



La Virgen de Consolación de Utrera en la azulejería

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez

PIEZA DEL MES (especial): Mayo, 2022

Asociación Amigos de la Cerámica "Niculoso Pisano"

La Virgen de Consolación de Utrera en la azulejería.

Por Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez

¡La del barquito en la mano!



Figura 1. Composición plástica. Detalle

Con estas palabras se refieren muchas personas a la venerada y antigua imagen de Nuestra Señora de Consolación, histórica patrona de la ciudad de Utrera (Sevilla). Sin lugar a dudas uno de los simulacros marianos más importantes y venerados de la provincia de Sevilla, cuyo signo parlante más célebre es el barquito que porta en la mano derecha. Aunque como veremos y gracias a la cerámica por ejemplo, no siempre lo llevó.

Con motivo del Encuentro organizado para la presentación de la nueva web de retabloceramico el 15 de mayo de 2022 en la villa sevillana de Utrera, se presenta esta particular “pieza” que homenajea a uno de los símbolos más conocidos de esta población, como es la Virgen de Consolación.

No es una “pieza del mes” al uso, puesto que se trata de un breve recorrido y análisis de los diversos retablos cerámicos que conocemos dedicados a esta venerada imagen, los cuales no se circunscriben al término municipal utrerano únicamente, sino que sobrepasan su frontera.

La venerada imagen de Ntra. Sra. de Consolación es una talla pequeña de virgen sedente de estilo tardobizantino, que se remonta a finales del siglo XIV, aunque se modificó su apariencia externa posteriormente para adaptarla a los gustos del barroco imperante en la baja Andalucía.

A pesar de este cambio a erguida y revestida de ricas telas, no se menoscabó la gran devoción centenaria que recibía desde los comienzos de su veneración en esta campiña sevillana.

Era una época en la que Utrera se llenaba con personas procedentes de todos los rincones cada 8 de septiembre, una devoción a la Virgen que incluso cruzó el océano y se convirtió en una de las advocaciones más conocidas del continente americano.

El fervor popular se tradujo en romerías de más de treinta mil personas en una época en la que España apenas contaba con seis millones de habitantes.

En el siglo XVIII, el rey de España, Carlos III prohibió su romería por los desórdenes y altercados que se provocaban y la imposibilidad de controlar a un número tan importante de personas en un lugar tan reducido. A partir de ahí, comenzó otra historia para la Patrona de Utrera, una más local, aunque aún a día de hoy, son varios millares de peregrinos los que vistan su santuario como testigos de su pasado y como muestra de que su devoción aún perdura después de tantos siglos de historia y tantas vicisitudes.

Los retablos cerámicos de la Virgen de Consolación



Figura 2. Retablo de San Juan de Aznalfarache

El primero de los retablos cerámicos que por antigüedad podemos analizar, debe ser el ubicado en la actualidad en una finca de San Juan de Aznalfarache pero que proviene del patio de la vivienda de D. Joaquín Giráldez Torres, posteriormente transformada en entidad bancaria, en la plaza del Altozano 8, de Utrera. Tiene la característica de que la imagen de la Virgen se representa con un cetro en vez de con el barco, iconografía que se introdujo en el primer cuarto del siglo XVIII, lo que nos situaría este retablo a finales de XVII o principios del XVIII. Además se dispone a la imagen bajo una especie de templete.

El dibujo es de mala calidad, de trazo infantil y lo enmarca una cenefa floral. El estado de conservación es bueno, si bien el retablo ha sufrido un cierto deterioro con motivo de sus traslados.

Siguiendo con el orden cronológico, nos encontramos con otra importante representación de la Virgen, sin barco, en el chapitel de su propio santuario. Aquí aparece acompañada además, por san Francisco de Paula, san Fernando y el papa san Gregorio.





Figuras 3, 4 y 5. Vistas del panel de la Virgen de Consolación en el chapitel del santuario de Utrera.

Los cuatro paneles hagiográficos posiblemente sean de los primeros años del s. XVIII, por las características pictóricas, los pigmentos utilizados y la actuación en el remate del campanario que se acomete sobre 1713.

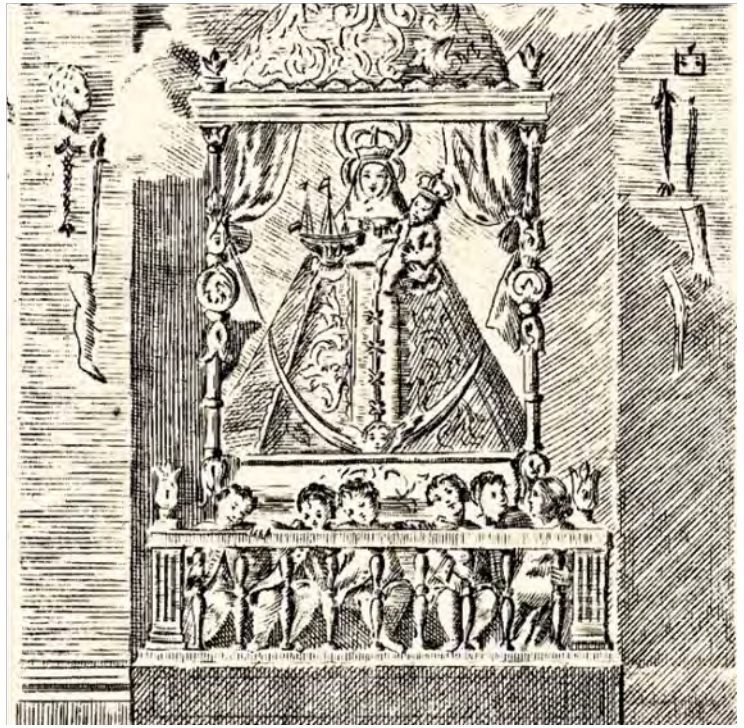
Otro dato importante a valorar es que la imagen de la Virgen de Consolación aparece **con un cetro y no con el “barquito”**, como atributo, lo que nos situaría sin lugar a dudas en el primer cuarto del XVIII, ya que es a partir de esa fecha cuando se empieza a representar con la “nao” en su mano derecha.

Refuerza esta hipótesis la existencia del retablo anteriormente citado y, además, con esta misma iconografía hemos podido localizar un exvoto fechado en 1728.

Estas conjeturas, sustentadas documentalmente, junto a las propias características de los esmaltes y pigmentos cerámicos, nos acotan las fechas de manera importante y hace que nos inclinemos sobre los años 1695-1715.

Ya entrados de lleno en el siglo XVIII, tenemos localizados tres azulejos donde la Virgen de Consolación es protagonista y ninguno se encuentra en el término municipal de Utrera, lo que da una idea de la dispersión de la devoción a esta imagen.

El primero que traemos es un retablo ubicado en la hacienda de San José de las Jarretas o Bucaré (Alcalá de Guadaíra). Se muestran dos frailes escoltando a la Virgen, además de las andas de la imagen sobre una balaustrada con niños y los clásicos exvotos colgando a los lados.

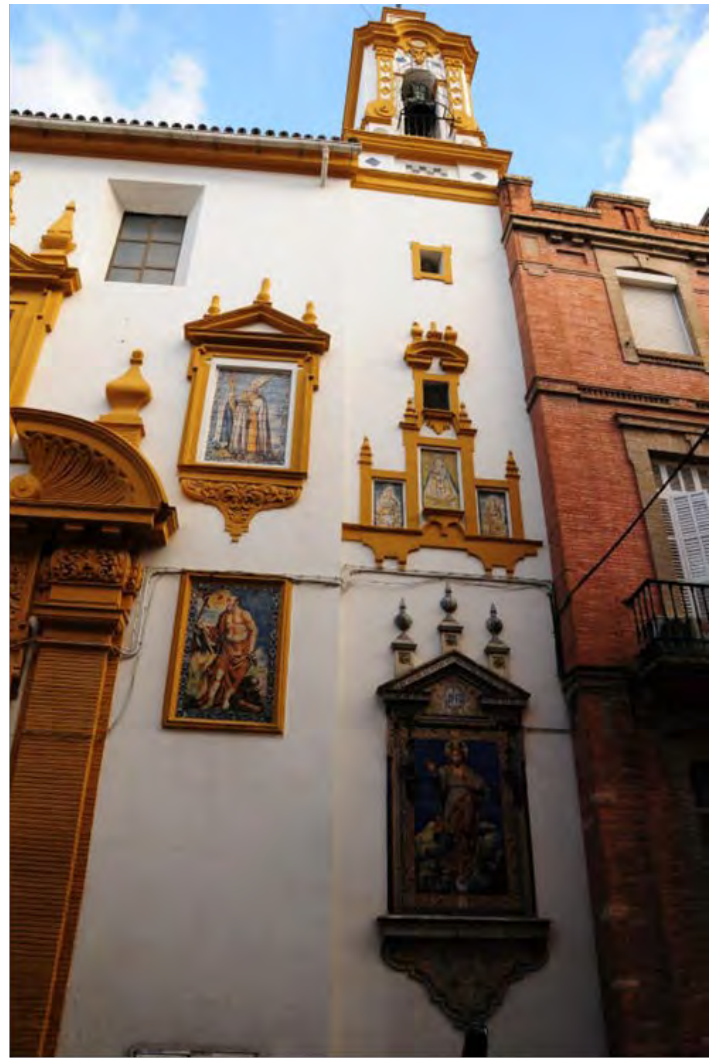


Figuras 6 y 7. Retablo de la hacienda Bucaré y grabado como posible fuente iconográfica.



Figura 8 y 9 . Retablo de Arcos de la Frontera

El siguiente retablo fechable en el siglo XVIII, es de cierta calidad y lo encontramos en la localidad de Arcos de la Frontera (Cádiz). Está muy bien conservado y se localiza en la calle Maldonado. La Virgen, cobijada bajo dosel y cortinas, resalta monumental sobre el fondo blanco y una gran peana. Son muy hermosas las flores y los tallos vegetales que adornan su vestimenta barroca, propia de la corte de los Austrias.



Figuras 10 y 11. Azulejo de la fachada de la iglesia del Sagrado Corazón de Sevilla y vista parcial de la fachada.

Esta representación mariana de la Virgen de Consolación podría confundirse con la Virgen del Buen Aire por encontrarse en Sevilla capital. Ambas advocaciones se representan con un barco en la mano, pero en la de Consolación la nave mira hacia adentro y la del Buen Aire mira hacia afuera, puesto que esta imagen está echando aire de sus labios a la nave, de ahí su nombre y los mofletes hinchados con que se representa la misma.

Este hecho viene corroborado por haber albergado este templo un convento-colegio que poseyeron los frailes mínimos con entrada por Jesús del Gran Poder y salida por Trajano hasta que en el siglo XIX pasó a manos de los jesuitas. Si nos fijamos, el azulejo central de la fachada es San Francisco de Paula, a quien estaba dedicado el colegio, fundador de la orden de los Mínimos. Por lo tanto es lógico pensar que ese azulejo de la Virgen sea la Virgen de Consolación, no la del Buen Aire, una de las principales devociones de los Mínimos, a quienes pertenecía el monasterio de Consolación de Utrera desde 1561.

Avanzando en el tiempo y pasando al siglo XIX, encontramos tres obras destacadas del magnífico pintor Manuel Arellano Campos, el cual tuvo cierta vinculación con Utrera puesto que su padre, también artista, Manuel Arellano Oliver, residió en la localidad.



Figuras 12 y 13. Retablos del cortijo de Juan Gómez y de la fachada del santuario.



Figuras 14 y 15. Retablo del Instituto Británico de Sevilla y detalle del mismo.

La primera de las representaciones, fechada en 1897, se ubica en el cortijo de Juan Gómez, localizado en la carretera Nacional IV, dentro del término municipal de Los Palacios y Villafranca. Es un retablo contemporáneo del existente en la fachada del Santuario de Nuestra Señora de Consolación pintado por el mismo autor, que utilizó el mismo estarcido de la imagen y colores para ambos. Son muy destacadas las gruesas pinceladas utilizadas en el celaje y la saya de la Virgen, que le dan un toque de pintura contemporánea a la obra. Contiene igualmente la firma de la fábrica trianera de la Viuda de Gómez.

El retablo localizado en la fachada del santuario de Utrera, es de la misma fecha y autorías. Este se encuentra escoltado además por las imágenes de san José y san Joaquín, también realizadas por Arellano. En este caso, la Virgen se muestra sobre una peana y en la zona superior del cielo se incluyen pequeñas cabezas de querubines.

Esta tríada culmina con una pieza de gran tamaño ubicada en la escalera del edificio que ocupa el Instituto Británico de Sevilla (calle Federico Rubio). Es una obra de gran envergadura puesto que mide casi dos metros de altura. La imagen se recorta sobre un fondo blanco y no está firmada, aunque no cabe duda de la ejecución de la misma por parte de Arellano puesto que él es el que firma en el año 1900 y en la fábrica de la Viuda de Gómez el magnífico zócalo de esa misma escalera.



Figura 16 y 17. Retablo cerámico de la hacienda Puyón.

Si nos adentramos un poco en el siglo XX, llegamos al año 1917. En esta fecha tenemos localizado un hermoso retablo de la Virgen de Consolación en la hacienda Puyón, ubicada en la carretera que une Utrera y El Coronil. La obra, realizada con un estilo muy particular por el pintor Manuel Cañas Martínez, incluye la fecha, el nombre de la hacienda y la firma del pintor, el cual era propietario de la finca.

Fechados aproximadamente en la década de 1930, nos encontramos con dos obras de diferente estilo y autoría dentro de Utrera.



Figuras 18 y 19. Retablos del convento de las Hermanas de la Cruz y de la parroquia de Santa María de la Mesa de Utrera.

El primero de ellos es una característica obra del pintor Antonio Martín Bermudo, conocido popularmente como “Campitos”. Aparece firmado por él y la fábrica de Mensaque Rodríguez y Cía. La Virgen aparece rodeada de un cielo azul y blanco, con manto verde y saya blanca, todo ello enmarcado con una orla con elementos vegetales sobre fondo ocre. La obra se localiza en la sala del torno del convento de las Hermanas de la Cruz de Utrera.

El otro retablo se ubica en un pilar del interior de la iglesia parroquial de Santa María de la Mesa de Utrera. Es una curiosa obra llamativa por el esquematismo con el que se representa la imagen que aparece cobijada por un palio de tumbilla sostenido por cuatro varales. En el frente del palio se ubica el característico lema de la orden de San Francisco de Paula: “Charitas”. La Virgen sostiene un barco ciertamente grande sobre su mano derecha. Aunque no contiene firma alguna, se puede adjudicar por ciertos paralelismos con obras salidas del taller de Montalván.

Un curioso caso de entre los retablos dedicados a esta imagen mariana lo encontramos en el que se ubica en el andén de la estación de ferrocarril de Utrera, una obra firmada por el ceramista Antonio Kiernam Flores en Cerámica Santa Ana fechable en la década de 1950. La Virgen se representa sobre una peana y contiene una bonita orla compuesta de flores.

Como complemento este retablo, en su parte baja se colocó una placa cerámica con el siguiente texto: “Viajero, la Santísima Virgen de Consolación te bendice y te espera la visitas en su gran santuario”.



Figuras 20 y 21. Retablo de la estación de ferrocarril de Utrera y detalle



Figura 22. Texto que acompaña al retablo de la estación de Utrera.

Parecido a este último retablo, aunque de menor calidad y de menor formato, tenemos otro localizado en un domicilio particular de la calle Ramón y Cajal de Utrera. Contiene la firma de Cerámica Santa Ana únicamente y se vuelve a representar a la Virgen sobre una peana de madera dorada sobre fondo azul y orla floral. Se podría fechar igualmente en la década de 1950.



Mucho más recientes son los retablos cerámicos que conmemoraron los cinco siglos de historia compartida entre Utrera y pueblos limítrofes unidos por la devoción a la Virgen de Consolación. Están fechados en 2007 y tienen características comunes, cambiando los escudos de las localidades implicadas y los monumentos del fondo. Todos ellos fueron pintados por Francisco José Moya Toro en el taller de cerámica de Joaquín Soriano (Benacazón).

Figura 23. Retablo cerámico de la calle Ramón y Cajal de Utrera.



Figuras 24, 25, 26, y 27. Retablos cerámicos del año 2007 en Mairena del Alcor, Los Palacios y Villafranca y Los Molares.

Sirva este escrito para dejar constancia de la devoción a la Virgen de Consolación a través de la cerámica artística y como homenaje a la ciudad de Utrera en la celebración del encuentro de la web retablocerámico el día 15 de mayo de 2022.

Otros retablos cerámicos dedicados a la Virgen de Consolación, patrona de Utrera.



Figuras 28, 29, 30 y 31

Figura 28.- Azulejo de Ruiz de Luna (Talavera) conservado en el Museo Naval del Viso del Marqués (Ciudad Real).

Figura 29. Retablo cerámico anónimo de la calle Fuente Vieja, Utrera.

Figura 30. Retablo propiedad de Domingo Ramos Corpas firmado en la Fca. Nuestra Señora Santa Ana por Antonio Kiernam.

Figura 31. Retablo cerámico de la hacienda de Consolación.

FOTOGRAFÍAS.

www.retabloceramico.org

Jesús Marín García

www.archisevillasiempreadelante.org