



# **CAPILLA DE SANTIAGO APÓSTOL**

**Monasterio de Tentudía**

**Calera de León (Badajoz)**



En un lateral del presbiterio, el de la epístola, se encuentra la Capilla dedicada a Santiago Apóstol, de estructura y características similares a la de San Agustín (evangelio). La preside un retablo dedicado a Santiago, patrón de la Orden de Santiago. La iconografía responde a la leyenda que narra la “visión” que tuvo el rey asturiano Ramiro I en la Batalla de Clavijo en mayo del año 844, en la que soñó que el apóstol Santiago intercedía a su favor, como un caballero más para vencer a los musulmanes. Santiago aparece montado sobre un enjaezado corcel blanco, revestido de armadura de caballero, enarbolando un estandarte con la cruz y en su mano derecha una espada con la que ajusticia a las tropas musulmanas cuyos los despojos y armas aparecen tirados por el suelo del campo de batalla. Una tradicional estampa que se repite durante siglos y que Cristóbal de Augusta sabe componer perfectamente.



En el pecho luce la Cruz de la Orden de Santiago, tiene el rostro sereno y mirada al frente, mientras que a sus pies aparecen esparcidos cabezas, pies, y brazos de los “moros”. Resalta la arrogancia y el gesto del caballo, con sus manos alzadas y la mirada, así mismo, perdida en la lejanía. Una imagen violenta que hoy puede herir sensibilidades y creencias.

Esta manera de representar al Apóstol Santiago (Matamoros) es frecuente en el XVI y encontramos pinturas similares realmente interesantes. Quizás, las que más nos interesen, por su gran parecido, sean los dos paneles del zócalo de la Capilla bautismal o del Prior, en la Iglesia Parroquial N.S. de la Granada, de la localidad de Llerena (Badajoz).



Allí encontramos un panel con Ramiro I, el rey asturiano que invocó la intervención de Santiago en la batalla de Clavillo (844) y justo enfrente a Santiago, de igual trazo, composición, colorido y técnica que el panel de Tentudía y, en consecuencia, pensamos que salidos los tres paneles del mismo taller sobre 1570-80. La Capilla del Prior data de 1580.



**Ramiro I. Capilla Prior Llerena (1580)**



**Santiago Apóstol. Capilla Prior Llerena**

Hemos fotografiado otros paneles en altares talaveranos de finales del XVI-principios del XVII en las iglesias de Casar de Talavera y en Piedraescrita (Toledo) que nos confirman la iconografía, posiblemente recogida en grabados de la época, reproducida tanto en Triana como en Talavera, influenciados los dos centros cerámicos por la presencia de ceramistas flamencos que llegaron a Sevilla, Plasencia y Talavera en ese periodo (Frans Andriés, Han Floris).



**Santiago Apóstol. Casar Talavera**

**(Sobre 1570)**



**Santiago Apóstol. Piedraescrita**

**(Sobre 1570)**

Bajo el retablo de Santiago hay un altar con un frontal de azulejos de estilo renacentista en cuyo centro se sitúa una imagen de María, con Jesús (niño) en sus brazos, musculoso y complexión atlética. Se representa a María, en una nube, rodeada de una estela reluciente, con los pies sobre una media luna y portando en sus brazos a un niño musculoso. Una representación de la Inmaculada, propia de la época y de tradición franciscana.



Los colores son los mismos que se usan en el entorno de Augusta, encontrándose gran parecido con las escenas del frontal de altar de la Iglesia del convento sevillano Madre de Dios.

Este modelo va a ser frecuente en la iconografía mariana de finales del XVI en los alfares de Talavera. Realmente la advocación con la que se le conoce es Inmaculada, a pesar de no tener los atributos de las letanías y tener al niño en brazos, de devoción franciscana.



**Piedraescrita**



**C. Madre Dios Sevilla**



**Igl. Valdastillas**

Pero sobre la autoría de este frontal hay, al igual que sucede con el de San Agustín, se han venido publicando diversas opiniones. Para Pleguezuelo Hernández son claramente atribuíbles a Cristóbal de Augusta, autor, así mismo, de los retablos principales de las dos capillas.

## **DESCRIPCIÓN GENERAL.-**

Los retablos y frontales de las dos capillas laterales son idénticos en sus estructuras, decoraciones y materiales utilizados. En consecuencia, la descripción de ambos tiene que ser la misma.

### **A) La mesa y el frontal del altar.-**

La mesa de altar tiene unas dimensiones de 2,69 m. de ancho x 1,05 m. de alto x 0,74 m. de profundidad. Está recubierta de azulejos con diseños y medidas diferentes, enmarcados por un plinto azul cobalto de 20 x 5 cm.

Hay dos espacios bien diferenciados:

**1.- El marco.-** Un enmarcado de azulejos de 12,5 mm x 12,5 cm, con diseños de óvalos entrelazados a modo de cadenas, en reserva de blancos perfilados de manganeso, con flores de ocho pétalos en el centro, alternadas en blanco y en azul cobalto, todo ello sobre un fondo amarillo anaranjado. Arriba y debajo de los óvalos están dibujadas, en reserva de blancos también y retocadas con aguadas de cobalto, unas hojas que entrelazan con las existentes en el azulejo contiguo. Toda la decoración esta perfilada con óxido de manganeso.

Esta cenefa que rodea la frontalería tiene un total de 56 piezas (20 en la fila superior, 20 en la fila inferior y 8 en cada uno de los lados). Hay un patrón modular común en todos ellos, salvo en los cuatro azulejos que rematan las esquinas. La conservación es deficiente, faltando piezas en las esquinas.



**Azulejo de esquina**



**Azulejos de cadeneta en cenefas inferior y superior**

## 2) La zona interior de frontal de altar.-

Está enmarcada con un plinto de azulejos en azul cobalto y presenta una composición de azulejos, igualmente policromos y de estilo renacentista, con patrones modulares diferentes que van a dar lugar a tres diseños distintos.



El conjunto está compuesto por 90 piezas de 12,5 x 12,5 cm (18 x 5) de las que hay que detraer las 10 piezas que conforman la iconografía de la Inmaculada, encastrada en el paño.



Hay que señalar que los laterales de la mesa de altar están, así mismo, recubiertos de azulejos de medidas y estilos similares a los de la frontaleria, aunque con un diseño distinto compuesto por una unidad patrón con cada esquina de diferente color e igual diseño (azul, amarillo, verde tinta y naranja). La composición da lugar a dos modelos: rosetón verde o azul, por un lado y, por otro, a una variación de aquellos, en tonalidades amarillas y anaranjadas. Todos simulan piezas de herrajes cosidas entre sí por grapas (decoración de *ferronerías*).



**Detalle de las diferentes composiciones**



**Lateral derecho mesa altar**

## B) El retablo de Santiago Apóstol.-

La escena devocional de Santiago, de grandes dimensiones y muy colorista, centra la atención del retablo y de la propia capilla. Tras las restauraciones llevadas a cabo a mediados del siglo XX, el conjunto presenta un estado de conservación bastante bueno, no así la frontalera.



Quizás la descripción que hace Alice Frothingham (1969) es la más clara e ilustrativa: “Los decorados con flores de estos paneles, únicos en la decoración de azulejos sevillanos, son italo-flamencos en el estilo y una reminiscencia de los bordes iluminados y adornados alrededor de las páginas manuscritas. Las rosetas de esquina se asemejan al modelo de borde de zócalo existente en la iglesia de la Madre de Dios, Sevilla, para el que, en 1577, Cristóbal de Augusta pintó paneles de azulejos”.





**Detalle de las esquinas del retablo de Santiago**

Las medidas del panel Santiago son de 2,54 m. x 2,54 m. incluido el marco. Las piezas son de 12 x 12 cm.

Posiblemente este retablo se coloca entre 1566 (fecha en que la orden se traslada desde León a Tentudía) y 1580, fecha hasta la que permanecieron allí. En esa horquilla de apenas 14 años habría que situar a los pintores que intervienen en los retablos y las frontaleras descritas.

Cristóbal de Augusta firma sus obras del Alcázar en 1577 y 1578; la azulejería en el palacio de la Condesa de Lebrija procedente del convento de san Agustín (1585); Roque Hernández pinta sobre la misma fecha (frontal de Catedral Córdoba 1560).

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- CARRASCO BERNAL, Antonio. Cerámica en Tentudía. Revista Triana
- DUMORTIER, Claire. Frans Andriés, ceramista de Amberes en Sevilla. Laboratorio del Arte.1985
- GESTOSO PÉREZ, José. Historia de los barros vidriados sevillanos desde sus orígenes hasta nuestros días. Sevilla, 1903.

- LÓPEZ FERNÁNDEZ, Manuel. El Maestro santiaguista Gonzalo de Mexías y su enterramiento en la iglesia de Santa María de Tudía. UNED.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, Manuel. La cerámica de Niculoso Pisano en la Iglesia de Tentudía. Apuntes sobre la restauración del retablo mayor. Revista de la CECEL, 14, 2014, pp. 23-46
- LUPIÓN ÁLVAREZ, J. J y otros. Frontal de altar y paneles cerámicos del siglo XVI en la Iglesia del Convento de Madre de Dios (Sevilla): estado de conservación y reconstrucción virtual. Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio 45(5): 305-313 (2006)
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso. "Cerámica de Sevilla (1248-1841)", Summa Artis. Historia General del Arte, volumen XLII, (2005),
- WILSON FROTHINGHAM, Alice: The panel tiles of Spain. New York, 1969
- ROMÁN HERNANDEZ, Nieves. Retablística de la Baja Extremadura (siglos XVI-XVIII).

**Recursos digitales:**

<http://www.cassiciaco.it/navigazione/iconografia/pittori/cinquecento/augusta/augusta.html>

<http://www.retabloceramico.net>

<http://www.asociacionpisano.es>

<http://www.asociacionpisano.es/xpsboletindigital0047.htm>

<http://www.dendecaguelu.com/2015/07/iglesia-de-nuestra-senora-de-la-granada.html>