fue desmontado, perdiéndose el bello marco que poseía, y recolocado en su ubicación actual en los años sesenta de la pasada centuria.