

EL ZÓCALO DE LA CAPILLA SACRAMENTAL DE LA HERMANDAD DE LA CALLE REAL, EN CASTILLEJA DE LA CUESTA (SEVILLA).

MARTÍN CARLOS PALOMO GARCÍA

Estamos ante una obra cumbre de la azulejería trianera de mediados del siglo XX, el zócalo de la Capilla del Sagrario de la iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción, sita en la calle Real núm. 88 de la localidad de Castilleja de la Cuesta, muy cerca de Sevilla. La hornacina principal del altar alberga la portentosa imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, titular de la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Sacramental de la Inmaculada Concepción y Cofradía de Nazarenos de la Santísima Vera Cruz y Sangre de Jesucristo, Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de los Dolores.



Aspecto general del zócalo, puede verse en la parte superior la imitación de cortinas que también pintó Juan Oliver.

El zócalo tiene una altura de dos metros veinte aproximadamente, siendo proyectada y realizada por el maestro ceramista de Castilleja Juan Oliver Miguez, en la trianera Fábrica de Ramos Rejano. Tal como reza en sendas leyendas en la zona cercana a la reja de la Capilla, contó el maestro Oliver con la ayuda de los ceramistas Federico Arincón y Antonio Díaz Ropero. En la otra podemos leer "Hizose en el Año Santo y Jubilar MCML, siendo Pontífice reinante S.S. Pío XII, Párroco D. Juan Ruiz Picón y Hermano Mayor D. Diego de los Reyes Ortiz". Estos son los únicos datos de los que podemos disponer y su fecha de ejecución, 1950, pues lamentablemente parece ser que en el archivo de la hermandad no se conserva documentación al respecto.



La autoría de la obra queda reflejada en sendos paneles.



Institución de la Eucaristía.

Por tratarse no sólo de la Capilla donde se venera al Señor del Gran Poder, sino que es la Capilla del Sagrario, aparecen sendas escenas sacramentales: Jesús instituyendo la Eucaristía en la Última Cena y el Viril Sacramental. En la pared frontal se reproduce a gran formato el escudo de la Hermandad, flanqueado por dos hornacinas con motivos florales y los nazarenos de la Hermandad, con sus distintas túnicas. En el resto de hornacinas se representan los Evangelistas con sus respectivos símbolos bíblicos y los apóstoles San Pedro y San Pablo. En la parte inferior del zócalo, podemos leer versículos alusivos al Santísimo Sacramento, como los extraídos del Tantum Ergo y del Pange Lingua. Figura también el escudo de la Vera Cruz.



Escudos vinculados a la Hermandad.

Como dato distintivo de Juan Oliver, no podía faltar el característico pajarito que reproducía en todas sus obras, que en este caso está tanto en el zócalo como en la pared superior, que también decoró pintándolas a imitación de unas cortinas.



Un aspecto del zócalo.