



LA INMACULADA DE SAN BLAS EN CARMONA

Alfredo García Portillo

Apuntes de azulejería

Serie TRIANA nº3

La Inmaculada, iconográficamente puede representarse de varias formas: una simbólica, el abrazo de San Joaquín y Santa Ana ante la Puerta Dorada, y otra en la forma de la Sulamita del Cantar de los Cantares o de la mujer envuelta en el Sol, de la que nos habla el Apocalipsis y que tiene la Luna bajo los pies. Esta segunda forma es la que adopta la pieza cerámica que tratamos a continuación.

Entre las diversas azulejerías que pueden atribuirse al círculo del Maestro de Palma Gallarda, encontramos varias iconografías de este tipo, entre ellas, existe una que se localiza en la sevillana población de Carmona y más concretamente en la sacristía de la Iglesia de San Blas, si bien procede de propiedades del Marqués de Saltillo. ⁽¹⁾ Comparte estilo con otras piezas, muestra unos roleos que aún no han evolucionado a su forma definitiva, por lo que pensamos debiera fecharse en los inicios del siglo XVIII. Los ángeles que figuran en el retablo son del mismo tipo y dibujo que los de otras obras próximas. Observándose ya esa predisposición al uso de cabezas de angelotes y a unas posturas forzadas que serán muy comunes en el conjunto de trabajos de este taller y /o círculo. Podemos ya comenzar a percibir un leve arqueamiento de la figura, hacia la derecha en este caso, que irá acentuándose a medida que avance en el tiempo la producción de estas labores.

Conserva este pequeño retablo de unas medidas aproximadas de

0,25 x 0,40 cm, un fondo color ocre pervivencia de época anterior y que durante un tiempo poseerán todavía algunas de las producciones cerámicas. Esta Inmaculada a diferencia de otras piezas no está coronada como Reina de los Ángeles.



Zona inferior del retablo de la Inmaculada de San Blas.

En la zona inferior y a la izquierda un ángel lleva un símbolo de los que figuran en las letanías lauretanas, se trata de un espejo, símbolo de honestidad, es el "Espejo sin mancha", al que alude el libro de la Sabiduría (7,26) y que suele relacionarse con su alma y el reflejo que ésta produce. Alude a la verdad, a la claridad y a la inteligencia divina. En la parte opuesta otro ángel porta una torre, referencia a *"la torre de David con baluartes"* del Cantar de los Cantares (4,4). La turris David o torre de marfil incorporó valores como los de baluarte, reducto, fortaleza o refugio contra el enemigo, siendo además símbolo de castidad, abundando en este último extremo, no debemos olvidar las leyendas de Santa Bárbara o de Santa Catalina



de Alejandría.



En la parte superior los ángeles que figuran a ambos lados del retablo y abajo: ángel del panel de la Santa Clara del Camarín de la iglesia de San Agustín en Osuna.

La palma símbolo de la vida eterna, de la inmortalidad, acompaña a la Inmaculada, que viste los colores, blanco (pureza) y azul (espiritualidad), como corresponde al momento de su concepción sin mancha. A la izquierda uno de los ángeles porta un lirio, otro atributo también muy ligado tanto simbólicamente como iconográficamente a la misma.

Por la posición que ostentan los ángeles a ambos lados de la Inmaculada podría pensarse que el modelo o la fuente gráfica usada podría tratarse de una escultura ubicada en un retablo.



Una explicación de las posturas excesivamente forzadas, que luego evolucionarán plenamente podría explicarse por el uso de fuentes retablistas. En la imagen Inmaculada de Medina Sidonia.

NOTAS:

- (1) La plazuela de San Blas se pudo abrir al remodelarse el espacio contiguo con la iglesia del

mismo nombre, mediante unas obras que se llevaron a cabo en las casas del Marqués del Saltillo que ocupaban toda una manzana.

BIBLIOGRAFÍA:

García Portillo, Alfredo. El maestro de Palma Gallarda y su círculo I. La Hacienda de Palma Gallarda. Cuadernos de azulejería. Serie Triana nº 3. 2015.

García Portillo, Alfredo. El maestro de Palma Gallarda y su círculo II. La Inmaculada de Talarrubias. Su simbología y vinculación al mismo. Cuadernos de azulejería. Serie Triana número 4. 2016

Pleguezuelo Hernández, Alfonso y Oliver Carlos, Alberto. Zócalos y azulejos pintados de los siglos XVII y XVIII en Osuna. Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna número 6. 2004.

Pleguezuelo Hernández, Alfonso en Cerámica Española (Volumen XLII Summa Artis). Espasa Calpe.