

PAREJA DE PLATOS DE ANTONIO ROMERO PELAYO



Traemos como pieza del presente mes de abril una espléndida pareja de platos tarjeteros. Este tipo de platos, en general de gran tamaño, se convirtieron a finales del siglo XIX y las primeras décadas de la centuria siguiente, en un modelo muy demandado por las familias burguesas de la época. Tenían un uso, el cual se puede deducir de su nombre y es que colocados en las mesas a las entradas de las viviendas, en el despacho del dueño o en el salón, servían para colocar sobre ellos el correo. Muchos otros eran simplemente colgados de las paredes de la casa como elemento destacado en la decoración de la vivienda.

Esta pareja de platos ha sido adquirida recientemente en un céntrico anticuario de Sevilla, procedente de un palacio sevillano tal como informó el dueño del comercio. Puede adjudicarse sin duda alguna a la mano del pintor Antonio Romero Pelayo por la firma "AR" que aparece a la derecha de cada imagen central.

Romero Pelayo fue un pintor ceramista sevillano de finales del siglo XIX y principios del XX que trabajó en Mensaque y para la fábrica de la Viuda de Gómez (cuando la regentaba Manuel Corbato). Uno de los mejores pintores del momento, con una amplia producción y del cual tenemos muy pocos datos biográficos. Fue coetáneo de José Gestoso y un claro discípulo del pintor Manuel Arellano con el cual encontramos muchos paralelismos a lo largo de toda su obra conservada, destacando sobre todo su ancha y suelta pincelada y esa característica línea negra que sirve generalmente de contorno a sus figuras.

Todo ello imprimía a sus piezas cerámicas una categoría y una belleza que siguen causando hoy día admiración por la calidad de las mismas. Buena prueba de ello son estos dos platos.



Nos encontramos ante dos platos de 52 cm. de diámetro con sendos medallones centrales de un hombre con armadura y una mujer con adorno vegetal en el pelo, enmarcados por un fondo amarillo y una hermosa decoración vegetal con niños, animales, bucráneos y seres fantásticos. Estos motivos, muy utilizados en la época en jarrones, platos, zócalos y demás adornos, son tomados por los ceramistas del momento, a instancias de Gestoso, rememorando con ellos un pasado glorioso para la cerámica sevillana como fue la época renacentista donde despuntaron Pisano y Augusta con sus grandes obras para el Alcázar sevillano.

Son varias las obras de Antonio Romero con este estilo y decoración, como por ejemplo el rótulo de la calle Córdoba en Sevilla o el zócalo de la capilla sacramental de la parroquia de la O de Triana, pero sin duda una obra contemporánea de esta pareja de platos es la fuente decorada con marco cerámico de la década de 1910 ubicada en el patio de la Hacienda Marchalomar, en Bormujos (Sevilla), <http://www.retabloceramico.net/5722.htm> donde vemos el claro interés de los pintores ceramistas del momento en utilizar el clásico repertorio decorativo del candelieri italiano en la cerámica sevillana de finales del siglo XIX y principios del XX.







Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez y Guillermo Moreno Fernández. Marzo 2017.