

Chapitel Cerámico



**Santuario Ntra. Sra. de Consolación
Utrera-Sevilla**

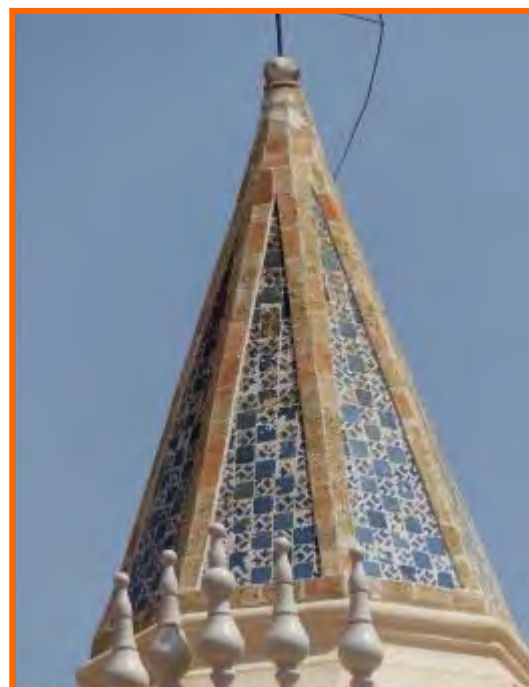
Entre los elementos arquitectónicos donde la cerámica aparece con protagonismo se encuentra el **"chapitel"** de nuestras torres campanarios de los templos, capillas e iglesias.

Sus formas suelen variar, pero siempre aparecen rematando el último cuerpo del campanario, a modo de aguja, apuntando al cielo en un claro mensaje de trascendencia. De base poligonal (cuadrada, hexagonal, octogonal...), cubren el cuerpo de campanas, lo protegen de las aguas y agilizan las sobrias torres, aportándole gracia, ligereza y esbeltez.

Y, en muchas ocasiones, son lugares apropiados para colocar mensajes, leyendas o escenas iconográficas relacionadas con el templo que coronan. Muchos de ellos están recubiertos y protegidos con piezas cerámicas vidriadas, ya sean placas, tejas o azulejos.



Chapitel Iglesia San Blas. Carmona



Chapitel Igl. Asunción. Huévar



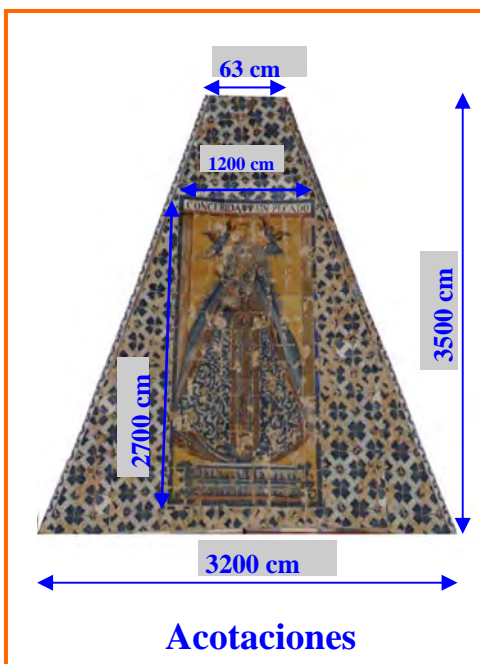
Detalles de leyendas en el chapitel del Santuario de Consolación de Utrera



Traemos a esta sección de **PIEZAS del MES** uno de los más singulares que encontramos en la arquitectura religiosa de Andalucía: el Chapitel del **Santuario de Nuestra Señora de Consolación de Utrera**.

Según Julio Mayo en su artículo **"Faro y Guía de peregrinos y romeros"**, (Vía Marcela, nº 590), el chapitel estaba cubierto inicialmente por azulejos blancos y azules, desde 1597, según se desprende de las informaciones de Fray Francisco de Tamayo. Posiblemente los mismos que aún hoy podemos observar. Por lo tanto, los motivos hagiográficos que observamos hoy son posteriores a esa fecha, posiblemente de inicios del siglo XVIII, si bien podríamos considerar los años finales del siglo XVII. Por esas fechas se colocaron las campanas, en una de las cuales figura una inscripción que data su colocación en 1708.

Las obras finalizaron en 1714, según se aprecia en la placa de mármol que existe en la Sacristía del Santuario.



El remate de la torre lo componen cuatro grandes paños cerámicos, de composición piramidal, cada uno compuesto por unos cuatrocientos azulejos. El panel central representa a la Virgen de Consolación. En las otras caras están representados San Fernando (dcha), San Francisco de Paula (izqda.) y San Gregorio Magno (atrás), delimitados por aristas vidriadas, anguladas a dos caras, o alizares, y que en total ocupan una superficie aproximada de 7m². cada una de las caras.

La fecha en la que se pudieron **"recolocar"** los paneles cerámicos que podemos observar hoy en día no es una cuestión baladí y queremos hacer alguna precisión al respecto. La datación, independientemente de que desconozcamos el taller cerámico y el pintor ceramista que los llevan a cabo, es importante para futuras investigaciones.

Los cuatro paneles hagiográficos posiblemente sean de los primeros años del s. XVIII, por las características pictóricas, los pigmentos utilizados y la actuación en el remate del campanario que se acomete sobre 1713. (J. Mayo. Vía Marcela, julio 2013)



Otro dato importante a valorar es que la imagen de la Virgen de Consolación aparece con un **cetro y no con el "barquito"**, como atributo, lo que nos situaría sin lugar a dudas en el primer cuarto del XVIII, ya que es a partir de esa fecha cuando se empieza a representar con la **"nao" en su mano derecha**.

Refuerza esta hipótesis la existencia de un retablo cerámico de finales del XVII, (el más antiguo que se conoce de la advocación de Consolación), que estuvo colocado originalmente en la antigua casa de Joaquín Giráldez Torres (actualmente ocupado por una entidad bancaria) y que hemos localizado y fotografiado en una vivienda del Aljarafe sevillano. En él aparece la imagen de la Virgen con un cetro en la mano. Y con esta misma iconografía hemos podido localizar un exvoto fechado en 1728.



Estos datos ponen de manifiesto que , al menos, los azulejos son anteriores a esta fecha de 1728. Muy posiblemente, de antes de 1714, fecha en la que finalizan las obras del campanario.

Con grandes similitudes pictóricas y estéticas conocemos un panel cerámico de la Virgen del Rocío, **fechado en 1696** y que se puede contemplar en el Museo de la Ermita del Rocío. Este retablo almonteño pudiera haber salido de las mismas manos que estos paneles de Utrera.

Estas conjeturas, sustentadas documentalmentemente, junto a las propias características de los esmaltes y pigmentos cerámicos, nos acotan las fechas de manera importante y que hace que nos inclinamos sobre 1695-1715



Panel 1.- Representación de principios del XVIII, procedente de la casa de Joaquín Giráldez. Es el azulejo más antiguo de la Virgen del que se tiene constancia. La Virgen tiene como atributo un cetro. Fotografía: J. Marín



Panel 2.- Representación de la Virgen del Rocío, fechada en 1696. Iconografía, colorido y composición muy similar al panel del chapitel de Consolación. Fotografía: Jesús Marín García



Panel 3.- Detalle del panel de la Virgen de Consolación fechado sobre 1720. Fachada Iglesia de los Jesuitas C/. Jesús del Gran Poder (Sevilla)
Fotografía: Alfredo García Portillo



Panel 3.- Detalle del panel de la Virgen de Consolación fechadao sobre 1730. Cortijo San José de Jarreta. Fotografía: Jesús Marín García



Pero, ¿quién pintaba en Triana en esas décadas? José Gestoso (1899) sitúa en ese periodo a varios ceramistas azulejeros, algunos de los cuales bien pudieran haber intervenido: Fernando Vicente (1677), Melchor Moreno (1699), Juan Antonio González (1710), Cristóbal Martín Naranjo (1710) y Juan de la Rosa (1710).

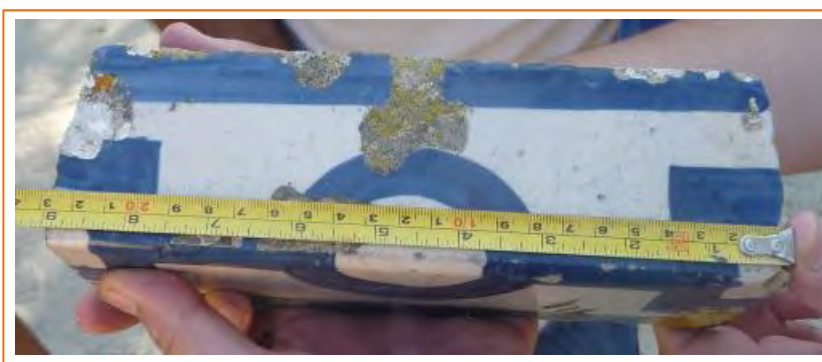
En nuestra visita al campanario (sept.2013) no pudimos apreciar firma alguna en los paneles. Aunque hemos podido comprobar "in situ" que la azulejería azul y blanca original fue "cortada" para "encajar" en ella los paneles hagiográficos.



Se desconoce, por otro lado, si los paneles devocionales se mandaron hacer para este chapitel o pudieron provenir de otros espacios del Convento de los Mínimos. Las grandes dimensiones de estos aconsejan pensar que fueron concebidos y diseñados para su colocación en un lugar elevado.

Por otro lado, encontramos que todos los alizares están realizados en el mismo color azul que la azulejería de fondo, aunque muchas piezas han debido ser sustituidas a lo largo de los siglos, fruto de las agresiones de los agentes meteorológicos y la presencia de vegetación entre las huellas entre pieza y pieza. Hemos localizado piezas blancas y azules de las mismas características en el chapitel de la Iglesia de Nuestra Sra. de la Ascensión (Huévar).

Esta azulejería que remata el capitel, tanto la polícroma de los paneles devocionales como la azul/blanca, está compuesta por azulejos de 13.5 cm de lado. Los alizares miden 23 x 6 x 6 cm.



El panel principal, el que coincide con la orientación de la puerta de acceso al santuario, representa a la titular, Ntra. Sra. de Consolación, Patrona de la localidad.



La iconografía es la típica de finales XVII en la que se representa a la Virgen vestida de reina, con un gran manto en forma triangular, con puntas capitanas de encajes a ambos lados, mangas ajustadas con puños o vuelillos de encajes, cabeza cubierta por un velo y un rostrillo ovalado que recoge la cara.

Sobre la cabeza se representa a dos ángeles que portan una corona. Nos han llamado la atención algunos detalles en la composición de este panel. La imagen de la virgen está ligeramente cortada por el lado derecho, se sugieren unos cortinajes a los lados, de color marrón y sobre los ángeles tras la leyenda se aprecia una cinta de flecos.

Estos detalles nos hacen pensar que la virgen está en un templete, como era habitual representarla y que el modelo que siguiera en pintor fuese un grabado en el que aparecía la virgen en el templete, portada por los frailes Mínimos.

Existe una representación posterior en la que se aprecia más claramente ese porta-imagen del que los Frailes Mínimos bajan a la Virgen, como era tradición.



Las acotaciones del panel cerámico de la Virgen de Consolación son: altura: 243 cm. anchura: 121 cm.

El panel cerámico de la izquierda está dedicado al fundador de la Orden de los Frailes Mínimos, San Francisco de Paula, representado tradicionalmente con el báculo y la expresión CHARITAS en forma de mensaje que llega del cielo. La grafía aparece inversa y con inclinación.

Pudiera haber servido de modelo una pintura anónima del XVII perteneciente a una colección privada.

La mano izquierda está mal colocada, posiblemente desde el momento de la colocación del panel. Defecto habitual a pesar de que esta azulejería estaba perfectamente numerada en el dorso de las piezas.



Óleo anónimo. S. XVII

El panel de la derecha representa a San Fernando III, patrono de Sevilla. La escultura que pudo haber servido de inspiración al anónimo ceramista es la que encontramos en la Iglesia del Divino Salvador de Sevilla, obra de Antonio de Quirós (1699).

El rey se representa vestido al estilo del s. XVII, cubierto con manto, coronado y portando la bola del mundo y la espada, simbología del conquistador.

Llama la atención el remate de plumeros en la corona.



La paleta de colores que se utiliza en todos los paneles es típicamente trianera: amarillo ocre, azules, naranjas y manganeso. Lo mismo ocurre en los otros paneles.

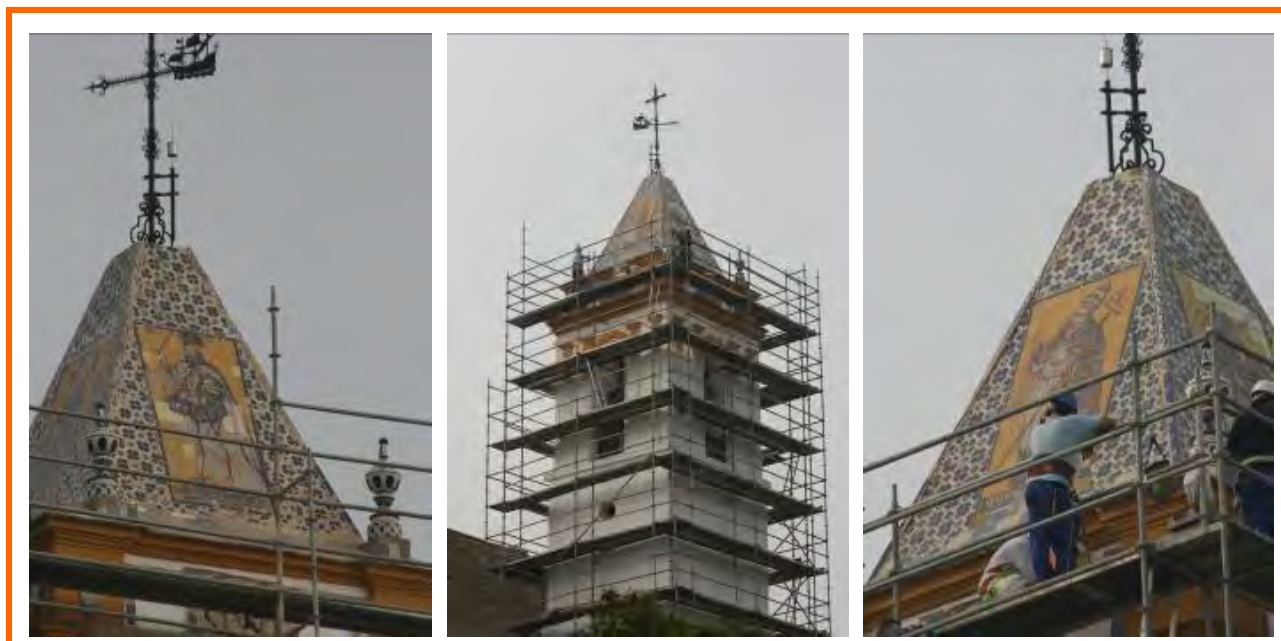
El cuarto panel representa a San Gregorio Magno, Papa, y aparece con los atributos propios (tiara, báculo de cruz triple y capa), aunque carece de otros como la paloma y el libro. Si bien tenemos ciertas dudas a cerca de esta representación, ya que pudiera tratarse de algún otro pontífice relacionado con la Orden de los Frailes Mínimos (Alejandro VI, Pio V o Sixto IV).



Este excepcional conjunto de paneles cerámicos que cubre el chapitel está expuesto a las inclemencias del tiempo y las agresiones químicas de los excrementos de las abundantes palomas de las huertas del entorno.



Hace un par de años se procedió a una limpieza superficial de los azulejos, a la sustitución de otros que se habían perdido y se consolidó la obra eliminando herrajes del pararrayos, matorrales que crecen entre las juntas de los azulejos y los nidos de las cigüeñas.



La obra de conservación y restauración se llevó a cabo por el ceramista utrerano, D. Joaquín García Anaya y la obra a cargo de la empresa local COTELSA. La Asociación Pisano tiene publicado un informe detallado sobre las patologías que presentaba el chapitel y el proceso de restauración que se llevó a cabo.

junio 2017

Jesús Marín García

Bibliografía consultada:

- **GESTOSO PÉREZ, José:** "Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en esta ciudad de Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive". 1899.
- **MAYO RODRIGUEZ, Julio:** "Faro y Guía de peregrinos y romeros" . Origen constructivo de la Torre campanario de Consolación (1597), Utrera 2013. Rev. Vía Marciala nº 590. pp. 33-38.
-
- **GONZÁLEZ CRUZ, David.-** «La iconografía de la Virgen del Rocío y su proceso de fijación», (2000)

Recursos digitales:

- **Marín García, Jesús:** Retablo cerámico: www.retabloceramico.net
- **González de la Peña, Eduardo:** Virgen de Consolación, patrona de Utrera. <http://www.lahornacina.com/seleccionespatronas17.htm>
- **Alberto Flores.** ABC Sevilla: La torre del Santuario de Consolación volverá a la vida. Junio 2013.
- Campanario de Consolación de Utrera: Leyendas de Sevilla

Créditos fotográficos:

- www.retabloceramino.net
- **Jesús Marín García**
- **Joaquín García Anaya**
- **Alfredo García Portillo**