

# CUADERNOS DE AZULEJERÍA

## *Adamar la cerámica*



APROXIMACIÓN AL RETABLO DEL BEATO MARCOS CRIADO  
GUELAMO

Alfredo García Portillo

2022

*COLECCIÓN AZULEJOS DE SEVILLA – NÚMERO 1*

La pieza cerámica, situada en la fachada del sevillano santuario de María Auxiliadora, muestra al santo en pie, vistiendo el hábito trinitario y con un cuchillo clavado en el pecho. La mano derecha del santo lleva un corazón con las siglas JHS. Esta representación obedece a la forma en la que el Beato Marcos Criado Guelamo alcanzó la muerte y que queda reflejada en la placa colocada en la parroquia de La Peza.

*"EN EL NOMBRE DE DIOS, EL COMPASIVO, EL MISERICORDIOSO, PADRE HIJO Y ESPÍRITU SANTO.*

*EN ESTA IGLESIA PARROQUIAL ANUNCIÓ EL EVANGELIO A LOS MORISCOS EL SANTO FRAY MARCOS CRIADO, TRINITARIO, QUE POR SU PREDICACIÓN Y SANTA VIDA FUE LLAMADO APÓSTOL DE LA ALPUJARRA, EN LA REBELIÓN DE LOS MORISCOS FUE PRESO, Y CERCA DE ESTA VILLA DE PEZA COLGADO DE UN ÁRBOL Y APREDREADO: ESTUVO TRES DÍAS VIVO CANTANDO ALABANZAS A DIOS. VIENDO LOS TIRANOS QUE NO MORÍA LE SACARON EL CORAZÓN, EN EL CUAL ESTABA GRABADO EL DULCE NOMBRE DE JESÚS. DIO SU ESPÍRITU AL CRIADOR EN 24 DE SEPTIEMBRE, AÑO DE 1569.*

*S.S. EL PAPA LEÓN XIII, CONFIRMÓ SU CULTO INMEMORIAL EL 24 DE JULIO DE 1899.*

*LAS IGLESIAS DE ALMERÍA, JAÉN Y GUADIX-BAZA CELEBRAN LA MEMORIA DEL BEATO MARTIR CADA 3 DE OCTUBRE.*

*LA PARROQUIA DE LA PEZA EN ACCIÓN DE GRACIAS AL PADRE DE TODOS LOS PUEBLOS Y RAZAS DE LA TIERRA POR SU SIERVO BUENO Y FIEL, DEDICA ESTE RECUERDO.*

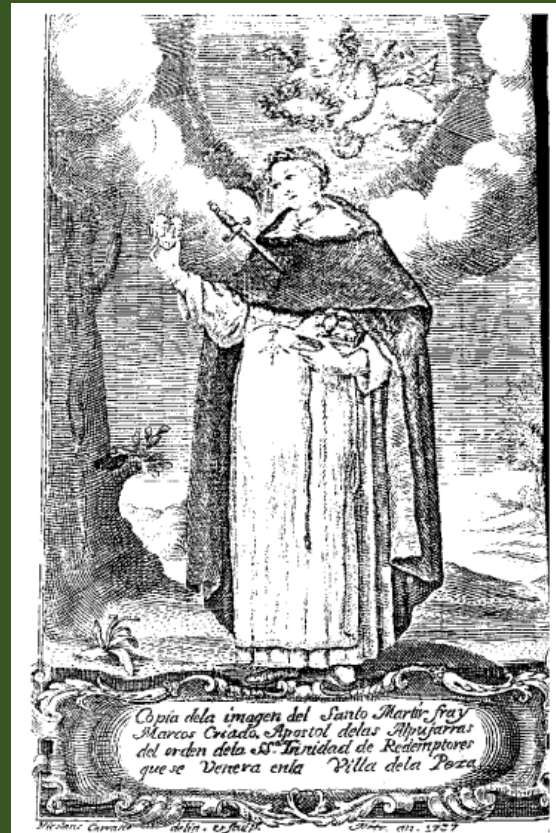
*25 DE ABRIL DE 1990"*

Este personaje era natural de Andújar (Jaén), nació en 1522 y desde pequeño mostró inclinación por ser piadoso y una gran devoción a la Virgen de la Cabeza. En su temprana juventud pidió ser admitido como religioso en el convento que los trinitarios calzados tenían en su pueblo y después de realizar estudios teológicos, fue ordenado sacerdote.

Predicó además de en Andújar, en Ronda, Jaén y Úbeda, alcanzando fama en sus disertaciones. Hacia 1560 y por una petición de los obispos de Guadix y Almería a los trinitarios para que estos instruyesen en la fe cristiana a los moriscos, se ofrece juntamente con el padre Pedro de San Martín, que murió repentinamente sin poder comenzar su misión.

Marcos Criado, marchó a las Alpujarras, que sería la zona donde desarrollaría su labor, estando primero en Guadix, allí dio gran consuelo a los necesitados y comenzó a anunciar el Evangelio a los moriscos, estos le amenazaron y le golpearon en varias ocasiones (primero en La Peza y luego en la sierra de Filabres), aunque él no cedió en su empeño. Solicitó una entrevista con el líder de

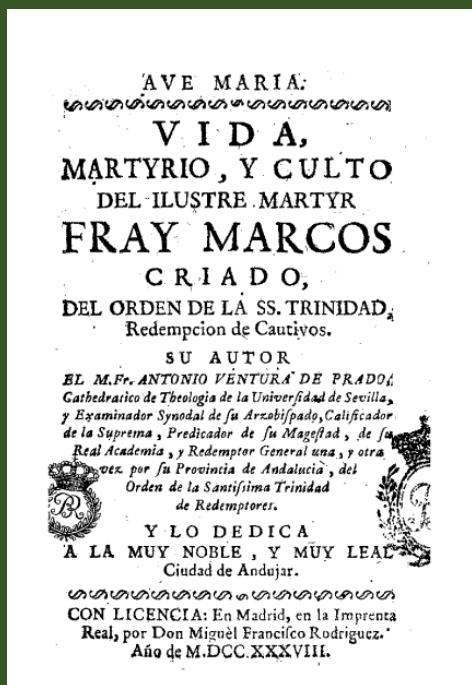
los moriscos de nombre Abencotha, para pedir un cambio en su actitud hacia los cristianos, éste según una tradición respondió atándolo a un caballo y arrastrándolo hasta darlo por muerto. La realidad sin embargo nos indica como la publicación del "Edicto del Primero de Mayo" tiene un efecto contrario al esperado y los moriscos atacan a la población cristiana, más tarde comenzaría el levantamiento de las Alpujarras (25 de diciembre de 1568), que ocasionará numerosos muertos en los pueblos de la zona a manos de los moriscos. En este marco se sigue desarrollando la labor de apostolado del trinitario.



Para la ejecución del retablo el pintor de azulejos se sirvió del grabado calcográfico que se muestra en la obra "Vida martyrio y culto del ilustre martyr Fray Marcos Criado, del Orden de la

SS. Trinidad", obra del grabador Nicolás Carrasco, siendo el autor de la publicación Antonio Ventura de Prado. La edición se llevó a cabo en Madrid, en la Imprenta Real, por Don Miguel Francisco Rodríguez, en el año 1738.

El retablo, que tradicionalmente se adscribe al siglo XVIII, cuenta ahora con una acotación en la fecha, ya que no pudo realizarse con anterioridad a la hechura del grabado, que según se indica al pie de este fue ejecutado un año antes de la publicación. Es decir, en 1737. Podemos pues indicar que éste debió llevarse a cabo en plena exaltación de la figura del mártir y de la orden Trinitaria. El grabador fue discípulo de Juan Bernabé Palomino en Córdoba, marchando luego a Madrid, ciudad en la que lo encontramos hasta 1738, en que viaja a Sevilla donde se establece y permanece hasta el final de sus días, grabador calcográfico se dedicó sobre todo a la realización de estampas de santos.



Para la realización del grabado Nicolás Carrasco se sirvió de un cuadro que existía en la parroquia de La Peza y más concretamente en su presbiterio y antes en la capilla de San Sebastián, que sirvió para acreditar el antiguo culto que se realizaba al mártir, según indica Ventura de Prado: "Y la dicha imagen corresponde puntualmente a la estampa encuadernada al principio de este libro". El pintor Aureliano del Castillo, lo describía así en 1897: "...está de pie y la cabeza un poco inclinada hacia la mano derecha en que tiene un corazón con la cifra de Jesús, en la mano izquierda tiene un libro colocado en posición horizontal, y sobre él hay pintadas unas piedras de entre las que sale y pende una cuerda en forma de dogal: Sobre la cabeza de la figura aparece un ángel que destacándose sobre un rompimiento de nubes lleva una corona de flores: En el sitio el corazón lleva clavado un puñal..."<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Sáez Medina, Juan. El Santo Fray Marcos Criado, apóstol de los moriscos. Boletín del Instituto de estudios "Pedro Suárez". Año V. Número 5. Enero - diciembre. 1992

En la misma fecha llevó a cabo un exámen de la pintura por indicación del obispo de Guadix el pintor Manuel Gómez Moreno, profesor de la escuela de Bellas Artes de Granada, cuyo informe indicó lo siguiente:

*"Los caracteres que se distinguen en esta pintura manifiestan clara y evidentemente que se hizo en los últimos años del siglo XVI o principio del siguiente y debió ejecutarlo alguno de los muchos pintores de escasa valía que en aquella época había en esta comarca, y jamás firmaban sus obras".*<sup>2</sup> Las aseveraciones de Gómez Moreno son difíciles de constatar, dada la inexistencia del mismo en la actualidad, aparte de no indicar datos exactos sobre técnica y soporte utilizado que pudiesen arrojar más luz al asunto, siendo mucho más completa la descripción que hace de éste Ventura del Prado y que no debió ser leída ni por el prelado, ni por el pintor:

*"En la Villa de Peza, en seis días del mes de octubre de mil setecientos treinta y seis años el R.P. M. Fr. Antonio Ventura de Prado, cathedratico de theologia en la Universidad de Sevilla, y examinador sinodal de su arzobispado, calificador de la suprema, predicador de su magestad, y de su real academia, ex elector general, y redemptor general, una, y otra vez del Orden de la Santísima Trinidad de Redemptores: En virtud de especial comisión de su religión, passo conmigo el infraescrito notario a la Iglesia Parroquial de dicha villa y subió al coro alto de dicha Iglesia, en que está colocado el lienzo de San Marcos Criado, del Orden de la Santissima Trinidad, que el Illustrissimo señor don Phelipe de los Tueros, Obispo de Guadix, mandó quitar (seis o siete años ha) de la capilla del señor San Sebastian, que llaman de los Aguayos, en dicha Iglesia y aviendo visto, y observado bien las circunstancias del dicho lienzo, e imagen del referido martyr, son como se siguen. Es un lienzo de pintura antigua, pero puntual, hermosa y devota, su altura de dos varas cabales , y ancho de vara y tercia, en cuyo Lienzo fe mira bien pintado un Religiofo Trinitario Calzado , de cuerpo entero con fu Habito , y capa negra, pero no con muceta, como al prefente la ufan los Trinitarios, de, la Provincia de "Andalucía , fino. con Capilla cerrada, como la ufan los Padres Trinitarios de la Provinjjciá de Caftilla; y dixo dicho Padre Maeftro , que en efta conformidad la ufaron también los Trinitarios de Andalucía , antes de dividirfe las dos Provincias: y la Imagen del Siervo de Dios eftá de pie derecho , y en la mano fínieftra tiene un libro , fobre,, el qual fe miran pintadas uñas piedras, y encima de las piedras , y el M l i b r o , un cordel largo con. fu lazo, q u e cuelga. hafta la rodilla de la dicha Imagen ;\_y en la mano dicftra tiene uncorazon , en el qual eftá gravado de color pagizo el Nombre de j e f u s , en la figura de una H*

---

<sup>2</sup> Sáez Medina, Juan. El Santo Fray Marcos Criado, apóstol de los moriscos. Boletín del Instituto de estudios "Pedro Suárez". Año V. Número 5. Enero – diciembre. 1992

, y en medio de ella una Cruz , en eſta conformidad + y,el.roſtro de dicho marthyr eſta inclinado mirando con viveza al corazón , y ſobre ſu cabeza buela la **figura de** un Ángel con claridad , y **lucos** , y una Guirnalda de flores en la **mano** y con ademan de colocarla fobre ſu cabeza y debaxo „ del pecho de dicha Imagen, á el lado del corazón, tiene clavado un cuchillo de cuya herida vierte fangre fobre la Cruz de ſu Eſcapulario ; y á los pies les firme de pedeftaí una targeta, **que** corre **todo** el ancho del Lienzo, en que fe vé gravada con **letras** Latinas eſta ſiguiente inſcripción: El Santo Fray Marcos Criado que ſu predicación fue llamado Apóſtol de la Alpujarra, en el rebelión de los moriscos fue preſo, y cerca de eſta villa de la Peza colgado de un árbol, y apedreado eſtuvo tres días vivo cantando alabanzas a Dios, viendo los tyranos que no moría, le ſacaron el corazón, en el cual eſtaba grabado el Dulce Nombre de Jeſus. Dio ſu eſpíritu al Criador en 24 de ſeptiembre año de 1569. De todo lo qual doy fe....”

Lo cierto es que el 25 de ſeptiembre de 1569, murió como consecuencia de diversos ſuplicios que padeció desde el día 22 del mismo mes, en la localidad granadina de La Peza, ſiendo aſesinado también el párroco de La Peza que acudió en ſu ayuda. Su actividad en las Alpujarras le ſirvió para ſer conocido con el nombre de “Apóſtol de las Alpujarras”

Entre los trinitarios y los habitantes de La Peza, ſe comenzó a extender una corriente a favor de ſu culto y comenzó a ſer llamado el “santo Marcos”. El padre Antonino de la Aſunción, poſtulado general de los trinitarios deſcalzos, reunió documentación que preſentó ante S. S. León XIII que procedió a ſu beatificación en 1899.

Desde que ſucede la muerte de Marcos Criado, ſe dará a éſte culto, eſpecialmente por los pezanos y en la Dióceſis de Guadix<sup>3</sup>, el papa Benedicto XIV, decretará en 1757, que dicho culto podía y debía tolerarſe, ſin que ſe juzgara como aprobación Apoſtólica de dicho culto para deducir beatificación; mandando para ello proceder ſegún los decretos del Papa Urbano VIII.

---

<sup>3</sup> Hitos, Francisco A. Mártires de la Alpujarra en la Rebelión de los Moriscos (1568). Biblioteca Virtual Universal. 2003

La pieza cerámica consta de 54 azulejos en un formato de 6 x 9 y con medidas aproximadamente de 13 centímetros de lado. Algunas piezas están mal colocadas, siendo su formato correcto el que mostramos en la portada en una reconstrucción virtual.

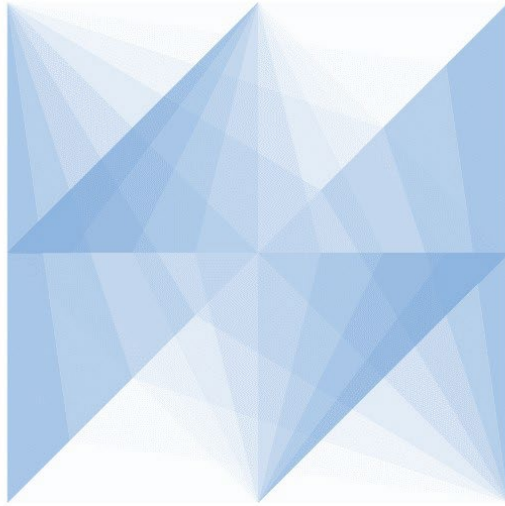
## **BIBLIOGRAFÍA:**

Hitos, Francisco A. Mártires de la Alpujarra en la Rebelión de los Moriscos (1568). Biblioteca Virtual Universal. 2003

Sáez Medina, Juan. El Santo Fray Marcos Criado, apóstol de los moriscos. Boletín del Instituto de estudios "Pedro Suárez". Año V. Número 5. Enero – diciembre. 1992

S. dell'Addolorata. Láspostolo dell'Álpujarras, overo Vita del B. Marco Criado, sacerdote professo e Martire dell'Órdine della SS. Trinitá per la Redenzione degli schiavi. Roma. 1899.

Ventura de Prado, Antonio. *Vida martyrio y culto del ilustre martyr Fray Marcos Criado, del Orden de la SS. Trinidad. Imprenta Real. Madrid. 1738*



**ADAMAR**

ADAMAR LA CERÁMICA

Adamar es cortejar, requebrar, amar con vehemencia. Enamorarse de alguien o de algo. Te invito a adamar la cerámica.