

DE LA PINTURA A LA CERÁMICA (2) PROMULGACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812 ALFREDO RAFAEL GARCÍA PORTILLO

Una de las piezas que conforman el conjunto monumental de la Plaza de España de Sevilla es una copia en cerámica del óleo sobre lienzo: "Promulgación de la Constitución de 1812", obra del pintor gaditano Salvador Viniegra y Lasso de la Vega (1862 – 1915), hoy día en el Museo Iconográfico e Histórico de las Cortes y Sitio de Cádiz, de la capital gaditana.



El cuadro original fue encargado y realizado entre los años 1911 y 1912, con la idea de celebrar la efemérides del centenario de dicho acontecimiento. Entre la multitud pueden encontrarse personas que reflejan los distintos estratos sociales y que festejan unánimemente el solemne suceso, durante el cual se procede a dar lectura pública del texto constitucional. El marco contextual es la plaza de San Felipe, justo al lado del Oratorio del mismo nombre, lugar donde se reunieron las Cortes una vez trasladadas desde la Isla de León en febrero de 1811.

En la parte central superior figura un enorme pendón en el que podemos observar los escudos de los territorios españoles en la época, que enmarcan el escudo de España, bajo el cual podemos leer: "Patria y Libertad". En una columna con el lema "Non Plus Ultra", se ha colgado la fecha, 19 de marzo, en que se produce el hecho, día de San José, que haría que la constitución gaditana fuese bautizada con el nombre de "la Pepa", si bien es necesario hacer constar que la elección de dicha fecha fue debida a que era el aniversario de la subida al trono de Fernando VII.



La representación de burgueses, militares y clérigos, pretende reflejar la presencia que entre los diputados doceañistas tuvieron dichas categorías sociales. Si bien no ha llegado a nuestros días una lista del todo completa, podemos indicar que pertenecían al clero el 31 % de los diputados, a la nobleza el 23 % y el resto al "estado general", no existiendo representantes por parte del pueblo y destacando la presencia de representantes de Ultramar, si bien poco identificados con la Administración española.

En 1987 y con motivo del 175 aniversario de la Constitución, se editó un sello por la F.N.M.T. que reflejaba dicho lienzo.

Cádiz, abril 2013.