

CUADERNOS DE AZULEJERÍA

Adamar la cerámica



UNOS MODELOS DE AZULEJOS HOLANDESES EN CÁDIZ DE
ISRAEL SILVESTRE GRABADOR DEL REY DE FRANCIA

Alfredo García Portillo

2022

COLECCIÓN AZULEJOS HOLANDESES – NÚMERO 1

Recientemente ha tenido lugar la publicación en la revista holandesa Tegel y en el número 47 un artículo de Jan Pluis en el cuál presenta diversos azulejos y sus correspondencias con grabados indicando que son vistas de Roma.¹

El artículo en cuestión se titula "Antieke bouwwerken uit het oude Rome of tegels" (Edificios antiguos de la Antigua Roma en azulejos). En él expone pormenorizadamente algunos ejemplos que demuestran como una serie de piezas producidas en Amsterdam en fecha cercana a 1750, se corresponden con imágenes extraídas de grabados antiguos.

Entre estos tipos de azulejos figuran dos piezas que pueden hoy día verse en el Museo que la JJ.AA. tiene en la Antigua casa de la Contaduría gaditana y más concretamente en los armarios de maderas nobles que donó Francisco Vélez Carbonell, un afamado podólogo (lo fue de los duques de Montpensier), que vivió y tuvo consulta en Cádiz, en la calle San José y más concretamente en el lugar donde hoy se encuentra la Casa Mayol.

Nuestra aportación consistirá en mostrar las fuentes gráficas de las que se sirvió el pintor para realizarlos. Para ello, éste, utiliza unas estampas ejecutadas por Israel Silvestre, grabador francés nacido en Nancy en 1621 y fallecido en París en 1691.



Detalle de una serie inacabada de 6 láminas grabadas por Jacques Callot (hacia 1632), publicadas en 1636 por Israel Henriet, quién le agregó un frontispicio ejecutado por Abraham Bosse

¹ Se trata del número correspondiente al año 2020. El artículo puede hallarse en las páginas 30-39.

Silvestre se instaló en París en casa de su tío, un pintor de segunda fila llamado Israel Henriet, que había estudiado en Florencia con Antonio Tempesta, allí conoció a Jacques Callot y a Claude Deruet, de quienes cultivó la amistad.

Copiando las estampas de Callot, Israel comenzará el periodo de aprendizaje quedando a la muerte de su tío con las patentes de dichas estampas, que éste tenía. Ya en 1662 será nombrado diseñador y grabador del rey. Obtendrá permiso para alojarse en las galerías del Louvre y será admitido en la Academia Real de pintura y escultura tras ser recomendado por Charles Le Brun.



Grabado de Israel Silvestre indicando su cargo de diseñador y grabador del rey francés.

Los azulejos que comentamos en este artículo, proceden del antiguo edificio de los franciscanos descalzos gaditano, conocido también con el nombre de Convento de San Diego o de Nuestra Señora de los Ángeles y formaban parte de un impresionante conjunto de azulejos de tema único, del que hoy día solo quedan algunos ejemplares (los que forran dichos armarios y algún otro en colecciones privadas), además de los grandes retablos cerámicos que llevó a Sevilla Virgilio Mattoni, tras su derribo y que se conservan hoy día tras varias vicisitudes en el patio del Hospital de la Caridad sevillano.

Estas piezas adquiridas por el donante de los armarios, forraban las paredes, techo y suelo de los mismos, en el momento de su donación, como se desprende de lo indicado en 1891 por la Guía Rosetty:

“Por donativo del Sr, D. Francisco Vélez y Carbonell, hecho al Cabildo Catedral, posee ya éste dos magníficos estantes forrados de bellos y antiguos azulejos flamencos del siglo XVII, muy propios para la guarda de alhajas”.

Como puede verse desde el principio se pensó en guardar en su interior ricas piezas de orfebrería.

La confusión entre flamencos y holandeses era muy común en Cádiz, debido a que ambas naciones formaron en Cádiz la comunidad neerlandesa, colaborando mutuamente en numerosos negocios. De esta asociación histórica en la ciudad aun queda memoria de dos calles, la calle de los Flamencos² y la de los Flamencos borrachos³.

Otro error radica en indicar que los azulejos eran del siglo XVII, cuando en realidad se trata de un conjunto realizado en diferentes localidades holandesas (Utrecht, Amsterdam y Rotterdam), a lo largo del siglo XVIII.



A finales de la década de los sesenta del pasado siglo XX, las paredes del armario, fueron tapadas por telas de Damasco rojo con el fin de que las custodias de roca orfebrería y piedras preciosas,

² La calle Flamencos, pasó a llamarse en 1979 “Flamenco”, habiendo sido con anterioridad comandante Gómez Ortega, un héroe de la guerra de África, que comandó el regimiento Álava y al que no se sabe a ciencia cierta porqué se le sustituyó el nombre. Antes de 1922 la calle se denominó de los Flamencos ya que en ella se desarrollaban los negocios de flamencos y holandeses y también en ella tenían sus despachos y almacenes.

³ La calle Flamencos Borrachos, hoy calle Argantonio, fue denominada así debido a la algarabía que formaban los tripulantes de Flandes y Holanda en las posadas y tabernas que se situaban en la misma, aunque oficialmente se denominó calle de la carnicería de los flamencos y calle de la Posada de los Flamencos.

destacasen ampliamente. Esta azulejería quedó así olvidada hasta el año 2000, fecha en la con motivo del traslado y nuevo emplazamiento, se retiraron los damascos y se expusieron como hoy día pueden contemplarse.

Los azulejos a los que hacemos referencia fueron fabricados en la ciudad de Amsterdam hacia 1760 y son piezas bícromas realizadas al azul cobalto como el resto de las existentes en dicho lugar.

Los grabados pertenecen a la colección de 21 grabados (22 incluyendo la portada): "Divers veuës d'Italie et autre lieu" (Varias vistas de Italia y otros lugares), realizada en la imprenta de Israel Henriët, con privilegio real, una obra publicada entre 1641 y 1661.



Portada de la colección de vistas

Estos sobre 1630 se dividirán en la rama francesa que continuará con este nombre y la italiana (Bernardinós reformados).

Las vistas que se conservan en este álbum reflejan la mejor época de Silvestre. El frontispicio con el título se encuentra en un cartucho rodeado por una guirnalda, encontrándose en la parte inferior del grabado un escudo en blanco rematado por una corona ducal. Las dimensiones de los grabados son 88 mm de altura por 75 mm de anchura.

El primero de los azulejos que vamos a comentar, del que se conservan en dicho armario dos ejemplares y que mostramos a continuación, es la Iglesia de San Bernardo alle Termini, iniciada en el año 1598, bajo el patrocinio de Caterina Sforza, para unos monjes cistercienses, los denominados Feuillants, debido a su régimen de alimentación, completamente vegetariano, sin consumir ni huevos ni pescado.

Adquiere su nombre "alle Termi", debido a ser edificada sobre los restos de una torre circular que se encontraba en una esquina de las termas del emperador Diocleciano.

La iglesia es de planta circular y similar al Panteón de Agripa, con cúpula y óculo.



Los dos azulejos que se conservan muestran las típicas diferencias al estar realizados a mano, si bien sobre un mismo estencil.

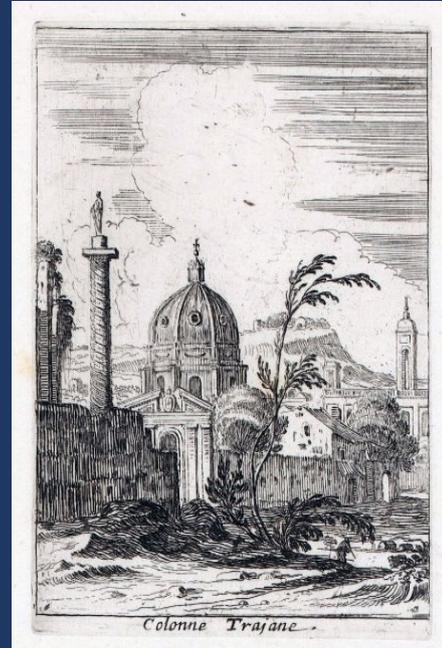
El tamaño de la stampa (número 6 de la colección), es de 88 x 70 mm, algo inferior a la portada con el frontispicio. Es preciso recordar aquí que Silvestre visitó Italia en varias ocasiones, la primera antes de 1640, pero volvió al menos en otras tres ocasiones (1643, 1644 y 1653), sería en uno de estos viajes cuando el grabador tomaría los apuntes que facilitarían este modelo.

Hoy día la obra de Israel Silvestre tiene un alto contenido de carácter histórico, pues muestra en qué situación se encontraban los paisajes y monumentos que dibujaba a mediados del siglo XVII, como es el caso de estas vistas.



Estampa de la Iglesia de San Bernardo en las termas.

El segundo de los azulejos que vamos a comentar, contiene una imagen de la iglesia de Santa María de Loreto, diseñada por Antonio da Sangallo en 1507, si bien la cúpula es más tardía (1582), además en primer plano puede apreciarse la columna Trajana, erigida en 113, para conmemorar las victorias del emperador Trajano contra los Dacios.



El tamaño de la estampa es de 83 x 65 mm y su título es "Colonne Trajane" (Columna Trajana), de ahí la importancia que toma este elemento respecto a la imagen de Santa María de Loreto que queda más desdibujada y en un segundo plano, aunque perfectamente identificable. Se trata del grabado número 19 de la colección de vistas.

Puede observarse un idéntico fondo, arbolado y los muros que la rodean, por lo que podemos asegurar que es la imagen que se toma como modelo.

Por otra parte, no resulta para nada extraño, debido a que Silvestre dispone entre sus colaboradores a los tres Perelle (Adam, Gabriel y Nicolás), de los que ya disponemos de otros ejemplos de modelos gráficos.

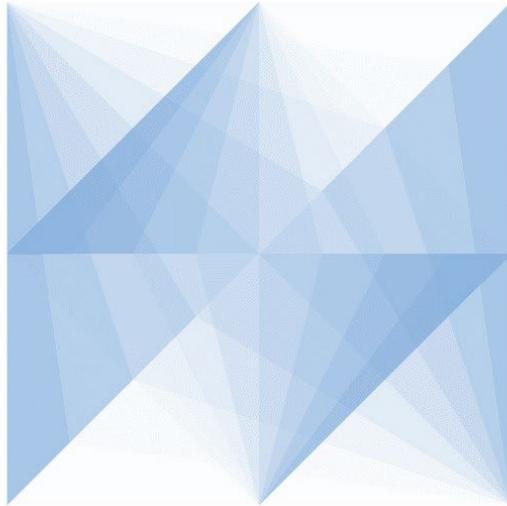
Los colaboradores de Silvestre fueron grabadores muy importantes incluyendo además de los Perelle a artistas de la talla de Stefano della Bella o a Collignon.

BIBLIOGRAFÍA

Joliet, Wilhelm. Niederländische fliesen des 18. Jahrhundert in Museum der kathedrale von Cádiz.

Pluis, Jan Antieke bouwwerken uit het oude Rome of tegels. Tegels. Número 48. 2020

Pluis, Jan. De Nederlandse Tegel. Decors en benamingen 1570-1930. Leiden 1997.



ADAMAR

ADAMAR LA CERÁMICA

Adamar es cortejar, requebrar, amar con vehemencia. Enamorarse de alguien o de algo. Te invito a adamar la cerámica.