

Nuria María FRANCO POLO

Técnico Superior de Arte de la Consejería de Educación y Cultura.
Gobierno de Extremadura

La azulejería en Extremadura. Estudio comparativo de alfares, cronologías y técnicas en la cuenca del Tajo

RESUMEN:

Los conjuntos azulejeros procedentes de iglesias, castillos y conventos situados en la cuenca extremeña del Tajo son exponente del intercambio cultural entre los alfares de Talavera de la Reina y de Toledo, ambas localidades también conectadas por el río Tajo. Entre los siglos XV y XVIII se produjo una gran demanda de cerámica arquitectónica, de ahí la preeminencia de las técnicas mayólica y de arista o cuenca, que desplazaron a la cuerda seca a partir del siglo XVI. La cuenca fluvial actúa de este modo como el vehículo de propagación de estilos, técnicas y modelos iconográficos.

PALABRAS CLAVE:

Talavera de la Reina; Azulejo; Mayólica; Siglo XVI; Iconografía.

TILES IN EXTREMADURA. COMPARATIVE STUDY OF POTTERY WORKSHOPS, CHRONOLOGIES AND TECHNIQUES IN THE TAGUS BASIN

ABSTRACT:

Tile panels from churches, castles and monasteries located in Extremadura Tagus basin show cultural exchange between the potteries of Talavera de la Reina and Toledo, both cities also connected by the river Tagus. Between the fifteenth and eighteenth centuries there was a great demand for architectural ceramics, this explains the prominence of majolica and edge techniques that displaced dry rope from the XVI century. Therefore, the river basin was the vehicle of information of styles, techniques and iconographic models.

KEY WORDS:

Talavera de la Reina; Tile; Majolica; XVI century; Iconography.

INTRODUCCIÓN

Los orígenes de la cerámica arquitectónica en España se remontan al siglo XII, momento en el que los almorávides y almohades introdujeron esta técnica de procedencia oriental. En época cristiana surgieron gran cantidad de centros productores (alfares) entre los que destacaron Sevilla, Toledo, Talavera de la Reina y Valencia (Paterna y Manises).

Las principales técnicas empleadas fueron la cuerda seca, la arista o cuenca y la mayólica, y el siglo XVI, el momento de mayor esplendor de la azulejería en España.

En Extremadura se emplearon azulejos procedentes de distintos alfares y técnicas, cuya elección venía determinada sobre todo por la cercanía de los talleres a las localidades extremeñas. En estudios previos se ha constatado una clara diferencia entre el norte y el sur de la provincia; mientras que en la provincia de Cáceres las piezas proceden en su mayoría de alfares de Talavera de la Reina y Toledo, con excepciones tan señaladas como los azulejos maniseros del Monasterio de Guadalupe; en la provincia de Badajoz son los talleres cerámicos de Sevilla los principales proveedores.

METODOLOGÍA Y MATERIAL

El rastreo de la bibliografía relativa a los ejemplos estudiados fue determinante para obtener los datos que necesitábamos, no obstante en los casos en los que no existía constancia documental alguna se realizó un estudio ocular de los motivos iconográficos, las técnicas y los colores para establecer conclusiones a partir de analogías. Con los resultados obtenidos se han elaborado gráficos sobre los alfares, las técnicas y la cronología.

Las conjuntos de azulejería estudiados proceden de: el Convento de San Benito de Alcántara, la ermita de la Encarnación en Alcántara, el Hospital de la Piedad en Alcántara, el castillo y el convento franciscano de Belvís de Monroy, el Monasterio de Yuste en Cuacos de Yuste, el Monasterio de Guadalupe, una ermita desaparecida de Hinojal, la ermita de San Lázaro en Plasencia, el Convento de San Vicente Ferrer en Plasencia y las iglesias de Santa María la Mayor en Trujillo, Aldeanueva de la Vera, Berzocana, Garciaz, Garrovillas de Alconétar, Ibahernando, Jarandilla de la Vera, Millanes, Pasarón de la Vera, Santa Teresa en Plasencia, Santiago del Campo, Tejeda de Tiétar, Valdastillas, Valverde de la Vera, Viandar de la Vera y Villanueva de la Vera. Además de un frontal de altar de la ermita de San Polo que actualmente se conserva en el museo catedralicio de Plasencia.

Se ha acotado la cronología de los conjuntos objeto de esta investigación entre los siglos XV y XIX, aunque los ejemplos fechados en el siglo XX también son abundantes y reseñables.

OBJETIVOS

El estudio de la azulejería en la cuenca extremeña del Tajo pretende determinar el origen de las piezas de esa zona, las técnicas empleadas y las fechas en las que fueron fabricadas para

elaborar un catálogo de la cerámica arquitectónica en las proximidades del río y sus afluentes en Extremadura, dada la escasa cantidad de bibliografía a este respecto en la región.

En investigaciones previas centradas en la colección de azulejería del Museo de Cáceres se ha constatado una cierta predilección por determinados alfares en la provincia cacereña así como una mayor cantidad de piezas realizadas en los siglos XVI y XVII con la técnica de azulejos pintados o mayólica.

El objetivo de este trabajo es estudiar las piezas *in situ* además de las descontextualizadas incluidas en el catálogo citado y corroborar las aseveraciones hechas en el anterior trabajo.

RESULTADOS

Los gráficos realizados con los datos obtenidos muestran que la mayor parte de los conjuntos azulejeros estudiados han sido realizados en alfares de Talavera de la Reina y en menor porcentaje en Toledo, con casos aislados procedentes de Sevilla y Valencia.

La cronología y las técnicas son dos factores relacionados entre sí, de ahí que la cuerda seca apenas esté presente puesto que fue sustituida por la arista y la mayólica a partir del siglo XVI debido al menor coste y la facilidad de ejecución de estas últimas. De las piezas estudiadas, los azulejos pintados fabricados en el siglo XVI superan en un alto porcentaje al resto de técnicas y periodos temporales.

CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos se deduce que las localidades extremeñas situadas en la cuenca del Tajo preferían hacer sus encargos a talleres cerámicos cercanos como Talavera de la Reina y Toledo.

Asimismo, la repetición de los modelos iconográficos y la predilección por los azulejos pintados constata la relación entre ellas y posiblemente el trabajo de los mismos artífices, aunque todo ello requiere una investigación más pormenorizada. Es especialmente curioso el caso de la comarca de la Vera, la mayoría de cuyas iglesias poseen o han poseído frontales de altar realizados en el siglo XVI en alfares talaveranos con una composición similar: una imagen de la Virgen o de un santo dentro de un marco rectangular flanqueado a ambos lados por lacerías y motivos florales. Este mismo esquema se repite en otras comarcas como en las parroquias de Santiago del Campo y Garrovillas de Alconétar y, con algunas diferencias, en la iglesia de Santa Teresa en Plasencia y en la iglesia de San Juan Bautista en Berzocana.

Por todo esto podemos afirmar que hubo un constante y fructífero intercambio cultural en el ámbito de la cerámica arquitectónica entre los alfares de Talavera de la Reina y Toledo, y las localidades situadas en la misma cuenca del Tajo a su paso por Extremadura.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUADO VILLALBA, J., *La cerámica hispanomusulmana de Toledo*, Madrid, C.S.I.C., 1983.
- FRANCO POLO, N. M^a, *De barro y esmalte. La colección de azulejos del Museo de Cáceres*, catálogo de exposición, Cáceres, Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, Editora Regional de Extremadura, 2014.
- FROTHINGHAM, A. W., *Tile Panels of Spain, 1500-1650*, New York, The Hispanic Society of America, 1969.
- GARCÍA BLANCO, A., «Unos azulejos fechados y firmados en Garrovillas (Cáceres)», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, N^o XXXVI, 1970, pp. 173-191.
- GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., *Viaje artístico por los pueblos de la Vera (Cáceres): Catálogo monumental*, Madrid, Impreso por Pedro Cid, 1988.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, B., «Azulejos talaveranos del siglo XVI.», *Archivo Español de Arte*, Tomo 44, 1971, pp. 283-293.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, B., *Mudéjar toledano: Palacios y Conventos*, Madrid, Vocal Art. Gráf., 1980.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., «Cerámica de Sevilla (1248-1841)» en SÁNCHEZ-PACHECO, T. (Coord.), *Summa Artis*, Vol. XLII (*Cerámica española*), Madrid, Espasa-Calpe, 1999, pp. 343-386.

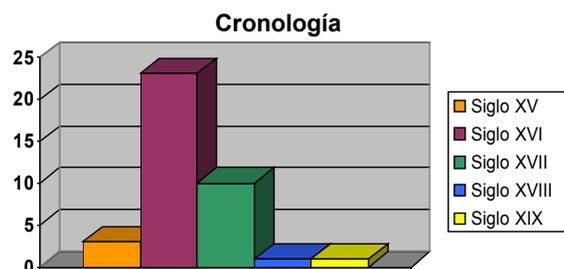
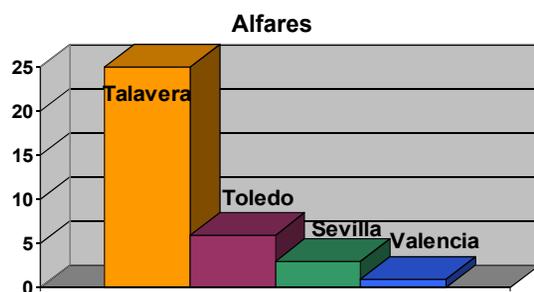
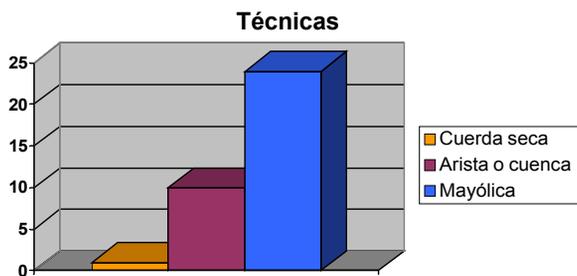




Figura 1. Retablo de la sacristía del Convento de San Vicente Ferrer. Plasencia.

