

DE LA PINTURA A LA CERÁMICA (1)

TOBÍAS Y EL ÁNGEL

ALFREDO RAFAEL GARCÍA PORTILLO

En el interior de un domicilio particular de la gaditana calle Rosario Cepeda, encontramos un retablo cerámico que representa a Tobías y el ángel Rafael.

Esta obra se basa en el cuadro del pintor Eduardo Rosales expuesto hoy día en el Museo del Prado. El original es un óleo sobre lienzo de 198 x 118 cm, realizado entre los años 1858 y 1863 y adquirido por dicho organismo por la cantidad de 2500 pesetas en el año 1879 a D. Pedro Bosch. El pintor a pesar de haber llevado a cabo un completo estudio en papel, modificaría en varias ocasiones la composición sobre el lienzo, observándose sobre su superficie cambios y arrepentimientos.



Sigue una estructura de composición de la estética de los nazarenos alemanes (incluso podemos observar el medio punto superior que dicha escuela suele utilizar en imágenes devocionales). El ángel Rafael se sitúa en el eje del lienzo y el paisaje se muestra solo esbozado de una manera inusual en la época en la que fue realizado.

La fuente escrita en la que se basa esta representación, podemos hallarla en el libro de Tobías capítulo 6, 2 donde podemos leer: *El joven bajó a lavarse los pies en el río, y de pronto saltó del agua un gran pez que intentó devorarle el pie. El joven gritó, pero el ángel le dijo: «¡Agárralo y no lo dejes escapar!».*



La escena refleja protección y serenidad y evoca el culto al ángel de la guarda, recordándonos como los comerciantes del Renacimiento italiano ofrecían un exvoto consistente en la imagen de su hijo al que asimilaban a Tobías, partiendo de la casa paterna en compañía del arcángel.

El retablo cerámico ejecutado en los años 20 del siglo XX, lleva la inscripción "Dedicado al sabio Doctor y buen amigo Don Rafael Bernal" y se trata de un homenaje a dicho médico que ejerció su labor profesional en la ciudad y del que podemos indicar anecdóticamente

su implicación en la recuperación de las pinturas del Tajo de las Figuras del término municipal de la entonces Benalup de Sidonia. No debemos olvidar que San Rafael es el arcángel médico, llamado en ocasiones la "medicina de Dios". Dicho retablo modifica la composición original apareciendo el ángel con un nimbo de un solo tiempo, desapareciendo el medio punto superior de la obra original e intensificando el paisaje, en el que se adivina fácilmente el discurrir del río Tigris, mudo protagonista de la escena.

Cádiz, abril 2013.