AZULEJOS HOLANDESES CON PAISAJES Y AZULEJOS CON TEMAS PASTORILES DEL SIGLO XVIII EN UN PASILLO JUNTO A LA CAPILLA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO, PROCEDENTES DEL HOSPITAL DE LA MISERICORDIA EN CÁDIZ (ESPAÑA)

El hospital de la Misericordia, también conocido como "Hospital de S Juan de Dios" es uno de los más antiguos de la ciudad de Cá y desde 1614 se encontró bajo la dirección de la Orden de San J de Dios.

El complejo fue construido entre 1678 y 1688. Contiene valio retablos y esculturas, siendo particularmente interesar las representaciones de los eclesiásticos en azulejos pintados de Aalmis de Rotterdam, en la capilla Doméstica y los azule holandeses con motivos de la Biblia, paisajes y pastores en un pas al lado de la capilla del Santísimo Sacramento.

Los azulejos holandeses de los siglos XVII y XVIII en Andalucía encontraron escasa atención por los autores españoles. Además de algún ensayo de César Pemán y de Hipólito Sáncho de Sopranis sólo fueron estudiados por el ceramólogo portugués João Miguel dos Santos Simões, lo que ha sido utilizado para mis estudios. Simões se enteró en 1949 en el XVI Congreso Internacional de Historia del Arte de Lisboa de la existencia de azulejos holandeses en Andalucía a través de César Pemán, el entonces director del Museo de Bellas Artes de Cádiz y viajó luego en varias ocasiones a la costa atlántica española para su estudio. Simoes en su obra "Carreaux Céramiques holandes au Portugal et en Espagne "(La Haye 1959) resumió sus estudios.

La importación de azulejos holandeses a Andalucía se inició hacia 1675-1775 y muchos ejemplos fueron destruidos en los cambios o demoliciones de edificios o pasaron a manos desconocidas.

También en el Hospital de la Misericordia se perdieron durante los trabajos de renovación grandes cantidades de azulejos holandeses del siglo XVIII. Siguiendo a César Pemán hubo en 1930 en la sala de operaciones del hospital todavía "grandes composiciones de color manganeso con retratos ecuestres y escenas de cetrería.", de los que Simões podría ver en su primer viaje a Cádiz en 1949 sólo restos detrás de grandes armarios, quejándose durante su segunda estancia en 1950 de la pérdida de la "decoración de la hermosa cerámica" de la escalera y los pasillos que había admirado un año antes: "Fue el mayor y mejor conservado conjunto que he visto en mi vida". En 1950 se eliminaron la mayoría de los azulejos, en una acción de conversión del hospital. A pesar de la buena intención de emplazarlos en su lugar original, sólo se pudo guardar una cantidad modesta. En 1959 visitó la Capilla del Santísimo Sacramento del hospital encontrando treinta y ocho paneles de azulejos de imágenes de Jan Aalmis de Rotterdam con representaciones de las órdenes religiosas y dignatarios de la iglesia y dos paneles más incompletos correspondientes a las órdenes de Carmelitas Descalzos y Monjes Jerónimos, siendo fotografiados por el mismo Simoes.

Sobre los azulejos de paisaje y de pastoreo en el pasillo del hospital, que describo en este informe, no se publica información por João Miguel dos Santos Simões en su libro "Carreaux Céramiques holandesa au Portugal et en Espagne" (La Haye 1959).

Mi amigo de azulejos holandeses Jan Pluis me llamó la atención sobre los azulejos del pasillo, visitándolos el 23 de julio de 1968, realizando fotos y Alfredo García Portillo, me presentó su documentación fotográfica y bocetos de cerámica en el corredor y me permitió publicarlos en Internet.

En el pasillo hay 8 paneles todavía con 794 azulejos holandeses. Probablemente entregados en Cádiz entre 1730-1740.

01

fotografía 4901

02

fotografía 5005

03

fotografía 5129

04

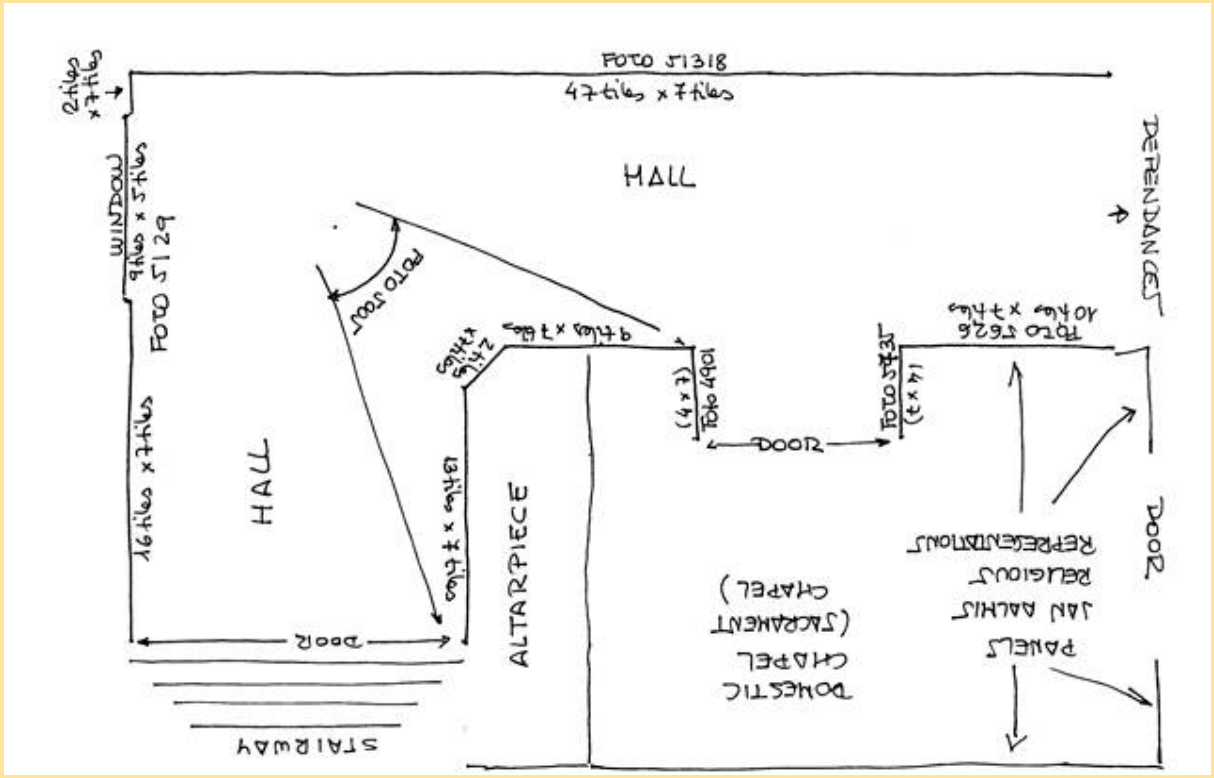
fotografía 5318

05

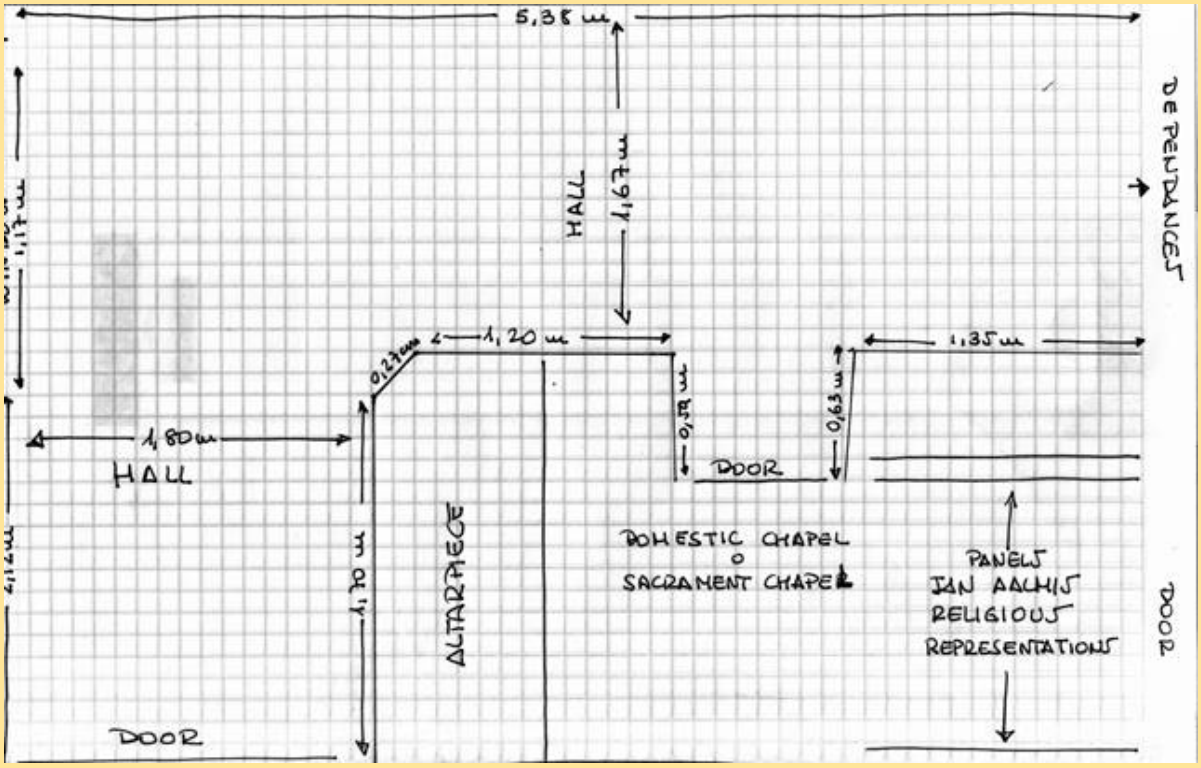
fotografía 5626

06

fotografía 5735



Dibujo con la colocación de fotos



Plano

Número de azulejos

1. fotografía 4901 (01) 4x7……. = 28 azulejos

2. fotografía 5005 (02) 9x7 + 2x7 + 13x7…. = 168 azulejos

3. fotografía 5129 (03) 16x7 + 9x5 + 2x7… = 171 azulejos

4. fotografía 5318 (04) 47x7 …….. = 329 azulejos

5. fotografía 5626 (05) 10x7 …….. = 70 azulejos

6. fotografía 5735 (06) 4x7…….. = 28 azulejos

Total……. = 794 azulejos

azulejos de paisajes y de pastoreo

01 02 03

04 05 06

07 08 09

10 11 12

13 14 15

16 17 18

19 20 21

22 23 24

25 26 27

28 29 30

31 32 33

34 35 36

37 38 39

40 41 42

43 44 45

Origen de los azulejos

Es muy difícil determinar un lugar de producción o incluso un taller especialmente, porque los pintores de azulejos llevaron sus dibujos de taller en taller y desde el lugar de producción hasta otros lugares de producción.

Un modelo (moederspons), que se encuentra en los archivos de la ciudad de Rotterdam en GAR 3062, apunta a Rotterdam como producción de estos azulejos. Los contornos eran perforados para la producción de calcos o trepas. Representaciones similares, existen también en otros lugares de producción como Amsterdam y Harlingen.

Archivo de la ciudad de Rotterdam 3062 GAR y azulejo 28

azulejos especiales

Distribuidos en los ocho paneles, hay 16 imágenes diferentes que probablemente fueron realizadas especialmente para una autoridad católica. Este tipo de azulejos no son conocidos en el arte holandés.

un b c

d e f

g h i

j k l

m n o

p

Mis anteriores publicaciones en Internet sobre los azulejos en el Hospital San Juan de Dios:

Bibelfliesen in den keramischen Wandbekleidungen des Korridors neben der Sakramentskapelle veröffentlichte ich unter *'Bibelfliesen nach grafischen Blättern des Pieter Hendriksz Schut in einem Korridor des Hospitals San Juan de Diosin Cádiz'* ***www.tegels-uit-rotterdam.com/schut.html***

Zu den Rotterdamer Fliesentableaus in der Sakramentskapelle veröffentlichte ich unter Verwendung von Rainer Marggraf gefertigten Farbaufnahmen die folgenden Berichte im Internet:
'Rotterdamer Fliesentableaus in der Kapelle des Hospitals San Juan de Dios in Cádiz'
www.tegels-uit-rotterdam.com/juan_de_dios.html

'Grafische Vorlagen und Durchstaubschablonen für von Jan Aalmis signierte Fliesentableaus in der Kapelle des Hospitals San Juan de Dios in Cádiz'
www.tegels-uit-rotterdam.com/de_dios2.html

'Zwei von Jan Aalmis gemalte Fliesentableaus aus der Sakramentskapelle des Hospitals San Juan de Dios in Cádiz / Andalusien wiedergefunden'

www.tegels-uit-rotterdam.com/juan.html

Bibliografía

Pemán, Cesar; *El Arte de Cádiz* , Madrid, 1930

Sancho Sopranis, Hipólito; *Las Cofradías de en Cádiz Moreno* , Madrid 1959

Simões, João Miguel dos Santos; *Carreaux Céramiques holandesa au Portugal et en Espagne* , La Haye en 1959

Joliet, Wilhelm; *La historia de baldosas* , Colonia 1996

Pluis, Jan y Stupperich, Reinhard: *voor Nederlandse mitológico Tegels Stellingen op - Metamorfosis van Ovidius - Herder - Cupido - Zeewezens* , Leiden 2011

Agradezco al Sr. Alfredo García Portillo y Jan Pluis su ayuda y a mi hijo Norbert por la revisión y la publicación del informe.

.