



PETRER

ARQUEOLOGÍA Y MUSEO

Museos Municipales en el MARQ



PETRER
ARQUEOLOGÍA Y MUSEO
Museos Municipales en el MARQ

MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

al GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

**MUSEU
DAMASO
NAVARRO**
ARQUEOLÓGIC I ETNOLÓGIC PETRER


Ayuntamiento de
PETRER

2018
AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL
#EuropeofCulture

 **FUNDACIÓN CAJAMURCIA**

fundación
asisa 

ÍNDICE

- 12** EL PATRIMONIO TERRITORIAL Y PAISAJÍSTICO DE PETRER
Xavier Amat Montesinos
- 24** VIVENCIAS DEL GRUPO ARQUEOLÓGICO DÁMASO NAVARRO CONTADAS EN PRIMERA PERSONA
Boni Navarro Poveda
- 40** EL MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO MUNICIPAL DÁMASO NAVARRO
Fernando E. Tendero Fernández
- 54** ARQUEOLOGÍA EN PETRER: ALGUNAS NOTAS SOBRE LAS OCUPACIONES PREHISTÓRICAS
Francisco Javier Jover Maestre
Palmira Torregrosa Giménez
- 72** LA CUEVA DEL HACHA DE PETRER. ANOTACIONES SOBRE LA DOCUMENTACIÓN DE UN CONTEXTO DE INHUMACIÓN MÚLTIPLE Y ESTUDIO ANTROPOLÓGICO DE LOS RESTOS HUMANOS
Jorge A. Soler Díaz
Consuelo Roca de Togores Muñoz
- 88** LOS IBEROS EN EL INTERIOR CENTRAL DEL VINALOPÓ Y SU HUELLA EN EL TERRITORIO DE PETRER (ss. VI-I a.C.)
Antonio M. Poveda Navarro
- 104** ROMA EN PETRER. ARQUEOLOGÍA Y POBLAMIENTO
Juan Carlos Márquez Villora
- 118** EL POBLAMIENTO ISLÁMICO DE PETRER
Concepción Navarro Poveda
- 136** LAS YESERÍAS ANDALUSÍES DE PETRER (BIṬRİR) Y PUÇA
Pedro Jiménez Castillo

- 148** EL CASTILLO. PROTAGONISTA DE LA HISTORIA MEDIEVAL DE PETRER
Concepción Navarro Poveda
- 160** CERÁMICAS PARA UNA SOCIEDAD EN LA FRONTERA MEDIEVAL MERIDIONAL: LAS LOZAS DECORADAS DE LA VILLA DE PETRER
José Luis Menéndez Fueyo
- 182** LA COMUNITAT AGRÀRIA DE PETRER A L'ÈPOCA MODERNA
Tomàs Pérez Medina
- 198** GRAFITIS HISTÓRICOS DEL CASTILLO Y DE LA IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ DE PETRER
Concepción Navarro Poveda
Laura Hernández Alcaraz
- 222** EL SIGLO XIX EN PETRER. LA TRANSICIÓN DEL ANTIGUO RÉGIMEN A LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA
Manuel Hidalgo López
M^ª. Carmen Rico Navarro
- 238** PETRER, 1900-1960: EL CAMBIO SE ACELERA
José Ramón Valero Escandell
- 258** LES TRADICIONS DE PETRER COM A EXEMPLE DE PATRIMONI IMMATERIAL D'UN POBLE
Vicent Navarro i Tòmas
Jaime Pérez Alcaraz
- 272** CATÁLOGO DE PIEZAS
- 308** BIBLIOGRAFÍA

CERÁMICAS PARA UNA SOCIEDAD EN LA FRONTERA MEDIEVAL MERIDIONAL: LAS LOZAS DECORADAS DE LA VILLA DE PETRER



Vista aérea del castillo sobre el cerro dominando el núcleo histórico (Foto: Juan Miguel Martínez- Grup Fotogràfic Petrer).

La intensa actividad arqueológica existente en nuestro territorio en las últimas décadas renueva y actualiza de forma continua el registro arqueológico, herramienta indispensable para el conocimiento de nuestra historia. Sin embargo, esta potente herramienta ha sufrido en repetidas ocasiones una preocupante parálisis en la publicación y difusión científica de sus estudios y conclusiones. No será el caso de Petrer, que podemos considerarlo una *rara avis*, ya que los estudios sobre cerámica medieval debemos remontarlos a los inicios de una actividad arqueológica de corte científico y metodológico, iniciada después de años de estudios de carácter local muy voluntaristas, pero con una escasa disciplina y preparación académica.

Las primeras actuaciones arqueológicas en los recintos fortificados de época medieval del Vinalopó se sitúan en esos difíciles años 80 del siglo pasado, cuando los trabajos en el Castillo de Sax o los realizados en los castillos de La Mola en Novelda y en Petrer poco después, se produjeron por la continua solicitud realizada por unos entonces jóvenes Rafael Azuar Ruiz y Concepción Navarro Poveda, quienes no pararon de explicar, solicitar y sobre todo, convencer a responsables políticos, arquitectos e incluso cronistas locales de entonces, de la imperiosa necesidad -que no obligación- de realizar actuaciones previas al proceso de restauración.

Los trabajos de Concepción Navarro Poveda en todas esas fortificaciones marcaron la pauta de las siguientes décadas de intensa actividad arqueológica, acompañada de una importante literatura científica en monografías y artículos específicos que relanzó los estudios sobre las producciones cerámicas de época medieval en nuestro territorio (Navarro Poveda, 1986: 571-587; 1987: 63-71; 1988: 81-109; 1988a; 1989; 1990; 1994: 103-165; 2001: 125-132; 2005: 32-40). Hoy, todos aquellos que investigamos en arqueología medieval y trabajamos con el registro cerámico en concreto, somos deudores de aquella época, en la que la labor realizada por la arqueóloga Concepción Navarro en Petrer se destila y aprecia en muchos de los trabajos que se realizan en la actualidad y entre los que integran la edición de este catálogo.

En el caso que nos ocupa, el de la producción cerámica de época medieval, no pretendemos reproducir lo ya expuesto, sino que nuestro objetivo se centrará en presentar un conjunto de producciones decoradas que forman parte de los fondos arqueológicos del actual museo municipal, actualizando las líneas de trabajo puestas en marcha en su día por nuestra querida Concha Navarro. Por tanto, mucho de lo que aquí expresemos ahora, queremos que sirva de humilde homenaje al pundonor y entrega de una de las investigadoras que han sido claves para el conocimiento de la historia y arqueología medieval del Valle del Vinalopó.



Figura 1: Los restos del Castillo de Petrer, antes de iniciar el proceso de restauración en 1974. Foto: Goyo. Archivo Gráfico MARQ.

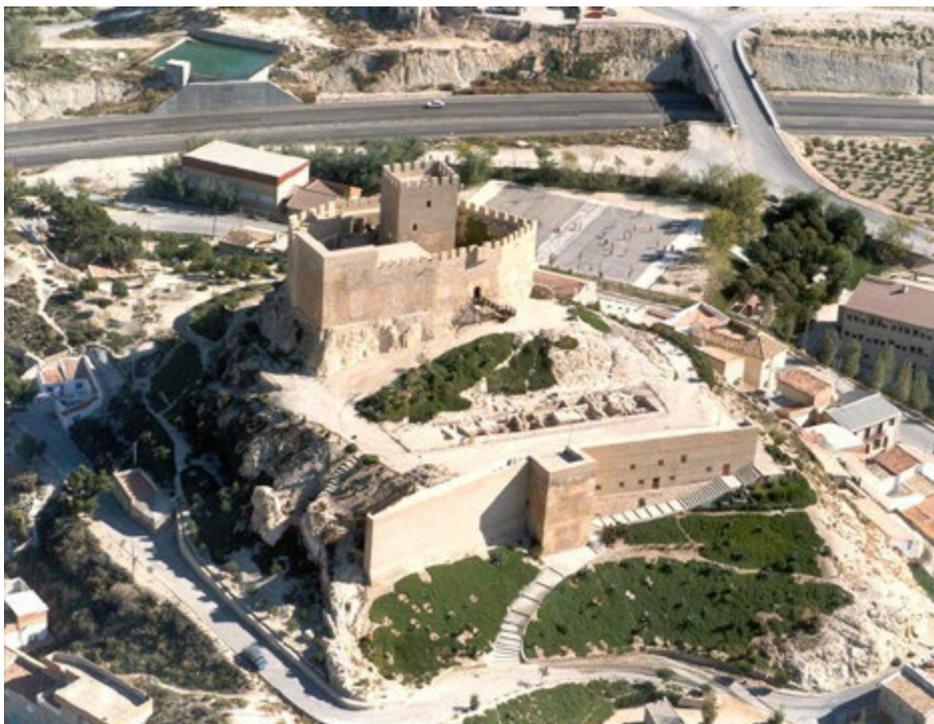
PROCEDENCIA DE LOS MATERIALES

Los materiales que forman parte de este sucinto trabajo proceden de dos ámbitos de actuación muy bien diferenciados. Por una parte, se encuentra un conjunto de materiales recuperados en los años 60 del siglo XX por parte de los miembros del Grupo Arqueológico *Dámaso Navarro* de Petrer; quienes recogieron materiales en diversos yacimientos medievales del término municipal como en Els Castellarets, la alquería islámica de Puça y, por supuesto, en el Castillo de Petrer (Navarro Poveda, 1988a: 12), enclave fortificado que desde el año 1974 (Fig. 1), inició un proceso de restauración impulsado por la corporación municipal y con el apoyo de la Sección Provincial de Amigos de los Castillos de Alicante (AEAC), como parte de la apertura de expediente iniciado por el Ministerio de Cultura para impulsar su declaración como Monumento Histórico-Artístico de interés Nacional. Entre esos fondos se encuentran también

una parte de los materiales documentados en la actuación realizada en el castillo en el año 1988 y que formaron parte de la monografía titulada *Petrer islámico* (1988a), un trabajo presentado en el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, y que es la actual columna vertebral de los estudios sobre la arqueología medieval en la comarca del Vinalopó.

Las sucesivas intervenciones que se producen en los años posteriores afectan fundamentalmente a la consolidación del frente Oeste con la reconstrucción de la fachada donde se ubica el ingreso y del matacán que lo defiende; a los trabajos relativos a reconstruir la Torre de Homenaje (1978) y el frente sur del recinto amurallado, lugar muy afectado por las lluvias, donde además se encuentran las cuevas que aún estaban ocupadas (1980), culminando los trabajos en el año 1983 con la declaración como Monumento Histórico-Artístico de interés nacional y la restauración de la Sala de Armas, convertida en sala de exposiciones y museo.

Figura 2: Vista aérea del Castillo de Petrer donde se aprecia las excavaciones de Concepción Navarro de los años 1988 y 1989.



Sin embargo, en todas estas fases de actuación, no fue efectuada ninguna intervención, sondeo, cata, o excavación en extensión de carácter arqueológico. Esta ausencia consciente era la norma en aquellos tiempos, donde en los proyectos de restauración no se les exigía que, de forma previa o a la par, existiera una documentación arqueológica que ayudara y, en algunos casos, aportara respuestas que se antojaban imprescindibles para que se pudieran redactar los proyectos de intervención que desembocaban en la restauración definitiva del conjunto histórico. De esta forma, sólo ha pudieron registrar las catas y cartografía emprendidas por el Grupo Arqueológico Dámaso Navarro en el año 1969¹ y el fruto de la buena voluntad de los obreros que trabajaban en la restauración de 1974 y que iban guardando el material que iba apareciendo conforme avanzaba la intervención (Navarro Poveda, 1988a: 23).

Con el castillo reconstruido, las actuaciones arqueológicas futuras se limitaban a espacios circundantes a la fortaleza. Habrá que esperar a finales del año 1987 para documentar la primera intervención arqueológica bajo postulados

metodológicos y científicos serios, llevada a cargo por Concepción Navarro Poveda, como actuaciones previas a las obras de pavimentación de la explanación inferior situada en el frente sur del cerro donde se ubica la fortaleza. En dichos trabajos, que se extendieron hasta enero de 1988, se abrió un sector de 35 m² en la parte central de la explanada, perpendicular al lienzo de muralla y otro sector, más pequeño, de unos 4 m², bajo la puerta de ingreso al interior del castillo. Durante los trabajos se descubrieron un conjunto de 11 habitaciones con vanos, puertas y espacios de distribución y un registro material de atafores, candiles, marmitas y jarras pintadas en manganeso, así como dados, amuletos y objetos de bronce (Navarro Poveda, 1988a: 81-109; 1990: 85-87), lo que permiten confirmar que esta fortificación se construyó en época almohade entre finales del siglo XII e inicios del siglo XIII (Azuar Ruiz, 1995: 44) (Fig. 2). Este nivel arqueológico almohade estaba sellado por un relleno de piedras y fragmentos de argamasa con improntas diversas que son interpretados por Concha Navarro como un nivel de destrucción. Sobre él, la arqueóloga documentó una nuevo conjunto de estructuras en sentido

¹ Existe en este mismo catálogo un trabajo sobre la creación del Grupo Arqueológico Dámaso Navarro y las actividades que fueron realizando a lo largo de la vida activa del colectivo, donde puede ampliarse la información sobre los trabajos efectuados en el Castillo de Petrer.



Figura 3: Plano de la villa de Petrer con la localización de los lugares con cerámicas decoradas que integran este trabajo. Cortesía de Fernando Tendo Fernández. Museo Dámaso Navarro de Petrer. 1 Explanada del castillo; 2 Calle La Fuente esquina Julio Tortosa; 3 Calle Mayor, 1; 4 Plaça de Dalt, 7.

perpendicular a la roca con un conjunto cerámico formado por escudillas decoradas en verde y manganeso, relejo metálico consideradas como cerámicas típicas de los alfares de Paterna y Manises y fechadas en los siglos XIV-XVI².

Por otro lado, el amable ofrecimiento que nos ha realizado Fernando E. Tendo Fernández³, director del Museo Arqueológico Dámaso Navarro de Petrer, para presentar este trabajo dentro del catálogo de la exposición *Petrer, Arqueología y Museo*, nos ha permitido acceder a otra parte de los fondos existentes en los almacenes y que pertenecen a actuaciones realizadas en el año 1989, trabajos que iban a ser la continuación de la primera campaña del año anterior pero la presencia de las cuevas desde principios del siglo XX impidió que la extensión de la actuación fuera como estaba previsto en un principio. Los resultados confirmaron que la trama urbana del poblado de época almohade es completamente modificada con la llegada de los cristianos, disponiendo las estancias y estructuras en una posición completamente diferente a la anterior, lo que supone una profunda reforma que no sólo afectó a este espacio intermedio sino que con toda, seguridad a buena parte de

las estructuras de la fortaleza. Además, hemos incluido en este trabajo algunos materiales procedentes de sondeos puntuales realizados en solares del casco histórico de la villa petrerense (Fig. 3), procedentes de la calle La Fuente, esquina Julio Tortosa, de la Calle Mayor, 1 y de la Plaça de Dalt, 7, lugares donde las actuaciones arqueológicas han revelado con claridad un significativo registro cerámico medieval.

LAS CERÁMICAS DECORADAS DEL CASTILLO DE PETRER

Las producciones en verde y manganeso

El conjunto de materiales que podemos adscribir al momento posterior a la conquista cristiana –finales del siglo XIII -primera mitad del siglo XIV- es escaso, aunque muy relevante y se encuentra caracterizado por una mayoritaria presencia de producciones en verde y manganeso procedentes de los talleres alfareros de Paterna (Valencia). Concepción Navarro ya hace mención de ellas en su obra *Petrer Islámico*, donde llega a inventariar 35 fragmentos de plato y 40 fragmentos de escudilla con temáticas variadas

² Información extraída del informe preliminar de la excavación de urgencia efectuada en el Castillo de Petrer y firmada por Concepción Navarro Poveda en Enero de 1988. Cortesía del Museo Arqueológico Municipal Dámaso Navarro de Petrer que nos ha permitido consultar una copia de dicha documentación.

³ Agradecemos a Fernando Tendo no sólo la cortesía en dejarnos acceder a estos materiales sino también el dibujo y montaje de las figuras que ilustran este artículo.

que van desde el tema reticulado con medallón central, rodios y palmetas abiertas hasta temas heráldicos (1988a: 28). En el conjunto que presentamos, todas las formas registradas se corresponden con la escudilla, una de las formas introducidas de mayor calado por la demanda feudal.

Definida en las fuentes documentales como *parabsides* o *scutellae*, es una de las grandes novedades formales que surgen en las producciones cristianas como reflejo de unas costumbres y hábitos alimentarios generalizados en el nuevo poder feudal. Son piezas vinculadas a la base alimentaria de las clases más humildes, que preferentemente utilizan las *cuynes* o caldos y alimentos semilíquidos que requieren un recipiente alto y sin reborde para servirlos que se servía con cuchara o ayudándose de un trozo de pan o bebiendo directamente del recipiente. La lengua catalana conserva el término *escudellar* para referirse al acto de servir la comida. En los tratados gastronómicos castellanos aún conservan la voz *hacer escudillas*, entendiéndose por tal el acto de servir las raciones correspondientes a cada comensal, lo que convierte a la escudilla en el instrumento de medida de la ración individual de alimento. Medida que además, sirve como unidad de medida tal y como aparece en numerosas recetas de la época donde, al indicar la cantidad a utilizar de cada ingrediente “...e tota la mel que aurem manester metreu mige escudella d’aygua...” como se muestra en el capítulo XVI del valenciano *Llibre del Sent Soví*, según la traducción de L. Faraudo de Sant Germain. También consta en los inventarios como “...item una scudella de mesurar vi...” (Oliver Daydí, 1950: 34). La escudilla, para algunos, como Guillermo Roselló-Bordoy (1979: 56-57) y André Bazzana (1979: 160-162) parece tener su antecedente islámico en la forma jofaina, mientras que, para autores como Juan Zozaya Stabel-Hansen (1983), lo vincula más al cuenco o cuenco pequeño. La forma está documentada tanto en el reino de Castilla como el de Aragón desde la segunda mitad del siglo XIII.

La tipología formal que podemos encontrar en este conjunto se centra en las escudillas de los tipos A1.1a y A.1.1b de la tipología cerámica para la ciudad de Valencia (Lerma, et alii, 1992: 29) y que se identifican con forma dotadas de un repié anular con umbo convexo, cuerpo hemisférico y borde recto con el labio convexo simple, aunque aquí los bordes no se conserven. Entre las series decorativas que

adornan los soleros, podemos definir un primer ejemplar -CM-90/II/04-2004- (Figura nº 4, 3)- que se caracteriza por una decoración en verde y manganeso con un motivo radial, formada por tres radios verdes largos y tres radios cortos en manganeso, en forma de cruz recruzada, que nacen del centro.

Este motivo se encuadra en el grupo decorativo definido como *Paterna esquemático*, que parece estar en uso hacia la primera mitad del siglo XIV, de modo similar a lo que acontece con las maiólicas arcaicas italianas con decoración geométrica en Rougiers (Francia)(Lerma et alii, 1992: 174). Este motivo radial recuerda curiosamente a las de algunas producciones de maiolica liguro-pisana datadas en el siglo XIV y XV, aunque su origen habría que buscarlo en las cerámicas de tradición malagueña. En general, todos son variaciones de la flor cordiforme interpretada como el árbol de la vida en torno al centro de la pieza y nunca va acompañado de microelementos ni de cenefas en el borde de las piezas (Pascual Pacheco, Martí Oltra, 1986: 100 y 144, Figura 72, 1 y 2)

También podemos rastrear su presencia en un amplio número de yacimientos, tanto del territorio, como en el caso de los ejemplares de escudilla CAV12.DI4094.1 y CAV12.DI4059.2, documentados en las excavaciones del Patio de Armas del cercano Castillo de la Atalaya de Villena⁴ (Menéndez Fueyo, 2017); como en el territorio *Dellà Sexonam*, caso de los ejemplares con número de registro PI’09.3092.6, PI’13.2274.559, PI’13.2272.6 de la Pobra medieval de Ifach en Calp; o en la alquería de Puça en Xàbia (Roig Sarrión, 1987: III, 644, Figura 6), como *Ultra Sexonam*, caso de las piezas CG’85/T-II/N-II-312y CG’85/T-III/NII-314, ejemplares vinculados con la fundación aragonesa del Castillo de Guardamar del Segura en el año 1307 (Menéndez Fueyo, 2011: 112, Figura 2; 113, Figura 3).

También las encontramos en la ciudad de Valencia, documentado en las excavaciones de la calle Gobernador Viejo (Lerma et alii, 1992: 67, número 22) y en la calle Comedias (Lerma et alii, 1992: 60, número 10) o el ejemplar nº 2062 de las colecciones municipales de cerámica de Valencia (Xàtiva, 1999: 286-287). Llegamos a documentarlas incluso en el área catalana y francesa, aunque identificadas como loza valenciana de los talleres de Paterna, en plats

⁴ Estas piezas han formado parte del estudio sobre las producciones cerámicas de época islámica y medieval bajo el título *Cerámicas de un reino prometido. La cerámica medieval del Castillo de la Atalaya de Villena*, realizado en el marco Proyecto Básico y de Ejecución de Restauración del Castillo de la Atalaya.Villena. Fase III, que en breve verá culminado su proceso de estudio con la publicación de su memoria científica que actualmente se encuentra en fase de redacción.



Figura 4: Cerámicas en verde y manganeso de Petrer. Primera mitad del siglo XIV. Dibujos: Fernando E. Tintero Fernández. Museo Dámaso Navarro de Petrer.

tejadors (telladors) como los conservados en el Museo de Cerámica de Barcelona -nº inventario 19885- (Soler García *et alii*, 1992: 36, nº 4, 59) o en el yacimiento medieval de Rougiers (Demians d'Archimbaud, 1980: Figura 380).

El origen de este tipo de piezas y decoraciones lo debemos buscar en exclusiva en los alfares de Paterna (Valencia) (Mesquida García, 2001: 182, Lámina XXXVIII, números 1 y 4; 300-303, Láminas 37, 38 y 39; 325-326, Láminas 62, 63; Manzanedo Llorente, 2010: 62-67, piezas 17 a 19; 72-73) hasta la fecha, no disponemos de ningún otro alfar fuera del área artesanal marcada por las Olleries Majors i Menors del enclave paterner. También aparece referenciada en piezas como la CB/0684 de la calle Castillo de la localidad de Paterna (Manzanedo Llorente, 2010: 44-45, Número 8; 100-109, Números 36 a 40).

Otra serie decorativa que encontramos entre las producciones de verde y manganeso del Castillo de Petrer es la pseudoheráldica, representado aquí por los ejemplares con signatura C-118, C-2/UE14, CM-90-01 y C88-7-4-V-545 (Fig. 4, 1 y 4), perteneciente al estilo *Paterna Clásico* (Lerma *et alii*, 1992: 173), y que muestra en el solero un escudete central con un, dos o tres palos en el centro, rodeado de finas pinceladas radiales y trazos curvos. Se trata de un motivo de nuevo cuño introducido por el mundo feudal después de la conquista, dentro de esa nueva iconografía que desbancó a los motivos islámicos en una idea por desterrar, de

romper -aquí también, como en el resto de aspectos socio-económicos del territorio- cualquier rastro de la herencia y el pasado musulmán (Pascual Pacheco, Martí Oltra, 1986: 134). Es más, el escudo, con un palo, dos o tres, e incluso más, no responde a ningún blasón concreto, sólo creemos que responde a una demanda social, centrada en las clases bajas de la sociedad feudal por adquirir y consumir productos de cierto empaque. Al ser las primeras producciones salidas de los alfares valencianos, también creemos que responde a la introducción de un modelo iconográfico nuevo, que rompe con la estética anterior y que impone el nuevo ideario feudal. La interesante comparativa establecida entre estos motivos pseudoheráldicos y la conocida Orden de la Banda, fundada por Alfonso XI en 1330 y presente en multitud de edificios y emblemas militares de la segunda mitad del siglo XIV (Coll Conesa, 2009: 84) ayuda a relacionar estos motivos con la idea de disponer algo de nobleza, algo de dignidad social a una vajilla de uso cotidiano.

Es una serie enormemente reconocible una de las primeras producciones que podemos considerar genérica de la vajilla paterner de inicios del siglo XIV, apareciendo en los repertorios formales del taller de Paterna sobre todo en la Alfarería A/B de les Olleries Majors (Barrachina, Carmona, Miralles, 1984: 415, Figura 5 y 6; Varios Autores, 2002: 148; Mesquida García, 2001: 300, 314, 315, 316 y 335, Láminas 51, 52, 53, 72 y 137; 2003: 300, Lám. 37, 38 y 39). También lo encontramos en escudillas de la calle Blas Vila de Paterna

(Manzanedo Llorente, 2010: 118-123 y 130-131, Números 45 a 47 y 51). Aparece también de forma habitual en los repertorios cerámicos documentados en la ciudad de Valencia, como en la c/ Vicente López (Lerma Alegría *et alii*, 1992, 116); en los solares de la ciudad de Palma de Mallorca, los podemos encontrar en el depósito 10 de la calle Sant Alonso nº 26 (González Gozalo, Salvà Simonet, 1997: 173, 178, Lámina 4, 17); o en las excavaciones realizadas en Pollença, con una cronología que no supera el año 1330 (Coll Conesa, 1998: 105, número 37).

Pero sobre todo, donde esta serie decorativa se convierte en un auténtico fósil director, marcador de cronologías, es en la Poble medieval de l'fach en Calp, donde el número de ejemplares documentado llega casi al centenar de ejemplares (Menéndez Fueyo, Pina Mira, 2017: 106, Figura 12). Otros enclaves donde aparece de forma constante y con una horquilla cronológica situada en los inicios del siglo XIV son el Castell de Castalla (Menéndez Fueyo, 2010: Figura 7, 13); en el Castell de la Torre Grossa de Xixona en las piezas TG-6677, TG-6974, TG-6978 y TG-6678 (Menéndez Fueyo, 2011: 86-87, Figura 1, números 1, 2, 3, 4); Castillo de Busot (Menéndez Fueyo, 2010: Figura 7, 14) y entre los materiales de la alquería de Puça (Xabia) (Roig Sarrión, 1987: III, 644, Figuras 4 y 5).

En territorio *Ultra Sexonam* también se localiza de forma habitual como ocurre en el Castillo de la Atalaya de Villena como en el ejemplar CAV12.UE4094.3 (Menéndez Fueyo, 2017), siempre vinculado al proceso de colonización aragonesa llevado a cabo en paralelo a la conquista del Reino de Murcia durante el reinado de Jaime II. Igual ocurre en las cerámicas de fundación que hemos podido estudiar en el Castillo de Guardamar del Segura, siempre asociado a platos como la pieza CG'85/T-II/N-II-493 (Menéndez Fueyo, 2011: 112, Figura 1). O en territorio albacetense, donde esta serie aparece entre los primeros materiales considerados mudéjares, como las cerámicas localizadas en las excavaciones de la calle La Estrella, 9 en Almansa (Simón García, 2009: 830, Figura 3, 3) o en el Castillo de Jorquera (Simón García, 2009: 380, Figura 3, 5). En el área murciana también son muy habituales de registrar como podemos observar en el registro cerámico del sector superior de la *summa cavea* del Teatro Romano de Cartagena (Guillermo Martínez, 2014: 85, Lámina X, 4). Incluso, el pseudoheráldico podemos encontrarlo en áreas muy alejadas del dominio aragonés pero donde se han documentado la presencia de agencias o establecimientos dedicados al comercio bajo

sello de la Corona de Aragón en cuyas excavaciones se han recuperado lozas con esta serie decorativa como en el caso del Castillo de San Romualdo, en la localidad de San Fernando en Cádiz (Torremocha Silva, Sáez Espligares, Sáez Romero, 2004-2005: 265, Figura 11) y en Algeciras, almacenada en el Museo Municipal de Algeciras en las escudillas con firmas números 1824 y 1548 (Torremocha Silva, 2004: 336-337, Figuras 3 y 4 y Láminas 2, 3 y 4).

La última serie decorativa que encontramos entre las producciones de verde y manganeso del Castillo de Petrer se corresponde con la pieza C-05 (Figura nº 4, 2), un fragmento informe de escudilla que muestra un tema geométrico formado por una banda central con triángulos de relleno, enmarcada por elementos elípticos, un recurso decorativo muy utilizado por el repertorio paterner en múltiples posiciones, ya que se utilizan como microelementos para rellenar espacios vacíos que quedan en la pieza. Suelen ser motivos que se adaptan a los espacios vacíos, resultante de la propia estructura ornamental de la pieza o de la forma de los restantes motivos. Son los únicos en los que resulta muy difícil, por no decir cuestionable, buscarle un significado más allá de lo meramente funcional, por más que sin lugar a dudas contribuyen al carácter totalizador del conjunto representado y están incuestionablemente anclados en una tradición decorativa perfectamente coherente (*know how*).

Tales motivos son raros en piezas esquemáticas, así como en temas heráldicos puros o en representaciones de seres vivos, tanto antropomorfas como zoomorfas, salvo en grandes composiciones o combinaciones de otras temáticas (Pascual Pacheco, Martí Oltra, 1986: 83). Predomina la estructura triangular caracterizada por un trazo grueso exterior que configura en realidad un anillo concéntrico. Suele verse asociado con flor cordiforme y con bandas epigráficas, al igual que con ciertos motivos florales y estrellados (Pascual Pacheco, Martí Oltra, 1986: 85 y 147, Figuras 75, 1; 163, Figura 91, 3). Como en los casos anteriores, su procedencia se debe situar en los talleres de Paterna donde encontramos multitud de piezas que cuentan con estos microelementos de relleno (Mesquida García, 2001: 320-321-322 y 333, Láminas 57, 58, 59 y 70). También se muestra en piezas como la escudilla BV/07/UE 1018/9069 (Manzanedo Llorente, 2010: 82-83) y sobre todo, en dos escudillas del Testar del Molí y de la calle Huertos (Manzanedo Llorente, 2010: 92-95, Números 32-33).



Figura 5: Cerámicas en azul cobalto sobre engalba blanca de Petrer. Mitad del siglo XIV. Dibujos: Fernando E. Tendero Fernández. Museo Dámaso Navarro de Petrer.

En los repertorios cerámicos de la ciudad de Valencia lo encontramos rellenando los vértices de un tema heráldico enmarcado por un cuadrado en el plato 2010 hallado en las excavaciones de la calle Músico Peidró en la ciudad de Valencia (Lerma *et alii*, 1992: 55, número 1); o como motivo central en el solero de un salero lobulado -con signatura 1326- hallado en la calle Caballeros (Lerma *et alii*, 1992: 69, número 26). También lo encontramos entre las producciones documentadas en el Castillo de la Atalaya de Villena en el ejemplar con signatura CAV12.DI4094.2; en las producciones del Castell de la Torre Grossa de Xixona, en las piezas TG-6679, TG-6979, TG-6988 y TG-6989 (Azuar Ruiz, 1985; 36, Lámina VIII, números 35, 43 y 44; 38, Lámina IX, número 24; Menéndez Fueyo, 2011: 88, Figura 1, 9, 13, 14 y 15) y en las producciones decoradas de las llamadas cerámicas de la repoblación vinculadas a la fase fundacional de la pobla medieval de Ifach (Calp, Alicante) (Menéndez Fueyo, Pina Mira, 2017: 108, Figura 13, 6). Fuera de los límites territoriales de la Corona de Aragón suele mostrarse en muchas ocasiones, como en el yacimiento francés de Narbona (González Martí, 1944: 190, Figura 210) o entre las

cerámicas valencianas aparecidas en Algeciras y almacenadas en el Museo Municipal de Algeciras como la escudilla con signatura número 1549 (Torremocha Silva, 2004: 338, Figura 6, Lámina número 5).

Las producciones de loza azul

Las producciones valencianas en azul cobalto que podemos encontrar en el Castillo de Petrer se centran en las formas de servicio de mesa (Fig. 5). Concepción Navarro ya hizo alusiones a su presencia en las excavaciones en el castillo en el año 1988, documentando un conjunto de fragmentos del que destacaban un plato de ala ancha con motivo reticulado, un cuello de jarra decorada con una palmeta, ambos fechados entre el último cuarto del siglo XIV y primera mitad del siglo XV (Navarro Poveda, 1988a: 28). En el conjunto que presentamos, predominan las escudillas del tipo A1.1a de la tipología de la ciudad de Valencia (Lerma *et alii*, 1992: 28), con base de repié anular con umbo convexo, cuerpo hemisférico y borde recto con el labio convexo simple; y la variante del tipo A1.2 y A1.3, con un repié anular cóncavo.

En cuanto a las series decorativas, el material evidencia una tendencia por la organización radial y por las formas geométricas y vegetales de la loza azul clásica de los talleres valencianos de Paterna y Manises. Podemos destacar un ejemplar de escudilla con signatura C-02 (Figura nº 5, 5), con una decoración en el solero que parte de sectores cuatripartitos a partir de un pequeño círculo con ocho radios que suelen finalizar en gallones y palmetas dispuestas de forma alternativa. Su origen se localiza de forma abrumadora en los talleres de Paterna (González Martí, 1944: 197, Fig. 233-234; Valencia, 2002: 221, nº 87;) y de Manises (Coll Conesa, 2007: 365, foto 16) siendo una de las series que más se documenta en el registro de cualquier horizonte cristiano de la segunda mitad del siglo XIV e inicios del siglo XV⁵, con una amplia distribución por el territorio peninsular y mediterráneo. En nuestro territorio valenciano, encontramos algún ejemplar entre el registro cerámico de la Población medieval de Ifach en Calp -caso de la pieza P110.3138.I, vinculada con las reformas localizadas en la Fase III del yacimiento, vinculadas con las obras emprendidas por la Condesa de Terranova, Margarita de Llúria i Entença, hija y heredera del almirante Roger de Llúria y Saurina d'Entença entre los años 1325-1344. También podemos localizarlas entre los registros de la ciudad de Valencia, como en una escudilla del solar de la c/ Avellanas (Lerma *et alii*, 1992: 113, nº 67) y una servidora del solar de la c/ San Andrés (Lerma *et alii*, 1992: 110, nº 62).

En el área catalana podemos documentarla en el Palacio del Conde Enrique II en Castelló d'Empúries (Puig Grissenberger *et alii*, 2016: 84, Figura 6.3, 3); entre los materiales del Castell de Llinars del Vallés (Monreal, Barrachina, 1983: Figura 40); en algunos solares del recinto medieval de Terrasa, fechadas de forma genérica en el siglo XV (Fauquet, Florença, García, Moro, Piera, 2000: 135, Figura 6.4); y en los yacimientos de Can Ximet (Olérdola)(Casquete, Salvadó, 2011: 861, Lámina 3, números 1 y 2) y Can Roqueta (Sabadell)(Villares, Roig, 2011: 920, Figura 7 y 76).

También las encontramos relacionadas con hallazgos subacuáticos dispersos, como las escudillas encontradas en las cercanías de Denia donadas por la familia Giner Valero y por Pedro Roselló (Gisbert Santonja, 2008: 105, 106, 109 y 220, nº 134) o con yacimientos subacuáticos como el *Derelicta Dragonera*, documentado por los equipos de investigación del Museu Nacional d'Arqueologia de

Tarragona (Raurich, 2000: 149, Figura 4). Asimismo, las registramos entre las colecciones del Museu de Mallorca (nº inventario 1162 fechadas en el tercer cuarto del siglo XIV y los inicios del siglo XV (Coll Conesa, 1998: 108, nº 48); y en yacimientos arqueológicos como Can Oleo, fechadas en el siglo XV (Riera, Jofré, Juncosa, 2011: 574, Figura 5, Lámina 1).

En los territorios *Ultra Sexonam*, también solemos encontrarla entre los registros, por ejemplo, de la Muralla medieval del Pasaje de Zabalburu en la ciudad de Murcia, fechadas en el último tercio del siglo XIV (Bernabé Guillermo, 1996: 468, Figura 35); o en lugares tan alejados de la frontera aragonesa como en Arévalo (Ávila) aunque con fechas muy tardías, situadas en la segunda mitad del siglo XV (Villanueva Zubizarreta, 2012: 497, Figura 8); o en los depósitos cerámicos de La Moraleda (Málaga) fechadas entre la mitad del siglo XIV y la mitad del siglo XV siendo también muy populares en contextos urbanos de la ciudad de Sevilla (Melero García *et alii*, 2014-2015: 234, Figura 17, 100). Fuera de la Península, podemos encontrar esta serie en escudillas en la ciudad de Pisa (Berti, Tongiorgi, 1986: 318, Tavola 2, 2); y entre los materiales documentados en el Casteddu Etzu, en la localidad sarda de Cuglieri (Dadea, Porcella, 1997: 233, Figura 11).

Una segunda serie con decoración radial y vegetal lo encontramos en el ejemplar con signatura LFUZI18.P07. UE.102.7 perteneciente a las excavaciones en la Plaza de la Fuente en el casco histórico de Petrer, y que muestra un fragmento del solero decorado con una palmeta enmarcada en una cenefa geométrica (Figura nº 5, 4) que suelen ir vinculadas con bandas de microelementos en el borde interno de las piezas como en el ejemplar con signatura CP-502 (Figura nº 5, 1). Estos motivos también pertenecen a una serie decorativa cuyo origen documentamos en los alfares valencianos de Paterna. En concreto, en el barrio de las Olleries Menors situado en la c/ San Pedro de la localidad valenciana, donde se han registrado ejemplares como el que lleva por signatura SP/93/7319, fechado en el siglo XV (Mesquida García, 1996: 62, Lámina nº 30; Valencia, 2002: 247, nº 113). Otros paralelos encontramos incluso fuera del territorio valenciano, como en el Castell d'Ulldecona (Tarragona) con una cronología genérica situada entre los siglos XIV y XV (Vidal *et alii*, 2001: Lámina 3).

⁵ La arqueóloga Mercedes Mesquida ha propuesto una cronología con una larga perduración para esta serie decorativa que alcanzaría hasta los siglos XVI y XVII (Mesquida García, 1996: 60, Lámina 28).



Figura 6: Cerámicas en azul y dorado de Petrer. Inicios y mitad del siglo XIV. Dibujos: Fernando E. Tintero Fernández. Museo Dámaso Navarro de Petrer.

Una tercera serie decorativa que documentamos en loza azul lo encontramos en la pieza con signatura C-88-6-III-200 (Figura nº 5, 3), que responde a una escudilla con repié anular de umbo convexo que presenta una cubierta vítrea estannífera blanca al interior y exterior y decoración pintada en azul cobalto en el solero, donde se dispone un escudete central con una palmeta invertida o *venera* enmarcada por volutas en azul cobalto. Se trata de un motivo pseudoheráldico, diferente a los escudos de barras registrados para las producciones en verde y manganeso de los obradores valencianos de Paterna, pero igualmente muy conocido y extendido que cumple una función análoga. Existen paralelos similares en lugares como en el complejo de Velluters de la ciudad de Valencia, con signatura 2/945 y fechada en el siglo XV (Valencia, 2015: 124-125) y en el área catalana en el Castell d'Ulldecona (Tarragona), fechadas entre las décadas finales del siglo XIV y los inicios del siglo XV (Vidal et alii, 2001: Lámina 1).

Las producciones en azul y dorado

Además de las producciones en verde y manganeso y en azul cobalto, la tercera producción decorada que podemos asociar

al Castillo de Petrer son las cerámicas en azul y dorado (Figs. 6 y 7). El número de fragmentos registrados en las excavaciones de Concepción Navarro son muy significativos para confirmar su presencia. Aparecieron platos de ala ancha, con temas muy característicos del segundo y tercer cuarto del siglo XV como las hojas de cardo, el reticulado, la corona valenciana y la rosa gótica (Navarro Poveda, 1988a: 28); junto con un pequeño conjunto de cerámicas con el motivo del árbol de la vida, de adscripción *nasrí*, cuya cronología se sitúa entre fines del siglo XIV y el primer cuarto del siglo XV (Navarro Poveda, 1988a: 32).

En el conjunto que aquí exponemos añadimos, en primer lugar, los fragmentos de una pieza de forma cerrada, posiblemente un *pitxer* o quizás un tarro o *albarello*, de pequeño tamaño, que muestran un motivo central reticulado rodeado de bandas con cenefas geométricas que asemejan con una estrella de seis puntas formada por la combinación de dos triángulos. En dorado se aprecia un motivo decorativo de carácter vegetal abstracto, mientras que el espacio entre los triángulos y el círculo ondulado queda relleno de espirales y puntos dispersos. En el borde interior se dispone una banda en dorado (Figura nº 6, 4).

Este tipo de decoraciones son propias del conocido como estilo Malagueño primitivo. Una presencia que, por otra parte, no es desconocida, ya que siempre se ha planteado que la loza dorada de estilo malagueño coexistía con las producciones de verde y manganeso en su fase clásica, cuestión en la que parecen coincidir las excavaciones de Mercedes Mesquida en Paterna (1986, 1987, 2001) así como los trabajos sobre las producciones decoradas en la ciudad de Valencia (Martí Oltra, Pascual Pacheco, 1987) y sobre las colecciones del Museo Nacional de Cerámica (García Porras, 2009: 68-70, piezas nº 1, 2 y 3) y en otras localidades como Mallorca (Coll Conesa, 1998: 76, nº 34); Teruel (Ortega Ortega, 2002: 77-78, nº 89-90), en el área sur de Francia, en enclaves como Narbona o Colliure (García Porras, 2009: 28) y más recientemente, hemos podido confirmar en las producciones de las fases fundacionales de la pobla medieval de Ifach (Menéndez Fueyo, Pina Mira, 2017: 113, Figura nº 14, 5-7). Por otra parte, las fuentes de archivo, como es bien sabido, sitúan la primera referencia a una producción decorada de loza dorada en el año 1325-1326 que permite situar la fecha de distribución de este tipo de producciones en las primeras décadas del siglo XIV (López Elum 1984: 31; García Porras, 2009: 20).

El castillo de Petrer también cuenta con un pequeño lote de cerámicas conocidas por su estilo bajo el epígrafe de *Cerámicas del Tipo Pula*, ya que fueron descubiertas en 1897 por Nissardi en un pequeño hueco de un callejón del Monte Granatico en la localidad sarda de Pula (Cerdeña), y que no tenían por entonces coincidencias con la cerámica valenciana, siendo Van de Put en el año 1904 el primero que intuyó un posible origen peninsular situado en Manises, debido a cierta similitud de las decoraciones con el *know how* mudéjar que se muestra en el taller valenciano y a la presencia de la valenciana familia Boil en la isla y que, posteriormente, fue refrendado y ampliado por investigadores tan insignes como Folch i Torres, M. González Martí o M. Olivar Daydí y que en la actualidad ha sido confirmado por el análisis del soporte cerámico y las pastas con las que eran elaboradas las piezas (García Porras, 2009: 32).

Desde un punto de vista formal, las cerámicas del grupo Pula que encontramos en el Castillo de Petrer aparecen mayoritariamente vinculadas con las series Escudilla y Jarro, aunque su estado fragmentado impide hacer una identificación tipológica más concreta. Desde un punto de vista decorativo, un primer motivo se vincula con la serie

de retículas con los círculos cortados por radios que se muestra en la pieza con signatura CP-89 UE-22 C-3 (Figura nº 6, 3), que viene identificado por un fragmento de escudilla de cuerpo hemiesférico, borde recto con el labio convexo simple, con una decoración interna organizada de forma concéntrica, con una banda en azul que recorre el borde y un reticulado de líneas anchas cruzado por otro de líneas más estrechas. Al exterior, la pieza muestra, sólo en dorado, una banda que recorre el borde y una cenefa de curvas parabólicas. Esta serie decorativa se encuentra muy presente en los alfares valencianos de Paterna (Mesquida García, 2001: 273, Lámina 10) y en las colecciones del Museo Nacional de Cerámica de Valencia (García Porras, 2008: 109, nº 42 y 118, nº 51) así como en asentamientos más cercanos como en el vecino Castillo de la Atalaya de Villena en el ejemplar con signatura CAV12.UE4097.3 (Menéndez Fueyo, 2017), y en la denominada Fase III de la secuencia estratigráfica de la pobla medieval de Ifach en Calp (Menéndez Fueyo, 2017: 113); así como entre las producciones de la ciudad sarda de Cagliari (González Martí, 1944: 348, Figura 435).

También documentamos en Petrer una serie decorativa muy conocida del repertorio cerámico, como es el de la corona valenciana, que se muestra en el fragmento de escudilla C-24 (Figura nº 6, 2), con la típica corona con tres palmetas en azul y rellena de dorado en su interior. Se trata de uno de los motivos más y mejor representados en la cerámica valenciana cuyo origen podemos situarlo en los talleres de Paterna con una cronología situada entre la segunda mitad del siglo XIV y la primera mitad del siglo XV (Mesquida García, 1992: 176). Una serie que se encuentra muy bien repertoriada en diferentes yacimientos del territorio valenciano como en el Castillo de la Mola de Novelda (Azuar Ruiz et alii, 1985); o entre el material cerámico recuperado en las cubiertas de la Basílica de Santa María de Alicante, ofreciendo fechas situadas en la segunda mitad del siglo XV (Menéndez Fueyo, 2005: 179, Figura 10; Alicante, 2008: 195, número 98; 2012: 158, Figura 33); o en la colección Municipal depositada en el Museo Nacional de Cerámica de Valencia (González Martí, 1944: 482, Figuras 593, 594 y 595; Xàtiva, 1999: 301-311) o en el solar de la Plaza de la Virgeny en la calle Cavallers en la ciudad de Valencia (Lerma et alii, 1992: 155, número 105 y 161 número 112).

En el área catalana está documentada, por ejemplo, en el Castell de Llinars del Vallés, fechadas entre los años 1425-1448 (Monreal, Barrachina, 1983: 135); en el Museu

Comarcal de Solsona (Alicante, 2008: 132, número 27) o en la sala Monistroll del Monasterio de Montserrat (Sitjes i Molins, 2010: 18). En Baleares, podemos localizarla en la Casa de Cultura de Palma de Mallorca (Riera Rullán, 2008: 74, Lámina 2) o en el yacimiento arqueológico de Can Olio (Palma de Mallorca)(Riera, Jofre, Juncosa, 2011: 574: Figura 5, Lámina nº 1). Su amplia distribución permite que localicemos ejemplares con esta decoración en lugares como la castellana Árevalo (Villanueva Zubizarreta, 2012: 496, Figura 3 y 4) o en las excavaciones de la ciudad de Ceuta (Hita Ruiz, Villada Paredes, 2008: 394, Figura 27)

Fuera de nuestras fronteras, en Francia, la encontramos entre los materiales del yacimiento de Elne (Amigués, 2002: 64); en Marsella (Demians d'Archimbaud, 1998: 89, Figura 38) o en Perpignan, en la colección del Musée Hyacinthé Rigau (Amigués, 2002: 66). En la Península Itálica, la encontramos en la región del Veneto, en la localidad de San Giacomo in Paludo, fechadas entre la segunda mitad del siglo XIV y el siglo XV (García Porrás, 2012: 192, Figura 3); en algunos solares de la ciudad de Ferrara (Guarneri, Librenti, 1998: 265-277, Fig. 1, 2); en las ciudades de la Liguria de Savona y Albenga (Gobbato, 1998: 285-293, Tavola III, 10), o en la zona del Priámar (García Porrás, 2000: 189-200, Fig. 6, 3, 4 y 5); en la ciudad de Pisa (Berti, Tongiorgi, 1986: 333, Tavola 10, 1-2), en las excavaciones de la ciudad de Florencia (Marini, 1998: 297-307, Figura 2, a) o en algunos solares de la ciudad de Nápoles (Arbace, 1998: 333-342, Figura 2).

Por último, encontramos un interesante fragmento de borde de jarro con signatura C-113 (Figura nº 6, 1) que decorado al exterior con una banda pseudoepigráfica en azul formada por alafias dispuestas en vertical, rodeadas de microelementos en posición secundaria en dorado, una serie típica de las cerámicas de Pula y bien referenciada, por ejemplo, en las colecciones del Museo Nacional de Cerámica (García Porrás, 2008: 123, nº 56). Al interior, aún se intuye una banda decorativa en dorado que recorre horizontalmente el interior del cuello del fragmento. Este tipo de decoraciones son de larga utilización por diferentes talleres, como en Paterna donde podemos encontrarlo sobre todo asociada a grandes platos como la pieza patenera con signatura CB/1409 y H1J/5288 (Mesquida García, 2001: 60, número 48) y en jarros como nuestro ejemplar Castillo de Petrer, halladas en la c/ Castillo de Paterna y fechadas en los siglos XIV y XV (Mesquida García, 2001: 73, n 86). También se documentan en el cercano taller valenciano de

Manises, como el fantástico ejemplar de plato con signatura 2776, conservado en el Musée National du Moyen Age de Cluny en la ciudad de París (Francia) (Valencia, 1996: 59) o el ejemplar de plato con signatura 60453, conservado en las colecciones del Museo Arqueológico Nacional en Madrid y fechado entre los siglos XIV y XV (Valencia, 2002: 214, número 81).

Con una cronología tardía, centrada en la segunda mitad del siglo XV, encontramos en el castillo de Petrer la forma plato B2.1a, según el repertorio cerámico para la ciudad de Valencia (Lerma *et alii*, 1992: 28), caracterizada por su amplio borde y su base cóncava donde ha desaparecido completamente el repié anular de umbo convexo que documentábamos hasta la fase anterior y que aquí ha desaparecido del registro. Por otro lado, encontramos la forma escudilla B1.1 (Lerma *et alii*, 1992: 32) sin orejetas que cuenta también con la desaparición del repié anular, sustituido por la base cóncava.

En cuanto a las series decorativas, en los platos hemos podido documentar la presencia de las rosetas góticas tetrapétalas, como en el caso de las piezas C-65-V y CP-500 (Figura nº 7, 1 y 3), donde aparecen equidistantes en los cuatro puntos del borde, mientras por debajo se aprecia una banda decorativa dividida en cartuchos trapezoidales, donde se alternan las hojas de acanto y las bandas horizontales paralelas rellenas de retícula en dorado. Al exterior, el cuerpo de la pieza muestra una banda centrada con círculos concéntricos. El motivo de las rosetas góticas es muy habitual en la cerámica valenciana, sobre todo en los obradores de Paterna (Mesquida García, 2001: 81; Valencia, 2002: 256-257) como en la cercana Manises (Xàtiva, 1999: 406-407; Martínez Caviro, 2010: 118, Figura 61; Cerdá, 2012: 190, nº 116) con innumerables paralelos en ambas producciones. Son motivos que suelen aparecer con grandes bandas decorativas geométricas, sobre todo, reticulados y espirales. También se documentan en algunos retablos, fechados en el siglo XIV, así como en la azulejería, donde se muestra con mucha profusión durante el último tercio del siglo XV (Coll Conesa, 2001: 341). Si vemos que su cronología parece muy amplia, con largas perduraciones, la horquilla cronológica más habitual en que las podemos encontrar se situaría entre la segunda mitad del siglo XV y la primera mitad del siglo XVI. También podemos encontrarlas en muchos otros lugares del territorio valenciano, como en los ejemplares con signatura CAV12.UE5004.4 y CAV12.UE4054.5 del

Figura 7: Cerámicas en azul y dorado de Petrer. Mitad del siglo XV. Dibujos: Fernando E. Tintero Fernández. Museo Dámaso Navarro de Petrer.



Castillo de la Atalaya de Villena (Menéndez Fueyo, 2017), o en los conjuntos de la misma ciudad de Valencia, como las existentes en las colecciones municipales depositadas en el Museo Nacional de Cerámica (González Martí, 1944: 449, Lámina XV; Xátiva, 2001: 340-343 y 355).

En Cataluña, este motivo también aparece vinculado con las producciones locales de cerámica, como en el caso de las cerámicas halladas en las excavaciones del Palau del Comte d'Empúries Enric II en Castelló d'Empúries, fechadas en la segunda mitad del siglo XV (Puig Grisenberger *et alii*, 2016: 73, Figura 5.3); en la colección de cerámica de la Sala Monistroll del Monasterio de Montserrat (Sitjes i Molins, 2010: 19) o entre los materiales del Castell d'Ulldecona (Vidal *et alii*, 2001: Lámina 11 y 12) o en el Castell de Burriac (Farrell, Olivares, Subiranes, 2000: 251).

Fuera de nuestras fronteras, podemos encontrarlo en la Península Itálica, como en los materiales de Socerlino (Francovich, Gelichi, 1986: 302, Tavola VI, 19); en la misma

ciudad de Pisa (Berti, Tongiorgi, 1986: 330, Tavola 8, 12-13) o en la decoración del escudo de los Datini (Martínez Caviro, 2010: 154), ambas fechadas en la primera mitad del siglo XV. También podemos reconocerlo en algunas cerámicas documentadas en Francia, como en el yacimiento de Elne (Amigués, 2002: 74)

Las producciones en reflejo metálico

Los registros cerámicos asociados a las producciones tardías de azul y dorado con la rosa gótica parecen coincidir con la aparición de las primeras piezas decoradas completamente en dorado sobre cubierta estannífera, en lo que comúnmente venimos denominando producciones de reflejo metálico, una de las producciones que gozó de mayor estima entre reyes, nobles, papas y altos prelados de la Iglesia. Si bien es una técnica mucho más compleja que las hasta ahora documentadas, ya que precisaba de una tercera cochura de carácter reductor, parece que la producción de este tipo de piezas, podríamos situarlas, de forma genérica, en el primer cuarto del siglo XIV.

El registro aparecido en estos niveles feudales en Petrer podemos considerarlo significativo y diverso (Figs. 8 y 9). Formalmente hablando, Concepción Navarro documentó en sus excavaciones escudillas de la serie decorativa denominada del *pardalot*, donde un ave rapaz se mostraba en el solero enmarcada por puntos, hojas y bandas concéntricas al exterior (Navarro Poveda, 1988a: 28), un motivo muy presente en fortificaciones cercanas como en La Mola de Novelda (Azuar Ruiz *et alii*, 1985). Asimismo, estas cerámicas aparecían asociadas a series con motivos vegetales como palmitos con una cronología situada en los finales del siglo XIV hasta el tercer cuarto del siglo XV (Navarro Poveda, 1988a: 28).

En el conjunto que aquí presentamos, se caracteriza por formas abiertas en todos los casos estudiados, centrándonos en el plato y la escudilla como formas fundamentales donde mostrar las decoraciones de esta producción. En cuanto a las escudillas, solemos encontrar formas del tipo A1.2 y B1.1, caracterizadas por repié anular de umbo convexo muy suavizado; y la forma B1.2, una escudilla dotada de asas en orejeta situadas en el borde de la pieza pertenecientes a la tipología cerámica para la ciudad de Valencia (Lerma *et alii*, 1992: 30), lo que permite apostar por una cronología algo más tardía que en los tipos de escudillas mostrados en otras producciones. Los platos documentados se encuentran entre las formas A1.3 de ala ancha y cuerpo bitroncocónico que generalmente suele acabar en una base cóncava sin repié; y la forma A1.6a, de borde recto no diferenciado y cuerpo de carena alta cuyo repié también intuimos que sea de base cóncava.

En cuanto a las decoraciones, conviene destacar que las producciones documentadas son enormemente variadas en las que echamos en falta las series típicas de los siglos XIV-XV, que se han podido documentar en fortificaciones cercanas como en el castillo de La Mola de Novelda (Azuar Ruiz *et alii*, 1985) o más recientemente en el Castillo de la Atalaya de Villena (Menéndez Fueyo, 2017). Ninguna de las decoraciones muestra una organización radial compartimentada con retícula en dorado donde se muestren los roleos como microelementos de relleno en su interior; ni las decoraciones vegetales con hojas de hiedra y de cardo o la típica banda en cadeneta y, por supuesto, tampoco documentamos la decoración interior con el famoso motivo del ángel o la monja, una figura con alas desplegadas y el cuerpo, alas y faldas, en trazos gruesos. Sólo los intuimos roleos y una banda reticulada en el caso de las piezas con

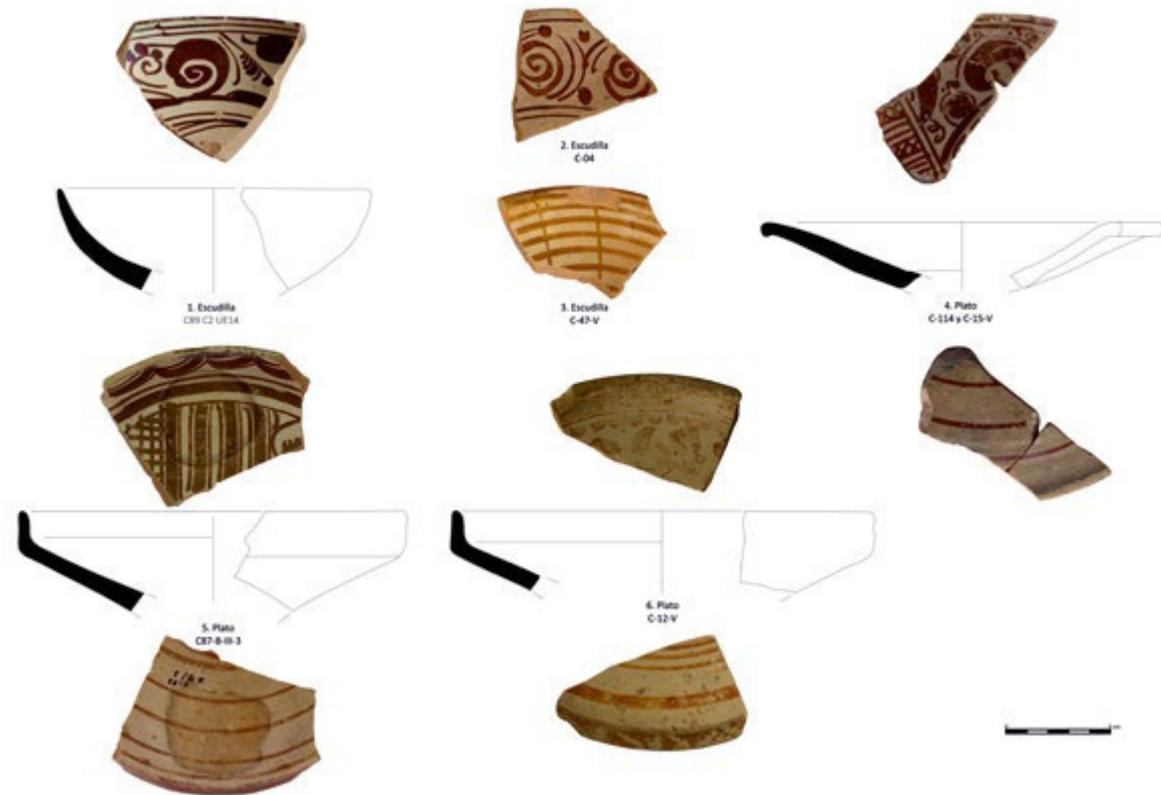
signatura C89/C2/UE 14; C-47-V y C-114 y C-15V de las excavaciones del Castillo de Petrer (Figura nº 8, 1, 2 y 4).

De los primeros, que no son otra cosa que versiones esquematizadas del antiguo ataurique islámico, ya hemos indicado que podemos documentarlos de forma clara en lugares tan cercanos como en el Castillo de la Atalaya de Villena, en el caso de las piezas con signatura CAV12.UE4053.3, CAV12.UE4059.33, CAV12.UE4050.9, CAV12.UE4068.53 y CAV12.UE4068.11 (Menéndez Fueyo, 2017). Este tipo de serie decorativa es tremendamente popular en el repertorio cerámico valenciano de finales del mundo medieval, teniendo en Paterna el origen de estas producciones (Mesquida García, 2001: 765, número 94). Su distribución es muy amplia, abarcando el área catalana con lugares como el Castell de Llinars del Vallés, fechadas entre finales del siglo XIV y la primera mitad del siglo XV (Monreal, Barrachina, 1983: 134); en el Castell d'Ulldecona (Vidal *et alii*, 2001: Lámina 9) o en las excavaciones del Convento de los Dominicos en Castelló d'Empúries (Frígola i Torrent, 2011-2013: 453, Figura 1).

También podemos localizarla en Italia, en las excavaciones de Talamone en Pietrasanta (Francovich, Gelichi, 1986: 304, Tavola VII, 25) o en algunos solares de la ciudad de Pisa, fechadas en la primera mitad del siglo XV (Berti, Tongiorgi, 1986: 330, Tavola 8, 10). Muy numerosos son los ejemplares de esta decoración que podemos encontrar en las Islas Británicas, como en el yacimiento de Bowhill, cerca de la localidad de Exeter, fechadas en la primera mitad del siglo XVI (Allan, 1995: 307, Figura 22.4, número 27) o en algunos solares de Southampton (Brown, 1995: 321, Figura 24.2, número 21).

Por otra parte, la fajas de retículas y rayas que documentamos en el ejemplar con signatura C-114 y C-15 parecen tener su origen en los obradores valencianos de Paterna (Mesquida García, 2001: 81, nº 110; Valencia, 2002: 254-255 y 262) y de Manises (Xàtiva, 2001: 333-337), con una cronología genérica situada entre la segunda mitad del siglo XV y la primera mitad del siglo XVI. También podemos encontrarla en el área catalana, como en el caso de las excavaciones en el solar de la calle Marqués del Duero (Llorens, 1989: 28) o en el Castell d'Ulldecona (Vidal *et alii*, 2001: Lámina 10). Fuera de los límites territoriales peninsulares, la encontramos en lugares tan alejados como en Trichay Street, en la localidad inglesa de Exeter, fechadas en el año 1500 (Allan, 1995: 306, Figura 22, números 29 y 30) o en la isla de Sicilia en pleno centro del mar Mediterráneo (Cilia, Fiorina, Mesquida, Schwoerer, 2002: 88).

Figura 8: Cerámicas de reflejo metálico de Petrer. Segunda mitad del siglo XV – Inicios del siglo XVI. Dibujos: Fernando E.Tendero Fernández. Museo Dámaso Navarro de Petrer.



También localizamos un fragmento de repié de escudilla, donde en el solero se muestra una roseta multipétala en disposición radial, cuyo origen lo podemos encontrar en los talleres valencianos de Paterna (Figura nº 9, 5). En concreto, en el barrio de les Olleries Menors, en uno de los solares de la actual c/ San Pedro con una signatura SP/93/3936 y fechada en el siglo XV (Valencia, 2002: 235, número 101). Fuera del territorio valenciano la encontramos también en fortificaciones tan emblemáticas como el Castell d'Ulldecona (Tarragona)(Vidal *et alii*, 2001: Lámina 8).

El resto de las piezas del conjunto (Figura nº 9, 1, 2, 3, 4 y 6) muestran una decoración de difícil adscripción, ya que no forman parte del repertorio clásico de las producciones de reflejo metálico valenciano. Encontramos decoraciones en tejadillo con un tono del reflejo muy oscuro, lo que permite situar su cronología en un período renacentista. Acompañan roleos en las bandas interiores de los bordes enmarcando un motivo pseudocruciforme en el solero, aunque de una tipología diferente a las registradas en las

producciones valencianas; e incluso hay algún fragmento de piña, como motivo central del solero. También apreciamos que sus formas parecen situar las piezas en la frontera entre la época medieval, que representa las décadas finales del siglo XV y el mundo renacentista que mantendrá sus funciones hasta finales del siglo XVI, momento en que, todo parece indicar que se produce el abandono definitivo de la fortaleza petrerense (Navarro Poveda, 1988a: 23). Este hecho permitiría situar algunas de estas producciones dentro de los momentos finales de ocupación del castillo, cuando pierde definitivamente sus capacidades defensivas.

Las producciones de importación de origen italiano

Aunque la presencia de cerámicas italianas está arqueológicamente documentada durante los siglos XIII y XIV en el Reino de Valencia, será a partir de finales del siglo XV y, sobre todo, durante los siglos XVI y XVII cuando los barcos italianos, mantenidos por el poderío económico y militar de genoveses, venecianos y pisanos, comienzan a

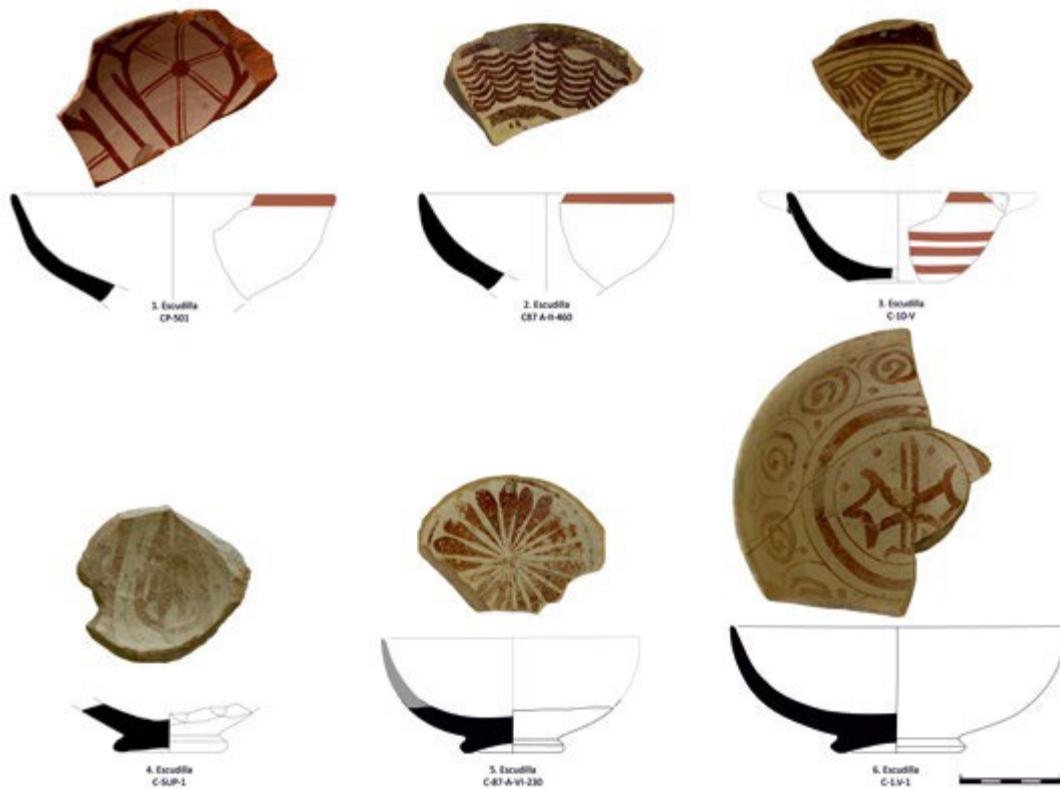


Figura 9: Cerámicas de reflejo metálico de Petrer. Segunda mitad del siglo XV – Siglo XVIII. Dibujos: Fernando E.Tendero Fernández. Museo Dámaso Navarro de Petrer.

dejarse ver por las costas valencianas, persiguiendo tanto objetivos militares como comerciales y haciendo que esa presencia, antes incipiente, ahora se haga más sólida y determinante. Todos conocemos la eterna lucha por el control de las rutas marítimas que han mantenido el Reino de Valencia y las diferentes repúblicas italianas durante los siglos medievales, sobre todo con Pisa, Venecia y Génova. A veces, la fina línea que marcaba el equilibrio mediterráneo se inclinaba a favor de los aragoneses y, otras, la balanza caía del lado italiano. Además, la política expansiva de Alfonso V el Magnánimo ayuda a ampliar los contactos con Italia, con la creación del Reino de Nápoles facilita el establecimiento valenciano en tierra italiana con claros fines comerciales. La gran beneficiada de la política expansionista aragonesa será la burguesía valenciana que entrará en contacto con los apreciados productos italianos y, también, con la cerámica. El continuo contacto con los comerciantes genoveses, pisanos

o venecianos, va desarrollando progresivamente un gusto por las lozas italianas en las clases elevadas de la sociedad valenciana. Poco a poco, lo italiano se pone de moda. Poseer loza italiana en la vajilla de mesa da prestigio y denota buen gusto. Comienza a demandarse cada vez más asiduamente cerámicas de los talleres más importantes: Montelupo, Savona, Albisola o Pisa empiezan a ser habituales, sin excesos, eso sí.

Las excavaciones arqueológicas de los últimos 30 años avalan esta impresión. Por poner algunos ejemplos, en la ciudad de Valencia son numerosos los solares con materiales de este tipo⁶. Mismamente, las excavaciones realizadas en el solar del Palacio del Marqués de Dos Aguas, sede del actual Museo Nacional de Cerámica “González Martí”, permitió documentar un gran número de fragmentos de lozas ligures en azul y blanco, de la serie decorada a *paesaggio sfumatto* (Coll Conesa, 1997: 59; 2001: 41-73). De la misma

⁶ Agradecemos a Xavier Martí Oltra, Director del Museu d'Història de Valencia (MHV) y a Josefa Pascual Pacheco, miembro del Servicio de Investigación Arqueológica del Ayuntamiento de Valencia (SIAM), los comentarios realizados sobre este tipo de materiales en referencia a los solares excavados en la ciudad.

manera, podemos hablar de lo que sucede en el resto de puertos y embarcaderos de la costa levantina. Denia, por ejemplo, conserva una importante colección de loza italiana -cerca a las 300 piezas- procedentes de las excavaciones en el Raval antiguo de la ciudad, en la zona más cercana al antiguo puerto de la villa (Gisbert, Bolufer 1992, pp. 7-40). La mayor parte se corresponden con piezas de azul *berettino* del taller de Montelupo, algunas, con decoración *a quartieri*; lozas policromas de estilo Iznik, procedentes del taller de Venecia; fragmentos de esgrafiada policroma y cerámicas con la decoración *a tapezzeria* de Liguria, jaspeadas, así como piezas del taller de Savona. Xàbia es otra de las que ofrece materiales de este tipo, en un número significativo (Bolufer Marqués, 2014: 37-68). Y sobre todo, las producciones documentadas en la ciudad de Alicante, principal puerto de llegada de este tipo de producciones en los inicios de su despegue económico, donde llegó a convertirse en el segundo puerto en tráfico de mercancías del Reino de Valencia (Giménez, 1981; Pradells Nadal, 1992: 97-118), y en uno de los puertos redistribuidores de los productos procedentes de América y que, una vez desembarcados en Sevilla, hacen el trayecto terrestre hasta alcanzar Alicante, donde son embarcados hacia los principales puertos del Mediterráneo, junto a productos que ofrece la rica huerta que perimetra la ciudad y otros de primera necesidad como la barrilla -planta con la que se conseguía la sosa, el jabón de la época- y la sal de las ricas salinas del Sur del Reino (Menéndez Fueyo, Lopez Padilla, 2003: 220).

Esta idea de puerto redistribuidor la conocemos bien gracias a la abundante documentación que los archivos nos han aportado sobre la circulación comercial del puerto de Alicante y, sobre todo, debido al tema que nos ocupa, los registros genoveses -tenía que ser aquí, en Génova - de la *Gabella Caratorum Sexaginta Maris*, la conocida como la *Gabella dei Carati*, estudiada en el pasado espléndidamente por Danilo Presotto y presentada hace más de 30 años en las reuniones científicas mantenidas en Albisola y organizadas por el Centro Ligure per la Storia della Ceramica (1971: 33-50).

Además, la arqueología nos ha ofrecido referencias de que han aparecido cerámicas italianas en otros puntos del antiguo Reino de Valencia como en Elda (Coll Conesa, 1997: 51-64); en el Convento de los Mercedarios de Elche (López Padilla, Menéndez Fueyo, Azuar Ruiz, 2000: 547-563). Pero los registros -la mayoría, inéditos, lamentablemente- se multiplican, como en las ciudades de Tortosa, Barcelona,

Palma de Mallorca (Cerdá, Telese 1994, pp. 293-353; Coll, 1997, p. 56) o la ciudad de Murcia (Coll Conesa, 1998: 51-64) dan buena prueba de la presencia italiana en nuestras costas durante este momento.

Entre las producciones cerámicas que llegan a nuestras costas destacan de forma importante las procedentes de la Toscana, donde el taller de Montelupo tiene un sitio preferente. Montelupo es uno de los centros alfareros italianos más importantes de toda la Edad Moderna. Sus fábricas se abrieron camino en el Mediterráneo a partir del siglo XVI, proporcionando un amplio repertorio de formas y decoraciones durante prácticamente tres centurias (Berti, 1986). Desde el 1500 hasta finales del siglo XVIII salieron de sus talleres un amplio abanico formal con una pasta muy compacta y depurada, sin apenas desgrasantes, de textura arenosa y con coloraciones variadas, que van desde el blanco amarillento o amarillo cremoso a tonos rosados y rojizos. Este taller toscano ofrece una enorme variedad de registros decorativos, donde dominan las policromías y la abundancia de temas, destacando los geométricos -como los estilos *spiralli aranci*, *alla porcellana*, o el policromo-geométrico-, los naturalísticos-*foglie verdi*- y los figurativos -*a mostacci*-. A este taller pertenece el fragmento de plato de repié macizo y yumbo ligeramente cóncavo documentado en las excavaciones de la Plaça de Dalt, con signatura PD7-102-UE8-21-16-24, que muestra el estilo decorativo de las *girandole* (Llinàs, 1997) o *spirali e monticelli* o *spirali aranci* (Cerdá, Telese, 1994) en el que se muestra una decoración en el solero de organización radial en el que se alternan filetes de color amarillo, anaranjado y azul de los que parte una serie de trazos lineales en color ocre o anaranjado que se curvan en su parte superior, entre los que aparecen trazos más cortos de color azul de distinto grosor (Fig. 10).

Hasta el momento, este tipo de producción montelupina tan sólo se había señalado en la Península en localidades catalanas y mallorquinas. J. A. Cerda y A. Telese (1994) publicaron varios fragmentos de un plato de este tipo procedente de una actuación realizada en el jardín de Can Bartra, en Sant Feliu de Guíxols, acompañado de gran cantidad de cerámicas de reflejo metálico catalán fechable entre los siglos XVI y XVII; y en la ciudad de Barcelona, donde estos autores indicaron igualmente la presencia de otro plato de estas características en el Monasterio de Sant Pau del Camp, así como en otros puntos de la geografía urbana de la ciudad (Heredia Bercero, Miró i Alaix, 2010: 29, Lámina 13, 3; 2012:



Figura 10: Cerámica de importación italiana. Estilo *spiralí aranci* o *spiralí e monticelli*. Dibujos: Fernando E.Tendero Fernández. Museo Dámaso Navarro de Petrer.

78, Lámina nº 1, 12). Por su parte, M. Llinás (1997) localiza varios fragmentos en un relleno depositado en el siglo XIX junto a la puerta de la muralla de la calle de La Almudaina, en Palma de Mallorca. Por nuestra parte, ya tuvimos ocasión de presentar algunos fragmentos de esta cerámica entre los materiales encontrados en la ciudad de Alicante (Menéndez Fueyo, Lopez Padilla, 2003: 226, Figura 5) y en el Convento Mercedario de Elche (López, Menéndez, Azuar 2000: 550). Cabe anotar que el enorme éxito comercial de este tipo de loza justificó, al parecer, su copia en otros centros alfareros del centro de Italia, tal y como recientemente ha señalado S. Panuzzi (2003: 106) con respecto a las producciones romanas de este estilo localizadas en el Castillo de Ostia Antica.

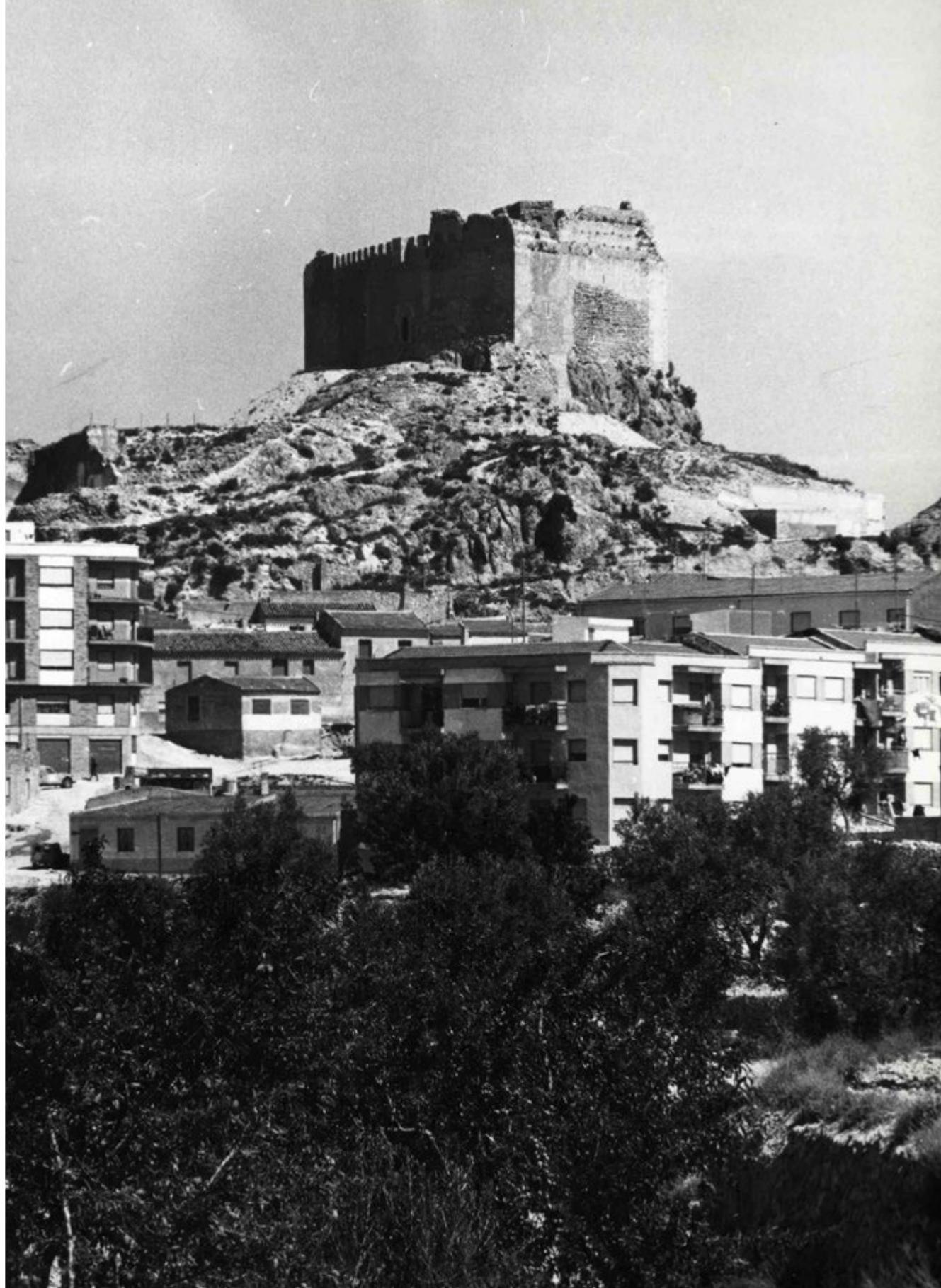
UNA CERÁMICA PARA UNA SOCIEDAD DE FRONTERA

Una de las primeras conclusiones que podemos extraer del estudio de este conjunto es que sólo muestra una pequeña parte de todo el registro que el museo de Petrer atesora y que conviene, en un futuro no muy lejano, se acometa un estudio completo que nos ofrezca la verdadera visión del registro material de las cerámicas decoradas documentadas en la villa de Petrer. En relación al conjunto en sí, hay que señalar que las producciones registradas son las que habitualmente podemos encontrar en el resto de fortificaciones del entorno: verde y manganeso paterno, azul cobalto, azul y dorado y reflejo metálico. Quizás, echamos en falta otras producciones que son habituales del repertorio cerámico valenciano pero que son más difíciles de localizar en áreas limítrofes como es, por ejemplo el manganeso sobre verde turquesa.

Por otro lado, la diversidad de procedencias del registro –prospección, recogida sin contexto, y excavación arqueológica- no nos permite establecer las necesarias relaciones entre las producciones. Sin embargo, sí podemos señalar que la primera producción que cronológicamente va a marcar el inicio de la conquista feudal en Petrer serán las cerámicas en verde y manganeso, cuya aparición significará el punto de inflexión que nos permite establecer la presencia de un horizonte claramente cristiano, completamente diferente al mostrado en época anterior. Un horizonte procedente, además, de un único origen: Paterna, un cinturón artesanal ubicado en los extrarradios de la ciudad de Valencia produciendo una gran cantidad de vajilla de servicio de mesa y de *obra aspra* que es distribuido por todo el territorio del reino de Valencia y que acompaña los movimientos de expansión de la corona aragonesa hacia el sur. Una auténtica marca del nuevo poder sobre el territorio.

La llegada de los feudales supondrá un cambio drástico en el ocurrir de la vida cotidiana de nuevas poblaciones que se irán generando en estos momentos de cambio entre la segunda mitad del siglo XIII y la mitad del siglo XIV, momento que podemos definir como el de creación y consolidación definitiva de un nuevo modelo, de un nuevo reino. Un alfar que será absolutamente dominante en el registro cerámico y del que no podemos constatar que comparta mercado con otros talleres de carácter local formados por mudéjares procedentes de la ciudad de Murcia y situados en el territorio, cuya presencia sí está constatada a partir de la primera mitad del siglo XV, generalmente, centrados en la producción de cantarería, cerámicas de almacenamiento y de materiales de construcción y que parece desaparecer a

Figura 11: El Castillo de Petrer, una de las fortalezas de frontera claves durante la Edad Media. Foto: Goyo. Archivo Gráfico MARQ.



partir de la expulsión de los moriscos en el año 1609 (Rico Navarro, 1996; Navarro Poveda, 2013: 51-80).

Un registro cerámico que además debemos asociarlo de forma indivisible con la expansión aragonesa hacia el reino de Murcia propiciada por Jaime II entre 1297-1304. No parece probable que con anterioridad a este período pudiésemos detectar registros similares. El Petrer que encontramos en la primera mitad del siglo XIV (Fig. 11) es el típico modelo de una permanente villa de frontera, lo que le confiere inestabilidad y desequilibrio, siempre preparada para lo imprevisto, para lo inevitable. Petrer, ubicada en un territorio en medio de una geopolítica compleja y continuamente acechada, bien por la cercanía de la frontera con el reino de Castilla por el Oeste, ubicado a escasas leguas de distancia; bien, por la presión ejercida desde el Norte por la Corona de Aragón después de sus sucesivas conquistas valencianas; o bien por la inmediata presencia por el Sur del omnipresente Reino de Granada, cada vez más solitario en la geografía andalusí, pero aún potente y desafiante ante las dos coronas.

El difícil equilibrio que Jofré de Loaysa tiene que mantener como señor de Petrer en estos primeros años post-conquista permitiría aventurar que Petrer pudiese generar el asentamiento de nuevos colonos, sobre todo a partir de 1276, con la donación de casas, tierras, agua para el riego, diversas licencias para empeñar y transferir heredades ya repartidas y la concesión de fueros y mercedes a buena parte de los enclaves existentes en su territorio. Sin embargo, pese a estos intentos, la realidad es que la presencia de población cristiana debe ser muy escasa frente a una mayoritaria sociedad mudéjar que poblaban los enclaves de este tramo del valle del Vinalopó constantemente expuestos a los ataques foráneos que repercutían de forma negativa en su economía al ver las cosechas y ganados arrebatados y, en muchos casos lo que era aún peor, ver completamente destruidas las arboledas y las estructuras de regadío. La frontera, una vez más, dicta su implacable ley.

La arqueología y el registro material parecen confirmar este planteamiento, constatando que el continuado incumplimiento de los pactos de rendición, la inestabilidad y peligrosidad de la frontera con la devastación de amplias comarcas del señorío manuelino y las consecuencias de la represión castellana post-rebelión mudéjar (Pretel Marín, Rodríguez Llopis, 1998: 33), pronto provocará el abandono de los cultivos y las aljamas islámicas, generando una fuerte

corriente emigratoria hacia las tierras de Granada y Almería (Simón García, 2011: 503). En nuestra opinión, este vacío poblacional es el que impide una colonización similar a la ocurrida en el modelo aragonés. Desde la visión transmitida por la documentación, parece claro que la presencia de la administración manuelina en el territorio es notable y esa influencia acaba afectando al resto del territorio circundante.

Sin embargo, pese a las evidencias, Jofré de Loaysa consigue mantener durante un tiempo la paz en su señorío generando además importantes remodelaciones en las estructuras defensivas del castillo que se llevan a cabo en la primera mitad del siglo XIV (Navarro Poveda, 1988a: 23), en una clara coincidencia con otros enclaves bien documentados tanto en territorios *Dellà Sexonam*, como la pobla de Ifach en Calp donde además disponemos de una horquilla cronológica con hallazgo monetario situada en las primeras décadas del siglo XIV (Menéndez Fueyo, 2011: 318-337; Menéndez Fueyo, Pina Mira, 2017: 101-133); o el Castell de la Torre Grossa de Xixona donde se erige la "*Torrem novam Maiorem*" en 1306 (Menéndez Fueyo, 2011: 87-106); y también *Ultra Sexonam*, como es el caso del Castillo de Jumilla donde se documentan las reformas emprendidas por Gonzalo García de Maza a partir de 1320 (Hernández Carrión, Simón García, 2015: 87) o los más cercanos del Castillo de Sax (Sánchez i Signes, 2010: 91-124), el Castillo de la Atalaya de Villena (Menéndez Fueyo, 2017) y en muchas otras fortificaciones de la comarca del Vinalopó (Navarro Poveda, 1994: 103-165).

La presencia de las lozas en verde y manganeso en la primera mitad del siglo XIV siempre va asociada a la aparición de las producciones en azul y dorado, sobre todo las que forman parte del Estilo Malagueño Primitivo. Una presencia que, como hemos señalado anteriormente, es muy habitual, ya que siempre se ha planteado que la loza dorada de estilo malagueño coexistía con las producciones de verde y manganeso en su fase clásica, cuestión en la que parecen coincidir las excavaciones de Mercedes Mesquida en Paterna (1986, 1987, 2001) así como los trabajos sobre las producciones decoradas en la ciudad de Valencia (Martí Oltra, Pascual Pacheco, 1987); sobre las colecciones del Museo Nacional de Cerámica (García Porras, 2009: 68-70, piezas nº 1, 2 y 3) y que hemos puesto de manifiesto recientemente en las cerámicas fundacionales de la pobla medieval de Ifach (Menéndez Fueyo, Pina Mira, 2017: 101-133).

El declive y desaparición de las producciones de verde y manganeso parece producirse en la segunda mitad del siglo XIV, cuando irrumpe con fuerza las cerámicas en azul cobalto sobre engalba blanca, procedente también de los talleres valencianos de Paterna y Manises que alcanzarán una gran perduración cronológica. Además, como ocurría en el caso anterior, su presencia viene acompañada de la aparición de las cerámicas de tipo Pula, apoyando un planteamiento que coincide con los planteamientos evolutivos de la cerámica valenciana propugnados por algunos autores en los últimos años (Lerma *et alii*, 1992; Martí Oltra, 1998: 139; Martí Oltra, 1999: 195-206; García Porras, 2009).

Esta asociación cerámica parece mantenerse hasta la mitad del siglo XV donde, con la llegada de los Corella y, después de los Coloma como señores de la villa de Petrer comenzará un nuevo período de dominio que se verá reflejado en el registro material con la aparición de los típicos platos en azul y dorado con hojas de cardo y rosetas góticas y la aparición de las producciones de reflejo metálico, que ya mantendrán su abrumadora presencia hasta el definitivo abandono de la fortaleza a mediados del siglo XVIII. El siglo XV es una centuria de oro, de conquistas políticas y anexiones territoriales y, sobre todo, de auge económico y social, donde la nobleza alcanza el cénit de su escala con dinastías que dominan el escenario de la corte. Esa nobleza, como les ocurre a los Corella y a los Coloma en Petrer, se ve atraída por una vajilla de lujo que se caracteriza por una sobrecarga decorativa sin precedentes, huyendo del *horror vacui*, hasta en sus series más clásicas. Es el gran momento de la loza decorada que poblará los salones y residencias de los principales nobles de ambas cortes.

La presencia de este registro de formas decoradas nos indica un momento importante en la evolución constructiva

del castillo, con vistas a transformarla en una residencia señorial capacitada para albergar la residencia ocasional, temporal o permanente del señor en la villa. El registro no engaña en este aspecto y debemos de explicar su presencia con la construcción de una escalera de caracol y de una gran sala dotada de chimenea, documentadas en los diferentes estudios que se han hecho de la fortificación (Navarro Poveda, 1988a: 23).

Reformas similares podemos documentarlas en otras fortificaciones de la zona en lo que podemos considerar como una fase constructiva muy activa en todo el territorio del Vinalopó. Sin embargo, hemos de señalar que la construcción de este importante paquete de reformas no implica el levantamiento de una gran residencia señorial, al estilo de los castillos-palacios como el de la familia Coloma en Elda (Poveda Navarro, 1986: 67-94; 1992-1993: 297-317; 2007: 58-77) o los Corella en el caso del Palau Condal de Cocentaina (Domenech Faus, 2003: 15-65). Petrer debe alcanzar un *status* constructivo donde se aprecien ciertas comodidades que demandaba la época y sus huéspedes y que ampararían el albergue del señor durante un cierto tiempo, pero no permitirían definirlos como espacios de carácter palacial.

Petrer quedará como una de las fortalezas más importantes de la frontera, conservando sus rasgos defensivos frente a los residenciales, modificando internamente su planta buscando la mejora de sus espacios. Mucho queda aún que decir sobre esta fortaleza y mucho más se dirá cuando los registros cerámicos como este humilde conjunto formen parte de un estudio más completo sobre las producciones cerámicas de época medieval que, con toda seguridad, ofrecerá muchos datos que ampliarán y mejorarán el conocimiento sobre este guardián de piedra de nuestra frontera y de nuestra historia.

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD CASAL, L. (1985a): "Cultura material romana". *Historia de la provincia de Alicante, II. Edad Antigua*. Murcia, pp. 279-346.
- ABAD CASAL, L. (1985b): "De nuevo sobre los restos romanos de Petrer". *Festa*. Ayuntamiento de Petrer. Petrer.
- ABAD CASAL, L. (1987): "El poblamiento ibérico en la provincia de Alicante", *Actas de las I Jornadas sobre el Mundo Ibérico (Jaén 1985)*. Jaén, pp. 157-169.
- ABAD CASAL, L. (1995): "Un exvoto ibérico del valle del Vinalopó", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, pp. 19-20.
- AGUILÓ I FUSTER, M. (1873): *Chronica o comentaris del gloriosissim e invictissim Rey en Jacme Primer Rey d'Aragó, de Mallorca e de Valencia compte de Barcelona e de Montpesler*, Barcelona.
- ALBERT MARTÍNEZ, R. et al. (1991): "Arquitectura rural de Petrer: Casas del siglo XIX", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer.
- 310 ALMAGRO GORBEA, M. (1996): *Ideología y poder en Tartessos y el Mundo Ibérico*. Real Academia de la Historia, Madrid.
- ÁLVAREZ GARCÍA, N. (1997): "El almacén del templo A: aproximación a espacios constructivos especializados y su significación socio-económica", en *La Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante)*. *Estudios de la Edad del Bronce y época Ibérica* (M. Olcina, Ed.). Alicante, pp. 133-174.
- AMAT MAESTRE, M. y NAVARRO BERNABÉ, A. (1991): "El Club de la Juventud". *Bitrir*, I. Petrer, pp. 266 -272.
- AMAT MONTESINOS, X. (2003): "Inmigración e industria petrerense según el padrón de habitantes de 1935", *Revista Festa 2003*: pp. 47-59.
- AMAT MONTESINOS, X. (2008a): "Fomentar el ahorro y desfondar la tierra. La Agrícola durante el primer franquismo", En: Amat, X. (coord.). *Tierra, créditos y agua. El cooperativismo agrario en Petrer*. Petrer: Cooperativa Agrícola de Petrer, pp. 37-49.
- AMAT MONTESINOS, X. (coord.) (2008b): *Tierra, créditos y agua. El cooperativismo agrario en Petrer*, Petrer, Cooperativa Agrícola y otros.
- AMAT MONTESINOS, X. y PUCHE, M. C. (2008): "La ruralidad como marco para la excelencia territorial. Las sierras del Maigmo y del Cid, espacio de lo posible". En Martínez, A. Salas, J.P. Sánchez, J.Y Cortés, C. (Eds.). *Sostenibilidad en los espacios rurales: Proyectos europeos, herramientas participativas, experiencias municipales y territoriales en España*. Alicante: CEDER-Aitana, Universidad de Alicante. pp. 199-212.
- ARANEGUI GASCÓ, C.; BONET ROSADO, H.; MARTÍ BONAFÉ, M.ª C.; MATA PARREÑO, C. y PÉREZ BALLESTER, J. (1997): "La cerámica con decoración figurada y vegetal del Tossal de Sant Miquel (Llíria, Valencia): una nueva propuesta metodológica", *Actas del Coloquio Internacional Iconografía Ibérica Iconografía Itálica: Propuestas de interpretación y lectura (Roma 1993)*. *Serie Varia 3*. (R. Olmos y J.A. Santos, Eds.). Madrid, pp. 153-175.
- ARASA i GIL, F. (2006). "Dos nous mil·liaris de la Via Augusta a Petrer i Pilar de la Horadada (Alacant)". *Saguntum*. 38, pp. 149-157.
- ARDIT LUCAS, M. (1993): *Els homes i la terra del País Valencià (segles XVI-XVIII)*, Barcelona, Edicions 62.
- ARDIT LUCAS, M. (2004): *Creixement econòmic i conflicte social. La foia de Llombai entre els segles XIII i XIX*, València, Afers.
- ARDIT LUCAS, M., BADENES, M.A. y BERNAT, J. S. (2001): *El País Valencià en el cens d'Aranda (1768)*, València, Publicacions de la Universitat de València.
- ASINS VELIS, S. (2008): Campos de Petrer: los rápidos cambios de la última centuria. En: Amat, X. (coord.). *Tierra, créditos y agua. El cooperativismo agrario en Petrer*. Petrer: Cooperativa Agrícola de Petrer, pp. 99-119.
- ASINS VELIS, S. (2009): *El paisaje agrario aterrazado. Diálogo entre el hombre y el medio en Petrer (Alicante)*. Petrer: Publicacions de la Universitat de València.
- ASINS VELIS, S, SEGURA HERRERO, G., GUILL ORTEGA, M. A. y RICO NAVARRO, M.ª C. (2014): *El marquesado de Noguera*, Ayuntamiento de Petrer.

- AUERNHEIMER, C., LLEDÓ, M.J. y BELLOT, J. (1981): *Arenal de Petrel: Informe geológico y ecológico*. Petrer: Caja de Crédito de Petrel.
- AUFDERHEIDE, A.C. y RODRÍGUEZ-MARTÍN, C. (1998): *The Cambridge encyclopedia of human paleopathology*. Cambridge (Cambridge University Press).
- AZUAR RUIZ, R. (1981): *Castellología medieval alicantina. Área meridional*. Instituto de Estudios Alicantinos. Diputación de Alicante. Alicante.
- AZUAR RUIZ, R. (1983): "Panorama de la arqueología medieval de los valles alto y medio del Vinalopó (Alicante)", *Lucentum*, II, 349-383.
- AZUAR RUIZ, R. (1985a): *El Castillo de la Torre Grossa de Jijona*, Diputación de Alicante, Alicante.
- AZUAR RUIZ, R. (1985b) "Arqueología medieval del País Valenciano y Murcia", *Arqueología del País Valenciano: panorama y perspectivas*, Alicante, pp. 415-446.
- AZUAR RUIZ, R. (Coord). (1989): *La Rabita califal de las dunas de Guardamar (Alicante). Cerámica, epigrafía, fauna, malacofauna*, Museo Arqueológico de Alicante. Alicante.
- AZUAR RUIZ, R. (1994): "Formación y consolidación de los territorios castrales en época islámica. Los husun del Vinalopó (Alicante)", *Fortificaciones y castillos de Alicante. Valles del Vinalopó*, Petrer, pp. 67-101.
- AZUAR RUIZ, R. (2004): "Campesinos fortificados frente a conquistadores feudales en los valles del Vinalopó", en Jover Maestre, F. J. y Navarro Poveda, C. (coord.): *De la medina a la vila*, Ayuntamiento de Petrer y Ayuntamiento de Novelda, pp. 263-291.
- AZUAR RUIZ, R. (2016): *Castillos, ciudades y campesinos en el Sharq al-Andalus. Siglos II-VII HG/VIII-XIII DC*, Instituto Alicantino de Cultura. Juan Gil-Albert, Alicante.
- AZUAR RUIZ, R y MENÉNDEZ FUEYO, J. L. (1999): "El alfar islámico de Elche (Alicante), (siglos XI-XIII)", *II Congreso de Arqueología Peninsular*, T. IV, Un. Alcalá de Henares, pp. 679-690.
- AZUAR RUIZ, R., NAVARRO POVEDA, C. y BENITO IBORRA, M. (1985): *Excavaciones medievales en el Castillo de la Mola (Novelda-Alicante). I. Las cerámicas finas (s. XII-XV), Tomo I*, Ayuntamiento de Novelda-Diputación de Alicante, Alicante.
- BARCIELA GONZÁLEZ, V. (2015): "Prospección arqueológica en el yacimiento del Paleolítico Medio de La Coca". En Berná, M.T. y Tordera, F.F. (coord.): *Aspe a la luz de la Arqueología*. Aspe, pp. 59-61.
- BARRACHINA, A., CARMONA, P. Y MIRALLES, J. (1984): *Excavaciones en el Molí del Testar de Paterna (Valencia). Tipología de la cerámica hallada en el Molí del Testar de Paterna, Al-Qantara V, I y 2*, (Madrid), pp. 405-428.
- BARRIO BARRIO, J.A. (2002): *Las élites políticas urbanas en la Gobernación de Orihuela. Los sistemas de creación, acceso y reproducción del grupo dirigente en un territorio fronterizo*", *Anuario de estudios medievales*, 32/2, (Barcelona), pp. 777-808.
- BAZZANA, A., LAMBLIN, M. P., MONTMESSIN, Y., GISBERT, J.A. y VILLOTA, I. (1984): *Los graffiti medievales del Castell de Denia. Catálogo*. Ayuntamiento de Denia.
- BELANDO CARBONELL, R. (1990): *Realengo y Señorío en el Alto y Medio Vinalopó: Génesis de las estructuras de propiedad de la tierra*. Alicante: Caja de Ahorros Provincial, Publicaciones de la Universidad de Alicante. Alicante.
- BELLÓN AGUILERA, J. y MARTÍNEZ SALVADOR, C. (2007): "Las cerámicas medievales tardías de Murcia. Una nueva propuesta de adscripción cronológica para los materiales del siglo XIII", *Arqueología y Territorio Medieval* 14, (Jaén), pp. 139-161.
- BELTRÁN DE HEREDIA, J. DE y MIRÓ I ALAIX, N. (2010): "El comerç de ceràmica a Barcelona als segles XVI-XVII: Itàlia, França, Portugal, els tallers del Rin i Xina", *QUARHIS*, Època II, Núm. 6, (Barcelona), pp. 14-91.

- BELTRÁN DE HEREDIA, J. DE y MIRÓ I ALAIX, N. (2012): "Cerámica y comercio en Barcelona. Importaciones del Mediterráneo Occidental, Norte de Europa y Oriente", *Atti del IX Congresso Internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo*, (Siena), pp. 77-88.
- BENAVENTE, J.A., BURILLO, F. y THOMSON, M.T. (2001): *Guía de la Ruta de las Cárcels del Mezquín-Matarraña Bajo Aragón (Teruel)*. OMEZYMA, Asociación para el desarrollo del Mezquín-Matarraña, Teruel.
- BENITO IBORRA, M. (1995): "La fauna del conjunto arquitectónico tardorromano de la calle Mayor de Petrer". *Festa*. Ayuntamiento de Petrer, Petrer, pp. 21-23.
- BERNABÉ GUILLAMÓN, M. (1996): "La muralla medieval del pasaje de Zabalburu (Murcia), Memoria de Arqueología 1990". *II Jornadas de Arqueología Regional*, (Murcia), pp. 436-478.
- BERNABÉ MAESTRE, J. M.^a (1982): "La población de Petrer", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer.
- BERNABEU AUBÁN, J. (1995): "Origen y consolidación de las sociedades agrícolas. El País Valenciano entre el neolítico y la Edad del Bronce". *Jornades d'arqueologia valenciana (Alfàs del Pi, 1993)*. L'Alfàs del Pi. pp. 37-90.
- BERNAT I MARTÍ, B. i BADENES MARTÍN, M.A. (1994): *Creimiento de la población valenciana. Análisis y presentación de los censos demográficos (1609-1857)*, València, IVEI.
- BERNAT I ROCA, M; GONZALEZ GANZALO, E. y SERRA I BARCALÒ, J. (1986): "Els graffiti del campanar de la Seu de Mallorca" *Institut d'estudis Baleàris*, 23, Palma de Mallorca, pp. 7-46.
- BERTI, F. (1986): *La maiolica di Montelupo. Secoli XIV-XVIII*, Milán.
- BERTI, G., y TONGIORGI, E. (1986): "Ceramiche importata della Spagna nell'area pisana dal XII al XV secolo", *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval del Mediterraneo Occidental*, (Madrid), pp. 315-346.
- BERTRAN I ROIGE, P. (1986): "Dos models d'hàbitat fortificat: Sant Llorenç del Montsec i Oroners (La Noguera)". *Semana d'aqueologia Medieval. (Resums de les ponencies)*, Institut d'Estudis Ilerdencs. Diputació Provincial de Lleida.
- BLAKE, H. (1981): *Pottery exported from Northwest Italy between 1450 and 1830: Savona, Albisola, Genoa, Pisa and Montelupo*, British Archaeological Reports 102, (Oxford), pp. 99- 124 .
- BLASCO GARCÍA, M.C. i NAVARRO BELMONTE, C. (2011): "El repoblament de la vila de Novelda després de 1609", *Revista del Vinalopó*, 14, pp. 103-131.
- BOLUFER MARQUÉS, J. (2014): "Les ceràmiques italianes de Xàbia (segles XVI-XVIII)", *Aguaits: Revista d'investigació i assaig* 34, (Pedreguer), pp. 37-68.
- BOTELLA, M.C., ALEMÁN, I. y JIMÉNEZ, S.A. (2000): *Los huesos humanos. Manipulación y alteraciones*. Ed. Bellaterra.
- BROTHWELL, D. R. (1981): *Digging up bones: the excavation, treatment, and study of human skeletal remains*. Cornell University Press, Ithaca, NY.
- BROTONS RICO, V. (2013): "La foguera de Sant Antoni o el llarg estiu petrerí", *Festa*, Ajuntament de Petrer.
- BONFIGLIOLI, B., MARIOTTI, V., FACCHINI, F., BELCASTRO, M.G. and CONDEMI, S. (2004): Masticatory and non-masticatory dental modifications in the epipaleolithic necropolis of Taforalt (Morocco). *International Journal of Osteoarchaeology*, 14, pp. 448-456.
- CABEZAS ROMERO, R. (2015): *El Cabezo de la Escoba (Villena, Alicante): revisión de un asentamiento de la Edad del Bronce en el corredor del Vinalopó*. Villena. Fundación José María Soler.
- CABEZUELO PLIEGO, J.V. (1991): *La Guerra de los dos Pedros en las tierras alicantinas*, Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert".
- CABEZUELO PLIEGO, J.V. (1994): "El sistema defensivo del Medio Vinalopó en el siglo XIV. Castillos, casas fortificadas y torreones", en Navarro Poveda, C. (coord.): *Fortificaciones y castillos de Alicante. Valles del Vinalopó*, Caja de Crédito de Petrel -Asociación Española de Amigos de los Castillos, pp. 263-280.
- CAMPILLO VALERO, D. (2001): *Introducción a la Paleopatología*. Barcelona: Bellaterra.
- CAMPO, A. (2006): "Los montes de Petrer en la época de la desamortización". *Revista Festa 2006*, pp. 40-42.

- CARMONA GONZÁLEZ, A. (1989): "Murcia ¿Una fundación árabe? (Nuevos datos y conclusiones)", *Murcia Musulmana*, pp. 85-147.
- CARMONA GONZÁLEZ, A. (2008): "Lorca y la formación de Tudmir", *Clavis*, 4-5, pp. 23-32.
- CASEY, J. (1983): *El reino de Valencia en el siglo XVII*, Madrid, Siglo XXI Editores.
- CASQUETE RODRÍGUEZ, J. y SALVADÓ JAMBRINA, I. (2011): "Les balmes obrades de Can Ximet (Olérdola). Un exemple d'hàbitat troglodític a l'Edat Mitjana", *IV Congrés d'Arqueologia medieval i moderna a Catalunya*, Volum II, (Tarragona), pp. 855-865.
- CASTILLO ARMENTEROS, J. C. (2008): "Los alcázares de Jaén entre los siglos VIII-XIII", *Castrum 8. Le château et la ville. Espaces et réseaux*, Casa de Velázquez-École française de Rome, Madrid, pp. 223-249.
- CASTELLÓ TRAVER, J. E. (1978): *El País Valenciano en el censo de Floridablanca (1787)*, València, IVEI.
- CENTRO EXCURSIONISTA ELDENSO (1972): "Carta arqueológica del valle de Elda (Alicante)". *Archivo de Prehistoria Levantina XII*, Diputación de Valencia, pp. 199-208.
- CERAM, C. W. (1967): *Dioses, tumbas y sabios*, Ediciones Destino.
- CERDÁ MELLADO, J. A. y TELESE COMPRE, A. (1994): "Cerámica de procedencia italiana aparecida en Cataluña", *Laietania 9*, (Barcelona), pp. 293-353.
- CHAPA BRUNET, T. (1985): *La escultura ibérica zoomorfa*. Madrid.
- CHIMENOS, E., SAFONT, S., ALESAN, A., ALFONSO, J. y MALGOSA, A. (1999): "Propuesta de protocolo de valoración de parámetros de paleodontología", *Gaceta Dental*, 102, pp. 44-52.
- CÍSCAR PALLARÉS, C. (1977): *Tierra y señorío en el País Valenciano (1570-1620)*, València, Del Cenja al Segura.
- COLL CONESA, J. (1997): "Cerámica moderna", en *Platería 14. Sobre cuatro casas andalusíes y su evolución (siglos X-XI-II)*. Excavaciones arqueológicas en la ciudad de Murcia I, Murcia, pp. 51-64.
- COLL CONESA, J., (coord.) (1998): *Mallorca i el comerç de la ceràmica a la Mediterrània*, Palma de Mallorca, Fundació La Caixa.
- COLL CONESA, J. (2003): "Transferencias técnicas a la producción cerámica entre al-Andalus y los reinos cristianos. El caso del sharq al-Andalus", *Cerámicas islámicas y cristianas a finales de la Edad Media. Influencias e intercambios*, (Ceuta), pp. 303-365.
- COLL CONESA, J. (2008): *Imágenes del Caballero*, Fundación Bancaja, Valencia.
- COLL CONESA, J., MARTÍ OLTRA, J. y PASCUAL PACHECO, J. (1988): *Cerámica y cambio cultural. El tránsito de la Valencia islámica a la cristiana*, Ministerio de Cultura, Valencia.
- CUADRADO, E. (1987): Las necrópolis ibéricas del Levante español, *Actas de las I Jornadas sobre el mundo ibérico (Jaén 1985)*. Jaén, pp. 185-203.
- DADEA M., PORCELLA, M. F. (1997): "La diffusione della ceramica spagnola in Sardegna: importazioni e tentativi di imitazione locale, Transferències i comerç de ceràmica a l'Europa mediterrània (segles XIV-XVII)", *XV Jornades d'Estudis Històrics Locals*, (Palma de Mallorca), pp. 215-248.
- DEMIANS D'ARCHIMBAUD, G. (1980): *Les fouilles de Rougiers. Contribution à l'archéologie de l'habitat rural medieval en pays méditerranéen*, CNRS, Paris.
- DEMIANS D'ARCHIMBAUD, G. (1998): "Productions et importations de céramiques dans le Midi méditerranéen français", *Ceràmica medieval i postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals*, Barcelona, pp. 73-110.
- DÍAZ DEL RÍO, P. (2003): "Recintos de fosos del III milenio BC en la Meseta peninsular". *Trabajos de Prehistoria 60*, 2, CSIC. Madrid: pp. 61-78.
- DOMÉNECH BELDA, C. (2016): "Las tierras del Vinalopó en época islámica", en Ponce, G. (coord.) *La conquista cristiana del valle del Vinalopó. Territorio y fortalezas*, Universitat d'Alacant: pp. 23-41.

- DOMÉNECH BELDA, C.; TENDERO FERNÁNDEZ, F. y SÁNCHEZ VERDÚ, A. (2016): "Novedades sobre el pasado andalusí de Petrer: El hallazgo de un dirham del emir omeya Abd al-Rahman I (785-6 d.C.)", *Festa 2016*, Ayuntamiento de Petrer: pp. 10-13.
- DOMENECH FAUS, E. (2003): "L'herència arquitectònica: pasat i present", *El patrimoni Històric i Artístic de Cocentaina i la seua recuperació, Les Intervencions arquitectòniques i Arqueològiques*, Cocentaina, pp. 15-65.
- EPALZA, M. de, RUBIERA, M. J. (1984). "El mosaico romano de Petrel y la existencia de unos posibles baños árabes". *Moros y Cristianos*. Petrel.
- ESPINOSA RUIZ, A. (1987). "Petrer y la Vía Augusta". *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, 48. Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. Petrer.
- ESPINOSA RUIZ, A. (1991): El yacimiento ibérico de El Mirador de la Sierra del Caballo (Petrer, Alicante): Las cerámicas, *Alebus*, 1, pp. 33-65.
- ESPINOSA RUIZ, A. y DONCEL, P. (1989). "El yacimiento ibérico del mirador de la Sierra del Caballo", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, 50, Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, Petrer.
- ESQUEMBRE BEBIA, M.A. (1997): *El poblamiento prehistórico en el Alto Vinalopó*. Villena. Fundación municipal José María Soler.
- ESTEVE POVEDA, D. (1990): *Memorias de un presidente. Historia del Centro Excursionista Eldense*. Elda
- FAUQUET, J., FLORENSA, F., GARCÍA, G., MORO, A. y PIERA, J. (1998): "Un abocament de ceràmiques en el fossat de la vila de Terrassa entorn el 1400", *Primer Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya. 15 anys d'intervencions arqueològiques: mancanes i resultats*, Barcelona, pp. 130-141.
- FEBRER ROMAGUERA, V.M. (2000): *Dominio y explotación territorial en la Valencia foral*, València, Publicacions de la Universitat de València.
- FEREMBACH, D., SCHWIDETZKY, I. and STLOVKAL, M. (1980): "Recommendations for age and sex diagnoses of skeletons", *Journal of Human Evolution* 9, pp. 517-549.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ DE PABLO, J. (1999): *El yacimiento prehistórico de Casa de Lara, Villena (Alicante). Cultura material y producción lítica*. Villena. Fundación municipal José María Soler.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ DE PABLO, LÓPEZ, J., GÓMEZ, M., DÍEZ, A., FERRER, C. y MARTÍNEZ-ORTÍ, A. (2008): "Resultados preliminares del proyecto de investigación sobre los orígenes del Neolítico en el Alto Vinalopó y su comarca: la revisión de El Arenal de la Virgen (Villena, Alicante)". *IV Congreso del Neolítico peninsular*. Alicante. pp. 107-116.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ DE PABLO, J., SALAZAR, D. C., SUBIRÀ, M. E., ROCA DE TOGORES, C., GÓMEZ, M., RICHARDS, M. P. y ESQUEMBRE, M. A. (2013): "Late mesolithic burials at Casa Corona (Villena, Spain): direct radiocarbon and palaeodietary evidence of the last forager populations in Eastern Iberia". *Journal of Archaeological Science* 40, pp. 671-680.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ DE PABLO, J., FERRER, C., GÓMEZ, M., TORMO, C. y SANCHIS, A. (2015): "Open-air Mesolithic sites in the Central Mediterranean region of Spain: new evidences and research directions". En Bicho, N., Detry, C., Douglas Price, T. y Cunha, E. (eds.): *Muge 150th: the 150th anniversary of the discovery of Mesolithic shellmiddens*. Vol. 2. Cambridge: pp. 75-92.
- FERNÁNDEZ PERIS, J. (1998): "La Coca (Aspe). Área de aprovisionamiento y talla del Paleolítico medio". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 7. Alcoi, pp. 9-46.
- FERNÁNDEZ PERIS, J. (2001): "La Cova del Bolomor (Tavernes de la Valldigna, València)". En Villaverde, V. (ed.). *De neandertales a cromañones. El inicio del poblamiento humano en las tierras valencianas*. Valencia. Universitat de València. pp. 389-392.
- FRANCO SALGADO-ARAUJO, F. (1976): *Mis conversaciones privadas con Franco*, Editorial Planeta.
- FRANCOVICH, R. y GELICHI, S. (1986): "La cerámica spagnola in Toscana nell Bassomedioevo", *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval del Mediterráneo Occidental*, Madrid, pp. 297-313.
- FRÍAS CASTILLEJO, C. (2010): *El poblamiento rural de Dianium*,

- Lucentum, Ilici y la ciudad romana de la Vila Joiosa (siglos II a. C.-VII d. C.). Bases para su estudio. Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante. Serie Arqueología.
- GALIANA, M. F. y ROSELLÓ, N. (1988): "Catalogación y Estudio de los materiales ibéricos y romanos expuestos en el Museo Arqueológico Municipal de Novelda", *Ayudas a la Investigación 1984-1985, II*, Alicante, 61-80.
- GANDÍA (1999): *El gust d'Ausiàs March*, Alicante, Ajuntament de Gandia, CEIC Alfons el Vell, Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia, Editorial Such i Serra.
- GARCÍA, J. M., INIESTA, A., PAGE, V. y RUIZ, M^a. J. (1987): *10 años de excavaciones en Coimbra del Barranco -Ancho, Jumilla*. Murcia.
- GARCÍA ATIENZAR, G. (2009): *Territorio neolítico. Las primeras comunidades campesinas en la fachada oriental de la península Ibérica (5600-2800 cal BC)*. Oxford, BAR International series 2021.
- GARCÍA ATIENZAR, G. (2016): "El Peñón de la Zorra (Villena, Alicante, Spain): change and continuity in settlement pattern during Bell Beaker". En GUERRA DOCE, E., LIESAU, C. (coords.): *Analysis of the economic foundations supporting the social supremacy of the Beaker groups*. Proceedings of the XVII UISPP world congress (1-7 september, Burgos, Spain). Oxford. Archaeopress publishing LTD, pp. 129-140.
- GARCÍA ATIENZAR, G. y JOVER MAESTRE, F.J. (2011): "The introduction of the first farming communities in the western Mediterranean: the valencian region in Spain as example", *Arqueología Iberoamericana* 10, pp. 17-29.
- GARCÍA ATIENZAR, G., JOVER MAESTRE, F.J., IBÁÑEZ SARRIÓ, C., NAVARRO POVEDA, C. y ANDRÉS DÍAZ, D. (2006): "El yacimiento neolítico de la calle Colón (Novelda, Alicante)". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 15, Alcoi, pp. 19-28.
- GARCÍA CÁRCEL, R. (1977): "La ganadería valenciana en el siglo XVII", *Saitabi*, XXVII, pp. 79-102.
- GARCÍA FAYOS, P. y CERDÀ, A. (1997): "Seed losses by surface wash in degraded Mediterranean environments", *Catena* 29, 1; pp. 73-83.
- GARCÍA PEREIRA, R. (2011): *Fauna vertebrada. Paisaje Protegido Serra del Maigmó y Serra del Sit. Guía de interpretación*. Petrer: Asociación Amigos del Valle de l'Avaiol.
- GARCÍA PORRAS, A. (2000): "La cerámica procedente de la Península Ibérica en el Priamàr (Savona)", *Atti XXXIII Convegno Internazionale della Ceramica: La ceramica come indicatore socio-economico*. Centro Ligure per la storia della ceramica, (Albisola), pp. 189-200.
- GARCÍA PORRAS, A. (2009): *La cerámica en azul y dorado valenciana del siglo XIV e inicios del siglo XV*, Colección Materiales y Documentos 03, Valencia, Museo Nacional de Cerámica.
- GIL GARCÍA, M. J. (2006): "Paisaje Protegido sierras del Maigmó y del Sit: Una apuesta de futuro", *Revista Festa 2006*: pp. 9-11.
- GIMÉNEZ FONT, P. y MARCO MOLINA, J. A. (2017): "La dinámica del paisaje en la Serra d'Aitana (Alacant, España): síntesis de transformaciones históricas en una montaña mediterránea (1600-2010)". *Estudios Geográficos LXXVIII*, 282, pp. 105-133.
- GIMÉNEZ LÓPEZ, E. (1981): *Alicante en el siglo XVIII. Economía de una ciudad portuaria en el Antiguo Régimen*, Valencia.
- GISBERT SANTONJA, J. A. (2008): *Pren m'enaxi com al patró qu'en plaja té sa gran nau*. Arqueología del puerto y el mar de Denia en tiempos del Magnánimo, *Alicante, un puerto para el rey. Alfonso el Magnánimo entre dos mares*, Valencia, pp. 96-112.
- GISBERT SANTONJA, J. A. y BOLUFER MARQUÉS, J. (1992): *Maiolica italiana en el registro arqueológico de la ciudad de Denia (Alacant). Catálogo y algunas consideraciones en tomo a su contexto material*, *Atti XXV Convegno Internazionale della ceramica, (Albisola, 1992)*, pp. 7-40.
- GOBERNA VALENCIA, M^a. V. (1984): "Historia del descubrimiento e investigación de Les Llometes". *Alcoy. Prehistoria y Arqueología. Cien años de Investigación*. Alcoy, pp. 19-29.
- GÓMEZ-GONZÁLEZ, S., GONZÁLEZ, L., WASTERLAIN, S., ROCA DE TOGORES, C. and SOLER, J. A. (2017): Non-masticatory dental wear of anterior teeth in Late

- Neolithic individuals from Alicante (Spain) burial caves and rock shelters. In: *SDM-IAPO-2017, 17th International Symposium on Dental Morphology (ISDM) & 2nd congress of International Association for Paleodontology (IAPO)*, 4-7 Oct 2017 Bordeaux (France). Póster.
- GÓMEZ-GONZÁLEZ, S. y ROCA DE TOGORES MUÑOZ, C. (2017): "Aproximación a los hábitos alimenticios y culturales de las poblaciones del "fondo arqueológico la marina 1995"", En SOLER, J.A. y CASABÓ, J.A. (coords.): *Nuevos datos para el conocimiento de la Prehistoria en la comarca de La Marina, Alicante*. Serie Mayor vol. 13, Museo Arqueológico Provincial de Alicante MARQ.
- GONZÁLEZ GONZALO, E. (1997): *Cerámica medieval (ss. XIV-XV) y postmedieval (ss. XVI-XVIII) de importación en Mallorca en su contexto arqueológico urbano, en Mallorca i el comerç de la Ceràmica a la Mediterrània*, Palma de Mallorca.
- GONZÁLEZ GONZALO, E. (1997): *Un conjunto de platos catalanes e italianos del tipo azul sobre blanco de época postmedieval hallados en Can Bordils (Palma), Transferències i comerç de ceràmica a l'Europa mediterrània (segles XIV-XVIII)*, en *XV Jornades d'Estudis Històrics Locals (Palma de Mallorca, 1997)*, pp. 269-290.
- GONZÁLEZ GOZALO, E. y SALVÀ SIMONET, B. (1997): "L'excavació d'urgència del carrer de Sant Alonso nº 26 de Palma. La ceràmica d'importació procedent del dipòsit nº 10", *Transferències i comerç de ceràmica a l'Europa mediterrània (segles XIV-XVII)*, XV Jornades d'Estudis Històrics Locals, (Palma de Mallorca), pp. 169-181.
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M.A. (2002): *Musulmans, jueus i cristians a les terres del Vinalopó (1404-1596)*, Petrer, CEL Vinalopó.
- GONZÁLEZ JOVER, E. (1990): "Gabriel Payá, algo más que el nombre de una calle", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, Petrer.
- GONZÁLEZ JOVER, E. (1993): "Masones en Petrer", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, Petrer.
- GONZÁLEZ MARTÍ, M. (1944): *Cerámica del Levante Español*. Loza, Barcelona, Editorial Labor.
- GONZÁLEZ MARTÍ, M. (1952): *Cerámica del Levante Español*, Tomos I y II, Barcelona, Editorial Labor.
- GRACIA ALONSO, F. (1995): "Producción y comercio de cereal en el N.E. de la Península Ibérica entre los siglos VI-II a.C.", *Pyrenae*, 26, 91-113.
- GRAU MIRA, I. y MORATALLA JÁVEGA, J. (1998): *El poblamiento de época ibérica en el Alto Vinalopó*, Villena.
- GRUPO ARQUEOLÓGICO PETRELENSE (1968): *Estatutos del Grupo Arqueológico Petrelense*, original inédito.
- GRUPO ARQUEOLÓGICO PETRELENSE (1969): *Actas febrero 1968 – febrero 1969*, original inédito.
- GRUPO ARQUEOLÓGICO PETRELENSE (1976): "Antecedentes romanos en la villa de Petrel", *Revista de Moros y Cristianos*, Petrer.
- GUÀRDIA, M., ARGELAGUÉS, M. y FRANCÉS, J. (2011): "Les estructures medievals de la Plana del Castell (Cerdanyola del Vallés)", *IV Congrés d'Arqueologia medieval i moderna a Catalunya, Volum II*, (Tarragona), pp. 831-845.
- GUICHARD, P. (1976): *Al-Andalus: Estructura antropológica de una sociedad islámica en Occidente*, Barcelona.
- GUICHARD, P. (1983): "Evolución sociopolítica de la Región Murciana durante la época musulmana", *Cuadernos de Historia*, X, pp. 53-74.
- GUICHARD, P. (2001): *Al-Andalus frente a la conquista cristiana*, Madrid.
- GUILLERMO MARTÍNEZ, M. (2014): *Cartagena Medieval*, Cartagena, Cuadernos monográficos del Museo del Teatro Romano.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. (1996): *La Cora de Tudmir. De la Antigüedad Tardía al mundo islámico. Poblamiento y cultura material*. Madrid-Alicante (Collection de la Casa de Velázquez; 57).
- HALPERIN DONGHI, T. (2008): *Un conflicto nacional. Moriscos y cristianos viejos en Valencia*. València, Publicacions de la Universitat de València.
- HARDY, K., BLAKENEY, T., COPELAND, C., KIRKHAM, J., WRANGHAM, R. and COLLINS, M. (2009): "Starch Granules, Dental Calculus, and New Perspectives on Ancient Diet". *Journal of Archaeology Science*, 36: pp. 248-255.

- HERNÁNDEZ ALCARAZ, L. (1996): "El urbanismo ibérico en el Alto Vinalopó: Puntal de Salinas y Salvatierra", *Actas del XXIII CNA (Elche 1995)*. Elche.
- HERNÁNDEZ ALCARAZ, L. y NAVARRO POVEDA, C. (1997): "Los graffiti del castillo de La Atalaya (Villena, Alicante)". *Villena*, 47, Ayuntamiento de Villena, pp. 92-95.
- HERNÁNDEZ ALCARAZ, L. y SALA SELLÉS, F. (1996): *El Puntal de Salinas. Un hábitat ibérico del siglo IV a.C. en el Alto Vinalopó*. Villena.
- HERNÁNDEZ CARRIÓN, E. y SIMÓN GARCÍA, J. L. (2015): *El castillo de Jumilla: Historia de un centinela*, Ayuntamiento de Jumilla, Jumilla.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (1982): "La Cueva de la Casa Colorá: Un yacimiento eneolítico en el valle Medio del Vinalopó (Alicante)". *Lucentum*, I, Universidad de Alicante, Alicante, pp. 5-18.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (1983): "La metalurgia prehistórica en el valle Medio del río Vinalopó (Alicante)". *Lucentum*, II, Universidad de Alicante, Alicante, pp. 17-42.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (1994): "Consideraciones sobre los conceptos de encastillamiento y fortificación en la Edad del Bronce del País Valenciano. A propósito de algunos poblados del Vinalopó". En NAVARRO POVEDA, C. (Coord.) *Fortificaciones y castillos de Alicante. Comarcas del Vinalopó*. Petrer, pp. 11-18.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (1997): "Agua, río, camino y territorio. A propósito del Vinalopó". *Agua y Territorio. I Congreso de Estudios del Vinalopó*, Petrer-Villena. pp. 17-34.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. y ALBEROLA, E. (1988): "Ledua (Novelda, Alacant): Un yacimiento de llanura en el Neolítico valenciano". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XVIII, Valencia, Diputación de Valencia, pp. 149-158.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. y FERRER MARSET, P. (coord.) (2009): *Graffiti. Arte espontáneo en Alicante*, MARQ, Diputación de Alicante.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S., GARCÍA ATIÉNZAR, G. y BARCIELA GONZÁLEZ, V. (2016): *Cabezo Redondo (Villena, Alicante)*. Alicante. Universidad de Alicante. Ayuntamiento de Villena.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. y LÓPEZ MIRA, J. A. (1992): "Bronce Final en el Medio Vinalopó. A propósito de dos conjuntos cerámicos del Tabayá (Aspe, Alicante)". *Estudios de Arqueología ibérica y romana. Homenaje a Enrique Pla*, Trabajos Varios S.I.P., 89, Valencia, pp. 1-15.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. y PÉREZ BURGOS, J. M. (2005): "En busca de nuestros orígenes. El poblamiento prehistórico en Sax". En F. J. Gil Peláez (coord), *Historia de Sax*, Tomo I. Sax, pp. 103-128.
- HIDALGO LÓPEZ, M. (1998a): *El inicio de la sociedad contemporánea en Petrer*, Cuadernos Didácticos nº I, Petrer, Ayuntamiento de Petrer.
- HIDALGO LÓPEZ, M. (1998b): "La transición del antiguo régimen a la sociedad contemporánea en Petrer", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, Petrer, pp. 49-60.
- HIDALGO LÓPEZ, M. (2005): "Un guerrillero republicano del siglo XIX: Tomás Bertomeu o Tomaset de Petrel", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, Petrer, pp. 117-125.
- HURST, J. (1977): "Spanish pottery imported into medieval Britain", *Medieval Archeology* 21, (Durham), pp. 68-105.
- IBN ḤAYYĀN, *Crónica del califa 'Abdarrahmān III an-Nāṣir entre los años 912 y 942 (al-Muqtābis V)*, Trad. M^a J. Viguera y F. Corriente, Zaragoza, 1981.
- IBN 'IDĀRĪ AL-MARRAKUSĪ, *Historia de Al-Andalus*, Trad. y estudio crítico de F. Fernández González, 1^a ed. Granada, 1860, 2^a ed. Málaga, 1999.
- INFORMACIÓN (1954): "Hallazgo antropológico en Elda". *Diario Información*. 11 de marzo, Alicante.
- IZQUIERDO VALLINA, J. (2013): *La conservación cultural de la naturaleza*. Oviedo: KRK Ediciones.
- IZQUIERDO PERAILE, I. (2000): *Monumentos funerarios ibéricos: los pilares-estela*, Serie Trabajos Varios del SIP, 98. Valencia.

- JIMÉNEZ CASTILLO, P. (2016): "La ciudad y el reino de Murcia durante el siglo XI", *Cuando Almería era Almariyya*, Almería, pp. 151-204.
- JIMÉNEZ CASTILLO, P. (e.p.): "Reales y rales de la Murcia andalusí: la penetración de las elites urbanas en el medio rural", en J. Navarro Palazón y C. Trillo San José (eds.) *Almunias del Occidente islámico: poder, solaz y producción*, Granada.
- JIMÉNEZ DE CISNEROS, D., (1911): "Excursión a Catí (Alicante)". *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, XI. Madrid, pp. 289-295.
- JIMÉNEZ DE CISNEROS, D. (1925): "Indicación de algunos yacimientos prehistóricos y noticias acerca de otros". *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, XXV. Madrid, pp. 71-81.
- JIMÉNEZ PASALODOS, R. y BILL, A. (2012): "Los tambores de cerámica de al-Andalus (ss. VIII-XIV): Una aproximación desde la Arqueología Musical", *Revista Aragonesa de Musicología Nassarre*, 28, pp. 13-42.
- JOVER MAESTRE, F. J.; LÓPEZ MIRA, J. A. y SEGURA HERRERO, G. (1989): El primer poblamiento de Petrer: la Edad del Bronce. *Festa*. Petrer. Ayuntamiento de Petrer.
- JOVER MAESTRE, F. J. (1999): *Una nueva lectura del "Bronce Valenciano"*. Alicante. Universidad de Alicante.
- JOVER MAESTRE, F. J. (Coord); (2005a): *Vida i mort a Petrer*, Col.lecció l'Almorxó, 2. Ajuntament de Petrer.
- JOVER MAESTRE, F. J. (2005b). "La Vil la Petrària: una explotació agrícola d'època romana", en *Vida i mort a Petrer, Història dels cementeris*, Ajuntament de Petrer, pp. 15-17.
- JOVER MAESTRE, F. J. (2006): "La ocupación prehistórica en el valle de Elda". En POVEDA, A.M. y VALERO, J.R. (coords.): *La Historia de Elda*. Ayuntamiento de Elda. Caja de Ahorros del Mediterráneo. pp. 27-41.
- JOVER MAESTRE, F. J. (2008): "Las investigaciones prehistóricas en el valle de Elda". *Elda. Arqueología y Museo*. Museo Arqueológico de Alicante-MARQ, Alicante, pp. 16-37.
- JOVER MAESTRE, F. J. (2010): *La Torre-El Monastil (Elda, Ali-cante)*. Del IV-III milenio cal AC en la cuenca del río Vinalopó. *Memorias Arqueológicas*, 5. Alicante. MARQ.
- JOVER MAESTRE, F. J. y DE MIGUEL IBÁÑEZ, M. P. (2010): "Las evidencias funerarias asociadas: la cueva de la Casa Colorá". En F. J. Jover Maestre (coord.): *La Torre-El Monastil (Elda, Alicante)*. Del IV al III milenio AC en la cuenca del río Vinalopó. Alicante. Serie Excavaciones arqueológicas. *Memorias* 5. MARQ, pp. 173-182.
- JOVER MAESTRE, F. J.; LÓPEZ MIRA, J. A. y SEGURA HERRERO, G. (1989): *Estudio de los materiales de la Edad del Bronce en el Valle Medio del río Vinalopó*. Instituto de Estudios Juan Gil-Albert. Inédito.
- JOVER MAESTRE, F. J. y LÓPEZ PADILLA, J. A. (1995): "El Argar y el Bronce Valenciano. Reflexiones en torno al mundo funerario". *Trabajos de Prehistoria*, 52, I, CSIC, Madrid, pp. 71-86.
- JOVER MAESTRE, F. J. y LÓPEZ PADILLA, J. A. (1997): "El Vinalopó. Gestión del territorio y de los espacios hídricos durante el II milenio ANE". *Iº Congreso de Estudios del Vinalopó* (Petrer, 1995), Petrer-Villena, pp. 163-189.
- JOVER MAESTRE, F. J. y LÓPEZ PADILLA, J. A. (1999): "Campesinado e Historia. Consideraciones sobre las comunidades agropecuarias de la Edad del Bronce en el Corredor del Vinalopó". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIII, Diputación de Valencia, Valencia, pp. 233-257.
- JOVER MAESTRE, F. J. y LÓPEZ PADILLA, J. A. (2004): "2200-1200 BC: Aportaciones al proceso histórico en la cuenca del río Vinalopó". *I Jornadas de la Edad del Bronce en las tierras valencianas y área limítrofes* (Villena, 2002), Villena.
- JOVER MAESTRE, F. J. y LÓPEZ PADILLA, J. A. (2005): *Barranco Tuerto y el proceso histórico en el corredor del Vinalopó durante el II milenio BC*. Vestigium I. Villena. Museo Arqueológico de Villena.
- JOVER MAESTRE, F. J. y LÓPEZ PADILLA, J. A. (2016): "Nuevas bases para el estudio de las comunidades campesinas de la Edad del Bronce en el Levante peninsular: el asentamiento de Terlinques (Villena, Alicante)". En *Del neolítico a l'edat del bronze en el Mediterrani occidental. Estudis en Homenatge a Bernat Martí Oliver*. Trabajos Varios del S.I.P., 119. Diputación de Valencia, Valencia, pp. 427-449.

- JOVER MAESTRE, F.J., LÓPEZ SEGUI, E. y TORREGROSA GIMÉNEZ, P. (2006): "Castillo de Petrer. Zona patio", *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante - 2005*, Edición CD-Rom, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante, Alicante.
- JOVER MAESTRE, F.J., LORRIO, F.J. y DÍAZ, M^a.A. (2016): "El Bronce Final en el Levante de la península Ibérica: bases arqueológicas y periodización". *Complutum*, 27 (1). Madrid, pp. 81-108.
- JOVER MAESTRE, F.J., MARTÍNEZ, S., PASTOR, M., POVEDA, E. y LÓPEZ, J.A. (2016): "Los asentamientos de pequeño tamaño de la Edad del Bronce en tierras valencianas: a propósito del Cabezo del Polovar (Villena, Alicante)". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 25. Alcoi, pp. 47-68.
- JOVER MAESTRE, F.J. y MOLINA HERNÁNDEZ, F.J. (2005): "El proceso de implantación de las primeras comunidades agropecuarias en las tierras meridionales valencianas". *Revista del Vinalopó*, 8. Petrer, pp. 11-28.
- JOVER MAESTRE, F.J. y RICO NAVARRO, M. C. (2006): *Historia de la sanidad en Petrer*, Ayuntamiento de Petrer.
- JOVER MAESTRE, F.J. y SEGURA HERRERO, G. (1995a): *El poblamiento antiguo en Petrer. De la Prehistoria a la Romanidad Tardía*. Petrer: Ayuntamiento de Petrer-Caixa de Crèdit de Petrer-Universidad de Alicante.
- JOVER MAESTRE, F.J. y SEGURA HERRERO, G. (1995b): "El mosaico romano de la Villa Petraria (Petrer, Alicante)". *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología*. Vigo, 1993, pp. 361-366.
- JOVER MAESTRE, F.J. y SEGURA HERRERO, G. (1995c): "El toro ibérico de Sax y su contexto arqueológico: el yacimiento del Chorrillo (Petrer-Sax-Elda, Alicante)". *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología*, II (Vigo, 1993), pp. 235-240.
- JOVER MAESTRE, F.J., SOLER, M^a. D., ESQUEMBRE, M.A. y POVEDA, A.M. (2002): "La Torreta-El Monastil (Elda, Alicante): un nuevo asentamiento calcolítico en la cuenca del río Vinalopó". *Lucentum*, XIX-XX, Universidad de Alicante, Alicante, pp. 27-40.
- JOVER MAESTRE F.J. y TORREGROSA GIMÉNEZ, P. (2017): "Las unidades domésticas de los primeros grupos neolíticos en el este de la península Ibérica". *Munibe*, 68. First on line. San Sebastián.
- JOVER MAESTRE, F.J., TORREGROSA GIMÉNEZ, P. y GARCÍA ATIENZAR, G. (2014): *El Neolítico en el Bajo Vinalopó (Alicante, España)*. BAR International Series 2646. Oxford. Archaeopress.
- KROGMAN, W. M. and ISCAN, M. Y. (1986): *The Human Skeleton in Forensic Medicine*. Springfield, Illinois: Charles C. Thomas Ed.
- LERMA, V., BADÍA, A., LÓPEZ, I., MARIMÓN, J., MARTÍNEZ, R. (1992): *La loza gótico-mudéjar en la ciudad de Valencia*, Ministerio de Cultura, Valencia.
- LLINÁS RIERA, M. (1997): "Ceràmica d'importació a Gutat de Mallorca, s. XVI-XVII- Can Bordils", *Transferències i comerç de ceràmica a l'Europa mediterrània (segles XIV-XVII)*, XV^a Jornades d'Estudis Històrics Locals, (Palma de Mallorca), pp. 303-319.
- LLOBREGAT CONESA, E.A. (1972): *Contestania Ibérica*. Alicante .
- LLOBREGAT CONESA, E. A. (1978): "El castell de Petrel", *Petrel*, Petrer.
- LLOBREGAT CONESA, E. A. (1980): "El Alto Imperio". *Nuestra Historia*, II, Valencia, pp. 77-126.
- LLORENS, J. (1989): *Ceràmica catalana de reflex metàl·lic*, Barcelona, F. Llorens.
- LÓPEZ ELUM, P. (1996): "La producción cerámica valenciana después de la conquista cristiana (siglos XIII-XIV)", *IV Congrés d'Història i Filologia de la Plana*, Nules, pp. 19-33.
- LÓPEZ PADILLA, J.A. (2009): "El grupo argárico en los confines orientales del Argar". En M. S. Hernández, J.A. Soler y J.A. López (coords.): *En los confines del Argar. Una cultura de la Edad del Bronce en Alicante*. Alicante. Museo Arqueológico de Alicante- MARQ, pp. 246-267.
- LÓPEZ PADILLA, J.A., MENÉNDEZ FUEYO, J.L. y AZUAR RUIZ, R. (2000): "Importación de loza italiana en el Convento de Santa Lucía (Elche, Alicante). Siglos XVI al XVIII", *Scripta in Honorem Enrique A. Llobregat Conesa*, Tomo I, Alicante, pp. 547-563.

- LÓPEZ SEGUI, E. (2008): "Calle Nueva, 9-11 (Petrer)", *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante - 2007*, Edición CD-Rom, Alicante.
- LÓPEZ SERRANO, A. (2016a): "Conquista y ocupación del Valle del Vinalopó y del norte de Murcia por el infante Don Alfonso", en G. J. Ponce Herrero (coord.) *La conquista cristiana del Valle del Vinalopó: territorio y fortalezas*, Alicante, pp. 181-208.
- LÓPEZ SERRANO, A. (2016b): "Petrer, de "hisn" islámico a posesión de los Loaysa bajo la jurisdicción de los Manuel", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, pp. 16-23.
- LORRIO ALVARADO, A. J., SIMÓN, J. L. y SÁNCHEZ DE PRADO, M. D. (2014): "La Peña del Castillo (Peñas de San Pedro, Albacete): de *oppidum* ibérico a fortaleza cristiana", *Lucentum XXXIII*, Universidad de Alicante, Alicante, pp. 73-112.
- LULL SANTIAGO, V. (1983): "El Argar". *Un modelo de estudio de las formaciones económico sociales prehistóricas*. Madrid. Ed. Akal.
- MACHADO YANES, M. C. (2010): "Aproximación al medio forestal del valle de Elda durante el III milenio AC: el estudio antracológico del yacimiento de la Torreta-El Monastil". En F. J. Jover (coord.): *La Torreta-El Monastil (Elda, Alicante). Del IV al III milenio AC en la cuenca del río Vinalopó*. Alicante. Serie Excavaciones arqueológicas. Memorias 5. MARQ, pp. 101-108.
- MALPICA CUELLO, A. (2009): "Castillos, alquerías y ciudades en al-Andalus. Un debate partiendo del análisis arqueológico", en A. L. Molina Molina y J. A. Eiroa Rodríguez (eds.) *El castillo medieval en tiempos de Alfonso X el Sabio*, Murcia, pp. 99-120.
- MANZANEDO LLORENTE, E. (2010): *La cerámica verde y manganeso de Paterna*, Paterna, Ayuntamiento de Paterna.
- MANZANO MARTÍNEZ, J. (1999): "Aproximación a la estructura de la propiedad musulmana de la tierra en la huerta de Murcia (siglo XIII)", *Actas del Coloquio CASTRUM 5. Archéologie des espaces agraires méditerranéens au Moyen Âge*, celebrado en Murcia del 8 al 12 de mayo de 1992, Madrid-Roma-Murcia, pp. 61-75.
- MARCO MOLINA, J. A. (1987): *El macizo del Maigmo. Estudio de geografía física*. Alicante: Instituto de Estudios Juan Gil-Albert.
- MÁRQUEZ VILLORA, J. C. (2006): "El Valle de Elda en época romana". En POVEDA, A. M. y VALERO, J. R. (coords.) *Historia de Elda*. Elda-Alicante: Ayuntamiento de Elda-Caja de Ahorros del Mediterráneo. Tomo I, pp. 73-94.
- MÁRQUEZ VILLORA, J. C. (2015): "El poblamiento romano en el Medio Vinalopó". En TENDERO, F. E. (coord.) *Villa Petraría. Síntesis del pasado romano de Petrer (Alicante)*, Col. lecció L'Almorxó 5, Ayuntamiento de Petrer, pp. 31-52.
- MÁRQUEZ VILLORA, J. C. y POVEDA NAVARRO, A. M. (2006): "La romanización del Valle de Elda: el Monastil". En POVEDA, A. M. y VALERO, J. R. (coords.) *Historia de Elda*. Elda-Alicante: Ayuntamiento de Elda-Caja de Ahorros del Mediterráneo. Tomo I, pp. 63-73.
- MÁRQUEZ VILLORA, J. C., POVEDA, A. M., SOLER, M^a. y TORRES, F. J. (1997): "El edificio ibérico del yacimiento de El Chorrillo (Elda-Petrer-Sax, Alicante)", *Actas XXIV CNA (Cartagena 1997)*, Murcia, tomo III, pp. 327-336.
- MARTEL REVERT, C. (2015): "Punzón". En: TENDERO, F. E. (coord.) *Villa Petraría. Síntesis del pasado romano de Petrer (Alicante)*, Col. lecció L'Almorxó 5, Ayuntamiento de Petrer, p. 147.
- MARTÍ CEBRIÁN, J. A. (1981): "La Terraza del Pantano", *Albarrada XVII*, Elda.
- MARTÍ OLTRA, J. (1998): "Una manufactura a la búsqueda de paternidad. Apuntes sobre el inicio de la producción de cerámica decorada bajomedieval en el área valenciana y dentro del contexto del Mediterráneo nordoccidental", *XXXI Convegno Internazionale della Ceramica. La Penisola Iberica e Italia: rapporti e influenze nella produzione ceramica dal Medioevo al XVII secolo*, Albisola, pp. 195-206.
- MARTÍ OLTRA, J. (1999): "La investigación sobre cerámica bajomedieval valenciana, relectura de una biografía centenaria", en PADILLA, J. L. Padilla y VILA, J. M. (coord.) *Cerámica Medieval i Postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals*. Monografies d'Arqueologia Medieval i Postmedieval 4, Barcelona, pp. 133-144.
- MARTIN, R. and SALLER, K. (1957): *Lehrbuch der anthropologie*. Stuttgart: G. Fischer.

- MARTÍNEZ AGUIRRE, J. M. (1954): "De la Historia a la anécdota". *Diario Información*. 19 de marzo, Alicante.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. (1983): *La loza dorada*, Madrid, Editorial Nacional.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. (2010): *La loza dorada del Instituto de Valencia de Don Juan. Oro y lapislázuli*, Valencia, Orts Molins.
- MARTÍNEZ IBARRA, E. y GIMÉNEZ FONT, P. (2006): "Aportaciones al conocimiento del clima de Petrer y Elda", *Revista del Vinalopó* 9, pp. 145-167.
- MARTÍNEZ MONLEÓN, S. (2014): *El Argar en el Bajo Segura y Bajo Vinalopó. Patrón de asentamiento en un territorio de frontera*. Villena. Fundación José María Soler.
- MATARREDONA COLL, E. (1983): *El Alto Vinalopó. Estudio geográfico*. Alicante.
- MATEO BOX, J. (1968): "El castillo de Petrel", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, Petrer.
- MELERO GARCÍA, F., ALCÁNTARA VEGAS, C., FERNÁNDEZ MARTÍN A., FLORIDO ESTEBAN, D., NAVARRETE PÉNDÓN, V., OLIVER LEÓN, A., RUIZ NIETO, N. y SABASTRO ROMÁN, M.A. (2014-2015): "La loza dorada nazarí en Málaga. Tipología y contextos", *Mainake XXXV*, Málaga, pp. 203-240.
- MENÉNDEZ FUEYO, J. L. (2007): "De nuevo sobre cerámica. Reflexiones sobre la colección de cerámicas medievales y post medievales del Museo Arqueológico de Elda", *Elda Arqueología y Museo*, Museo Arqueológico de Alicante-MARQ, Alicante, pp. 104-127.
- MENÉNDEZ FUEYO, J. L. (2010): "Producción de cerámica medieval y colonización feudal: A propósito de un lote procedente del Castillo de Guardamar (ss. XIII-XIV)", *Guardamar del Segura, Arqueología y museo*, Museo Arqueológico de Alicante-MARQ, Alicante, pp. 170-185.
- MENÉNDEZ FUEYO, J. L. (2011): "Xixona, Clau del Regne: Las cerámicas de una villa feudal de realengo en la frontera meridional del Reino de Valencia, siglos XIII-XIV", *Xixona, Clau del Regne: arqueología de la conquista: de poblado fortificado islámico a castillo cristiano (siglos XII-XV)*, Museo Arqueológico de Alicante-MARQ, Alicante, pp. 87-106.
- MENÉNDEZ FUEYO, J. L. (2012a): "Cambio y continuidad formal en la producción cerámica feudal en el Reino de Valencia (siglos XIII-XIV): Algunas precisiones sobre el registro cerámico de la pobla medieval de Ifach (Calp, Alicante)", *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval* 17, Alicante, pp. 318-337.
- MENÉNDEZ FUEYO, J. L. (2012b): *La cerámica medieval de la Basílica de Santa María de Alicante. Arqueología, cerámica y arquitectura de una actuación arqueológica singular*, Oxford, British Archaeological Reports 2378, Archaeopress, Oxford University.
- MENÉNDEZ FUEYO, J. L. (2017)(e.p.): "Cerámicas de un reino prometido. La cerámica medieval del Castillo de la Atalaya de Villena", original mecanoscrito presentado para la monografía sobre la Fase III de restauración del Castillo de la Atalaya de Villena, Ayuntamiento de Villena.
- MENÉNDEZ FUEYO, J. L. y PINA MIRA, J. (2017): "Cerámicas para un nuevo reino. Las cerámicas de la repoblación feudal en la Población medieval de Ifach (Calp, Alicante)", *MARQ. Arqueología y Museo* 8, Museo Arqueológico de Alicante-MARQ, pp. 101-133.
- MESQUIDA GARCÍA, M. (1989): *La cerámica de Paterna al segle XIII*, Ajuntament de Paterna, Valencia.
- MESQUIDA GARCÍA, M. (1995): "Paterna: cuatro siglos de cerámica azul y dorada", *V^e Colloque sur la Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale*, Rabat, pp. 439-404.
- MESQUIDA GARCÍA, M. (1996): *Paterna en el Renacimiento. Resultado de las excavaciones de un barrio burgués*, Ayuntamiento de Paterna, Paterna.
- MESQUIDA GARCÍA, M., LÓPEZ PERIS, J.E., PRADES, S. y SMOLKA, R. (2001): *Las Ollerías de Paterna. Tecnología y producción. Volumen I. Siglos XII y XIII*, Ayuntamiento de Paterna, Paterna.
- MESQUIDA GARCÍA, M. (coord.) (2002): *La cerámica de Paterna: Reflejos del Mediterráneo*, Catálogo de la exposición, Valencia.
- MIRA-PECEVAL VERDÚ, E. i RICO NAVARRO, M^a. C. (2010): "Nobiliaria en el Medio Vinalopó: Apellido Maestre", *Revista del Vinalopó* 13, pp. 199-233.

- MIRA-PECEVALVERDÚ, E. y RICO NAVARRO, M^a. C. (2011a): "Antroponimia y genealogía de los nuevos pobladores de Petrer (1609-1611)", *Revista del Vinalopó*, 14, pp. 53-66.
- MIRA-PERCEVAL VERDÚ, E. y RICO NAVARRO, M^a. C. (2011b): "Petrer 1611. Los apellidos de los nuevos pobladores", *Festa, Ajuntament de Petrer*, pp. 124-133.
- MIRA-PECEVALVERDÚ, E. y RICO NAVARRO, M^a. C. (2016): "Los habitantes de Petrer en 1754", *Festa, Ajuntament de Petrer*, pp. 22-41.
- MOLINA CARRASCO, Y. (2015): "Cuenco". En: TENDERO, F.E. (coord.). *Villa Petraría. Síntesis del pasado romano de Petrer (Alicante)*, Col.lecció L'Almorxó 5, Ayuntamiento de Petrer. p. 131.
- MOLINA VIDAL, J. (2015). "La villa romana y la diversidad del paisaje agrícola romano". En: F. E. Tintero (coord.). *Villa Petraría. Síntesis del pasado romano de Petrer (Alicante)*, Col. lecció L'Almorxó 5, Ayuntamiento de Petrer, pp. 19-30.
- MOLNAR, P. (2008): "Dental wear and oral pathology: possible evidence and consequences of habitual use of teeth in a Swedish Neolithic sample" *American Journal of Physical Anthropology*, 136, pp. 423-431.
- MONREAL, L. y BARRACHINA, J. (1983): *El Castell de Llinars del Vallés. Un casal noble a la Catalunya del segle XV*, Barcelona, L'Abadia de Montserrat.
- MONTESINOS PÉREZ, J. (1791-1816): *Compendio Histórico Oriolano*, 20 vols. manuscritos, Orihuela.
- MUNTANER, R. (1860): *Crónica catalana*, Antonio de Bofarull (ed. y trad.), Barcelona.
- MUÑOZ LORENTE, M. (2010): *La expulsión de los moriscos en la provincia de Alicante*, Alacant, ECU.
- NAVARRO AMAT, P. (1995): "Luis y Ricardo Villaplana", *Festa*, pp. 154-158.
- NAVARRO BELMONTE C. i BLASCO GARCÍA, C. (2004): "Poblament i població a la Vall de Novelda durant l'Edat Mitjana", *Revista del Vinalopó*, 6-7, pp. 65-103.
- NAVARRO DÍAZ, P. (1998): "Don Miguel Amat y los albores literarios de Azorín en Petrer" en *Azorín y Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante.
- NAVARRO DÍAZ, P. (1999): *325 años de devoción al Santísimo Cristo del Monte Calvario en Petrer (1674-1999)*, Mayordomía.
- NAVARRO DÍAZ, P. (2003): "Les coves del Castell", *El Carrer*, pp. 16-19.
- NAVARRO GUILLÉN, D. (1976): "Antecedentes romanos en la villa de Petrel", *Petrel*, Ayuntamiento de Petrer, Petrer.
- NAVARRO GUILLÉN, D. (1977): "Petrer y los petrolancos hace 3500 años". *Moros y Cristianos*, 38, Petrer.
- NAVARRO GUILLÉN, D. (1978): "Esculturas en el castillo de Petrel", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, 39, Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, Petrer.
- NAVARRO MEDEROS, J. F. (1982): "Materiales para el estudio de la Edad del Bronce en el Valle Medio del Vinalopó (Alicante)", *Lvcentum II*, Universidad de Alicante, Alicante, pp. 19-70.
- NAVARRO PALAZÓN, J. (1991): "Un ejemplo de vivienda urbana andalusí: la casa n° 6 de Siyâsa", *Archéologie Islamique*, II (1991), pp. 97-125.
- NAVARRO PALAZÓN, J. (1999): *Siyâsa, arquitectura y poblamiento de un hisn de Sharq al-Andalus. Siglos X-XIII*, Directores: M^a T. Pérez Higuera y A. Bazzana, Tesis doctoral, Universidad de Murcia, 1999.
- NAVARRO PALAZÓN, J. y JIMÉNEZ CASTILLO, P. (2007): *Siyâsa. Estudio arqueológico del despoblado andalusí (ss. XI-XII)*, Murcia, 2007.
- NAVARRO PASTOR, A. (1951): "Arqueología eldense". *Daheillos*. Elda.
- NAVARRO PASTOR, A. (1954a): "Los hallazgos del Pantano de Elda". *Diario Información*, 12 de marzo, Alicante.
- NAVARRO PASTOR, A. (1954b): "En torno al Hombre del Vinalopó". *Diario Información*, 18 de marzo, Alicante.

- NAVARRO PASTOR, A. (1954c): "Hallazgos arqueológicos en Elda". *Dahellos*, Elda.
- NAVARRO PASTOR, A. (1955): "Los hallazgos prehistóricos del Pantano". *Revista de Fiestas Mayores*, Elda.
- NAVARRO PASTOR, A. (1967): "Los signos de cantería en el castillo de Petrel", *Petrel*, Petrer.
- NAVARRO PASTOR, A. (1981): *Historia de Elda*. 2 vols. Caja de Ahorros Provincial de Alicante, Alicante.
- NAVARRO POVEDA, B. (2009): "Los pioneros en la conservación del castillo de Petrer", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer.
- NAVARRO POVEDA, C. (1986): "Excavaciones de urgencia en la calle Cánovas del Castillo de Petrer", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, 47, Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, Petrer.
- NAVARRO POVEDA, C. (1988a): *Petrer islámico*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante.
- NAVARRO POVEDA, C. (1988b): "Excavaciones en el castillo de Petrer," *Revista Moros y Cristianos*, Petrer.
- NAVARRO POVEDA, C. (1989): *Guía del Castillo de Petrer*, Ayuntamiento de Petrer, Petrer.
- NAVARRO POVEDA, C. (1990a): "C/ Cánovas del Castillo, nº 5", en *Excavaciones arqueológicas de salvament a la Comunitat Valenciana 1984-1988. I. Intervencions urbanes*. Generalitat Valenciana, Valencia, pp. 58-60.
- NAVARRO POVEDA, C. (1990b): "Restos de cultura material ibérica hallados en el casco urbano de la villa de Petrer", *Festa*, Petrer, s/p.
- NAVARRO POVEDA, C. (1990c): "Tradiciones culturales islámicas. Hallazgo de una darbuka", *Revista de Moros y Cristianos*, Petrer.
- NAVARRO POVEDA, C. (1990d): *Excavaciones arqueológicas en el castillo de La Mola (NoveldaAlicante). II. Las cerámicas comunes (s. XIVXV)*, Monforte del Cid-Novelda.
- NAVARRO POVEDA, C. (1991): "La villa romana de Petrer I - II", *Bitrir*, tomo II – Suplemento de *El Carrer*, Ayuntamiento de Petrer – Caja de Crédito de Petrer, pp. 13-44.
- NAVARRO POVEDA, C. (1992a): "Restos arqueológicos aparecidos en la Sierra del Cid", *Revista Moros y Cristianos*, Petrer, pp. 40-43.
- NAVARRO POVEDA, C. (1992b): "Yeserías islámicas aparecidas en las excavaciones del castillo de Petrer", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, Petrer.
- NAVARRO POVEDA, C. (1993a): "Hallazgos arqueológicos en los trabajos de reforma del altar mayor de la ermita de san Bonifacio", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, Petrer.
- NAVARRO POVEDA, C. (1993b): *Graffitis y signos lapidarios del castillo de La Mola (Novelda) y del castillo de Petrer*, Ayuntamiento de Novelda e Instituto de Cultura "Juan Gil Albert".
- NAVARRO POVEDA, C. (1994a): "Los castillos y el poblamiento en época bajomedieval en los valles del Vinalopó (Alicante)", en NAVARRO, C. (coord.): *Fortificaciones y castillos de Alicante. Valles del Vinalopó*, Caja de Crédito de Petrer y Asociación Española de Amigos de los Castillos, pp. 103-166.
- NAVARRO POVEDA, C. (1994b): "Establecimiento de un horno de cocer pan en 1769", *Festa*, p. 44-49.
- NAVARRO POVEDA, C. (1997): "El escudo heráldico del conde de Puñonrostro, señor de Petrer", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, 58, Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, Petrer.
- NAVARRO POVEDA, C. (1999): "Arquitectura militar: el castillo de Petrer. Análisis funcional y armamento medieval," *Revista de moros y cristianos*, Unión de Festejos San Bonifacio, mártir, Petrer, pp. 33-37.
- NAVARRO POVEDA, C. (2001): "Castillo de Petrer: (Medio Vinalopó)", en G. Segura Herrero y J. L. Simón García (coord.) *Castillos y torres en el Vinalopó, (Alicante)*, Centre d'Estudis Locals del Vinalopó, Alicante, pp. 125-132.
- NAVARRO POVEDA, C. (2005): "La vila de Petrer: de la conquesta cristiana a l'expulsió dels moriscos". En JOVER MAESTRE, F. J. (coord.) *Vida i mort a Petrer: història dels cementeris*, Petrer, pp.32-40.
- NAVARRO POVEDA, C. (2007): "Los graffitis de la iglesia parroquial de San Bartolomé apóstol de Petrer", *Festa 2007*, Ayuntamiento de Petrer, pp. 125-131.

- NAVARRO POVEDA, C. (2009a): "Petrer, iglesia de San Bartolomé". En HERNÁNDEZ, M.S. Y FERRER, P. (Coord.): *Graffiti. Arte espontáneo en Alicante*, MARQ-Diputación de Alicante, pp. 210-221.
- NAVARRO POVEDA, C. (2009b): "Petrer, Castillo". En HERNÁNDEZ, M.S. Y FERRER, P. (Coord.): *Graffiti. Arte espontáneo en Alicante*, MARQ-Diputación de Alicante, pp. 222-237.
- NAVARRO POVEDA, C. (2009c): "La comunidad morisca de Petrer y su expulsión en el año 1609", *Festa, Ajuntament de Petrer*.
- NAVARRO POVEDA, C. (2010): "Nuevos datos sobre la alquería islámica de Pusa entre los siglos X-XIII", *Revista de Moros i Cristians*, Petrer, pp. 202-207.
- NAVARRO POVEDA, C. (2013): "La producción alfarera en el Vinalopó Medio (Siglos XV-XVIII)", *XVI Congreso de la Asociación de Ceramología*, Agost, pp. 51-80.
- NAVARRO POVEDA, C. (2014a): "El vino en Petrer en época romana. Arqueología e Historia", *Festa, Ayuntamiento de Petrer*, Petrer, pp. 22-27.
- NAVARRO POVEDA, C. (2014b): "Armamento e indumentaria. El castillo de Petrer. Siglos XV-XVII", *Revista de moros y cristianos*, Unión de Festejos San Bonifacio, mártir, Petrer, pp. 232-235.
- NAVARRO POVEDA, C. (2015): "Historia de la investigación del Grupo Arqueológico: 1975-1999". En F. E. TENDERO (coord.). *Villa Petraria. Síntesis del pasado romano de Petrer (Alicante)*, Col.lecció L'Almorxó 5, Ayuntamiento de Petrer, Petrer, pp. 53-70.
- NAVARRO POVEDA, C. y ESPINOSA RUIZ, A. (1986): "Hallazgo de un enterramiento musulmán en Pusa", *Festa, Petrer*.
- NAVARRO POVEDA, C. y HERNÁNDEZ ALCARAZ, L. (1999): "Los graffiti medievales del valle alto y medio del río Vinalopó (Alicante)". *XXIV Congreso Nacional de Arqueología*, 28-31 de octubre, Cartagena (1997), pp. 233-242.
- NAVARRO POVEDA, C. i NAVARRO VERA, S. (1999): "Localización en la villa de Petrer de la almazara del conde de Elda", *Festa*, pp. 29-36.
- NAVARRO POVEDA, C., ORTEGA PÉREZ, J. R. y DOMÉNECH BELDA, C. (1997): "Notas en tomo al urbanismo islámico de Petrer: fortificación y espacio urbano", *Petrer. Festa 97*, Petrer, pp. 13-18.
- NAVARRO POVEDA, C. y TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2015): "El mosaico de la villa romana de Petraria (Petrer): 40 años desde su descubrimiento", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, pp. 23-39.
- NAVARRO I TOMÁS, V. (1992): "Fogueres per tot arreu en Sant Antoni", en *El Carrer*, num. 148.
- NAVARRO I TOMÀS, V. (2001): "Les danses de les Carasses de Petrer: origen, evolució i perspectives de futur", *Festa*, Ajuntament de Petrer, pp. 124-133.
- NAVARRO I TOMÀS, V. (2016): "Les festes i les tradicions com a patrimoni immaterial petreri", en TENDERO, F.E. (Coord.): *El Patrimonio de Petrer: pasado, presente y futuro*. Ajuntament de Petrer, pp. 111-132.
- NAVARRO VILLAPLANA, H. (1975): "Un hallazgo importante para la historia de Petrel", *Petrel*, Ayuntamiento de Petrer, Petrer.
- NAVARRO VILLAPLANA, H. (1980): "Los centenarios de la Virgen del Remedio", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, Petrer.
- NAVARRO VILLAPLANA, H. (1981): "Nuestro castillo", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, Petrer.
- NAVARRO VILLAPLANA, H. (1988): "El mosaico", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, 49, Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, Petrer.
- NAVARRO VILLAPLANA, H. (1991): "Nuevas aportaciones al libro "La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer", *Bitrir*, tomo I, pp. 53-59.
- NAVARRO VILLAPLANA, H. (1993): *Apuntes sobre la "fundación de la Ilustre Villa de Petrer..." según la crónica de D. Josep Montesinos*, Caja de Crédito de Petrer, Petrer.
- NORDSTRÖM, S. (1969): *La ceramique peinte ibérique de la province d'Alicante*, I. Estocolmo.

- OLCINA DOMÈNECH, M. H. (2015): "Prólogo". En: TENDE-RO, F.E. (coord.). *Villa Petraria. Síntesis del pasado romano de Petrer (Alicante)*, Col.lecció L'Almorxó 5, Ayuntamiento de Petrer, pp. 9-10.
- OLIVIER, G. (1960): *Practique anthropologique*. Paris. Vigot Frères Eds.
- OLIVER DAYDÍ, M. (1950): *La vajilla de madera y la cerámica de uso en Valencia y en Cataluña durante el siglo XIV*, Anejo nº 2 de *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, Valencia, Academia de la Cultura Valenciana.
- OROZCO SÁNCHEZ, P. (1878): *Manual geográfico-estadístico de la provincia de Alicante*, Alicante, Imprenta de Antonio Reus.
- ORTEGA PÉREZ, J. R., MOLINA MAS, F.A. REINA GÓMEZ, I. y ESQUEMBRE BEBIÁ, M. A. (2015): "La zona artesanal de Villa Petraria". En F. E. Tendero (coord.) *Villa Petraria. Síntesis del pasado romano de Petrer (Alicante)*, Col.lecció L'Almorxó 5, Ayuntamiento de Petrer, pp. 71-92.
- ORTEGA PÉREZ, J. R. y REINA GÓMEZ, I. (2008): *Memoria final de la intervención arqueológica realizada en el solar de la calle San Antonio, 8 de Petrer (Alicante)*, Original inédito.
- ORTEGA PÉREZ, J. R., REINA GÓMEZ, I. y ESQUEMBRE BEBIÁ, M. A. (2008): "Novedades arqueológicas en torno a la calle La Font. Los niveles modernos y medievales, así como la localización de un barrio artesanal romano de la villa Petraria", *Festa*, pp. 128-133.
- PANUZZI, S. (2003): *Le ceramiche tardomedievali e rinascimentali del Castello di Ostia Antica*, Roma.
- PASCUAL PACHECO, J. y MARTÍ OLTRA, J. (1986): *La cerámica verde-manganeso bajomedieval valenciana*, Servicio de Investigación Arqueológica Municipal, Valencia, Ayuntamiento de Valencia.
- PAVÍA PAVÍA, S. (1983): "Petrer en la historia del sufragio universal", *El Carrer* nº 46, diciembre, Ayuntamiento de Petrer, pp. 10-16.
- PAVÍA PAVÍA, S. (1986): *Don Miguel Amat Maestre (Pascual Verdú) y los orígenes literarios de Azorin*, Petrer, Caja de Crédito, Petrer.
- PAVIA PAVIA, S. (1993): *Petrer: los años decisivos, 1923-1929*, Petrer, Diputación Provincial de Alicante.
- PAYÁ LÓPEZ, P. (1998): *Petrer bajo la dictadura franquista. La autarquía (1939-1959)*, Quaderns Didàctics, Petrer, CEL-Ajuntament de Petrer.
- PAYÁ POVEDA, J. M. (1990): "Posibles orígenes romanos del catastro petrerense", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer.
- PAYÁ POVEDA, J. M. (1991): "Agricultura y propiedad de la tierra en Petrer en 1900" *Bitrir* 13-14, pp. 205-236.
- PAYÁ POVEDA, J. M. (1994): "Aproximación al estudio del pósito municipal de Petrer", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, pp. 34-43.
- PEIDRO BLANES, J. (2008): "El valle de Elda, de los romanos al final de la Antigüedad", *Elda. Arqueologia y Museo*, Museo Arqueológico de Alicante- MARQ, pp. 79-95.
- PÉREZ BOTÍ, G. (2000): "Una aproximación a la Edad del Bronce en la cabecera del río Polop (Alcoi, Alacant)", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 9, Alcoi, pp. 97-106.
- PÉREZ BOTÍ, G. (2015): "La caracterización del registro cerámico del siglo XI de El Castellar de Alcoi (Alicante): El horizonte II, ¿La antigua Farqasa/Furqusa?", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 24, Alcoi, pp. 87-104.
- PÉREZ MEDINA, T. (1995): *La tierra y la comunidad rural de Petrer en el siglo XVII*. Ajuntament de Petrer, Caixa de Crèdit de Petrer, Universitat d'Alacant.
- PÉREZ MEDINA, T. (1997a): "Dinamismo y continuidad en los espacios hidáulicos de las comarcas del Vinalopó (1500-1836)", dins RICO M.C. et alii (eds.), *Agua y territorio. I Congreso de Estudios del Vinalopó*, Petrer, CEL Vinalopó, pp. 35-70.
- PÉREZ MEDINA, T. (1997b): "Agua para los regadíos meridionales valencianos. Las presas del siglo XVII de Elx, Petrer y Elda", *Revista de Historia Moderna*, 16, pp. 267-288.
- PÉREZ MEDINA, T. (2002): "L'impacte de la Guerra de Successió a les Valls del Vinalopó", dins FONTANA, J. et alii (eds.), *Enfrontaments civils: postguerres i reconstruccions*, Barcelona, Associació Recerques, pp. 205-213.

- PÉREZ MEDINA, T. (2003): "Romans o berbers? Nova recerca sobre el topònim 'Petrer' (Les Valls del Vinalopó)". XXIX Col·loqui de la Societat d'Onomàstica (Teulada, 2002), *Butlletí Interior de la Societat d'Onomàstica*, 94-95. Valencia, pp. 599-608.
- PÉREZ MEDINA, T. (2008): "La huerta desaparecida. Del regadío islámico medieval a la expansión urbana actual", dins AMAT, X. (ed.) *Tierra, créditos y agua. El cooperativismo agrario en Petrer (1908-2008)*, Petrer, Coop. Agrícola, pp. 121-135.
- PÉREZ MEDINA, T. (2011): "Senyoria i camperolat a la carta de poblament de Petrer (1611)", *Revista del Vinalopó*, 14, pp. 29-52.
- PÉREZ MEDINA, T. (2014): "Relacions agràries de classe a les cartes de poblament de 1611 del migjorn valencià, *Recerques. Història, economia, cultura*, 69, pp. 131-165.
- PÉREZ RIPOLL, M. (1992): *Marcas de carnicería, fracturas intencionadas y mordeduras de carnívoros en huesos prehistóricos del Mediterráneo español*. Instituto de cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante. Alicante.
- PLA ALBEROLA, P. (1986): *Cartas puebla del condado de Cocentaina*, Alacant, Instituto Estudios Juan Gil-Albert.
- POCKLINGTON, R. (2017): "Ad-Ello y los orígenes viarios de Petrer (Alicante)", *Festa 2017*, Ayuntamiento de Petrer, pp. 60-65.
- POLO CERDÁ, M. y GARCÍA-PRÓSPER, E. (2009): "Bioantropología y paleopatología de los enterramientos neolíticos de Costamar". En FLORS, E. (coord.) *Torre La Sal (Ribera de Cabanes, Castellón). Evolución del paisaje antrópico desde la prehistoria hasta el medioevo*. Monografies de Prehistoria i Arqueologia Castellonenques, 8, Castellón, pp. 397-410.
- PONCE HERRERO, G., DÁVILA LINARES, J. M. y NAVALÓN GARCÍA, M. R. (1994): *Análisis urbano de Petrer. Estructura urbana y Ciudad percibida*, Alacant, Universitat d'Alacant i Ajuntament de Petrer.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (1982): *El poblado ibero-romano de "El Monastil"*. Ayuntamiento de Elda – Universidad de Alicante, Alicante.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (1986): "Villa et castiello de Ella (Elda, Alicante) en el siglo XIII", *Anales de la Universidad de Alicante. Historia medieval 4-5*, (Alicante), pp. 67-98.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (1988): *El poblado ibero-romano de "El Monastil" (Elda, Alicante). Introducción Histórico-Arqueológica*, Elda.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (1991a): "Transformación y romanización del hábitat ibérico contestano de las cuencas Alta y Media del Vinalopó (Provincia de Alicante). Del final de la República al Alto Imperio", *Alebus*, 1, pp. 65-78.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (1991b): "La romanización de las tierras de Petrer", *Festa, Ajuntament de Petrer*, Petrer.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (1992-1993a): "La estructura territorial en el Valle Medio del Vinalopó durante los siglos V-VII", *Alebus*, 2-3, pp. 179-194.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (1992-1993b): "Piezas cerámicas emblemáticas del Señorío de los Corella en el Valle de Elda (siglo XV)", *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval 9*, (Alicante), pp. 297-317.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (1994-1995): "La fase del Hierro Antiguo y la influencia fenicia en la Cuenca Interior del Vinalopó (Alicante)", *Alebus*, 4-5, pp. 49-71.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (1995): "Un nuevo conjunto escultórico ibérico del Sudeste: los hallazgos de "El Monastil" (Elda, Alicante)", *Actas del XXII CNA (Vigo 1993)*. Vigo, pp. 153-160.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (1996): "El Monastil: del oppidum ibérico a la civitas hispanorromana de Ello", *Actas del XXIII CNA (Elche 1995)*. Elche, pp. 415-426.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (1997): "Nuevos hallazgos de escultura ibérica del Vinalopó en "El Monastil" de Elda", *Actas del Coloquio Internacional: Iconografía Ibérica Iconografía Itálica: propuestas de interpretación y lectura (Roma 1993). Serie Varia 3* (R. Olmos y J.A. Santos, Eds.). Madrid, pp. 353-367.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (1997-1999): "El sarcófago paleocristiano de Petrer y su contexto histórico-arqueológico". *Alebus 7-9*, Elda, pp. 211-225.

- POVEDA NAVARRO, A. M. (1998): "La iberización y la formación del poder en el valle del Vinalopó (Alicante)", en *Actas del Congreso Internacional Los Iberos Príncipes de Occidente*, Barcelona, pp. 413-424.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (2000): "Penetración cultural fenicia en el territorio indígena del Valle Septentrional del Vinalopó (Alicante)", *Actas IV Congreso de Estudios Fenicios y Púnicos* (Cádiz 1995) IV, pp. 1863-1874.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (2002): "La presencia de Iberos y Romanos en la Laguna de Salinas", Alicante, en PONCE, G. (Coord.): *Salinas. Sociedad y Territorio*, pp. 77-95.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (2006a). "Iberos en el Valle de Elda". En: POVEDA, A.M. y VALERO, J. R. (coords.). *Historia de Elda*. Elda-Alicante: Ayuntamiento de Elda-Caja de Ahorros del Mediterráneo. Tomo I, pp. 45-62.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (2006b): "La cristianización del Valle de Elda. Épocas tardorromana y bizantino-visigoda". En POVEDA, A. M. y VALERO J. R. (coords.) *Historia de Elda*. Elda-Alicante: Ayuntamiento de Elda-Caja de Ahorros del Mediterráneo. Tomo I, pp. 95-116.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (2008): "Origen, desarrollo y significado del Museo Arqueológico Municipal de Elda", *Elda. Arqueología y Museo. Museos Municipales en el MARQ*. Fundación C.V. MARQ, Alicante, pp. 128-137.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (2011-2012): "Producción de aceite y vino en el interior del valle del Vinalopó (Alicante) en época romana". En NOGUERA, J. M. y ANTOLINOS, J. M. (eds.) *Actas del Coloquio Internacional De vino et oleo Hispaniae. Áreas de producción y procesos tecnológicos del vino y el aceite en la Hispania romana* (Murcia 2010. Universidad de Murcia). *Anales de Prehistoria y Arqueología*. 27-28, pp. 283-292.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (2015): "Los iberos del valle de Elda ante la llegada de Roma. El origen de Villa Petraria" en TENDERO, F. E. (coord.): *Villa Petraria. Síntesis del pasado romano de Petrer (Alicante)*, Ayuntamiento de Petrer, pp. 11-18.
- POVEDA NAVARRO, A. M., MÁRQUEZ VILLORA, J. C. y PEIDRO BLANES, J. (2013): "La Iglesia paleocristiana de "El Monastil" (Elda, Alicante) y su contexto arqueológico (siglos V-VII d. C.)". *XV Congreso Internacional de Arqueología Cristiana* (Toledo, 8-12 de septiembre de 2008). Roma, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 1153-1162.
- POVEDA NAVARRO, A. M., SOLER GARCÍA, M^a.D. y MÁRQUEZ VILLORA, J. C. (2002): "Elementos de arquitectura funeraria ibérica de "El Monastil" (Elda, Alicante). Las volutas de gola", *Bolskan*, 19, pp. 227-235.
- PRADELLS NADAL, J. (1992): "Función comercial y manufacturas", *Historia de Alicante, Tomo III, Edad Moderna*, (Alicante), pp. 97-118.
- PRESOTTO, D. (1971): Notizie sul traffico della ceramica attraverso i registri della Gabella dei Carati (1586-1636), *Atti del VII Convegno Internazionale della Ceramica*, Albisola, pp. 33-51.
- PUIG GRIESENBERG, A. M. (2016): *La construcció del Palau del Comte Enric II a Castelló d'Empúries (Alt Empordà). Estudi documental i dels materials arqueològics*. Série Monogràfica 26, Girona, Museu d'Arqueologia de Catalunya.
- PY, M. (1996): *Urbanisme et architecture dans la ville antique de Lattes, Lattara*, 9.
- RAMALLO ASENSIO, S. F. (1993): "La monumentalización de los santuarios ibéricos en época tardo-republicana", *Ostraka I*, pp. 117-144.
- RAURICH, X. (2000): "L'Arqueologia subacuàtica: un font per al comerç marítim baix medieval", *Primer Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya. 15 anys d'intervencions arqueològiques: mancanes i resultats*, Barcelona, pp. 142-155.
- RETUERCE VELASCO, M. y MELERO SERRANO, M. (2012): "La cerámica de reflejo dorado valenciana en la Corona de Castilla", *Atti del IX Congresso Internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo*, Albisola, pp. 88-94.
- REYNOLDS, P. (1985): "Cerámica tardorromana modelada a mano, de carácter local, regional y de importación en la provincia de Alicante", *Lucentum IV*, Universidad de Alicante, pp. 245-267.
- RAMÓN SÁNCHEZ, J. J. (2015): "Sesterccio de Claudio I". En: TENDERO, F.E. (coord.). *Villa Petraria. Síntesis del pasado romano de Petrer (Alicante)*, Col.lecció L'Almorxó 5, Ayuntamiento de Petrer. p. 146.

- RAMÓN SÁNCHEZ, J. J. (2015): "Nummus de Constancio II". En: TENDERO, F. E. (coord.). *Villa Petraria. Síntesis del pasado romano de Petrer (Alicante)*, Col.lecció L'Almorxó 5, Ayuntamiento de Petrer. p. 146.
- REYNOLDS, P. (1993): *Settlement and Pottery in the Vinalopó Valley (Alicante, Spain)*. A. D. 400-700. BAR International Series 588, Oxford.
- RICO NAVARRO, M.^a C. (1986): "La población de Petrer hace 200 años: el censo de Floridablanca (1787)", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, Petrer.
- RICO NAVARRO, M.^a C. (1989): "Vicent Verdú y Beltrá un médico y científico petrerense en la Europa del siglo XIX", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, Petrer.
- RICO NAVARRO, M.^a C. (1991): "El desaparecido Arc de la Mare de Déu y el por qué de una calle", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, Petrer.
- RICO NAVARRO, M.^a C. (1993): *Las fuentes públicas de la villa de Petrer*, Bitrir, tomo II, Petrer.
- RICO NAVARRO, M.^a C. (1994): "El cementeri vell", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, Petrer, pp. 91-97.
- RICO NAVARRO, M.^a C. (1996): *Del barro al cacharro. La artesanía alfarera en Petrer*. Col.lecció Vila de Petrer. Ajuntament de Petrer- Universitat d'Alacant.
- RICO NAVARRO, M.^a C. (1998): *Catálogo Exposición Vicente Poveda y Juan (1857-1935)*, Ayuntamiento de Petrer, Petrer.
- RICO NAVARRO, M.^a C. (2000): *Apuntes para la Historia de Petrer*, Ayuntamiento de Petrer – Caixa de Crèdit de Petrer – Universidad de Alicante, Petrer.
- RICO NAVARRO, M.^a C. (2002): *Las calles de Petrer*, Ayuntamiento de Petrer, Caixapetrer y Universidad de Alicante.
- RICO NAVARRO, M.^a C. (2005): *La lectura en Petrer*, col.lecció L'Almorxó, I, Ajuntament de Petrer.
- RICO NAVARRO, M.^a C. (2007): *Petrer, 1935. Un pueblo en blanco y negro*, Ayuntamiento de Petrer, Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir y Caixa Petrer.
- RICO NAVARRO, M.^a C., GARCÍA AZORÍN, J. R. y TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2017): "La Rendició de Petrer: la pervivencia festiva de la revuelta mudéjar". En PONCE, G. (coord.): *Moros y Cristianos, un patrimonio mundial*, UNDEF.
- RICHARD GOMÁ, J. (2002): "Inventarios de castillos y toma de posesión de Elda, Petrer, Salinas y Sax en 1478", *Revista del Vinalopó*, 5, Centre d'Estudis Locals del Vinalopó, pp. 173-216.
- RIERA RULLÁN, M., JOFRE SERRA, C. y JUNCOSA VECCHIERINI, E. (2011): "Un conjunt ceràmic del segle XV del Palau de Can Oléo de Palma de Mallorca (Illes Balears)", *IV Congrés d'Arqueologia medieval i moderna a Catalunya, Volum I*, Tarragona, pp. 571-577.
- ROCA DE TOGORES MUÑOZ, C. y ALFOSEA SÁEZ, E. (1999a): "Excavaciones arqueológicas en la Calle La Fuente", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, Petrer, pp. 11-16.
- ROCA DE TOGORES MUÑOZ, C. y ALFOSEA SÁEZ, E. (1999b): "Arqueología urbana en el casco histórico de Petrer (Alicante). Un avance de resultados", en *Actas del XXV Congreso Nacional de Arqueología*, Valencia, pp. 286-290.
- ROCAMORA ROCAMORA J.A. (2013): "Tomás Bertomeu y Bernabéu. Historia de un rebelde petrerí", *Revista del Vinalopó*, núm. 16, Centro de Estudios Locales del Vinalopó. Petrer, pp. 115-131.
- RODRÍGUEZ CAMPILLO, J. (1980): Historia breve del Museo Arqueológico Municipal. *Alborada*, 26. Elda.
- ROIG SARRIÓN, J. (1987): "Las cerámicas medievales cristianas del Museo de Xàbia (Alicante)", *II Congreso de Arqueología Medieval Española, Tomo III*, Madrid, pp. 643-651.
- ROJO, M.A., I. GARCÍA-MARTÍNEZ DE LAGRÁN, R. GARRIDO, C. TEJEDOR, M. E. SUBIRÀ, J. GARCÍA, J. SESMA, J. F. GIBAJA, M. UNZU, A. L. PALOMINO, I. JIMÉNEZ, E. ARROYO AND H. ARCUSA. (2016): "Enterramientos del neolítico antiguo en el interior peninsular: nuevos datos para una actualización de la evidencia empírica". In BONET, H.: *Del neolític a l'edat de bronze en el Mediterrani occidental: Estudis en homenatge a Bernat Martí Oliver*. Valencia. Diputació de Valencia, pp. 180-210.

- ROMERO, C. (2010): *100 petrerenses con huella*. Petrer, Ayuntamiento de Petrer, Diputación de Alicante.
- ROS SALA, M^a. M. (1989): *Dinámica urbanística y cultura material del hierro antiguo en el Valle del Guadalentín*. Murcia.
- ROSSELLÓ BORDOY, G. y CAMPS COLL, J. (1974): "Excavaciones arqueológicas en Palma de Mallorca. Sondeos practicados en la antigua Casa Desbrull", *Noticiario Arqueológico Hispánico*. Arqueología 2 (1973), Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, Madrid, pp. 135-168.
- ROSELLÓ CREMADES, N. (1986): "Estudio de un denario romano aparecido en el Castillo del Río", *Upapel* 9, Aspe, pp. 15-17.
- ROSSER LIMIÑANA, P. (1994a): "La ciudad de Alicante y la arqueología del poblamiento en época medieval islámica", *LQNT* 2, pp. 111-145.
- ROSSER LIMIÑANA, P. (1994b): "Los graffiti de los siglos XVII-XVIII descubiertos en la Casa Capiscol (La Condomina, Alicante)" *LQNT* 2, pp. 225-234.
- ROSSER LIMIÑANA, P. y SOLER ORTIZ, S. (2016): "Propuesta de fases cronológicas para el asentamiento neolítico del Tossal de les Basses (Alicante, España)". En *Del neolítico a l'edat del bronze en el Mediterrani occidental. Estudis en homenatge a Bernat Martí Oliver*. Servicio de Investigación Prehistórica del Museo de Prehistoria de Valencia (Serie de Trabajos Varios, 119), Valencia, pp. 225-248.
- RUIZ RODRÍGUEZ, A. y MOLINOS MOLINOS, M. (1993): *Los Iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico*. Barcelona.
- S/A (1969): *Catálogo II Exposición arqueológica*. Original.
- SALA SELLÉS, F. (1994): "La cerámica de importación de los siglos VI-IV a.C. en Alicante y su repercusión en el mundo indígena", *Actas del Simposio Internacional Iberos y Griegos: lecturas desde la diversidad (Ampurias 1991)*, Huelva Arqueológica XIII. I, Huelva, pp. 275-296.
- SALA SELLÉS, F. (1995): *La cultura ibérica de las comarcas meridionales de la Contestania entre los siglos VI y III a. de C. Una propuesta de evolución*. Alicante.
- SÁNCHEZ RECIO, G. (1986): *La desamortización de Mendiábal en la provincia de Alicante. El clero regular 1836-1850*, Instituto de Estudios Juan Gil-Albert.
- SÁNCHEZ I SIGNES, M. (2012): "El castillo de Sax (Alicante): análisis arqueológico, arquitectónico y funcional de una fortaleza del valle del Vinalopó (ca. S. XII/XIII-XVI)", *Arqueología y Territorio Medieval* 19, Jaén, pp. 91-124.
- SANCHIS GUARNIER, M. (1970): *Coses típiques de la Marina, la meua comarca*, L'ESTEL.
- SANTOSVELASCO, J.A. (1994): *Cambios sociales y culturales en época ibérica: el caso del sureste*. Madrid.
- SCHULZ, P.D. (1977): "Task Activity and Anterior Tooth Grooving in Prehistoric California Indians" *American Journal of Physical Anthropology* 46, pp. 87-92.
- SEGURA HERRERO, G. y JOVER MAESTRE, F. J. (1995): "El toro ibérico de Sax y su contexto arqueológico: el yacimiento del Chorrillo (Sax-Petrer-Elda, Alicante)", *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología (Vigo 1993)*, Vigo, pp. 235-240.
- SEGURA HERRERO, G. y JOVER MAESTRE, F. J. (1997): *El poblamiento prehistórico del valle de Elda (Alicante)*, Col·lecció l'Alcoleja, 1, Editorial Club Universitario.
- SEGURA HERRERO, G. y MARTÍ CEBRIÁN, J.A. (2007): "Les Canyaetes de la Noguera: un nuevo yacimiento arqueológico", *Festa 2007*, Petrer, pp. 121-124.
- SEGURA HERRERO, G. y RICO NAVARRO, M.^a C. (2008): "750 aniversario de la fundación del mayorazgo sobre la villa y castillo de Petrer", *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, pp. 147-150.
- SIMÓN GARCÍA, J. L. (1998): *La metalurgia prehistórica valenciana*. Trabajos Varios del SIP, 95. Valencia. Diputación Provincial de Valencia.
- SIMÓN GARCÍA, J. L. (2009): "La cerámica bajomedieval en Albacete: Bases para su estudio", *VIII Congreso Internacional de Cerámica Medieval del Mediterráneo Occidental, Tomo II*, Ciudad Real, pp. 825-838.

- SIMON GARCÍA, J. L. (2011): "El poblamiento islámico en el Corredor de Almansa y en las tierras de Montearagón: los andalusíes olvidados", *XVI Jornadas de Estudios Locales*, (Almansa), pp. 167-266.
- SIMÓN GARCÍA, J. L. y HERNÁNDEZ CARRIÓN, E. (2016): *Ciudades perdidas/Ciudades encontradas: El Santo de Alcaraz, Zahora*, Revista de Tradiciones Populares n° 62, Alcaraz, Ayuntamiento de Alcaraz.
- SOLER DÍAZ, J. A. (2002): *Cuevas de Inhumación Múltiple en la Comunidad Valenciana*. Bibliotheca Archeologica Hispana, 17 – MARQ, Serie Mayor 2, Real Academia de la Historia-Diputación Provincial de Alicante, Madrid – Alicante, 2 vols.
- SOLER DÍAZ, J. A., LÓPEZ PADILLA, J. A., ROCA, C., BENITO, M. y BOTELLA, M. C. (2008): "Sepultura infantil de la Edad del Bronce de Monte Bolón" *Elda. Arqueología y museo. Museos municipales en el MARQ*. Alicante. Diputación Provincial, pp. 16-37.
- SOLER DÍAZ, J. A. y ROCA DE TOGORES MUÑOZ, C. (2012): "Ritual funerario en la Cova d'En Pardo ca. 3350-2850 cal ANE: espacialidad, cronología y territorio cultural" En SOLER, J. A. (coord.) *Cova d'en Pardo. Arqueología en la Memoria. Excavaciones de M. Tarradell, V. Pascual y E. Llobregat (1961-1965), catálogo de materiales del Museo de Alcoy y estudios a partir de las campañas del MARQ (1993-2007) en la cavidad de Planes, Alicante*. Fundación C.V. MARQ y Ayuntamiento de Alcoy, Alicante-Alcoy, pp. 205-248.
- SOLER GARCÍA, J. M^a. (1953): "Villena; poblado ibérico de la sierra de San Cristóbal", *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 1, p. 97.
- SOLER GARCÍA, J. M^a. (1956): *El yacimiento musteriense de la Cueva del Cochino (Villena, Alicante)*. Serie de Trabajos Varios del S.I.P., 19, Valencia. Diputación Provincial de Valencia.
- SOLER GARCÍA, J. M^a. (1974): "Petrel y su castillo", *Petrel*, Petrer.
- SOLER GARCÍA, J. M^a. (1981): *El Eneolítico en Villena*. Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Valencia. Serie Arqueológica, n° 7, Valencia.
- SOLER GARCÍA, J. M^a. (1983): "Excavaciones en los recuerdos. Breve excursión por la Prehistoria Eldense". *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*. Junta Central de Comarcas. Elda. s/p.
- SOLER GARCÍA, J. M^a. (1989): *Guía de los yacimientos y del Museo de Villena*. Valencia.
- SOLER GARCÍA, J. M^a. (1992): "El poblado ibérico de El Puntal de Salinas (Alicante)", *Estudios de Arqueología Ibérica y Romana. Homenaje a E. Pla Ballester. Trabajos Varios SIP*, 89, pp. 51-72.
- SOLER GARCÍA, J. M^a. (1993): "La cerámica medieval de Villena", *IV Congreso de Arqueología Medieval Española, Tomo III*, Alicante, pp. 817-823.
- STUART-MACADAM, P. (1992): "Porotic hyperostosis: a new perspective" *American Journal of Physical Anthropology*, 87(1), pp. 39-47.
- TAHIRI, A. (2016): "La Cora de Tudmīr y las tierras del Vinalopó en las fuentes árabes", en PONCE, G. J. (coord.) *La conquista cristiana del Valle del Vinalopó: territorio y fortalezas*, Alicante, pp. 43-70.
- TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2009): "Museo Arqueológico y Etnológico Municipal Dámaso Navarro", *Los museos de la Comunidad Valenciana*, Anuarios culturales.
- TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2010): "Pinceladas de una industria petrerense en los sesenta", *Festa*, pp. 28-31.
- TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2011): "Nuevos hallazgos de la villa Petraría: el vertedero romano de la calle Luis Chorro". *Festa*, pp. 146-151.
- TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2012): "Senda de acceso a la zona de escalada del espacio natural de la cara norte de La Foradà (Petrer)". En A. Guardiola y F. E. Tintero (eds.), *Intervenciones arqueológicas en la provincia de Alicante*. 2010: 1-4. http://www-marqalicante.com/contenido/int/arqueologicas/doc_98.pdf.
- TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2014): "C/ Luis Chorro 7, 9, 11 (Petrer)", *MARQ. Arqueología y Museos. Extra 01. II Jornadas de Arqueología y patrimonio alicantino*, Diputación Provincial de Alicante, pp. 262-267.

- TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2015a). “El vertedero tardorromano de la calle Luis Chorro de Petrer (Alicante). Nuevos datos de villa Petraría”, *Actuaciones sobre el patrimoni arqueològic de la Comunitat Valenciana. I Jornades d’Arqueologia de la Comunitat Valenciana, Quaderns dels museus municipals de València*, 3, Ajuntament de València, pp. 149-159.
- TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (coord.) (2015b). *Villa Petraría. Síntesis del pasado romano de Petrer (Alicante)*, Col.lecció L’Almorxó 5, Ayuntamiento de Petrer.
- TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2015c). “El vertedero bajoimperial de Villa Petraría”. En: TENDERO, F. E. (coord.). *Villa Petraría. Síntesis del pasado romano de Petrer (Alicante)*, Col.lecció L’Almorxó 5, Ayuntamiento de Petrer, pp. 105-112.
- TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2016): “La historia de Petrer a través de su patrimonio cultural”, en TENDERO, F. E. (coord.): *El patrimonio de Petrer. Presente y futuro*, Ayuntamiento de Petrer.
- TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. y FLOR FRANCÉS, J. M. (2008): “Calle Faldas del Castillo 11-13 (Petrer)”, Memoria original inédita.
- TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. y VALENZUELA ANDRÉS, D. (2008): “El Museo Arqueológico y Etnológico Municipal Dámaso Navarro. De la vitrina al visitante”, *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, pp. 136-141.
- TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. y VALENZUELA ANDRÉS, D. (2009): “El Museo Dámaso Navarro amplía sus salas”, *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, pp. 95-100.
- TENT, J. E., SOLER, J. L., SORIA, J. M. y BENABDELOUED, B. Y. N. (2016): El Arenal del Almorxó: el último activo de la Provincia de Alicante (SE de España).” *Geo-Temas*, vol. 16, pp. 697-700.
- TORDERA GUARINOS, F. F. (1992-93): “La cerámica griega de “El Monastil” (Elda, Alicante)”, *Alebus*, 2-3, pp. 97-117.
- TORREGROSA GIMÉNEZ, P. (2004): “C/ General Prim, 1”, *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante 2005* [CD-ROM].
- TORREGROSA GIMÉNEZ, P. y JOVER MAESTRE, F. J. (2016): “La Cova dels Calderons y los inicios del Neolítico en el valle del Vinalopó”, *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXXI, Diputación de Valencia, Valencia, pp. 87-117.
- TORREGROSA GIMÉNEZ, P. y LÓPEZ SEGUÍ, E. (2004): *La Cova de Sant Martí (Agost, Alicante)*. Alicante. Museo Arqueológico Provincial de Alicante.
- TORREMOCHA SILVA, A. (2004): “La cerámica mudéjar valenciana hallada en Algeciras, San Fernando y Ceuta como testimonios de los intercambios comerciales entre la Corona de Aragón y la región del Estrecho en la segunda mitad del siglo XIV”, *Relaciones entre el Mediterráneo cristiano y el Norte de África en época medieval y moderna*, Granada, pp. 287-360.
- TORREMOCHA SILVA, A., SÁEZ ESPLIGARES, A. y SÁEZ ROMERO, A. (2004-2005): “La cerámica mudéjar sevillana y valenciana hallada en el Castillo de San Romualdo (San Fernando, Cádiz)”, *Caetaria 4-5*, Cádiz, pp. 247-271.
- UBELAKER, D. H. (1989): *Human Skeletal Remains*.
- VALENCIA (1996): *El reflex de Manises. Ceràmica hispanomorisca del Museu de Cluny de París*, Valencia, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Institut de la Cultura de Barcelona, Electa.
- VALENCIA (2002): *La cerámica de Paterna. Reflejos del Mediterráneo*, Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
- VALERO ESCANDELL, J. R. (2004): *El territorio de la derrota. Los últimos días del gobierno de la II República en el Vinalopó*, Centre d’Estudis Locals del Vinalopó, Petrer.
- VALERO ESCANDELL, J. R. (2014): “Los lugares de la Guerra Civil, mucho más que patrimonio inmaterial”, *Revista del Vinalopó*, 17, Centre d’Estudis Locals del Vinalopó, Petrer, pp. 13-31.
- VALLVÉ BERMEJO, J. (1979): “El reino de Murcia en la época musulmana”, *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos*, XX, pp. 23-64.
- VICEDO SAN FELIPE, R. (1920-22): *Historia de Alcoy y su región*. Alcoy.

- VIDAL, J., FIBLA, H., ALUCHA, O., ESTEVE, S., ESTRELLA, L., FORCADELL, T., GALEOTE, E., MOLLÀ, F. y QUEROL, I. (2001): "La vaixella blava i de reflex metàl·lic del Castell d'Ulldecona", *Primeres Jornades d'Història d'Amposta*, Amposta, pp. 279-318.
- VILA Y BLANCO, J. (1858): *Isabel II en Alicante*, Alicante, Imp. y Lit. de la Viuda de Carratalá.
- VILLAPLANA PAYÀ, L. (2009): "Desvelamos el primer plano realizado a escala de Petrer", *Petrerdia*, fuente <http://petrerdia.com/reportajes/desvelamos-el-primer-plano-a-escala-de-petrer.html>
- VILLARES MATAMALA, I. y ROIG BUXÓ, J. (2011): "La intervenció arqueològica a la masia de Can Roqueta (Sabadell, el Vallés Occidental): Evolució i transformació d'un mas medieval del segle XII al XIX", *IV Congrés d'Arqueologia medieval i moderna a Catalunya, Volum II*, Tarragona, pp. 913-923.
- VILLAVERDE BONILLA, V. (2001): *De neandertales a cromañones. El inicio del poblamiento humano en las tierras valencianas*. Valencia. Universidad de Valencia.
- WALKER, M. J. (1981): "El yacimiento prehistórico de Catí Foradá, Petrel (Alicante)", *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos*, 32, Diputación de Alicante, pp. 87-89.
- WHEELER, M. (1961): *Arqueología de Campo*, Fondo de Cultura Económica.
- WIEBERG D. M. and WESCOTT D. J. (2008): "Estimating the Timing of Long Bone Fractures: Correlation Between the Postmortem Interval, Bone Moisture Content, and Blunt Force Trauma Fracture Characteristics" *Journal of forensic sciences*, 53(5), pp. 1028-1034.
- XÀTIVA, 1999: *Sicília y la Corona de Aragón. Rutas mediterrànees de la ceràmica*, Catálogo de la exposición, Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
- XÀTIVA, 2001: *El Hogar de Los Borja*, Catálogo de la exposición, Valencia, Generalitat Valenciana - Consorci de Museus.
- ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (1983): *Excavaciones de Qal'at 'Abs-al-Salam*, Noticiario Arqueológico Hispánico 17, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Subdirección de Arqueología.
- ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (1987): "Las influencias visigóticas en al-Andalus", *XXXIV Corso di Cultura sull'arte ravennate e bizantina*, Ravenna, 1987, pp. 395-425.