

AZULEJO DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DE 1922

Boletín "Soledad" de la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de los Remedios en el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad. Castilleja de la Cuesta. Sevilla . Noviembre 2011. Número 29.

MANUEL PABLO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ



Arte



Azulejo de Nuestra Señora de la Soledad de 1922

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez, redacción



A la izquierda, fotografía de 1915 en la que se inspiró el ceramista para realizar el azulejo.

Continuando con la exposición de los azulejos que existen dedicados a nuestros Sagrados Titulares, traigo a colación una pieza muy especial. En ciertas ocasiones, al realizar una búsqueda de piezas artísticas o de documentos en archivos, uno puede llevarse una sorpresa y en esta ocasión me ocurrió.

Estamos hablando de una pequeña pieza de unos 30 centímetros de altura que se conserva en el zaguán del domicilio número 122 de la calle Real de Castilleja, perteneciente a doña Delfina Martínez Prieto. Según la dueña de la obra, el azulejo se encontraba en origen en el Sagrario de la parroquia de Santiago y al efectuar unas obras en el mismo fue retirado y entregado a su familia que lo conserva desde entonces.

La obra, presenta la particularidad de representar a la imagen de Nuestra Señora de la Soledad ataviada para la bella jornada de la Epifanía, preparada para su tradicional besamanos del día de Reyes. Aparece pintada completamente de blanco y azul sobre fondo dorado y enmarcada por dos pilastras que sostienen un bello arco de herradura angrelado. Este azulejo, realizado magistralmente por José Rodríguez Rittón en 1922, comprende hasta el momento, la pieza cerámica más antigua dedicada a nuestra Titular y aún más, el retablo cerámico que representa a una imagen titular de las hermandades de nuestro pueblo con mayor antigüedad.

Se desconoce la fábrica donde se realizaría tal pieza, pero al estar firmada abajo a la derecha por su pintor y fechada, queda datada perfectamente. Son escasas las piezas cerámicas conocidas de este ceramista y sus datos biográficos son prácticamente nulos. Podemos estar orgullosos de poseer en Castilleja dos piezas firmadas y fechadas por él, una dedicada al Señor del Gran Poder de la hermandad vecina, fechado en 1923 y el que nos ocupa, del año anterior.

Aún podemos profundizar más en el estudio de la pieza, ya que claramente Rittón, se inspiró en una antigua fotografía de 1915 de nuestra Titular, representada tal cual aparece en el azulejo. Esta fotografía fue publicada en el boletín número 23 de octubre de 2008, en su página 52. Como se observa perfectamente, la Virgen de la Soledad aparece ataviada para el día de Reyes, captando el fotógrafo el momento en el que aún la Virgen no sostenía en sus brazos la imagen del Niño Jesús. Sobre sus sienas, la imagen luce la corona de plata del Domingo de Resurrección adornada con cadenas y una mantilla enmarca su rostro. Destaca el rico exorno de joyas que luce en su pecho y en las manos, muy propio de esa época y de un momento letífico.

Con este tipo de obras, se pone de manifiesto la importancia de la fotografía para el pintor de cerámica, ya que de su observación directa resultan muchos de los retablos cerámicos devocionales.

Antes de concluir, me gustaría dar las gracias a las personas que me indicaron la existencia de esta pieza (ellas saben quienes son) y a doña Delfina Martínez por las facilidades que me dio para fotografiarla y los datos que me ofreció. Sin la colaboración de los hermanos muchas veces es difícil localizar estos azulejos que se encuentran en interiores de domicilios.