

EL ALTAR DE SAN AGUSTÍN DEL MONASTERIO DE TENTUDÍA

Jesús Marín García

En el Monasterio de Tentudía, en una de las capillas laterales, la del Evangelio, se encuentran enterrados Gonzalo Mexías y Fernán Osórez. La Capilla se conoce como la de los Maestres y los enterramientos forman un conjunto exento realizado en granito. Ambos sepulcros están pegados el uno al otro y sobre ellos hay dos figuras yacentes. Ambos fueron Maestres de la Orden de Santiago, Gonzalo lo fue antes que su sucesor y sobrino, Fernán Osórez.

La Capilla mide aproximadamente 16 m² y en sus orígenes estaba independiente de la Iglesia, con entrada propia desde fuera del Monasterio. En el 1511 los Visitadores decidieron abrir los arcos y comunicar la Capilla de los Maestres con el presbiterio. Los sepulcros ocupan la parte central, lo que supone la importancia de los personajes allí enterrados.

Inicialmente, según el Libro de Visitas de la Orden, concretamente el correspondiente al año 1480, se dice que tenía buena bóveda con su entrada junto a la torre, y bajo la denominación de Santiago. La del lado derecho (hoy Capilla de Santiago) no estaba techada en el momento de dicha Visita y no tenía nombre asignado.¹

“el Libro de Visitas de 1480 cuando dice: “E en derecho de esta capilla [se refiere a la principal o presbiterio] esta otra a la mano derecha de muy buenos hedifícios sin techumbre ninguna e sin puertas. E a la mano izquierda la capilla del señor Santiago, e a la entrada unas puertas nuevas; e en la dicha capilla de Santiago otra puerta que sube a la torre, la qual capilla es de bóveda muy buena e mal reparada...”.

Posteriormente -en las visitas de 1488 y siguientes- ya parece tener bóveda esta capilla del lado de la Epístola y estar bajo la advocación de Santiago, denominación que recibe a partir de que la situada al lado del Evangelio es denominada “de los Maestres”, término con el que será conocida todavía en las visita de 1574. Posteriormente se le conocerá como Capilla de San Agustín, posiblemente a finales del siglo XVI.

Este cambio de denominación a finales del XVI explicaría que la decoración cerámica que recubre el altar (mesa y retablo) se realizaran en el último tercio del siglo, época en la que trabajaban en Sevilla los ceramistas del entorno de Roque Hernández, entre los que destacaba su yerno Cristóbal de Augusta.

Gestosoy por tanto Parladé², se encargan de desmentir a Morgado cuando este da a entender que este retablo de San Agustín fue pintado por Niculoso. Pero los se equivocan cuando, refiriéndose al de San Agustín, afirman que “...Basta solo apreciar el estilo que se revela en todos los adornos del altar de san Agustín, para afirmar, sin temor alguno,

¹El Maestre santiagouista Gonzalo de Mexías y su enterramiento en la iglesia de Santa María de Tudía. Manuel López Fernández. UNED.

² Gestoso Pérez, José. Historia de los barro vidriados sevillanos. Sevilla, 1903. Pág. 211. El Sr. D. Andrés Parladé y Heredia, Conde de Aguiar, fue amigo personal de Gestoso y quien le facilitó calcos de los retablos de Tentudía.

que nifueron obra de Niculoso ni de su tiempo; pues en ellos no hay ningún rasgo que acredite su paternidad, y por tanto este retablo como el otro compañero suyo dedicado a Santiago, parécenos de fines del siglo XVI,.... “Posible es que ambos altares sean obras del desconocido artista Juan Riero, cuya firma no alcanzó a ver el Sr. Parladé”...

Como comentábamos Juan Riero no fue ceramista sino el Vicario del Monasterio que encargó el retablo principal a Niculoso Pisano, en 1518, más de 60 años antes de la realización de los retablos cerámicos de Santiago y San Agustín y que aparece representado en una de las cartelas.

AUTORÍA DE LOS RETABLOS.-

Como sabemos y hemos tenido ocasión de comprobar, Francisco Niculoso Pisano fue el autor del retablo central y principal de Tentudía. Así aparece su firma: **“Niculosus Pisanus me fecit anno de 1518”**. Por el contrario, la autoría de los retablos cerámicos que se encuentran en las Capillas laterales ha sido objeto de asignaciones diversas a lo largo del último siglo ya que, al carecer de firma y no haberse localizado documento de encargo alguno, es difícil afirmar quién exactamente lo pintó. Es frecuente (Alice Frothigham y Alfonso Pleguezuelo)³ apuntar a que son unas obras salidas del entorno de Cristóbal de Augusta, o taller, por su similitudes con otras obras datadas del pintor. **Alice asegura que se trataría de unos de los seguidores de Fran Andries⁴, tal vez Roque Hernández o su yerno Cristóbal de Augusta⁵. Por otro lado, hay quienes atribuyen la obra a Alonso García.**

No sólo hablamos de los retablos de San Agustín o Santiago, sino de todos los elementos cerámicos que componen estos conjuntos (mesas de altar y frontalería, enmarque de los paneles hagiográficos e incluso los azulejos de las entrehuellas de las escalinatas). La azulejería claramente renacentista es similar a la que se pintaba sesenta o setenta años después de que se ejecutara el altar central (1518), lo que nos lleva a los años ochenta de la centuria.

Siguiendo las valoraciones de Frothigham y Pleguezuelo, consideramos que los retablos de las capillas laterales pueden asignarse a Cristóbal de Augusta, a falta de que aparezca alguna documentación que lo confirme definitivamente. La presencia en la Iglesia de nuestra Sra. de la Granada de la localidad vecina de Llerena de dos zócalos con las figuras de Santiago Apóstol y Ramiro I, de factura idéntica a la del retablo de Santiago en Tentudía puede aportar importantes datos para confirmar que fueron pintados por Augusta.

DESCRIPCIÓN GENERAL.-

³PLEGUEZUELO HERNANDEZ, Alfonso. “Cerámica de Sevilla (1248-1841)”, Summa Artis. Historia General del Arte, volumen XLII, (2005), p. 367.

Wilson Frothigham, Alice. The tiles panels of Spain of 1500-1650. The Hispanic Society of America NEW YORK 1969

⁴ Frans Andries se instala en Sevilla en 1556 y permanece en ella, al menos, hasta 1565.

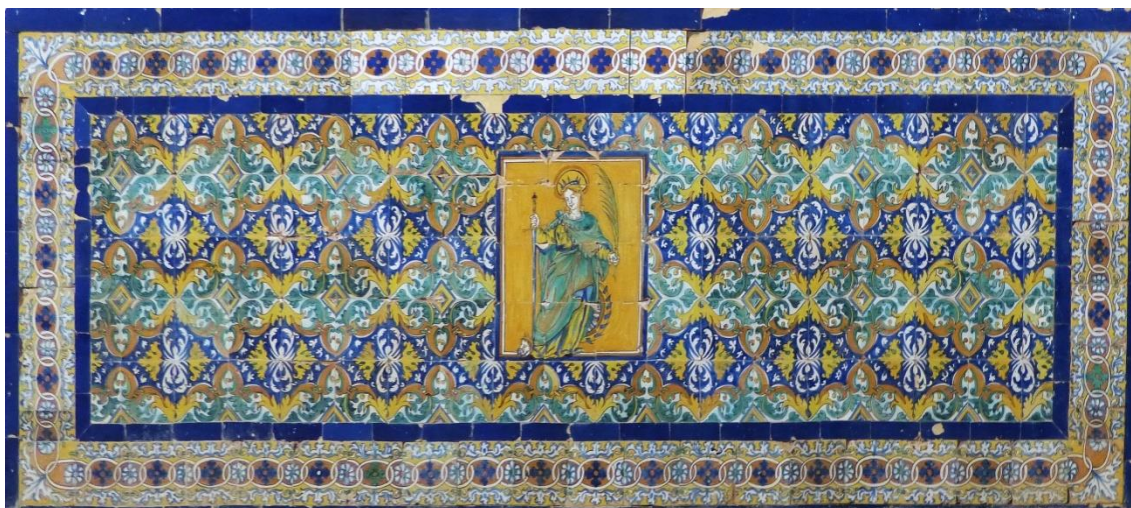
⁵Wilson Frothingham, Alice: The panel tiles of Spain. New York, 1969: “Es de suponer que los paneles eran obra de un maestro del círculo del alfarero flamenco, Frans Andries. ¿Quién, entonces, podría ser la opción más lógica para decorar los azulejos que Roque Hernández, o si no él, en segundo lugar, el talentoso Cristóbal de Augusta?

Se trata de un conjunto cerámico compuesto por una mesa de altar con frontalería y un retablo recubiertos ambos con azulejos policromados de claro estilo renacentista. En la escena principal, la del retablo, se representa al Padre de la Iglesia, Agustín de Nipona, San Agustín, vestido de pontifical, portando en su mano derecha una pluma y en la izquierda una maqueta de una iglesia. La escena se sitúa en un jardín con dos grandes árboles. La frontalería incorpora en su zona central una imagen de santa Catalina de Alejandría.

La iconografía de esta capilla reflejada en la cerámica puede estar justificada por la influencia que el pensamiento de Agustín de Nipona tenía para la Orden de Santiago. A diferencia de otras Órdenes Militares hispánicas, la de Santiago adoptó en sus Reglas el pensamiento de san Agustín (Alcázar Cuesta, 2014), imponiéndose a las Reglas de san Benito como era habitual en las demás Órdenes Militares Hispánicas (Montesa, Alcántara y Calatrava).

No hemos encontrado información que justifique la iconografía de santa Catalina de Alejandría, más allá de la vinculación de la santa a las Órdenes Hospitalarias y la consideración que le tenían cuantos participaban en la Cruzadas.

A) MESA DE ALTAR Y FRONTALERA.-



La mesa de altar tiene unas dimensiones de 2,60 m. de ancho x 0,98 m. de alto x 0,87 m. de profundidad. Está recubierta de azulejos con diseños y medidas diferentes, enmarcados por un plinto azul cobalto de 20 x 5 cm.

Hay dos espacios bien diferenciados:

1.- Un enmarcado de azulejos de 12 x 12 cm, con diseños de óvalos entrelazados a modo de cadenas, con reserva de blancos, con flores de ocho pétalos en el centro, alternadas en blanco y en azul cobalto, todo ello sobre un fondo amarillo. Arriba y debajo de los óvalos están dibujadas, con reserva de blancos también y retocadas con aguadas de cobalto, unas hojas que entrelazan con las existentes en el azulejo contiguo.⁶

⁶Wilson Frothingham, Alice: The panel tiles of Spain. New York, 1969: *"Bordeando los frontales hay series de eslabones ovalados, cada uno que incluye una flor, un sistema no muy diferente a los enlaces relacionados que enmarcan el frontal de La Epifanía en la catedral de Córdoba"*

Toda la decoración esta perfilada con óxido de manganeso.

Esta cenefa que rodea la frontalera tiene un total de 56 piezas (20 en la fila superior, 20 en la fila inferior y 8 en cada uno de los lados. Hay un patrón modular común en todos ellos, salvo en los cuatro azulejos que rematan las esquinas.



Patrón cenefa 1



Patrón cenefa 1 esquina



2) ZONA INTERIOR DE LA FRONTALERA.-

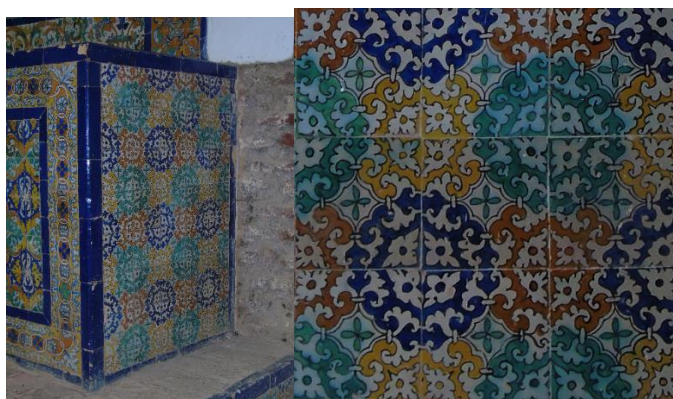
Enmarcada en una cinta de azulejos cobaltos se presenta una composición de azulejos, igualmente polícromos y de estilo renacentista, con os patrones diferentes que van a dar lugar a TRES diseños a cuatro, distintos.



El conjunto está compuesto por 90 piezas de 12 x 12 cm (18 x 5) a las que hay que de- traer las 10 piezas que conforman la iconografía de santa Catalina de Alejandría, encastrada en el paño que ha tenido que recortarse para su colocación en el centro de la frontalera.



Hay que señalar que los laterales de la mesa de altar están, así mismo, recubiertos de azulejos de medidas, estilo y diseños similares a los de la frontalera. El patrón modular en una pieza de 12 x 12 cm, con cuatro elementos de igual diseño pero diferentes colores, sobre fon- do blanco (azul, amarillo, verde tinta y naranja).



Lateral derecho de la frontalera

Detalle de las diferentes composiciones



Patrón lateral frontalera

3) Santa Catalina de Alejandría.- En el centro de la frontalera hay una pintura de esta advocación, de menor calidad pictórica y artística que el retablo principal, lo que hace pensar que no procede de la misma mano. Se representa a la santa con la palma del martirio, espada, cabeza de rey y con una rueda dentada, símbolo de su martirio y santidad⁷. Las dimensiones de la escena, cenefa de enmarque incluida, es de 40 x 30 cm. aprox.

Está pintada sobre fondo amarillo y los colores son los habituales en la cerámica de entorno de Augusta, encontrándose gran parecido con las escenas del frontal de altar de la Iglesia del convento sevillano Madre de Dios⁸. Destaca especialmente el verde cobre que emplea para el manto. No obstante, (Frothingham 1069) considera probable que estas escenas de

⁷ Wilson Frothingham, Alice: The panel tiles of Spain. New York, 1969: *"Un panel correspondiente en el altar de San Agustín representa Santa Catalina de Alejandría coronada como una princesa, sosteniendo la espada de su martirio y la palma. Detrás de ella se encuentra la rueda dentada de cuya tortura escapó, y a sus pies se encuentra la cabeza del emperador Maximino, su perseguidor."*

⁸ LUPIÓN ÁLVAREZ, J. J y otros. Frontal de altar y paneles cerámicos del siglo XVI en la Iglesia del Convento de Madre de Dios (Sevilla): estado de conservación y reconstrucción virtual. Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio 45(5): 305-313 (2006)

santa Catalina y la de la Virgen con el niño (Capilla de Santiago) pudieran ser pintadas por Roque Hernández, el suegro de Augusta⁹.

Para la asignación a Alonso García no hemos encontrado referencias más allá de lo manifestado por el cronista de la villa, José Manuel Blanco Mejías (1980) con ocasión de una vista de la redacción de la Revista Triana (Antonio Carrasco). Da la casualidad de que el gremio de los olleros de Triana tenían como patrona a santa catalina de Alejandría y que el Hospital y cementerio que existía en la C/Pelayo Correo estaban bajo la advocación de la santa.



⁹Wilson Frothingham, Alice: The panel tiles of Spain. New York, 1969: “.... La mayor prueba reveladora para considerar a Hernández(Roque) como el creador de estos frontales es el azulejo del fondo, detrás de los Santos, que consiste en un motivo vegetal con flores sobre cuatro azulejos, dibujo idéntico a uno que hizo para el pasadizo del Alcázar.

B) EL RETABLO

La escena devocional de Agustín de Nipona, de grandes dimensiones y muy colorista, centra la atención del retablo y de la propia capilla de los Maestres. Tras las restauraciones llevaban a cabo a mediados del siglo XX, el conjunto presenta un estado de conservación bastante bueno.



Quizás la descripción que hace de la escena Alice Frothingham es la más clara e ilustrativa: *“El panel de San Agustín le representa con atuendo de obispo entre dos árboles empujados por su gigantesca figura. La pluma y la pequeña iglesia que sostiene le acreditan como escritor y dignatario de la Primitiva Iglesia Cristiana. Los decorados con flores de estos paneles, únicos en la decoración de azulejos sevillanos, son italo-flamencos en el estilo y una reminiscencia de los bordes iluminados y adornados alrededor de las páginas manuscritas. Las rosetas de esquina se asemejan al modelo de borde de zócalo existente en la iglesia de la Madre de Dios, Sevilla, para el que, en 1577, Cristóbal de Augusta pintó paneles de azulejos.”*¹⁰

¹⁰Wilson Frothingham, Alice: The panel tiles of Spain. New York, 1969



Detalles decorativos del marco del retablo de san Agustín donde se aprecian carencias y reposiciones frutos de restauraciones recientes



Detalle de las esquinas

Primer plano san Agustín

Las medidas del panel es de 2,54 m. x 2,54 m.incluido el marco. Las piezas son de 12 x 12 cm.

Posiblemente este retablo se coloca entre 1566, fecha en que la orden se traslada desde León a Tentudía y 1580, fecha hasta la que permanecieron allí. En esa horquilla de apenas 14 años habría que situar a los pintores que intervienen en los retablos y las frontaleras descritas. Cristóbal de Augusta firma sus obras del Alcázar en 1577 y 1578; la azulejería en el palacio de la Condesa de Lebrija procedente del convento de san Agustín (1585); Roque Hernández pinta sobre la misma fecha (frontal de Catedral Córdoba 1560); Alonso García pinta la azulejería del Palacio de Lebrija en 1577 y la del presbiterio de santa María de Jesús en 1585.

BIBLIOGRAFÍA:

ALCÁZAR CUESTA, Serafín. Influencia del pensamiento de san Agustín sobre la Regla de la orden de caballería de Santiago.Revista de Derecho UNED, núm. 15, 2014

CARRASCO BERNAL, Antonio. Cerámica en Tentudía. Revista Triana

DUMORTIER, Claire. FransAndrés, ceramista de Amberes en Sevilla. Laboratorio del Arte.1985

GESTOSO PEREZ, José. Historia de los barro vidriados sevillanos desde sus orígenes hasta nuestros días. Sevilla, 1903.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, Manuel. El Maestre santiaguista Gonzalo de Mexías y su enterramiento en la iglesia de Santa María de Tudía. UNED.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, Manuel. La cerámica de Niculoso Pisano en la Iglesia de Tudía. Apuntes sobre la restauración del retablo mayor. Revista de la CECEL, 14, 2014, pp. 23-46

LUPIÓN ÁLVAREZ, J. J y otros. Frontal de altar y paneles cerámicos del siglo XVI en la Iglesia del Convento de Madre de Dios (Sevilla): estado de conservación y reconstrucción virtual. Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio 45(5): 305-313 (2006)

PLEGUEZUELO HERNANDEZ, Alfonso. "Cerámica de Sevilla (1248-1841)", Summa Artis. Historia General del Arte, volumen XLII, (2005), p. 367 WILSON FROTHINGHAM, Alice: The panel tiles of Spain. New York, 1969

ROMÁN HERNANDEZ, Nieves. Retablística de la Baja Extremadura (siglos XVI-XVIII).

Recursos digitales:

<http://www.cassiciaco.it/navigazione/iconografia/pittori/cinquecento/augusta/augusta.html>

<http://www.retabloceramico.net>

<http://www.asociacionpisano.es>