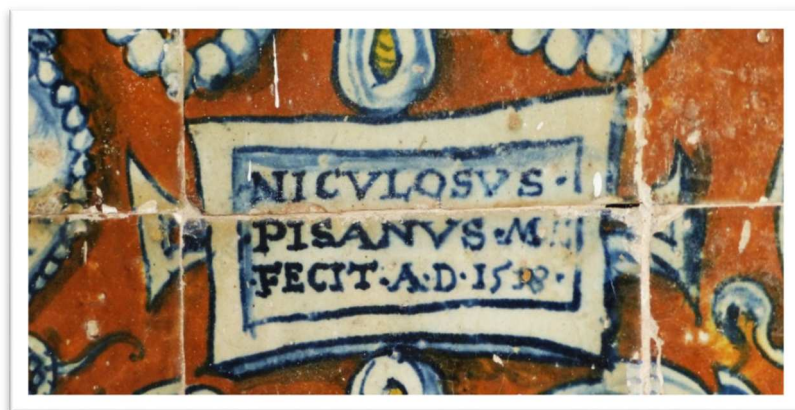


Retablo cerámico de Niculoso Pisano en Tentudía

El retablo cerámico del presbiterio de la iglesia del monasterio de Tentudía (Carrera de León) es, sin ningún lugar a duda, una de las piezas más destacadas del nuestro patrimonio cerámico. Los azulejos al “estilo pisano” salieron de Triana donde el italiano Niculoso Francisco Pisano tuvo su taller (calle Ancha, hoy calle Pureza, 4). Fue un encargo del Vicario del monasterio, Juan Riero¹, y se llevó a cabo en 1518 como dejó constancia el propio ceramista al escribir su nombre y la fecha de ejecución en la cartela situada en el banco del retablo.



Nos encontramos ante una clara imitación en cerámica de la estructura y distribución general de los contenidos en la retablística tradicional en madera tallada y substancialmente diferente a la de otros retablos cerámicos elaborados en Talavera (Valdeastillas, Logrosán, San Lázaro en Mérida) en los que se destacan más claramente los elementos arquitectónicos.

El de Tentudía está formado por 616 piezas, (26 de alto y 23 de ancho, más 18 en las filas superiores), y mide 3,40 metros de alto por 2,65 de anchura. Pisano, bajo indicaciones del propio Vicario, lo estructura en tres calles. Las calles laterales están divididas en tres cuerpos, mientras que la calle central solo tiene un cuerpo. Todo ello rematado por un Calvario y en la zona central, justo debajo del Calvario, se colocó una hornacina bajo dosel sostenido por ángeles, enmarcada por el tema del árbol de Jesé. Los laterales del retablo y el banco se decoran con grutescos variados.

¹**López Fernández, Manuel.** *El retablo de Pisano en Tentudía.* “... el promotor del proyecto fue un titular de la Vicaría de Santa María de Tudía, llamado Juan Riero, natural de Bienvenida (Badajoz)... Una vez que el vicario se hizo cargo del nuevo convento, consideró que tanto el viejo retablo de madera como el lienzo donde se representaba la leyenda de Tudía –origen del santuario– no se ajustaban a sus exigencias estéticas y optó por sustituirlos. “...El vicario Juan Riero se desplazó a Sevilla a finales del invierno de 1518 y después de conocer el trabajo de Niculoso Pisano se inclinó abiertamente por encargar la obra que necesitaba al artista italiano. Al igual que hubo de consensuarse entre donante y artista el despliegue iconográfico del retablo de Tentudía, se ajustó igualmente el precio del mismo en la ciudad de Sevilla el día 17 de marzo, según consta documentalmente. Así conocemos que cada azulejo costó 10 maravedíes, y aunque no se hable en el contrato del número de azulejos que compondrían la obra, al saber que la misma está compuesta por 616 piezas y que el vicario adelantó entonces cinco mil maravedíes, resulta lógico que el artista se comprometiera por escrito a finalizarla en el plazo de tres meses.

La oquedad de la hornacina va a desaparecer con ocasión de la restauración que se lleva a cabo entre 1974 y 1977², dejándola al mismo plano que el resto del retablo y retirando los azulejos de aristas inapropiados que la recubrían, sustituyéndolos por los que hoy observamos y que imitan a un cortinaje.



Detalle de la hornacina antes y después de su restauración

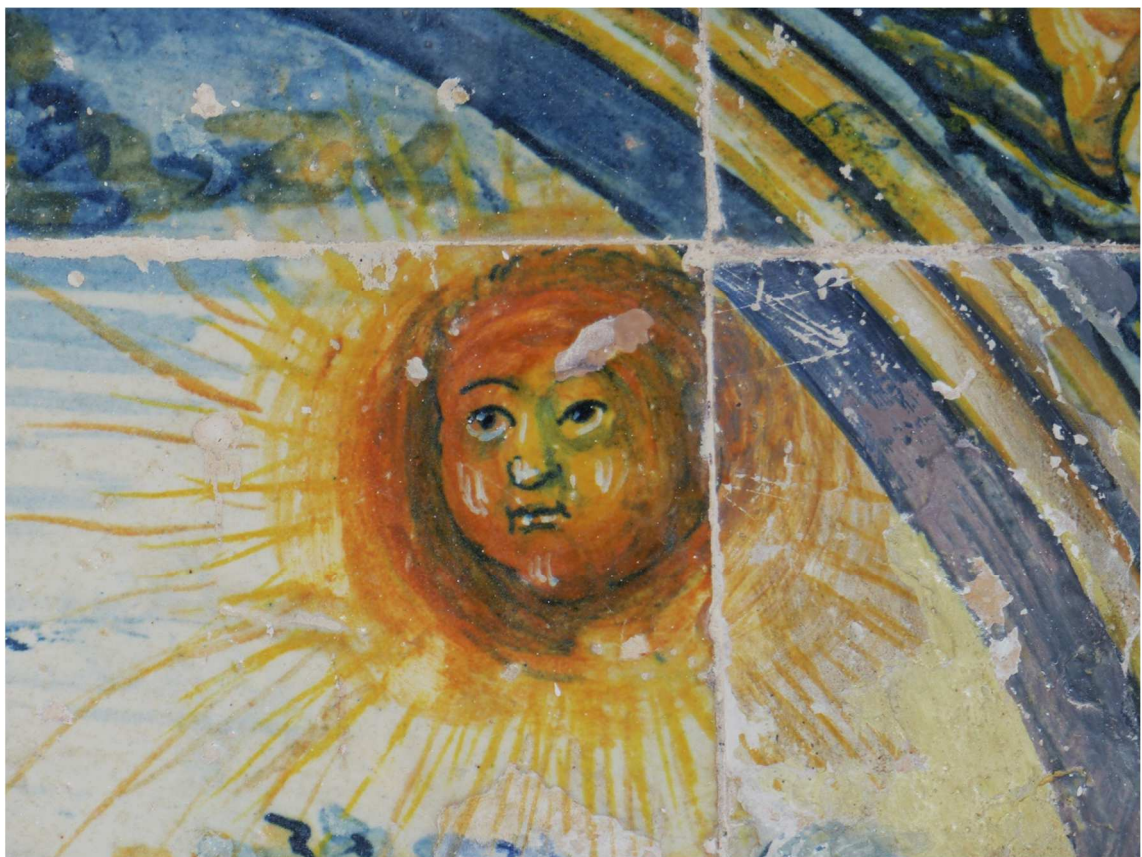
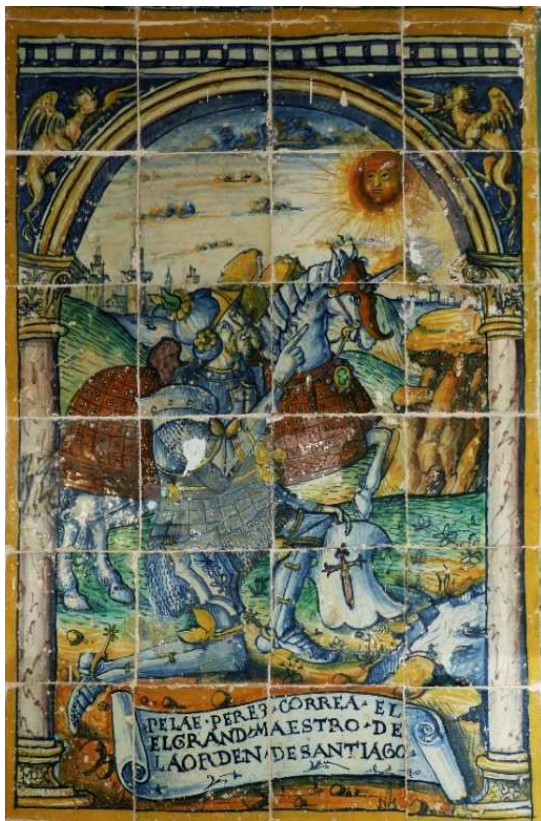
El retablo de escenografía mariana, fue mandado hacer en conmemoración y agradecimiento por la intervención de la Virgen en la batalla que tuvo lugar en la sierra de Tentudía entre musulmanes y cristianos. Pelay Correa, según cuenta la leyenda, pidió amparo a la virgen para que le diese un poco más de tiempo para alcanzar sus objetivos militares, dirigiéndose a ella con la expresión: **“¡Santa María, tén tu día!”**, produciéndose el extraño acontecimiento de que el sol se paró durante unas horas.

En agradecimiento, Pelay Correa mandó construir el monasterio. Estos hechos quedan reflejados en el retablo que encargó Juan Riero a Niculoso Pisano³.

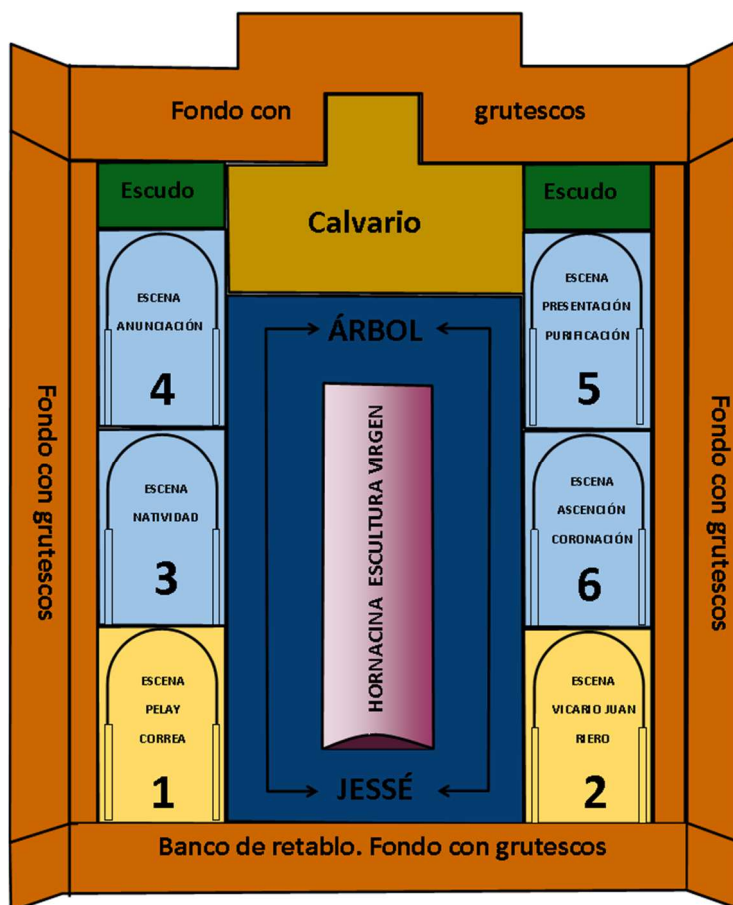
En la escena de la derecha, Pelay Correa, arrodillado junto a su caballo y el Sol parado; a la izquierda, Juan Riero, igualmente arrodillado, revestido con túnica de la Orden.

²López Fernández, Manuel. **La cerámica de Niculoso Pisano en la Iglesia de Tentudía. Apuntes sobre la restauración del altar mayor.** UNED. Centro Asociado de Algeciras. pág.30: “...La hornacina en cuestión ya no existe al ser tapiada con otras piezas de cerámica en la restauración de 1974-1977... No obstante, la superficie de la restauración antigua hornacina queda perfectamente señalada por unos azulejos en los que se representa un cortinaje que cae del dosel que remataba la hornacina.

³ López Fernández, Manuel. **Arquitectura y cerámica artística en el santuario mariano de Tudía a lo largo del siglo XVI.** Revista de Estudios extremeños.2014. “*El concierto económico establecido entre ambos está datado en Sevilla el 17 de marzo de 1518 y por el mismo Niculoso Pisano se comprometió a elaborar un retablo de “asulejo de ymagineria” en el plazo de tres meses*”



Descripción general del retablo.-



La lectura iconográfica del retablo nos presenta dos planos diferentes: el terrenal y el divino. En el primer cuerpo de ambas calles laterales, justo encima del banco, donde se representa a la izquierda a Pelay Pérez Correa, Maestre de la Orden de Santiago, victorioso (1), y a la derecha a Juan Riero, vicario del monasterio y patrono del retablo (2), ambos arrodillados y mirando hacia Santa María en el centro del retablo.⁴

El plano divino ofrece una lectura circular que hemos señalado en el plano con la numeración 3, 4, 5 y 6. Se inicia en la calle izquierda con el Nacimiento de María (3) en el cuerpo central y la Anunciación (4) en el superior, continuando en la calle derecha con la Presentación-Purificación (5) en el cuerpo superior y la Asunción-Coronación (6) en el central.

⁴HERNANDES NIEVES, Román. Retablística de la baja Extremadura. (Siglos XVI - XVIII). Mérida. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro Regional de Extremadura, D.L. 1991. Niculoso Pisano incluye en el retablo al promotor y mentor, el Vicario Juan Riero al que quiso perpetuar. *"incluyendo su propia figura dentro del conjunto iconográfico sin distorsionar el mensaje religioso que transmitiría el retablo, por ser la máxima autoridad del convento donde se iba a instalar."*

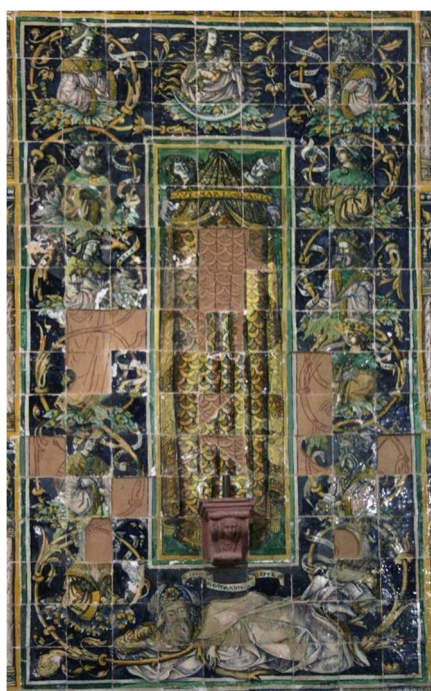
Ver también: <http://www.retabloceramico.net/tentudia.htm>

En las escenas de las calles laterales los personajes están bajo arcos con columnillas clásicas, como sucede en la escena del calvario que corona la calle central. Es curioso que las escenas marianas son dobles, o sea que se representa en el mismo dibujo dos momentos marianos.

En la escena de la Anunciación está la leyenda “Ave María gratia plena” y en el del nacimiento de María aparecen los nombres de sus padres, Joaquín y Ana.

La calle central es la de mayor dimensión y consta de un solo cuerpo que incluía originariamente una hornacina con dosel sostenido por ángeles pintado al fondo y una pequeña repisa en la que se situaba una pequeña imagen mariana, hoy desaparecida.⁵

Enmarca la hornacina una cenefa con el Árbol de Jesé que Niculoso Pisano ya había pintado años antes para el altar de la Visitación para el Alcázar de los Reyes Católicos en Sevilla (1504) con la genealogía de la Virgen y Jesús. El árbol arranca desde la base del retablo cerámico, con Jesé recostado sobre su costado derecho, ricamente vestido, de cuyo cuerpo salen ramas de plantas y flores que van subiendo por ambos lados y dando presencia a distintos personajes de la genealogía: derecha de observador (Ozias, Jorán, Iotán, Ezequías, Achián, Manases y María con Jesús). Por la izquierda del observador (David, Salomón, Roboan, Abías, Josafat, Asa, María con Jesús). Cada personaje aparece dibujado de medio cuerpo, a modo de una flor sobre el cáliz, ataviado con elementos propios de su realeza y sus nombres aparecen escritos en una cinta que se retuerce sobre sus torsos.



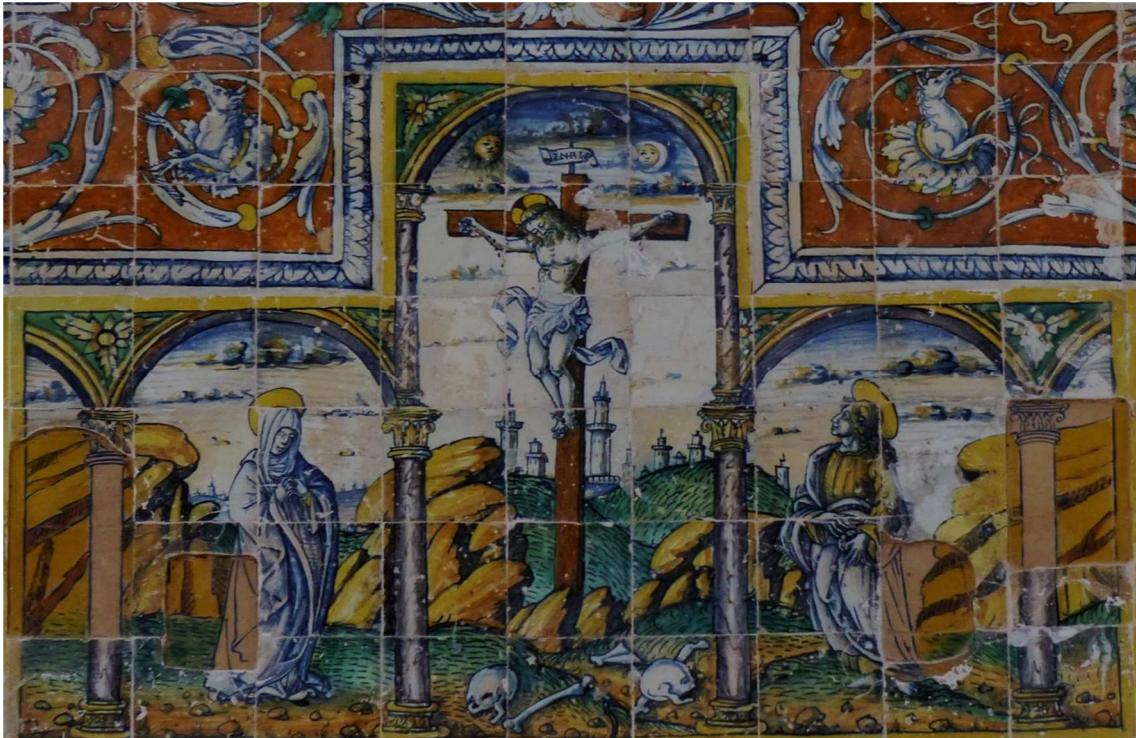
Hornacina y árbol de Jesé



Retablo Visitación Alcázar, árbol de Jesé

⁵La escultura original desaparecida era de madera y tan pequeña que hubo que montarla sobre ladrillos cubiertos por el manto.

Coronando la calle central se dibuja un calvario bajo una arquería con las imágenes de María y San Juan en torno a la Cruz.



Además de los elementos descritos, la decoración del fondo es excepcional y característica de las obras de Pisano: grutescos, bucráneos, cartelas con advocaciones, ro-leos, animales mitológicos, niños, elementos vegetales, etc. Sobre un fondo anaranjado, de características muy similares al que pintó para la portada de la iglesia del Monasterio de santa Paula en Sevilla (1504) o en Flores de Ávila (1520).



Un colorista y variado repertorio pictórico de fondo, de claro estilo ítalorenacentista, que este singular pintor trajo a Triana al inicio del XVI y que va a influir de manera determinante en los ceramistas de su época y posteriores.

Este conjunto excepcional presentaba a principios del siglo XX un estado lamentable de conservación, al igual que el resto de las dependencias del monasterio. Así lo refiere Gestoso⁶ (1903) propiciando una campaña para su restauración que va a tener lugar en los años 1974⁷, muchos años después de su muerte (1917) y que conllevó el desmontaje completo del retablo, su traslado a Barcelona, su restauración en frío y su colocación sobre un panel metálico distanciado de la pared con lo que se pretendía evitar los daños ocasionados por la humedad de los muros.



Algunos detalles de la restauración en frío del retablo

Finalmente, consideramos que es de interés para aquellas personas que se acerquen a disfrutar de este magnífico retablo y el conjunto monumental y artístico en donde se ubica, hacer referencia a la ingente labor de documentación y de investigación que se ha venido llevando a cabo en las últimas décadas. Son de destacar las publicaciones del profesor Manuel López Fernández, de Calera de León, cronista oficial, historiador.

⁶ Gestoso Pérez, José. *Historia delo barro vidriados....* Sevilla, 1903, pág.212: “...creemos cumplir con nuestro deber exponiendo a la consideración de las Reales Academias, el vergonzoso y lamentable abandono en que se encuentran el histórico santuario de Tentudía y las raras joyas artístico-arqueológicas que contiene, é impulsados por nuestro patriotismo, en nombre de nuestra glorias y hasta de nuestra cultura, llamamos la atención de ambas Corporaciones, para que procuren salvar de segura é inmediata destrucción, páginas tan interesantes.”

⁷ López Fernández, Manuel. *El retablo de Pisano en Tentudía*. UNED. “Siendo conscientes los académicos extremeños de que el retablo cerámico de la iglesia de Tentudía era un valioso ejemplar del arte occidental y, desde luego, único en Extremadura, trataron de protegerlo; pero el emplazamiento del santuario mariano -situado en la cima de la montaña más alta de la provincia de Badajoz-, jugaba abiertamente en su contra. Por esta razón su restauración no pudo acometerse hasta 1974, después de la construcción de la carretera que enlazaba con Calera de León.

Sus investigaciones⁸ nos han permitido conocer detalles de todo el proceso de restauración que se llevó a cabo y que culminó con la colocación de retablo en el lugar donde lo vemos hoy en el año 1977.

Claro está que han sido muchos los historiadores que han escrito acerca de Tentudía, y de manera puntual de su cerámica, dentro de publicaciones mas generales (Gestoso, Frothingham, Pleguezuelo, Román Hdez.) como se refleja en la bibliografía adjunta.

Así mismo, hay que valorar el esfuerzo tenaz de los ciudadanos de Calera de León que han sabido defender su rico patrimonio, darlo a conocer y celebrar su vinculación histórica con la Orden de Santiago.

La celebración del V Centenario de la ejecución del retablo (1518-2018) que la Comisión Organizadora está preparando para los próximos meses será una buena ocasión para subir a Tentudía.

Jesús Marín García, abril 2018

⁸ López Fernández, Manuel. **La cerámica de Niculoso Pisano en la Iglesia de Tentudía. Apuntes sobre la restauración del altar mayor.** UNED. Centro Asociado de Algeciras.

“Fue por entonces (1968) cuando la Dirección General de Bellas Artes tomó la decisión de instalar las cubiertas y restaurar el retablo... La dirección de tal empresa se le asignó al arquitecto don José María Menéndez-Pidal Álvarez, y éste recurrió al restaurador de murales Antonio Llopart Castells. Después que ambos especialistas visitaron Tentudía, se tomó la decisión de realizar una restauración “en frío”, a consecuencia del estado en el que se encontraba el retablo.

El mal que padecía venía originado por la acción de las sales procedentes del mortero, las cuales, a consecuencia de la humedad, habían atacado y descompuesto las capas más próximas al esmalte, estando muchos azulejos próximos al estado de exfoliación. En esta situación, el retablo se desmontó a lo largo del otoño de 1974 después de profundizar en la pared para extraer las piezas sin dañarlas. Posteriormente se procedió a una limpieza de las piezas cerámicas de los correspondientes restos de argamasa, montando las piezas en un tablero especial para no dañar el vidriado. Una vez terminada esta labor se enumeraron las piezas y, a continuación, se les introdujo en un baño endurecedor del “bizcocho” soporte de la cerámica. Posteriormente, todo el conjunto se llevó a Badajoz, más concretamente a las salas de la Delegación de Cultura, y allí se procedió a reconstruir cada baldosa a base de cementos especiales. Finalmente se procedió a pintar en un color neutro aquellos dibujos que faltaban, a fin de dar idea del conjunto artístico, pero de manera que se pudieran identificar las faltas.

Por último, el conjunto se llevó de nuevo a Tentudía y se montó en un bastidor de acero y plástico, dejando tras el mismo una cámara de aire para protegerlo de la humedad. La instalación definitiva del retablo se hizo en el verano de 1977...

BIBLIOGRAFÍA.-

- FROTHINGHAM, ALICE WILSON. Tile Panels of Spain (1500-1650). Hispanic Society of America, New York, 1969
- HERNÁNDEZ NIEVES, Román. Retablística de la baja Extremadura. (Siglos XVI - XVIII). Mérida. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro Regional de Extremadura, D.L. 1991
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso. Niculoso Pisano y el Alcázar de Sevilla. Revista Apuntes del Real Alcázar, nº 13, 2012.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso. Francisco Niculoso Pisano. Datos arqueológicos. Bollettino del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza Annata LXXXVIII (1992) N. 3-4. p.171-191
- GESTOSO PÉREZ, José. Historia delo barro vidriados.... Sevilla, 1903
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, Manuel. La cerámica de Niculoso Pisano en la Iglesia de Tentudía. Apuntes sobre la restauración del altar mayor. Revista CECEL, 2014.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, Manuel: El retablo de Pisano en Tentudía.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, Manuel. La cerámica de arista de Niculoso Pisano en Tentudía.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, Manuel. Arquitectura y cerámica artística en el santuario mariano de Tudía a lo largo del siglo XVI. Revista de Estudios extremeños, 2014
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, Manuel. La cerámica de Pisano en la Capilla Mayor de Tentudía.
- MORALES, J. Alfredo. Francisco Niculoso Pisano. "Arte Hispalense". Editado por la Excma. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1991,
- MORILLA, José y otros. Actividades de Urgencia. Intervención arqueológica en calle Pureza, núm. 44 de Sevilla. Anuario Arqueológico de Andalucía 1987

Recursos digitales.-

- <http://www.retabloceramico.net/tentudia.htm>
- http://www.retabloceramico.net/indicep_N_niculoso.htm
- <https://www.eldiariodetriana.es/blog/tentudia-niculoso-pisano/>
- <http://www.caleradeleon.es/repositorio/20150821102935.pdf>
- <http://www.asociacionpisano.es/xpspiezadelmes2014-02.htm>
- <http://aprendersociales.blogspot.com.es/2010/05/nicuuloso-pisano.html>
- <http://blogs.hoy.es/guirisporextremadura/2014/09/01/niculoso-francisco-pisano-me-fecit/>
- <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/viewFile/4017/3987>