

RETABLO SANTÍSIMA TRINIDAD

Enrique Orce Mármol



PIEZA DEL MES: Septiembre, 2021

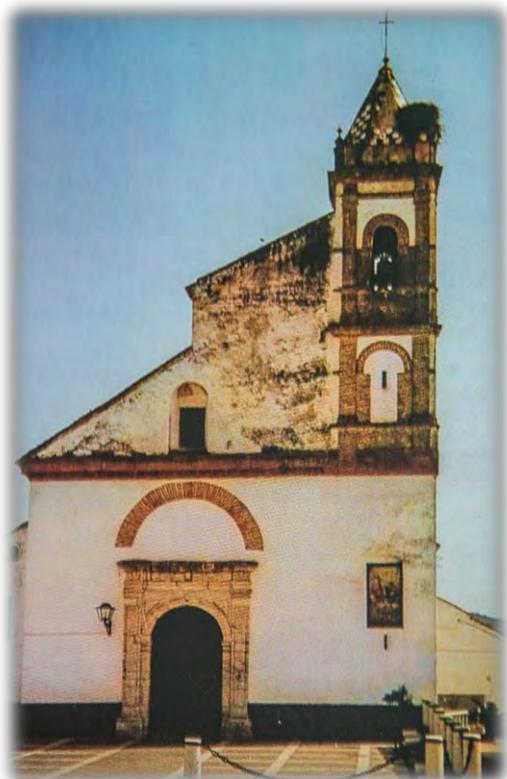
Francisco Solís Pérez

Asoc. Amigos de la Cerámica "Nicoloso Pisano"

RETABLO SANTÍSIMA TRINIDAD

Enrique Orce Mármol

Francisco Solís Pérez



En la villa sevillana de Almadén de la Plata, probablemente de fundación fenicia o griega, situada en las estribaciones de Sierra Morena y a 60 kilómetros de la capital hispalense, se encuentra la Iglesia de Santa María de Gracia, patrona de la localidad.

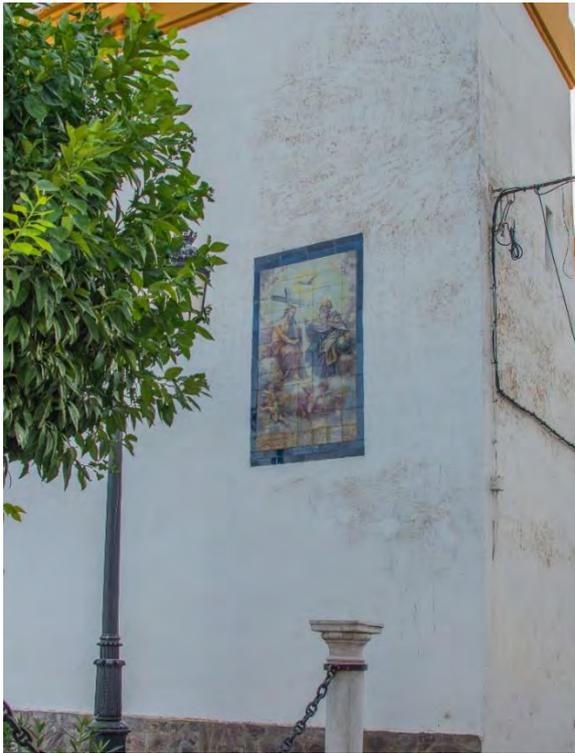
Reconquistada la población por San Fernando durante el siglo XIII, que le otorga blasón, comienza la construcción del edificio eclesial que será muy modificado y, posteriormente, reedificado varias veces durante los siglos XVI y XVII por prestigiosos arquitectos y maestros de obras, tales como Hernán Ruíz II y Vermondo Resta, así como Sánchez Falconete y Esteban García. Consta la iglesia con un tejado a una sola vertiente, “un agua”, y una airosa torre campanario de tres cuerpos y chapitel cerámico blanco y cobalto.

Sobre la fachada principal y adosada a su muro, una bella portada renacentista de mármol de las canteras propias del lugar.

En el lado derecho más extremo de la fachada, sobre el paramento del primer cuerpo de la torre y enfrentado a la plaza encadenada como corresponde a la propiedad eclesiástica, incursa en la pequeña y municipal Plaza de la Constitución, se coloca el retablo de la Santísima Trinidad, obra de don Enrique Orce Mármol que pasamos a analizar.

La colocación de la hermosa pieza cerámica se hace en conformación con el primer cuerpo de la torre campanario, aunque a mi modo de ver está colocada a excesiva altura y muy dificultado su disfrute visual por una luminaria de excesivo fuste y un próximo naranjo, aun cuando han eliminado otro árbol cítrico similar que estaba dañando las juntas de las piezas del retablo.

El retablo está conformado en su parte principal por azulejos de 15 x 15 cm. aproximadamente (no se han podido medir dada la altura de su colocación), ocupando 7 piezas en horizontal por 12 piezas en vertical, siendo la línea inferior ocupada por una filacteria apaisada que contiene la leyenda conmemorativa. Este panel de 84 piezas está enmarcado por una línea de verduguillos que en la parte superior e inferior se hacen dobles de 30 x 7,5 cm.



Estos enmarcadores son de un color azul océano con algunos brillos metálicos y superficie muy depurada. Dentro de la línea inferior de enmarque y justo debajo de la leyenda se incrusta, del mismo tamaño que los verdugillos, un rótulo cerámico con el nombre del propietario de la fábrica de cerámica y la capital de referencia.

La unidad principal de la obra, comprendida en 77 piezas, es el Misterio de la Santísima Trinidad que el artista representa acogiéndose a variados cánones de determinados pintores hispalenses. Así para el Padre Eterno asume los principios barrocos de Velázquez en la obra Coronación de la Virgen que hizo para el oratorio de la reina Isabel de Borbón. Y aunque varía el tipo de barba del Dios Padre que pasa de rabinia bipartita a normal cristiana, no por ello deja de seguir fielmente el ropaje, los dobleces y las sombras del "Pintor de pintores". También deja inconclusa la zona que ocuparía la pierna derecha del Eterno y que estaba ocupada por la presencia triunfante de María en la obra del Genio.



Para la representación de Dios Hijo toma la influencia de José Jiménez Aranda, mentor de José García Ramos su profesor de dibujo. Jiménez Aranda toma, a su vez, la inspiración del clásico Lucas Valdés (Convento de Santa Paula) y, de ambos dos, Orce conforma al Hijo Salvador.

Para la presencia del Espíritu Santo digamos que la imagen la cogió al vuelo.



Pasamos a la orla conmemorativa. Da fe de la bendición y colocación de las tres campanas, nominadas como Santa María de Gracia, Santo Cristo del Crucero y Corazón de Jesús, el 16 de Septiembre de 1921, estamos pues en el centenario de la elevación de sus voces al cielo de Almadén.



Sus padrinos en la bendición costearon este hermoso retablo en recuerdo de tan gozoso hecho.

En estas fechas Enrique Orce sentaba plaza con firmeza en la Fábrica de Cerámica de Manuel Ramos Rejano, se acababa el ir y venir continuo de Sevilla a Talavera y comenzaba a obtener su papel de artista principal en el taller donde forjará una gran amistad con Pedro Navia en base a los estucados del padre de Enrique y los de Pedro, que tanto influirán en la etapa de imaginería de Orce. Atrás quedan sus azules y blancos en Los Gabrieles y sus obras con Guijo. La Exposición (Hispano-Ibero) Americana le espera, así como Carlos Antequera. Comienza su etapa del regionalismo al neobarroco.



F.^{ca} RAMOS REJANO
S. ENILIA

E. ORCE
PINTO

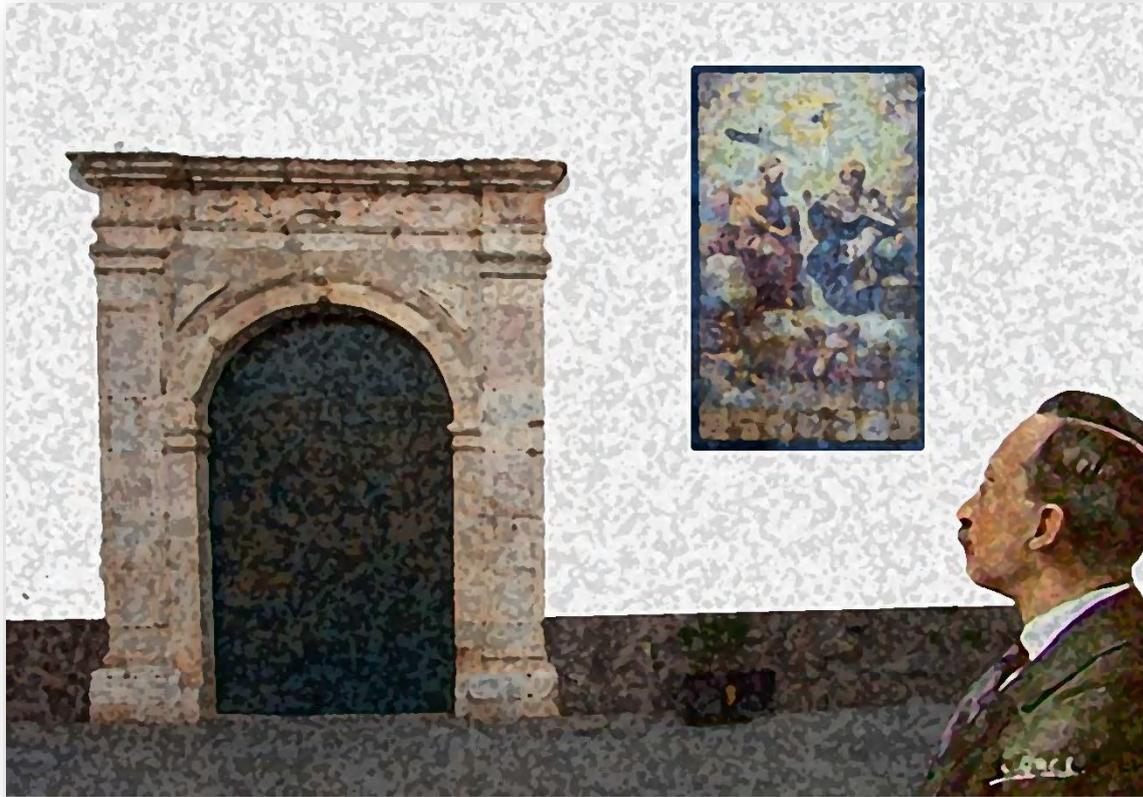
IN MEMORIAM

EN 16 D SEPTIEMBRE D 1921 SIENDO PARROCO EL D^o DON ALBERTO FLORES FERNANDEZ SE
 COLOCARON LA CAMPANA D^o MARIA D GRACIA - D^o CRISTO DEL CRUCERO Y CORAZON D JESUS
 EN RECVERDO DEL PAVTO SVCEVO ERIGEN ESTE CVADRO LO RESPECTIVO PADRINO D^o RVFINO Y D^o AVRELLI-
 PANDO MNIZ. D^o ANTONIO MON PERALTA. D^o SACRAMENTO GVERRA D MON. D^o ANTONIO MENDEZ PRAISO. D^o DOLORES MENDEZ
 MNÓZ.
 A.M.D.G.

M. RAMOS REJANO

Para terminar sólo lamentar la mala visualización de la ubicación del retablo. Ciertamente está sobre la pared de la torre cuyas campanas conmemora, pero también la iglesia es torre y la torre es iglesia.

Dejadnos disfrutar del Arte.



Sevilla Agosto de 2021.

Paco Solís Pérez

Créditos fotográficos: Fotos y Cuadros:

Foto Plaza e Iglesia en 1992: José Antonio Sánchez Sánchez

Cuadro Coronación de la Virgen: Diego de Silva y Velázquez

Cuadro Santísima Trinidad: Lucas Valdés

Cuadro Santísima Trinidad: José Jiménez Aranda

Resto de imágenes: Paco Solís Pérez

Maquetación y montaje: Jesús Marin García. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano