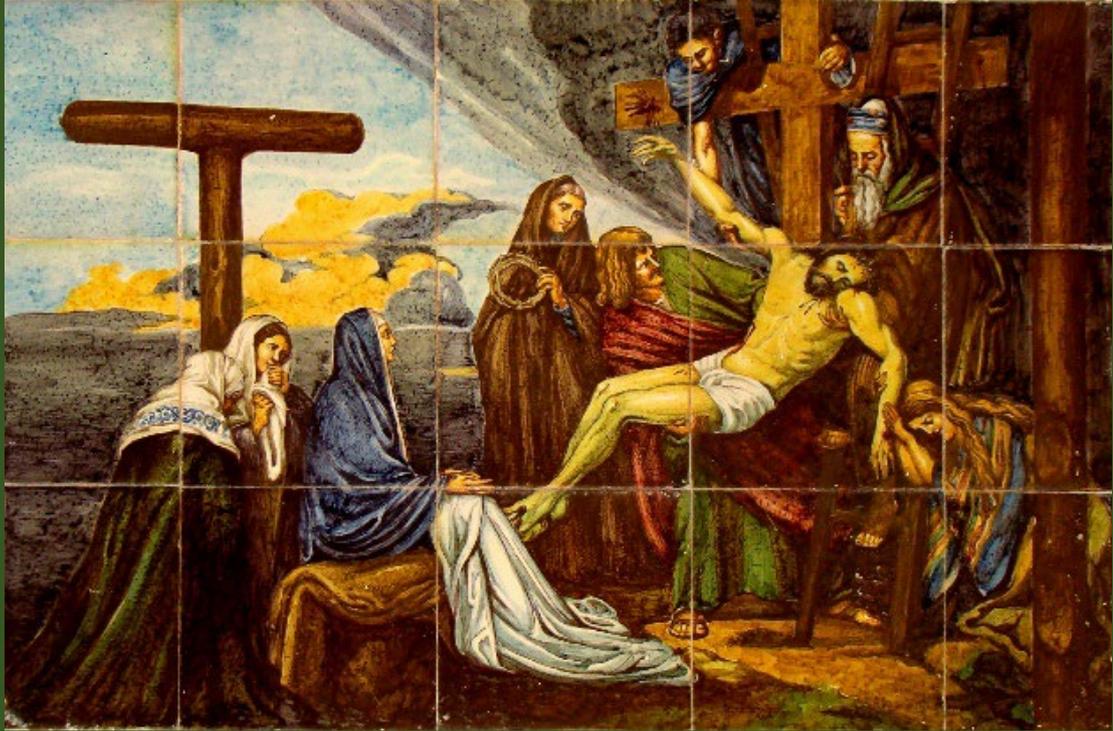


CUADERNOS DE AZULEJERÍA

Adamar la cerámica



EL VÍA CRUCIS DE ANTONIO KIERNAN PARA ALCALÁ DE
GUADAIRA

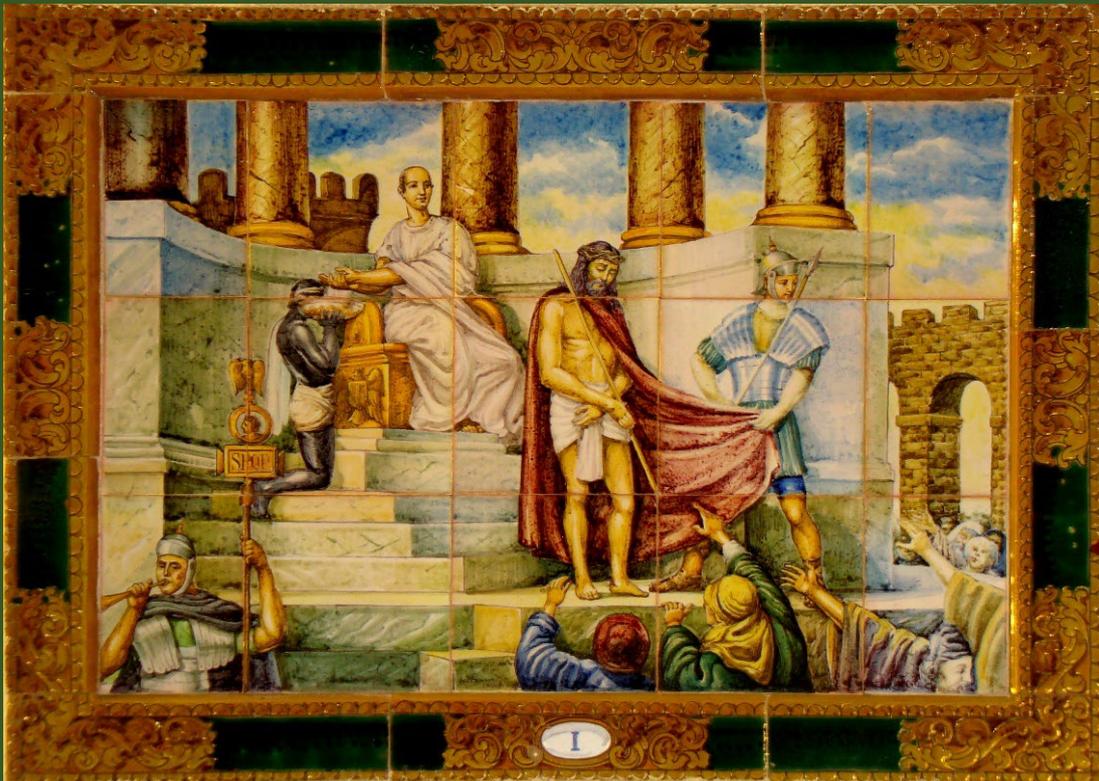
Alfredo García Portillo

2022

COLECCIÓN AZULEJOS DE SEVILLA – NÚMERO 2

Ligado a la fábrica de cerámica Santa Ana, el pintor ceramista Antonio Kiernam Flores (1902 – 1976), ha sido una de las figuras indiscutibles de la cerámica de Triana. Autor de numerosos retablos y copias de lienzos de maestros de primer orden, situó a la pintura cerámica sevillana del siglo XX en la categoría de arte de primer orden.

Una de las obras salidas de su pincel es una colección de 14 paneles de 80 x 60 cm, que se encuentra en la Capilla de Nuestra Señora del Carmen, en el Colegio Salesiano de Nuestra Señora del Águila, de la sevillana localidad de Alcalá de Guadaíra. Ejecutada en la década de los 40 del pasado siglo XX, cada obra consta de 15 azulejos y está orlada por una cenefa en verde y oro realizada en 10 azulejos con motivos barrocos.



Primera estación del Vía Crucis de Antonio Kiernam en Alcalá de Guadaíra

En nuestra investigación hemos podido localizar los modelos utilizados, que fueron estampas que se editaron en los años 30 / 40 del pasado siglo XX, siguiendo los modelos del pintor alemán Gebhart Fugel (1863 – 1939), un artista que como Feuerstein¹ o Fürich², ya vistos en anteriores artículos, estuvo influenciado por el movimiento purista de los nazarenos, un movimiento pictórico surgido en el último cuarto del siglo XVIII, con la pretensión de revivir la espiritualidad surgida en el arte cristiano de la Edad Media y que tuvo entre sus promotores a Friedrich Overbeck, Franz Pforr, Ludwig Vogel y Konrad Hottinger. Estos llevando una vida de espiritualidad interior cercana a la de los monjes, comenzaron a vestir túnicas y a dejar crecer sus cabellos, por lo que comenzaron a ser denominados nazarenos.

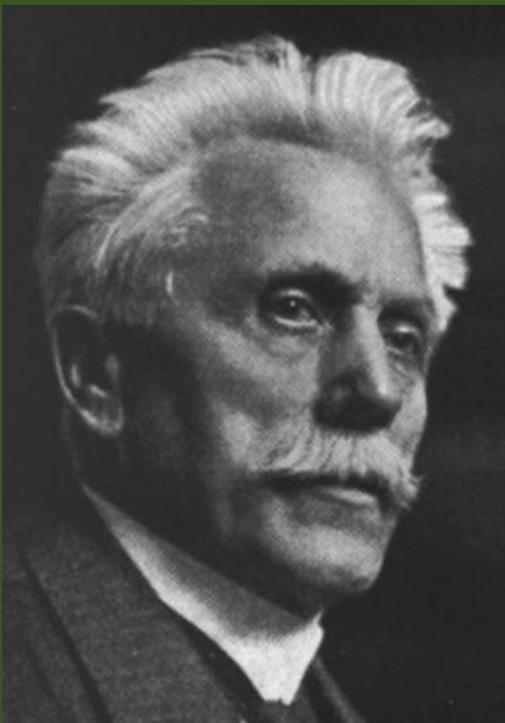
En esta ocasión la obra de Kiernan tiene como precedente unos frescos que Fugel llevó a cabo entre los años 1904 y 1908 para la iglesia de San José en Munich, considerada una de las mejores obras de este pintor de temática religiosa muy celebrado en su tiempo, cabe destacar que fue fundador en dicha ciudad de la Sociedad Alemana de Pintores Cristianos, siendo su obra maestra un mural de 1140 metros cuadrados sobre la Pasión de Jesús, denominado "*Crucifixion Panorama*", realizado en Attötting (Bavaria), con un proyecto cofinanciado por el propio autor y el arquitecto.

No fue el único Vía Crucis que el pintor alemán, realizó a lo largo de su vida, previamente en 1903 había creado el de la iglesia de Santa Isabel en Stuttgart y con posterioridad en 1921 el de la iglesia de San Juan Bautista en Munich-Solin y en 1922 el de la de San Antón en Passau.

Entre las publicaciones que estudian más a fondo la obra que hemos citado, se encuentra la de Ludwig Baur en 1910, publicada en dos series por la prestigiosa revista alemana de la época: *Archiv für christliche kunst*, gracias a la cual sabemos que se comercializaron en dos series los grabados en acuarela de todas las estaciones que formaban el conjunto, la primera serie fue una tirada de las estaciones 2, 4, 8, 10, 12, 13 y 14, vendiéndose a un precio de 12 marcos y la segunda correspondió a las estaciones 1, 3, 5, 6, 7, 9 y 11, con el mismo precio.

¹ Sobre Feuerstein y su relación con Vía Crucis e incluso zócalos trianeros puede consultarse: García Portillo, Alfredo. Un modelo gráfico utilizado por el pintor ceramista Alfonso Chaves Tejada. 2018

² Acerca de Joseph von Fürich y su relación con Vía Crucis de Triana, puede consultarse: García Portillo, Alfredo. El Vía Crucis cerámico de Kiernan para Villaverde del Río. Pieza del mes de la Asociación Pisano. Mayo 2020.



Gebhart Fugel, por Vegelahn.

Se conservaron así los grabados de acuarelas originales que en tamaño 53 x 30 se comercializaron en 1910 en ediciones realizadas por Verlag Max Hirmer, en Munich, en distintos idiomas, así como otras ediciones menores en blanco y negro.

Mientras en diversas iglesias europeas se reprodujeron los modelos tanto al fresco como litográficamente. La misma editorial lanzó las estampas de estas reproducciones en varias ocasiones.

Desgraciadamente la producción de frescos realizada para la iglesia de San José de Munich, que se consideró la decoración más importante de su interior, se perdió en el transcurso de la Segunda Guerra Mundial tras el bombardeo del 13 de junio de 1944, quedando todo el ornamento del templo irremediablemente desaparecido.



Cabecera del número 1 de la revista, que en su página 4 presentó un artículo sobre el Vía Crucis de Fugel.

der Madonna, die er nebst einigen Umrißlinien der Gesamterscheinung in sein Skizzenbuch eintrug. Nach der Heimkehr entstand dann das Aquarell, das sich heute in Frankfurter Privatbesitz (Frau Gustav Mezler) befindet. Es ist eine interessante Umbildung aus dem stürmischen, fast barocken Stil Grünewalds in die Linienstrenge der Nazarenergotik. Auf die Dramatik der bauschenden Falten und leuchtenden Lockenflut des Originals ist verzichtet. Die Madonna erhielt ein Kopfstück. Der Mantel liegt ruhig drapiert. Das Kind ist etwas älter. Während es bei Grünewald die Beinchen

Stuppacher Madonna, in der er mit seinem sicheren künstlerischen Gefühl gewiß das Werk eines Großen ahnte, ein Menschenalter später als Grünewald entdeckt wurde!

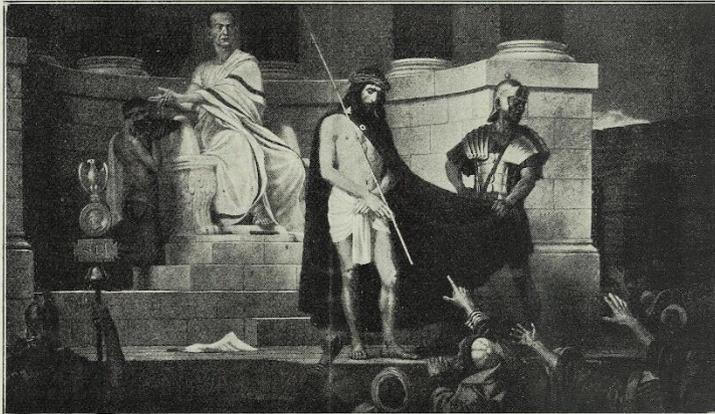
Die Kreuzwegstationen

von Gebhard Fugel in der Sankt Josephskirche zu München.¹⁾

(II. Serie.)

Besprochen von Prof. Dr. L. Baur, Tübingen.

Der von uns im „Archiv“ (1910 Nr. 1 und 2) besprochenen ersten Serie von Reproduktionen des Fugelschen Kreuzwegs



Jesus wird zum Tode verurteilt. (Von G. Fugel.)

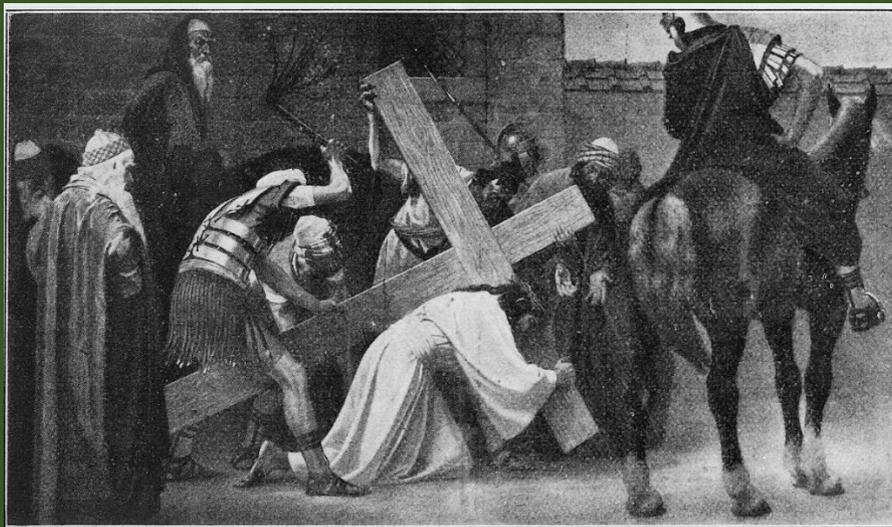
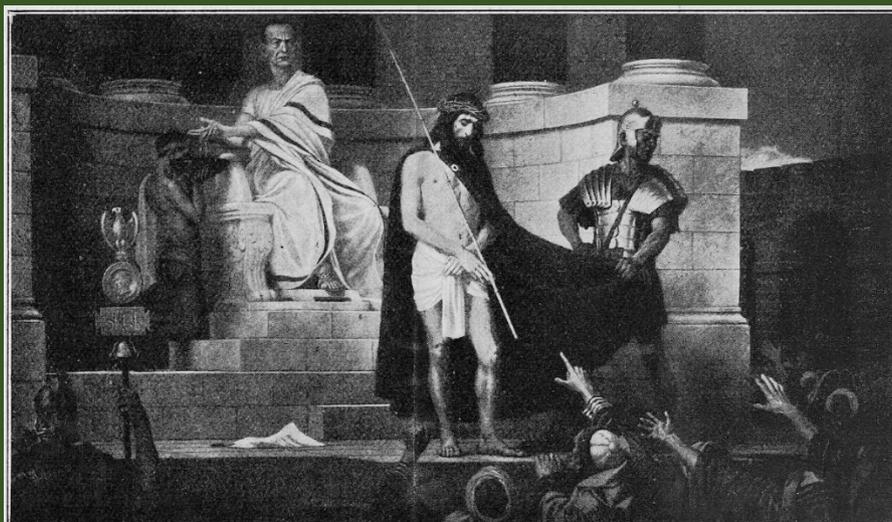
noch ganz unsicher steht, so daß die Mutter es festhalten muß, schreitet es bei Steinle schon ganz kräftig. Starke Veränderung erfuhr der Hintergrund. Die vielbesprochene Kirche fiel weg, ebenso die Stadt, an deren Stelle nur ein Stadttor gesetzt wurde. Der Regenbogen blieb; auch mit einiger Vereinfachung die Gloriole links oben mit dem segnenden Gottvater. Der Baum rechts verwandelte sich in eine streng vertikale Baumgruppe und der Lilienstrauch im Vordergrund in eine einzeln aufwachsende Lilie. Das Bild gehört in Steinles letzte Zeit. Wie würde sich der greise Meister gefreut haben, wenn er gewußt hätte, daß diese

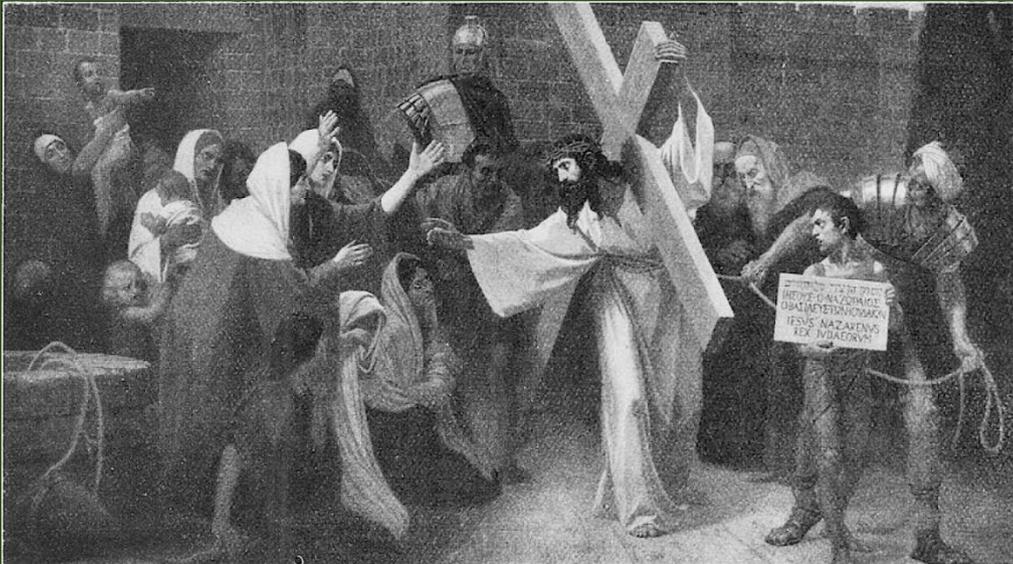
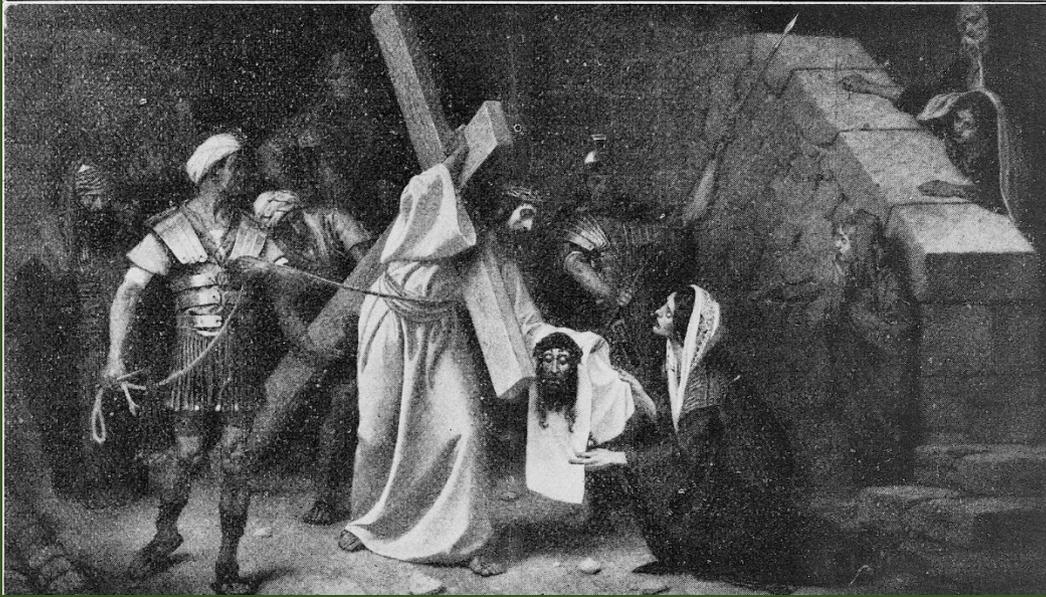
ist nun rasch die zweite Serie gefolgt, mit welcher das ganze Werk vollendet ist. Diese zweite Serie umfaßt die Stationen 1, 3, 5, 6, 7, 9 und 11. — Die Pünktlichkeit und Sorgfalt, welche der Verlag (Max Hirmer in München) auf die farbige Reproduktion der ersten Serie verwendet hatte, ist in dieser zweiten beibehalten. So ist es jetzt möglich, einen Gesamteindruck von diesen Stationen nach Inhalt, nach Formen- und Farbengebung zu gewinnen, der jenen des Originals zwar nicht vollständig ersetzen kann —

¹⁾ Die 14 Stationen des kleinen Kreuzwegs nach Originalen von Prof. Gebhard Fugel-München (Verlag von Max Hirmer).

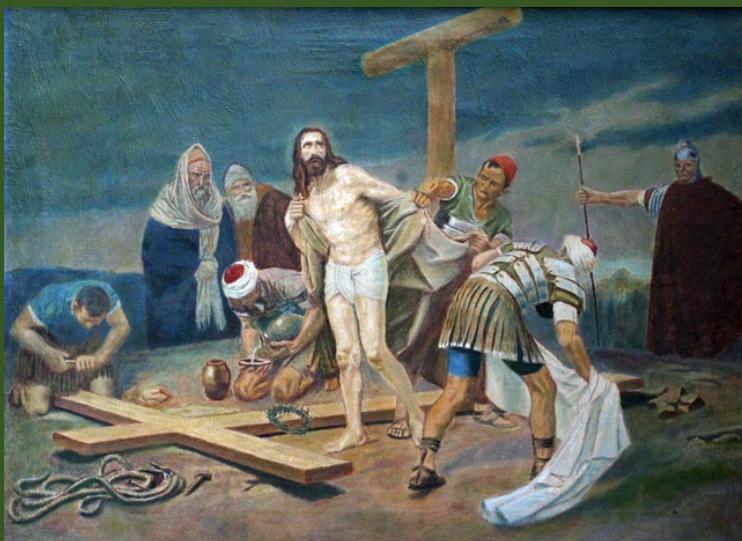
Una de las páginas de la revista Archiv für christliche kunst, comentando la segunda serie de las estaciones.

Gracias a la revista antes citada se conservan fotos en blanco y negro de los originales de 6 estaciones, que reproducimos a continuación.









Copia realizada siguiendo la técnica del fresco de una de las estaciones de Fugel.

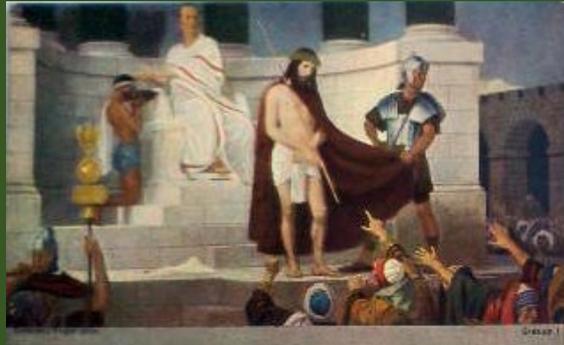


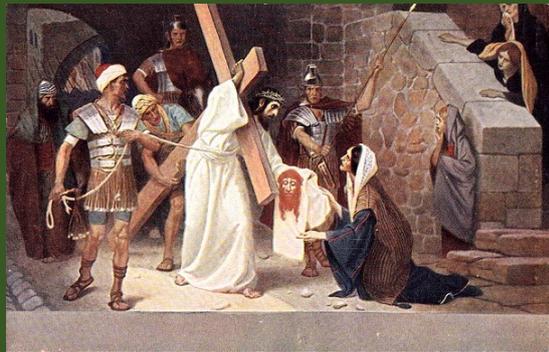
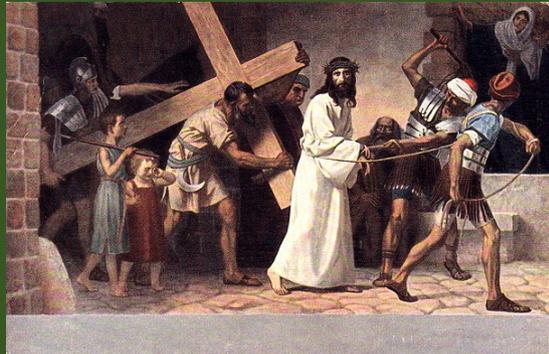
Grabado en acuarela de la estación número 13

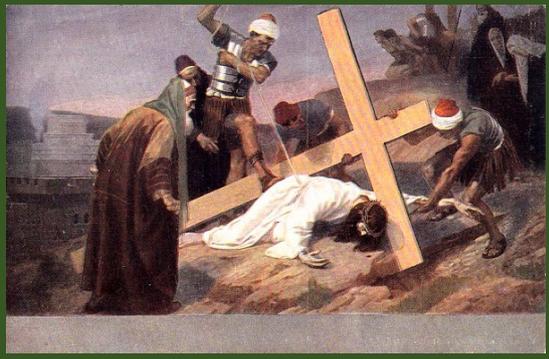
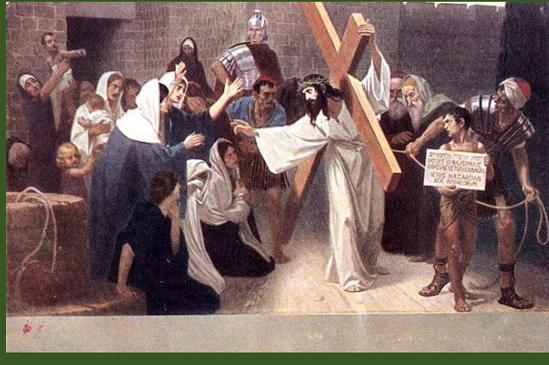
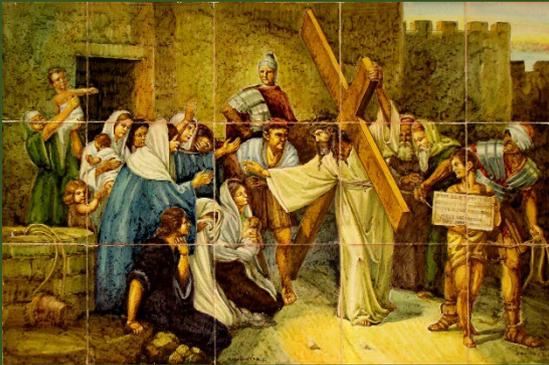
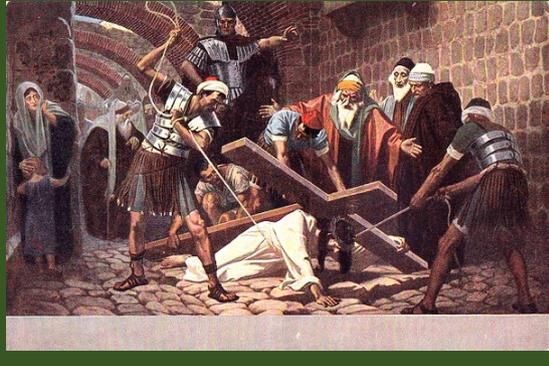


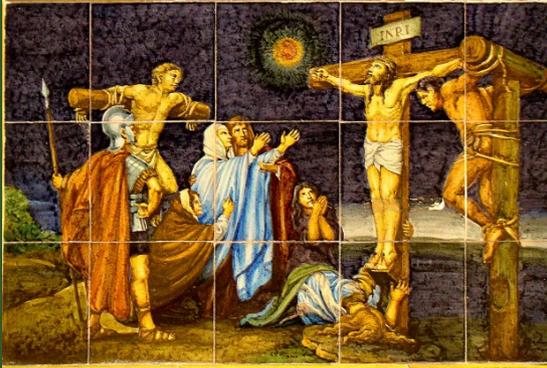
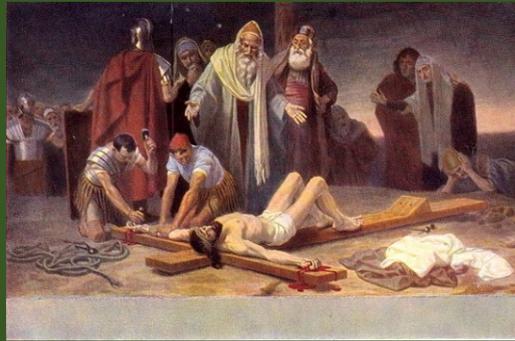
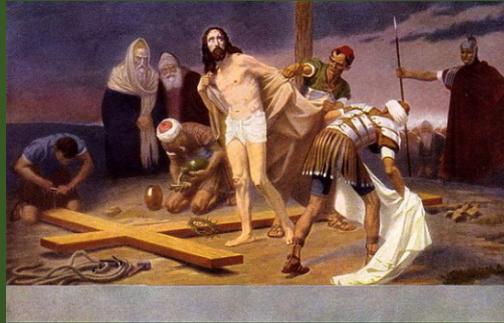
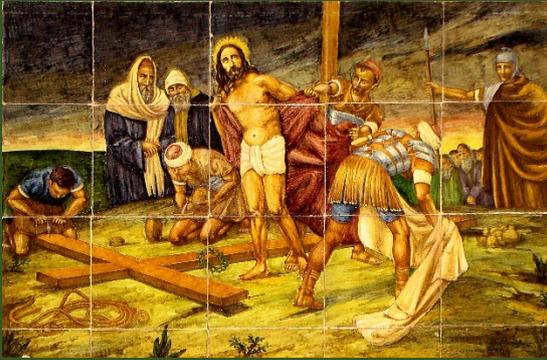
Portadas de las ediciones francesa (arriba) y alemana (abajo) de las estampas de Fugel.

CORRELACIÓN DE LAS ESTACIONES DE KIERNAM CON LAS ESTAMPAS DE FUGEL











BIBLIOGRAFÍA

Baur, Ludwig. Die Kreuzwegstationen Gantt Josephkirche zu München. Archiv für christliche kunst. 1910

Carrasco Bernal, Antonio. Antonio Kiernan Flores. Su obra y Triana. Ayuntamiento de Sevilla. 2002

García Portillo, Alfredo. Un modelo gráfico utilizado por el pintor ceramista Alfonso Chaves Tejada. Textos de la Asociación Pisano. 2018

García Portillo, Alfredo. El Vía Crucis cerámico de Kiernan para Villaverde del Río. Pieza del mes de la Asociación Pisano. Mayo 2020.

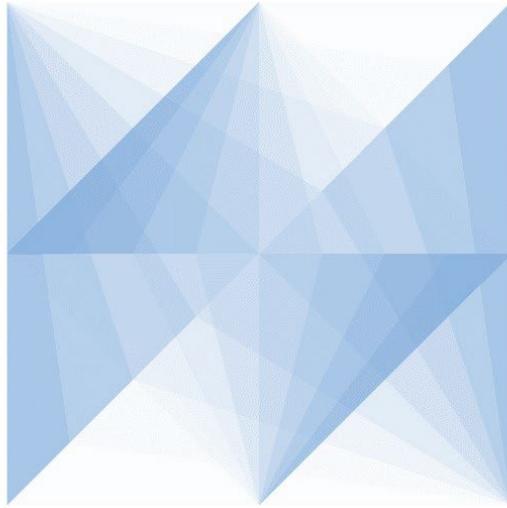
Oskar Döring-Dachau. Gebhard Fugel , en: Christian Art , sexto año 1909-1910

Ruiz Portillo, Enrique. Auxiliadora de Alcalá: Historia, devoción y arte. Alcalá de Guadaíra. Fundación Nuestra Señora del Águila, 2014.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

García García, Alfonso

García Portillo, Alfredo



ADAMAR

ADAMAR LA CERÁMICA

Adamar es cortejar, requebrar, amar con vehemencia. Enamorarse de alguien o de algo. Te invito a adamar la cerámica.