

CUADERNOS DE AZULEJERÍA

Adamar la cerámica



UN MODELO DE PERELLE PARA UN AZULEJO HOLANDÉS EN
CÁDIZ

Alfredo García Portillo

2022

COLECCIÓN AZULEJOS HOLANDESES – NÚMERO 2

En el mismo armario de maderas nobles, que Francisco Vélez y Carbonell donó al Cabildo Catedral en 1891¹, en que se encuentran dos modelos con vistas de Roma con originales de Israel Silvestre, hemos hallado un azulejo que tras la investigación correspondiente hemos constatado que ha sido ejecutado tomando como modelo una obra de los Perelle.



La impresión con la firma Perelle, indica que ha sido realizada por uno de los Perelle (sin poderse determinar en principio si ha sido el padre, Gabriel o uno de los dos hijos, Adam o Nicolás". El grabado que presentamos se encuentra en espejo respecto al dibujo realizado por el pintor de azulejos. No obstante, en este pequeño texto, procuraremos acercarnos a la identidad del autor.

¹ Puede encontrarse más información sobre este armario y su donante en nuestro anterior artículo "Unos modelos para azulejos holandeses de Israel Silvestre, grabador del rey de Francia", publicado en esta serie de Cuadernos Adamar de azulejería.

El grabado que mostramos, se encuentra en el Rijksmuseum de Amsterdam, lleva por título “Landschap met ruines en schip” (Paisaje con ruinas y barco) y fue realizado entre 1613 y 1695, si bien y debido a la fecha en la que podemos realizar la datación de la pieza cerámica este período puede acortarse significativamente. Las medidas de la estampa son de 109 milímetros de alto por 167 milímetros de ancho, mientras que el azulejo presenta unas medidas de 129 x 129 milímetros.



La pieza objeto de comentario, en una de sus versiones, se encuentra a la derecha de uno de los azulejos ya analizados con modelo de Israel Silvestre.

El conjunto de azulejos bícromos, realizado en azul cobalto sobre blanco con temática paisajística existente en dichos armarios, como se ha comentado en otras ocasiones provenía del antiguo convento de los franciscanos descalzos gaditano, conocido también como de Nuestra Señora de los ángeles o de San Diego. Sus esquinas están decoradas con claveles, un motivo utilizado en

muchos azulejos realizados en Amsterdam, en las fechas en la que dataremos esta producción y que abarca un período cercano a 1750 (ca. 1750).



Esta datación, ofrecida por Wilhelm Joliet² puede aproximarnos a conocer al posible autor del grabado, debido que Adam Perelle nace en París en 1740, solo 10 o 15 años antes de la ejecución del azulejo por lo que es improbable que sea el autor de la estampa, Nicolás, había nacido en 1631 y nos parece también poco probable que la pericia demostrada en la realización de la estampa pueda proceder de él, por lo que el modelo debió haber sido ejecutado por el padre, Gabriel.



Dos de los azulejos con este motivo en su estado actual.

Gabriel Nicolás Perelle (1604 – 1677), tuvo como maestros a Daniel Rabel y a Simon Vouet realizó infinidad de grabados tanto propios como copias de autores de renombrado prestigio tan importantes como Jacques Callot, Paul Bril o Israel Silvestre. Comenzó a realizar grabados en 1635, mostrando en sus primeras composiciones una influencia por parte de los paisajistas flamencos y realizando las técnicas tanto de talla dulce como del aguafuerte, con numerosos paisajes de los alrededores de París, sintiéndose muy atraído por la reproducción de ruinas, batallas y escenas de

² Joliet, Wilhelm. Niederländische fliesen des 18. Jahrhundert in Museum der kathedrale von Cádiz.

guerra. En su taller trabajaron además de sus dos hijos, dos hijos de Jacques Callot (Collignon y Adam).

El mismo grabado anterior fue editado "en espejo" en la colección "*Variae Regiones cum portubus maris*", por Le Blond, hacia el año 1650, fecha muy acorde a la producción de la pieza que comentamos.



No es el único ejemplo de grabado utilizado en estos azulejos de tema único holandés de los Perelle para azulejos que se encuentran en la península ibérica. Ya Inés Pinto dio a conocer en 2013 otro azulejo en la casa do Paço, en la localidad portuguesa de Figueira d Foz, en ese caso se trataba de un paisaje con dos figuras junto a un río, con esquinas de cabeza de buey.



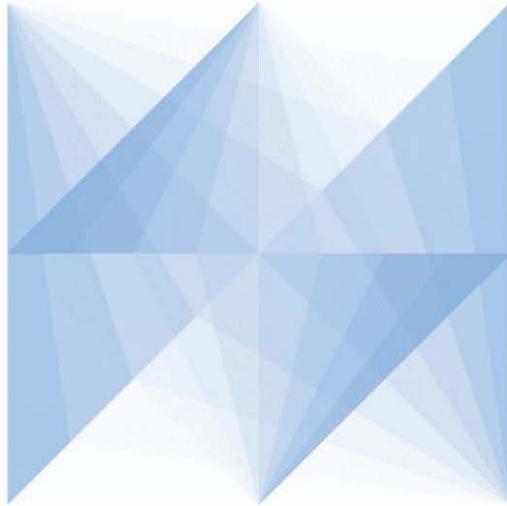
La pieza dada a conocer por Inés Pinto, junto a su modelo.

BIBLIOGRAFÍA

García Portillo, Alfredo. Unos modelos para azulejos holandeses de Israel Silvestre, grabador del rey de Francia. Cuadernos Adamar la azulejería. Número 1. 2022

Joliet, Wilhelm. Niederländische fliesen des 18. Jahrhunderts in Museum der kathedrale von Cádiz.

Pluis, Jan. De Nederlandse Tegel. Decors en benamingen 1570-1930. Leiden 1997.



ADAMAR

ADAMAR LA CERÁMICA

Adamar es cortejar, requebrar, amar con vehemencia. Enamorarse de alguien o de algo. Te invito a adamar la cerámica.