

el ajuar de la casa nazarí

Household items
in the nasrid house



Comisaria: Purificación Marinetto Sánchez
©Patronato de la Alhambra y autor
Servicio de Conservación y Difusión del Patrimonio
Colaboradores: Elena Gómez García
Andrea Ortega Rica
Montaje: Musea, Manuel Rubio Hidalgo
Difusión: MediaMusea, Soledad Gómez
Restauración: M^º José Calvin
ISBN:



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

EL AJUAR DE LA CASA NAZARÍ

Texto Catalogo

Purificación Marinetto Sánchez



Dovela con antebrazo y llave
Cerámica vidriada en incrustación
Nazarí s. XIV
Generalife, primer patio
R 384

Conocemos la belleza arquitectónica de una casa en época nazarí y los espacios reservados a cada uno de los usos para hacer un ámbito para la familia. Sin embargo sus útiles, en general, el ajuar, no se encuentra en la actualidad en su interior y es en el Museo donde podemos entender el alcance real de la funcionalidad de estos hogares, aquellos elementos que permitían la vida y actividad diaria; ayudaban a su bienestar y distraían a los habitantes de la casa.

Esta pequeña muestra realiza un paseo en varios apartados para ambientarnos en lo que realmente tuvo como ajuar una casa en época nazarí y que le permitía por pequeña que fuera, hacer de este espacio un hogar para la familia.

La entrada a la casa con apertura externa a la estrecha calle, nos mostraría una fachada casi sin aperturas y una puerta de entrada de madera, en algunas ocasiones bellamente decoradas con clavos de hierro forjado en forma agallonada. Por ella accedían sus moradores gracias al uso de largas llaves de hierro que estarían atadas con un cordón de una anilla extrema y mostraban dientes quebrados para hacer juego en la cerradura y permitir su apertura. La puerta cerrada, ofrecía llamadores con formas de anillas decoradas incluso con temas figurativos, como un león del que pendería la anilla, para golpear y llamar para pedir su apertura.

No obstante la casa debía de permanecer cerrada y segura desde su interior con cerrojos para bloquear su apertura.

No podemos olvidar que la puerta de la casa, y en este caso las portadas monumentales en el recinto de la Alhambra, son entradas al visitante, y como tal aparecen elementos de paz y bienvenida con un símbolo que encontramos en diferentes entradas a la Alhambra, la llave y/o la mano en la dovela central a la entrada. Este ejemplo presentado formaba del arco de paso del primer patio al segundo de la Dār al-Manlaka al-Sa'īda, la Casa Real de la Felicidad, vivienda para el sultán en la finca del Generalife. En este ejemplo la mano abierta se aúna con la llave que aparece rehundida su silueta en su antebrazo, posiblemente estuvo rellena con cerámica incrustada, hoy desaparecida. Esta llave representada es similar a la que tenemos expuesta y que nos enseña cómo sería el borlón extremo del cordón que la sujetaba de la anilla.

Llave de hierro
Hierro forjado
Nazarí, s. XIV-XV
Granada. Obras del Pantano de Cubillas
R 2912



Llave de hierro
Hierro forjado
Nazarí, s. XIV-XV
Alcazaba de la Alhambra. Torre de la Vela
R 11143



Clavos de puertas con decoración agallonada
Hierro forjado
Nazarí, s. XIV-XV
R 66824, R 66825



Aldaba
Hierro forjado con decoración incisa
Morisco, s. XV
R 3920



Parte de llamador con forma de león
Hierro forjado
Mudéjar, s. XVI
Colección Gómez Moreno
R2838



Cerrojo con decoración incisa
Hierro forjado
Morisco, s. XV
R3969



El duro clima de Granada hacía necesario **el acondicionamiento de la casa** durante el invierno con braseros para la calentar las estancias y pequeñas fuentes que en el verano aportaran frescura y humedad. Toda esta adaptación junto con techos y puertas de madera, celosías en las ventanas con vidrios de colores para aislarse del exterior, tarimas etc., estaría acompañado de alfombras y tejidos que cerraran espacios y protegían del clima extremo.

Brasero de piedra tallado
Alhambra
R 106



Fuente
Cerámica vidriada en blanco con decoración dorada al exterior
Nazarí, s. XIV-XV
Granada. Casa de Zafra
R 1449



La vida continuaba con la caída del sol y se hacía necesario el uso de candiles o velones para **la iluminación**. El acabado ligero y con una amplia asa en vertical, les facilitaba su fácil transporte al lugar deseado. La presencia de éstos es contante y muy numerosa, con una gran variedad de soluciones decorativas que van desde los más sencillos vidriados en verde a otros en el que su acabado es igual a la cerámica de lujo nazarí, decorada con vidriado en blanco, azul y dorado.

Candil de cerámica vidriado en verde
Cerámica a torno, modelada y vidriada
Nazarí s. XIV
Alhambra
R 4380



Candil de cerámica vidriada en blanco y azul
Cerámica a torno, modelada y vidriada
Nazarí s. XV
Alcazaba de Almería
R 58





Velón de cerámica con decoración recortada. Vidriado en verde
Nazarí, s. XIV
Alhambra
R 2228



Velón, vidriado en blanco azul y dorado
Nazarí, s. XIV
Alhambra
R 6055

Los elementos que facilitarían **la higiene** es una de las características presentes en todos los hogares nazaríes. Junto con un retrete en cada casa con agua corriente, se hacía necesario pequeñas pilas con forma ataudada para la higiene íntima y bacines junto a las alcobas que también aparecen con una gran variedad de acabados decorativos dependiendo del nivel social de sus dueños.



Bacín vidriado con decoración en blanco y azul
Cerámica torneada
Nazarí, s. XIV-XV
Alhambra. Edificio frente Palacio Carlos V y Palacio Comares
R 3868



Bacín vidriado con decoración en blanco y azul
Cerámica torneada
Nazarí, s. XIV-XV
Alhambra. Edificio frente Palacio Carlos V y Palacio Comares
R. 3869



Bacín vidriado en verde
Cerámica torneada
Morisco, s. XV-XVI
Alhambra
R 91570



Bacín vidriado en verde
Cerámica torneada
Morisco, s. XV-XVI
Alhambra
R 5072



Pila ataudada con decoración estampillada y vidriado parcial
Cerámica modelada con molduras en el interior para facilitar el desagüe
s. XIII-XIV
R3143



La cocina, sus utensilios y enseres necesarios para la preparación de la comida, requiere una gran cantidad de objetos en relación a ella y que necesitaban un espacio reservado para guardarse en alhacenas que se encontraban separadas con anaqueles. El lugar para cocinar podía tener o no un lugar concreto dentro de la vivienda. En las casas conservadas nazaríes, no se ha reconocido por los restos conservados, un lugar concreto para ello, parece ser que se trasladarían los anafres al lugar deseado que podía variar, como el patio, el pórtico...

Según los recetarios conservados, se conoce el uso de los utensilios necesarios para cada plato preparado, su uso y características necesarias para el buen resultado. La arcilla elegida; acabado; tamaño; cierre de sus tapaderas o protecciones con aperturas para determinados platos; tapones; el uso de almirez; la preparación del queso; las jarras y jarros con la arcilla adecuada para refrescar el agua; orzas, cantimploras, cantaros o grandes tinajas de almacenamiento...en general un completo ajuar para la preparación, cocina y almacenamiento.



Anafre de cerámica
Cerámica torneada
Nazarí, s. XIV-XV
Alhambra
R 11895

Cazuela vidriada en su interior en melado
Cerámica torneada
Nazarí, s. XIV-XV
Alhambra
R 52432



Olla/marmita vidriada
Cerámica torneada
Nazarí, s. XIV-XV
Bosque de la Alhambra
R1139



Cazuela vidriada en el interior
Cerámica torneada
Nazarí, s. XIV-XV
Alhambra
R 6354



Olla vidriada en su interior en melado y con chorreones al exterior
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIV-XV
Alhambra
R 6608



Quesera /colador
Cerámica vidriada en el interior y exterior con chorreones
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIV-XV
Alhambra
R. 6347

Cerámica a torno
Nazarí, s. XIV-XV
Alhambra, Secano

Tapadera sin vidriar

R. 13750



Almiraz de cerámica vidriada
Cerámica a torno con aplicaciones
Nazarí, s. XIII-XV
Alhambra
R 42974



Almiraz
Bronce. Fundición
Procedencia desconocida
Almorávide/almohade, s. XII-XIII
¿Granada?
R 119027



Almiraz de cerámica vidriada
Cerámica a torno con aplicaciones
Nazarí, s. XIII-XV
Alhambra
R 1155



Cantimplora vidriada en melado
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIV-XV
Alhambra
R 91571



Cantimplora de cerámica con
decoración en manganeso. Sin vidriar
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIII-XV
Alhambra
R1182



Olla con decoración en manganeso
sin vidriar
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIII-XIV
Almería. La Chanca
R 1170



Olla sin vidriar
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIV
Alhambra. Secano
R 1252



Tapón de cerámica sin
vidriar
Nazarí, s. XIV-XV
Alhambra
R 6845



Tapón de cerámica sin
vidriar
Nazarí, s. XIV-XV
Alhambra
R 10821



Tapón de cerámica sin
vidriar
Nazarí, s. XIV-XV
Alhambra
R 37085



Tapadera con decoración incisa
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIII-XIV
Alhambra
R 488



Tapadera de cerámica con
recortes triangulares
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIII-XV
Alhambra
R 103621

Jarra con decoración incisa
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIII-XIV
Alhambra
R 486



Tapadera
Nazarí, s. XIV-XV
Alhambra. Secano
R 13769



Tapadera verde con decoración en manganeso
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIV-XV
Alhambra. Huerta de Santa María
R 489



Tapadera sin vidriar
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIV-XV
Secano. Alhambra
R 10924



Orza vidriada en verde
Cerámica a torno
Alhambra
R 3125



Jarro con baño de engalba roja
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIII-XV
Alhambra
R 6063



Jarro /redoma vidriada en verde
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIV-XV
Alhambra
R 4460



Jarra de cerámica sin vidriar
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIV-XV
Alhambra
R 83315



Cucharas de madera
Alhambra
R 9330
R 9332
R 11094
R 11092

En los hogares en los que era posible, **la vajilla de la mesa** se diferenciaba de la utilizada en la cocina. En estos casos los útiles son más cuidados, vidriados y decorados con acabado en blanco, azul y dorado o también otras en verde en liso o con decoración en manganeso. La variedad de formas es enorme y adecuada a su función: copas, tazas, safas, ataifores, escudillas, acompañados de cucharas de metal o en madera más populares.



Cuchara metálica
Edad moderna, s. XVI
Alhambra
R 9333



Alcuza vidriada y decorada en blanco, azul y manganeso
Cerámica a torno
Nazari, s. XIV-XV
Alhambra
R 4656



Copa vidriada y decorada en blanco y manganeso
Cerámica a torno
Nazari, s. XIV-XV
Alhambra
R 5714



Copa de cerámica vidriada y decorada en blanca y azul
Cerámica a torno
Nazari, s. XIV-XV
Alhambra
R 2731



Taza vidriada y con decoración en manganeso
Cerámica a torno
Nazari, s. XIV-XV
Alhambra. Mazmorra del Secano
R 1257



Safa vidriada y decorada
en blanco y azul
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIV-XV
Alhambra
R 418



Ataifor vidriado y decorado en
blanco, azul y dorado
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIV-XV
Alhambra
R 1562



Safa vidriada y decorada en
blanco, azul y manganeso
Cerámica a torno
Nazarí, s. XV
Alhambra
R 1239



Safa vidriada y decorada en blanco, azul y
manganeso
Cerámica a torno
Nazarí, s. XV
Alhambra. Casa a N.del Palacio Carlos V
R 3873



Safa vidriada y decorada
en blanco y azul
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIV
Alhambra. Secano
R. 1204



Safa vidriada y decorada en
blanco, azul y dorado
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIV
Alhambra
R 128



Ataifor vidriado y decorada en
blanco, azul y dorado
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIV
Alhambra. Mazmorra de la Puerta
del vino
R. 1245



Safa vidriada y decorada en blanco, azul y dorado
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIV
Alhambra
R 5703



Ataifor vidriado y decorado en blanco, azul y dorado
Cerámica a torno
Nazarí, s. XIV
Alhambra
R. 5696





Ataifor vidriado y decorado en blanco, azul y dorado
Cerámica a torno
Nazari, s. XIV
Alhambra
R 1235



Ataifor vidriado y decorado en manganeso
Cerámica a torno
Nazari, s. XIV
Alhambra. Torre del Agua
R 3813



Jarro/Redoma vidriada y decorada en blanco, azul y manganeso
Cerámica a torno
Nazari, s. XIV
Alhambra
R 1220



Jarro/Redoma vidriada y decorada en blanco, azul y dorado
Cerámica a torno
Nazari, s. XIV
Alhambra. Secano
R 1221



Jarro vidriada y decorada en blanco y azul
Cerámica a torno
Nazari, s. XIV
Alhambra
R 120



Jarra vidriada y decorada en blanco y azul
Cerámica a torno
Nazari, s. XIV
Alhambra
R 1216

Jarra vidriada y decorada en blanco, azul y dorada
Cerámica a torno
Nazari, s. XIV
Alhambra. Secano, Casa bajo la Torre del Capitán
R 1560



Alcuza vidriada y decorada en blanco, azul y dorada
Cerámica a torno
Nazari, s. XIV
Alhambra
R 119



Tapadera vidriada y decorada en blanco, azul y dorada
Cerámica a torno
Nazari, s. XIV
Alhambra
R 1205



Tapadera
Nazari, s. XIV
Alhambra
R 5710



Safa vidriada y decorada en blanco, azul y dorada
Cerámica a torno
Nazari, s. XIV
Alhambra
R 416

En los hogares, la actividad desarrollada era mayor a lo que podía ser la limpieza o cocina, las mujeres dedicarían gran parte de su tiempo en **la costura** e incluso a **tejer** las piezas para la casa. Cortinas, sábanas, mantas, manteles ...y lo necesario para vestir, en muchos casos, se producía en la casa, dejando restos de ello con la conservación de husos, torteras o pesas de telar, dedales, alfileres, bellos botones metálicos y adornos o incluso el resto usado de huesos de los que se ha sacado bien botones o piezas de juego.



Dedal metálico con decoración
Nazarí, s. XIII
Alhambra
R 9222



Dedal metálico con decoración
Nazarí, s. XIII
Alhambra
R 9249



Dedal metálico con decoración
Nazarí, s. XIII
Alhambra
R 9253



Dedal metálico con decoración
Nazarí, s. XIII
Alhambra
R 9264



Dedal metálico
Nazarí, s. XIII
Alhambra
R 9221



Dedal metálico
Nazarí, s. XIII
Alhambra
R 9217



Alfiler
Nazarí
Alhambra
R 9619



Fragmento de omóplato del que se ha recortado fichas o botones
Alhambra
R11062-3



Fragmento de omóplato del que se ha recortado fichas o botones
Alhambra
R. 11062-1

Botón de bronce
Nazarí
Alhambra
R.11086



Botón de
bronce
Nazarí
Alhambra
R11087



Botón de oro
Nazarí
Alhambra
R 2803



Botón de
bronce
Nazarí
Alhambra
R 11089



Botón de
bronce
Nazarí
Alhambra
R 11088



Huso de bronce y hueso
Nazarí
Alhambra
R7488



Tortera de hueso con decoración incisa
Alhambra
Nazarí
R 7054



Pipa de □ašiš
Cerámica
moderada
Nazarí, s XIII-XV
Alhambra
R.1173

Los entretenimientos estaban presentes tanto en **juegos o distracciones para adultos como para niños**. Entre los **adultos** se conserva una buena colección de **pipas de ḥašiš** que aunque prohibido su uso, era frecuente dado el número conservado. Las formas muy diversas: en forma de barco; con caritas humanas; un león; con formas redondeadas o por el contrario muy angulares. Muchas de ellas realizadas a molde que posiblemente vendían a lugares lejanos, ya que han aparecido en lugares muy dispersos las mismas formas.



Pipa de □ašiš
Cerámica sin vidriar realizada a
molde
Nazarí, s XIII-XV
Alhambra
R 4660



Pipa de □ašiš
Cerámica sin vidriar modelada
Nazarí, s XIII-XV
Alhambra
R 4661



Pipa de □ašiš
Cerámica sin vidriar modelada
Nazarí, s XIII-XV
Alhambra
R 4664



Pipa de □ašiš
Cerámica negra sin
vidriar, realizada a molde
Nazarí, s XIII-XV
Alhambra
R 4667



Pipa de □ašiš
Cerámica sin vidriar realizada a
molde
Nazarí, s XIII-XV
Alhambra
R 4669



Pipa de □ašiš
Cerámica sin vidriar con baño de
engalbanegra, realizada a molde
Nazarí, s XIII-XV
Alhambra
R 4670



Pipa de □ašiš
Cerámica sin vidriar realizada a
molde
Nazarí, s XIII-XV
Alhambra
R 4673



Pipa de □ašiš
Cerámica sin vidriar realizada a
molde
Nazarí, s XIII-XV
Alhambra
R 4676



Pipa de □ašiš
Cerámica sin vidriar modelada
Nazarí, s XIII-XV
Alhambra
R.1201



Pipa de □ašiš
Cerámica vidriada realizada a
molde
Nazarí, s XIII-XV
Alhambra
R4682



Pipa de □ašiš
Cerámica sin vidriar realizada a
molde
Nazarí, s XIII-XV
Alhambra
R4685



Pipa de □ašiš
Cerámica negra sin vidriar
realizada a molde
Nazarí, s XIII-XV
Alhambra
R4694



Pipa de □ašiš
Nazarí, s XV-XVI
Alhambra
R 4671



Pipa de □ašiš
Nazarí, s XIII-XV
Alhambra
R 4675



Pipa de □ašiš
Nazarí, s XIII-XV
Alhambra
R 1171



Pipa de □ašiš
Nazarí, s XIII-XV
Alhambra
R.4693

La escritura también tenía sus utensilios para ello y los tinteros de cerámica conservados nos muestran diferentes ejemplos.



Tintero de cerámica
Nazari, s XIV
Alhambra
R 14302



Tintero de cerámica
Nazari, s XIV
Alhambra
R 14303



Los niños pequeños que estarían muy presentes en el hogar, tenían sus propios objetos de juego. Por un lado, se conserva una gran variedad de figuritas para jugar con ellas, muñecas, caballos, ranas, serpientes, tortugas, monstruos....., algunas con acabado de silbato o como silbatos de agua para imitar el canto de los pájaros; por otro lado están los cacharritos del ajuar de la cocina en miniatura que a imitación del de sus madres usarían las niñas para jugar a cocinar con ellos. Curiosamente en muchos casos este ajuar en miniatura nos muestra ejemplos mejor conservados a los de tamaño normal y, nos sirven como ejemplo y testimonio muy completo del ajuar de la cocina, ya que mantienen las mismas características de las piezas usadas por sus madres, en arcilla, modelado, decoración y acabados diferentes.



Silbato de agua en forma de jarrito con una cara humana
Cerámica vidriada. Modelado
Nazari/morisca, s. XV-XVI
Alhambra
R 4724



Silbato con una figurita de un oso puesta de pie
Cerámica sin vidriar. Modelado
Nazari/morisca, s. XV-XVI
Alhambra
R 7072



Silbato de agua con una cara humana
Nazari/morisca, s. XV-XVI
Cerámica sin vidriar. Modelado
Alhambra
R 5052



Silbato en forma de gallo
Cerámica sin vidriar. Realizado a molde
Nazari, s. XIV-XV
Alhambra
R 4741



Fragmento de figura en forma de cola de pez
Cerámica sin vidriar. Modelado
Nazari, s. XIV-XV
Alhambra
R 4882

Higiene



Bacín
Vidriado en el interior y exterior a
chorreón. Cerámica a torno
Morisco, s XV-XVI
Alhambra
R 9033



La cocina

Anafres y cazuela
Cerámica sin vidriar realizada a torno
Nazarí, s XIV-XVI
Alhambra
R 6989, R 6898, R 6881



R6916



R10727



R7131



R10741



R 9020

R. 6815
R 6835

R 6906



R9032

R 1167

R 9591



La cocina

Cazuelas , ollas, marmitas y tapaderas
Ceramica realizada a torno, sin o vidriada en melado o verde. Ttambien con
decoración incisa
Nazarí, s. XIII-XV
Alhambra
R 6916 y R 7131; R1 0741 y R 10727; R. 9020;R. 6815 y R. 6835; R. 6906,
R9032, R. 1167, R 9591

Almacenamiento

Cántaros

Cerámica a torno sin vidriar

Nazarí y morisco s. XIV-XVI

Alhambra

R 9028, R 9031, R 9090, R 9028



R9028



R 9031



R9028

Mesa



Ataifor, R.5700



Safa, R 7112



Safa, R 9021



Tarro, R 10892



Tarro, R. 9125



Atifor, R 124



Safa, R 493



Ataifor, R 10004



Copa, R6855



Jarra, R 6921



Jarro, R 6851



Jarra, R 10626



Jarra, R 2839



Jarra, R 9096



Jarra, R 1202



Jarra, R 6865



Jarro, R. 6362



Cesta, R 6838



Jarro, R. 6914



Jarro, R. 9023



Jarra, R. 9207



Tarro, R.10.676



Especiero, Alhambra, Convento de San Francisco. R. 115

La mesa

Safas, ataifores, jarras, jarros, tarros, cestas, copa, especieros

Cerámica realizada a mano, sin vidriar o vidriada en melado, verde o blanco azul y dorada

Nazarí y morisco. s. XIV, XVI

Alhambra, Convento de San Francisco

R. 5700, R7112, R9021, R10892, R. 9125, R124, R493, R 10004, R6855, R6921, R6851, R10626, R2839, R9096, R 1202, R6865, R. 6362, R 6838, R. 6914, R. 9023, R. 9207, R.10.676, R. 115

El **ajuar personal** responde a las descripciones conocidas en el vestir, sus adornos y joyería que describen a la mujer y hombre nazaríes. Estos elementos nos aportan los datos para imaginarnos los gustos del momento. Pulseras de vidrio, ajorcas, sortijas de vidrio y metal, bronce, talón u oro con o sin piedras o esmaltes, aretes de filigrana cuidadosamente tratados, pinjantes, botones, en general adornos muy cuidados que llevaban de forma usual las mujeres nazaríes.



R 2806



R 11070

Adornos de filigrana

Nazarí, s. XIV

Alhambra

R 2806 R. 11070



Arete
Nazarí. s. XIV
Alhambra
R 7155



Arete
Nazarí s. XIV
Alhambra
R 7156

Arete de oro
Nazarí. s. XIV
Rio Darro. Granada
R 2802



Arete Generalife. Escalera SE del Patio de la Acequia
Nazarí, s. XIV
R 14.319



Anillo
Nazarí, S. XIV-XV
Alhambra
R 3675



Anillo
Nazarí, S. XIV-XV
Alhambra
R 7150



Anillo
Nazarí. s. XIV-XV
Alhambra
R 7141



Anillo
Nazarí .s. XIV-XV
Alhambra
R 7140



Anillo
Nazarí .s. XIV-XV
Alhambra
R 9533



Anillo
Nazarí, S. XIV-XV
Alhambra
R 7145



Anillo
Nazarí, S. XIV-XV
Alhambra
R 7144



Anillo de vidrio
Nazarí, S.
XV
Alhambra
R7139



Pulseras de vidrio
Nazarí, s. XIII-XV
Alhambra
R 11908, R 11913, R11913



Cordón de oro
Camino de ronda de la Alhambra.
Desescombro del ángulo del Camino de ronda
de la Torre de Comares al Cuarto Dorado
Alhambra
Nazarí, s. XIV
R. 1099

La vajilla de vidrio también complementara a la más numerosa de cerámica, con objetos de delicada factura y de la que se conservan objetos de pequeño tamaño como ampollas de diferentes colores, vasos, jarros etc. También de vidrio de colores han llegado a nosotros los cerramientos de ventanas que tendrían una estructura posiblemente de madera con los huecos con vidrios de colores que además de aislar la cada, ofrecería un efecto de color y reflejo hacia el interior



Ampollas de vidrio soplado
Periodo nazarí, s XIV-XV
Alhambra y Torre de muralla frente a la iglesia de S. Juan de los Reyes, Granada
R. 405, 407, R. 3053



Jarra de vidrio
soplado
Periodo nazarí, S.
XIV
Alhambra
R. 1607

Vaso de vidrio relizado a molde
Periodo fatimí, ss. IX-X
El Cairo
R. 5573





Cuenco de vidrio soplado
Nazarí, s XIV
Alhambra
R 1604



Vasos de vidrio a molde
Periodo nazarí, s XIV-XV
Alhambra
R.2736, R. 12873, R. 12893



R 14984



R 14985

Vidrio arquitectónico, cerramiento de celosías
Nazarí, S.XV, S.XIV-XV
Alhambra
R 14977, R 14979, R 14982, R R 4984, R 14985

Entre el ajuar de la casa, había pequeños objetos usados como joyeros, costureros.... Para guardar objetos preciados dentro de cajitas de madera decoradas con labor de taracea. Técnica y trabajos que se han mantenido como tradición hasta la fecha.



Caja octogonal de taracea
Morisco, finales siglo XV, principios XVI
Granada
R.119026



Caja joyero de taracea
Nazarí, s. XV
Procedencia desconocida
R 1598

Caja de taracea
Mudéjar, s. XVI
Procedencia desconocida
R 1599



La exposición fue inaugurada con motivo del Día Internacional de los Museos de 2015

18 de mayo

Museo de la Alhambra

