

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Dibujo y ornamento

TRAZAS Y DIBUJOS DE ARTES DECORATIVAS
ENTRE PORTUGAL, ESPAÑA, ITALIA,
MALTA Y GRECIA

ESTUDIOS EN HONOR DE FUENSANTA GARCÍA DE LA TORRE

Ed. Sabina de Cavi

DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA
DE LUCA EDITORI D'ARTE

Patrocina la presente obra:



DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE CÓRDOBA



Co-patrocinan la obra con cesión parcial o completa de derechos fotográficos:

Archivo General de Simancas, Simancas
 Archivo Municipal de Córdoba
 Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Ajuntament de Barcelona
 Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut für Kunstwissenschaft, Roma
 Biblioteca Nacional de España, Madrid
 Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa
 British Museum, London
 Diputación Provincial de Córdoba, Córdoba
 Galleria Interdisciplinare Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Palermo
 Liceo Artistico Statale per il Design "F.A. Grue", Castelli
 Metropolitan Museum of Art, New York
 Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso – Musei di Strada Nuova, Genova
 Museo de Bellas Artes de Córdoba, Córdoba
 Musée des Beaux-Arts, Marseille
 Museo di Roma, Roma
 Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
 Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid
 Museo Nacional del Prado, Madrid
 Museu Nacional do Azulejo, Lisboa
 Palacio de Viana. Fundación CajaSur, Córdoba
 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
 The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London

© Ed.: Sabina de Cavi

Asistente editorial:
Carmen Mª Toro Zamorano

Traducciones:
Carmen Mª Toro Zamorano,
Clara Pericet, Macarena Moralejo
Ortega

La conferencia *Dibujar las Artes Aplicadas. Dibujo de ornamentación para platería, maiolica, mobiliario, arquitectura efímera y retablistica entre Portugal, España e Italia (siglos XVI-XVIII)*, org. y dir. Sabina de Cavi, Universidad de Córdoba, 5-8 Junio 2013

ha sido organizada por:



MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

ha sido patrocinada por:



MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD



JUNTA DE ANDALUCÍA – DELEGACIÓN TERRITORIAL
DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA



PALACIO DE VIANA. FUNDACIÓN CAJASUR,
CÓRDOBA



BERAGUA CAPITAL ADVISORY, MADRID

con la colaboración de:



CASA ÁRABE, CÓRDOBA



CONSORCIO DE TURISMO DE CÓRDOBA



DIÓCESIS DE CÓRDOBA



CABILDO CATEDRAL DE CÓRDOBA



OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE
IN ITALIA "MARIA ACCASCINA"



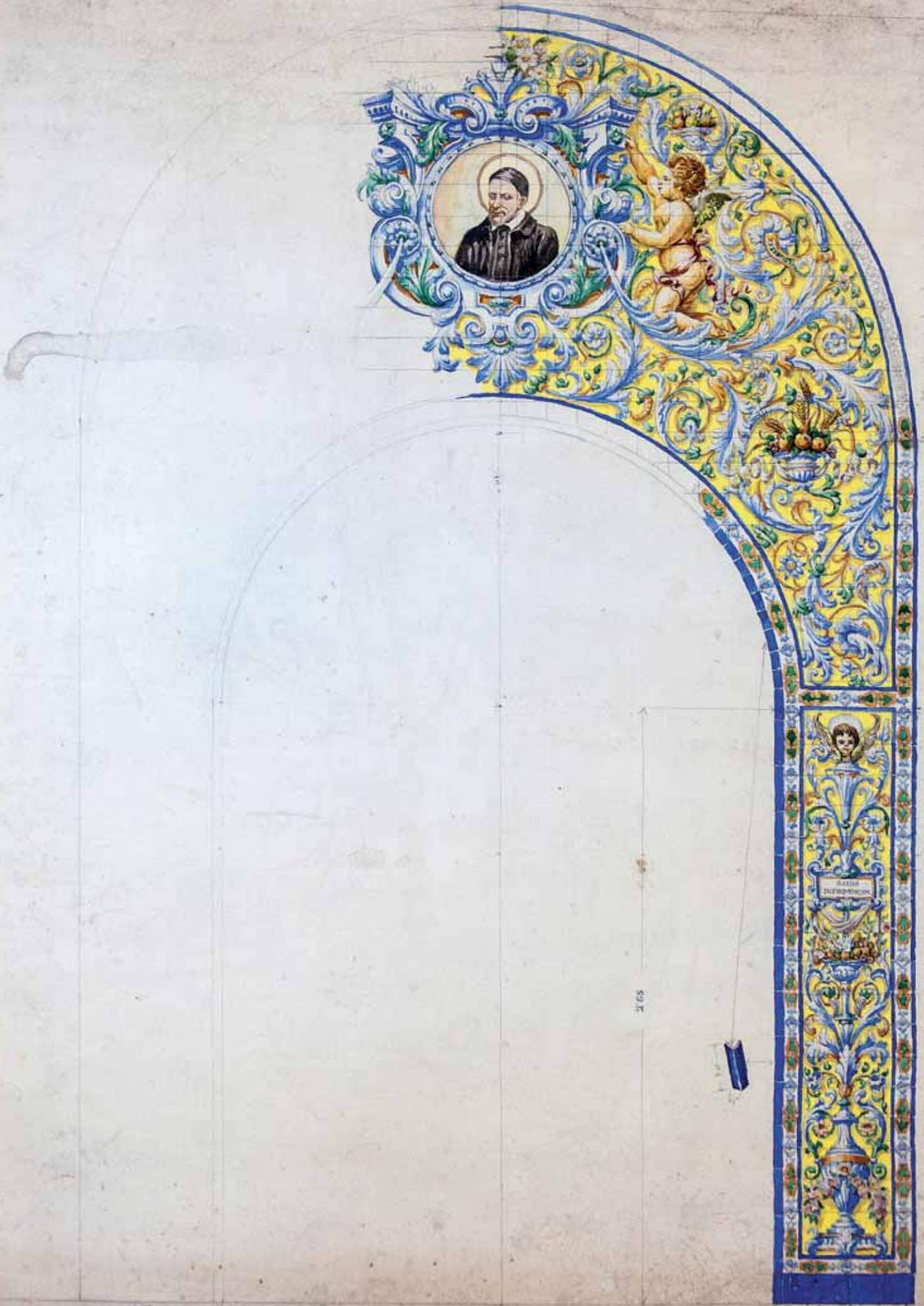
RENFE, ESPAÑA

Índice

| | |
|--|------|
| SABINA DE CAVI | V |
| <i>Agradecimientos</i> | |
| MARÍA LUISA CEBALLOS CASAS | IX |
| <i>Presentación</i> | |
| ELENA M ^a SANTIAGO PÁEZ | XI |
| <i>Fuensanta García de la Torre. Entre dos pasiones, el museo y el dibujo</i> | |
| JOSÉ MARÍA PALENCIA CEREZO | XVII |
| <i>Fuensanta García de la Torre, Directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba (1981-2012)</i> | |
| SABINA DE CAVI | XXI |
| <i>Dibujar las artes aplicadas: dibujo técnico y de ornamentación en los talleres del Mediterráneo Ibérico en la era pre-industrial (siglos XVI-XIX)</i> | |
| PORTUGAL | |
| NICHOLAS TURNER | 3 |
| <i>Drawing and the decorative arts in Portugal in the XVI-XVIII centuries, with some observations on the distinctive evolution of Portuguese figure drawing in the same period</i> | |
| RAFAEL MOREIRA | 17 |
| <i>Dibujo oculto detrás de la superficie: geometría y ornamento arquitectónico en Portugal</i> | |
| SÍLVIA FERREIRA | 25 |
| <i>Desenhar para a Talha: Processos e práticas em Portugal nos séculos XVII e XVIII</i> | |
| MARIA JOÃO PEREIRA COUTINHO | 37 |
| <i>O desenho na arte da pedraria em Portugal</i> | |
| MARIA ALEXANDRA TRINDADE GAGO DA CÂMARA | 47 |
| <i>Das ideias às formas: o uso do modelo gráfico ornamental na azulejaria em Portugal</i> | |
| ISABEL MAYER GODINHO MENDONÇA | 57 |
| <i>Desenhos para Artes Decorativas em Portugal. O contributo de Brás de Almeida</i> | |
| ALEXANDRA GOMES MARKL | 69 |
| <i>Artistas e artesãos: prática e ensino do desenho ornamental em Portugal entre meados do século XVIII e inícios do XIX</i> | |
| ESPAÑA | |
| BENITO NAVARRETE PRIETO | 79 |
| <i>Alfonso E. Pérez Sánchez en la historiografía del dibujo español</i> | |
| MARÍA LÓPEZ-FANJUL Y DÍEZ DEL CORRAL | 85 |
| <i>Coleccionismo y colecciones de dibujos en la España del Siglo de Oro</i> | |
| ISABEL CLARA GARCÍA-TORAÑO MARTÍNEZ | 97 |
| <i>Los dibujos de arquitectura y ornamentación de la Biblioteca Nacional de España</i> | |

| | |
|---|-----|
| AGUSTÍN BUSTAMANTE GARCÍA | 113 |
| <i>Dibujos de arquitectura y ornamentación: vínculos entre España e Italia en la época de Felipe II</i> | |
| JOSEFA MATA TORRES | 123 |
| <i>Rejería artística entre arquitectura y escultura</i> | |
| MARÍA PAZ AGUILÓ ALONSO | 131 |
| <i>La utilización de los tratados de arquitectura para el mobiliario. Dibujos de muebles entre los siglos XVI-XVIII</i> | |
| M ^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN | 145 |
| <i>El gremio de carpinteros y el dibujo de mobiliario en Andalucía Occidental durante el Barroco</i> | |
| FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA | 155 |
| <i>“Según demuestra la traza, planta y monte”: aspectos del dibujo aplicado a la retabística en Andalucía Occidental durante la Edad Moderna</i> | |
| ALFREDO J. MORALES | 167 |
| <i>Espacio y ornamento. El diseño de yeserías en la arquitectura sevillana del Barroco</i> | |
| REYES ESCALERA PÉREZ | 177 |
| <i>Vestir la arquitectura: fiesta barroca y dibujo de arte efímero en Andalucía</i> | |
| FUENSANTA GARCÍA DE LA TORRE | 189 |
| <i>¿Dibujo de figura, dibujo de ornamentación, y dibujo arquitectónico: campos impermeables o entrelazados?: el caso de Córdoba</i> | |
| CONCEPCIÓN DE LA PEÑA VELASCO | 203 |
| <i>Las trazas del ornato en las artes del Reino de Murcia</i> | |
| MERCEDES GÓMEZ-FERRER | 219 |
| <i>Dibujar el adorno en la Valencia de época Moderna</i> | |
| BONAVENTURA BASSEGODA | 231 |
| <i>Panorama del dibujo ornamental y de retablos en Cataluña</i> | |
| ALFONSO PLEGUEZUELO | 243 |
| <i>Dibujo y cerámica en Sevilla: una primera aproximación</i> | |
| MANUEL ALONSO SANTOS | 253 |
| <i>El dibujo en la Real Manufactura de Alcora: del taller a la fábrica</i> | |
| FERNANDO A. MARTÍN | 263 |
| <i>Del dibujo artesano al diseño industrial</i> | |
| CARLOS CHOCARRO BUJANDA | 271 |
| <i>La enseñanza del dibujo en la España moderna: aproximación a la teoría y la práctica del aprendizaje de las artes y de los oficios en el siglo XVIII</i> | |
| ITALIA | |
| MARGHERITA PRIARONE | 285 |
| <i>La ‘fortuna’ del disegno genovese</i> | |
| PIERO BOCCARDO | 297 |
| <i>Disegni per le arti a Genova tra XVI e XVIII secolo</i> | |
| ROBERTO SANTAMARIA | 309 |
| <i>«Iuxta modellum»: disegni progettuali di altari genovesi fra XVI e XVIII secolo</i> | |
| FRANCESCA BARBERINI E MICAELA DICKMANN | 323 |
| <i>Annotazioni sul disegno e la corporazione degli argentieri romani</i> | |

| | |
|---|-----|
| LUISA ARRUDA | 335 |
| <i>Francisco Vieira Lusitano desenhador e as artes decorativas do tardo barroco</i> | |
| TERESA LEONOR M. VALE | 343 |
| <i>O desenho de obras de ourivesaria, no âmbito das encomendas portuguesas em Roma na primeira metade de Setecentos</i> | |
| PILAR DIEZ DEL CORRAL CORREDOIRA | 353 |
| <i>El “Libro de Barios Adornos” de Domingo A. Lois Monteagudo: formación académica en Roma y el ornamento “all’antica” en el contexto internacional del Setecientos Borbónico</i> | |
| MARIO EPIFANI | 367 |
| <i>Riflessioni sulla storiografia regionale del disegno italiano: la scuola napoletana</i> | |
| RICCARDO LATTUADA | 373 |
| <i>Nuove proposte per le fonti grafiche e pittoriche delle tarsie di Cosimo Fanzago</i> | |
| MIMMA PASCULLI FERRARA | 383 |
| <i>Disegni e modelli lignei per altari marmorei barocchi nel Regno di Napoli</i> | |
| MARINA BOZZI CORSO | 395 |
| <i>Tra presenze e assenze. Studi e progetti per arredi e decori nel vicereame di Napoli</i> | |
| ISLAS DEL MAR MEDITERRÁNEO/INSVLARVM ALIQVOT MARIS MEDITERRANEI | |
| VINCENZO ABBATE | 417 |
| <i>“Pensiero”, dibujo y “modelo”: argenti e arti applicate di Sicilia</i> | |
| MARIA CONCETTA DI NATALE | 429 |
| <i>I Disegni dei maestri orafi e argentieri in Sicilia e nella Penisola Iberica tra Manierismo e Barocco</i> | |
| STEFANO PIAZZA | 443 |
| <i>“In guisa che, senza pennello sembrapure fatta a pennello”: il ruolo del disegno nelle decorazioni in marmi policromi tra Napoli e Sicilia nel XVII secolo</i> | |
| ALESSANDRA PASOLINI | 451 |
| <i>Il disegno decorativo nella Sardegna barocca: stato della questione e linee di ricerca</i> | |
| MARK SAGONA | 469 |
| <i>Ornamental and decorative drawings for Malta 1600-1900: problems, reflections and insights</i> | |
| PANAYOTIS K. IOANNOU | 491 |
| <i>Disegno, immagine e astrazione nel Mediterraneo orientale nel dialogo tra le arti</i> | |
| RESUMEN/ABSTRACT | 501 |
| LISTADO DE AUTORES | 503 |
| SIGLAS Y ABREVIACIONES (ed. Mario Casaburo) | 505 |
| ÍNDICE DE NOMBRES (ed. Mario Casaburo) | 509 |
| ÍNDICE DE LUGARES (ed. Mario Casaburo) | 529 |
| ÍNDICE DE FOTÓGRAFOS (ed. Mario Casaburo) | 537 |



1.66

018

388

2.68

Handwritten notes at the bottom left corner.

190

008

Handwritten notes at the bottom right corner.

Alfonso Pleguezuelo

Dibujo y cerámica en Sevilla: una primera aproximación

Revisar nuestra historia de la cerámica sevillana o incluso peninsular bajo la perspectiva del dibujo sería una utilísima experiencia sin precedentes aunque imposible de agotar en un breve ensayo; de ahí el subtítulo de este trabajo,¹ y ello a pesar de que en numerosas ocasiones identificamos la producción cerámica de un artista o una escuela por la forma de dibujar pero en cerámica, como en pintura, podemos referirnos, a dos tipos de dibujos: el previo a la ejecución de la obra, hecho habitualmente sobre papel, y el ejecutado con pincel sobre la propia cerámica.² Sobre el primero, ante la cantidad y calidad de los revestimientos de azulejos producidos en Sevilla, en Valencia o en Portugal en el siglo XVIII, siempre me ha extrañado que no se hayan conservado dibujos preparatorios de esa fecha. Pero lo cierto es que apenas disponemos de evidencias documentales y de ninguna material anterior a fines del siglo XIX.

Si rastreamos los testimonios más antiguos del dibujo cerámico en Sevilla, llegaremos a finales del siglo XV e inicios del XVI, periodo del que, hace unos años, hice un curioso descubrimiento que, además, me permitió confirmar una vieja hipótesis sobre la procedencia sevillana de un tipo de piezas bajomedievales, pintadas con la técnica de la cuerda seca.³ Pude entonces constatar que los pintores -o los aprendices- de los alfares sevillanos de esa fecha, practicaban el dibujo sobre los reversos de los propios azulejos que más tarde vendían (fig. 1). La práctica resultaría de lo más ventajosa por razones técnicas y también económicas. Pintar con un pincel sobre la superficie áspera y absorbente de la terracota, muy distinta al papel, permitía ejercitarse sobre el soporte definitivo y además no precisaba de un material especial.⁴ Recientemente he podido saber que este método era compartido en la misma época por los talleres de Manises (Valencia) ya que varios azulejos de este origen que hoy forman parte de la colección del Instituto Valencia de Don Juan en Madrid (desde ahora IVDJ) conservan estos básicos dibujos en sus reversos.⁵

Pero en el mismo siglo XVI debe iniciarse el uso generalizado del papel. Es el momento en que la cerámica se hace tributaria de la pintura y, por tanto, los ceramistas precisan de una formación semejante a los pintores de caballete. La práctica debió llegar muy pronto a Sevilla desde Italia, donde este fenómeno se había producido ya de forma pionera y es muy posible que el primer ceramista de este nuevo cuño que actúa en la península ibérica sea Niculoso Francisco (Niculoso Francisco, “el Pisano”, doc. en Sevilla 1503-1529), aunque debió llegar de Italia a fines del siglo XV.⁶

Desde ese momento, el papel utilizado en los talleres cerámicos será tanto el dibujado por el propio ceramista como el estampado por un grabador y usado como fuente inspiradora, asunto éste último que ha sido más estudiado que el dibujo en relación con la cerámica. La mayólica “istoriata” italiana ha actuado como estímulo de este tipo de investigaciones habida cuenta de la estrecha relación de ésta con la stampa y el intenso coleccionismo generado por ambas materias.⁷ En la propia ciudad de Sevilla hubo un temprano y extraordinario coleccionista de estampas como fue Hernando Colón (1488-1539), hijo del célebre almirante



Fig. 1. ANÓNIMO, reversos dibujados de azulejos de cuerda seca, principios del siglo XVI, 12 x 12 cm. (Lisboa, MNA), fotografía: Alfonso Pleguezuelo © MNA



Fig. 2. CIPRIANO PICCOLPASSO, *I tre libri dell'arte del vasaio*, portada, Casteldurante, 1546, plumilla y tinta sobre papel, 280 x 200 mm.

descubridor, Cristoforo Colombo (1436/56-1506), a quien muy probablemente conoció el propio Niculoso.⁸ No han podido establecerse relaciones directas entre las obras de Niculoso y la colección de estampas de Hernando Colón aunque sí se ha identificado la deuda entre una escena de la Purificación incluida en el retablo que pintó en 1518 para la iglesia del monasterio de Tentudía (Badajoz) y una estampa de un Libro de horas de la Virgen María, publicado en Paris en 1505 e ilustrado por Thielman Kerver (?-1522).⁹

Disponemos de otro interesante testimonio gráfico del uso del papel en los obradores cerámicos italianos, datable hacia 1547-1556; uno de los dibujos con que Cipriano Piccolpasso (1524-1579) ilustra su tratado de cerámica y en el que representa a unos pintores de loza trabajando en un taller de

cuyas paredes cuelgan los dibujos preparatorios de sus obras (fig. 2).¹⁰

En el campo de la cerámica española se han hecho algunas aportaciones puntuales referidas a los siglos XVI y XVII.¹¹ Son de interés las relaciones del azulejo sevillano y valenciano con la estampa popular.¹²

Pero con independencia de estos préstamos tomados de las estampas, el hecho de que algunos de nuestros pintores de cerámicas eran grandes dibujantes es innegable puesto que su trabajo consistía básicamente en dibujar líneas y luego colorear, siempre con pinceles, sobre los azulejos o los platos. El propio Niculoso, aunque no se haya conservado ningún dibujo suyo, era un gran dibujante que empleaba una técnica muy lineal como hacían los grabadores y xilógrafos en los que se inspiraba.



Fig. 3. ANÓNIMO, *Album de dibujos y adornos...*, 1885, acuarela sobre papel, 265 x 330 mm. (hoja), 245 x 230 mm. (estampación) (Sevilla, AHPS, Album 204, p. 2, portada), fotografía y © AHPS

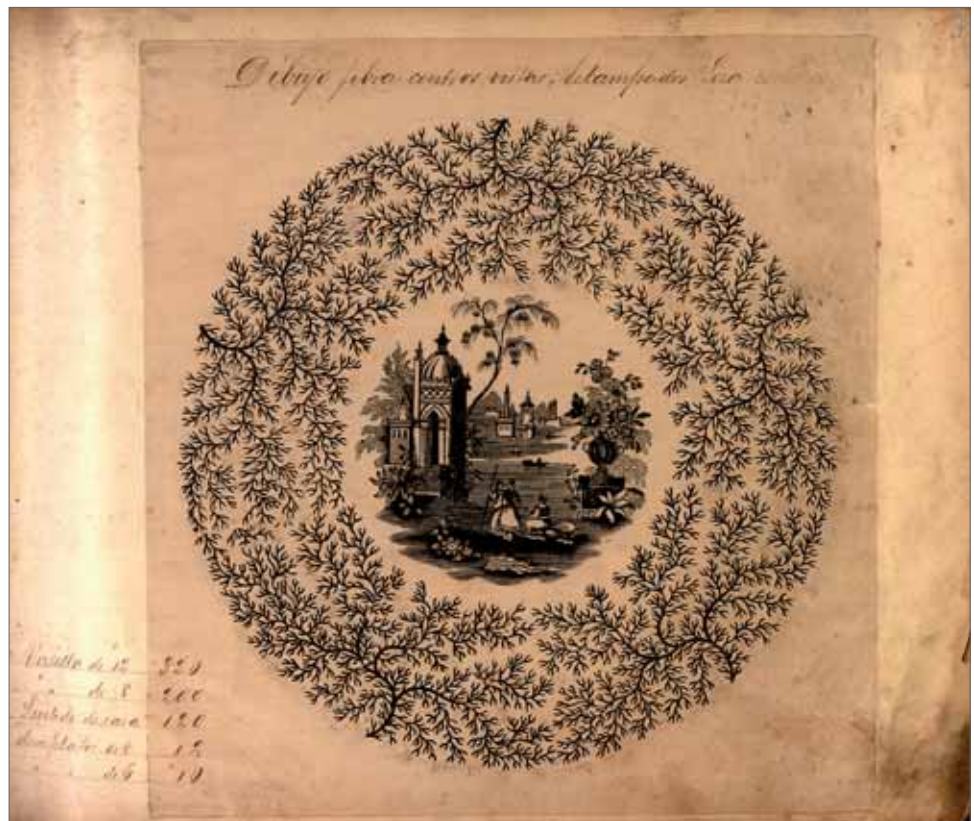


Fig. 4. ANÓNIMO, motivo "fibra", del *Album de dibujos y adornos...*, 1885, estampación en negro, 265 x 330 mm. (hoja), 245 x 230 mm. (estampación) (Sevilla, AHPS, Album 204, p. 9) foto y © AHPS



Fig. 5 . ANÓNIMO, motivo "Eiffel", del *Album de dibujos y adornos...*, 1885, estampación en sepia, iluminada, 265 x 330 mm. (hoja), 245 x 230 mm. (estampación) (Sevilla, AHPS, Album 204, p. 249), fotografía y © AHPS



Fig. 6 . ANÓNIMO, motivo "tipo del país", del *Album de dibujos y adornos...*, 1885, dibujo a plumilla, acuarelado iluminada, 265 x 330 mm. (hoja), 245 x 230 mm. (estampación) (Sevilla, AHPS, Album 204, p. 243), fotografía y © AHPS



Fig. 7 . ANÓNIMO, *proyecto para panel conmemorativo*, h. 1917, plumilla y acuarela, 340 x 470 mm. (Sevilla, colección particular, donado por Francisco Arcas / Antigua Fábrica Cerámica Montalván), fotografía y © Alfonso Pleguezuelo



Fig. 8 . ANÓNIMO, *Panel conmemorativo*, 1917, azulejo pintado, 1600 x 2000 mm. (Sevilla, Fábrica Cerámica Montalván), fotografía y © www.retablocerámico.net

Frothingham encontró también una directa relación entre unas escenas bíblicas que Cristóbal de Augusta (documentado en Sevilla entre 1569 y 1589) pinta hacia 1577 para un frontal de altar en el convento de Madre de Dios (Sevilla) y unas estampas con que de Bernard Salomon (1503-1561) había ilustrado una biblia editada en Lyon en 1554.¹³ Pero Augusta no sólo formaba composiciones inspirándose en estampas sino que también acudía a su propia imaginación como suponemos por el contrato que el 8 de marzo de 1577 firma para fabricar los extensos revestimientos de azulejos del Palacio Gótico del Real Alcázar de Sevilla. En éste se afirma que mostró a sus clientes: “...en un papel, un modelo e pintura de la forma y orden que han de ser los paños de azulejos fecho y acabado de diferentes colores...”¹⁴ Su obra cerámica revela que, aunque su preparación académica no era demasiado esmerada -las figuras humanas y de animales así lo denuncian-, era extraordinaria su habilidad para elaborar grandes composiciones de carácter ornamental, destreza propia de quien acostumbra a dibujarlas sobre papel.

Al mismo tiempo que Augusta trabaja en Sevilla, Juan Flores (Jan Floris de Vriendt, 1520-1567) lo hace para Felipe II (1527-1598, Rey de España 1556-1598), establecido por orden del rey en Talavera de la Reina (Toledo) después de una fase transcurrida en Plasencia (Cáceres) y una previa formación en Amberes.¹⁵ Comprobamos por su obra y sus vínculos familiares, que Floris fue también un excelente dibujante aunque sólo conozcamos la versión cerámica de sus diseños. Era hermano de los célebres artistas Frans (1519-1570), pintor de tablas, Jacob, pintor de vidrieras y el mayor de todos, Cornelis (1514-1575), arquitecto y grabador que muy probablemente influyó sobre su hermano ceramista si damos crédito a los azulejos de motivos ornamentales que acompañan sus escenas y que quedaron en el repertorio posterior de Talavera. Por esta razón, podemos considerar a Floris no sólo un buen “pintor de imagería” sino, al igual que Augusta y otros de su generación, un buen dibujante y ornamentista. El número de patrones ornamentales creados para formar zócalos o pavimentos fue elevadísimo durante todo el siglo XVI y no sería de extrañar que estos ceramistas tuvieran en sus obradores libros de modelos dibujados a color para que cada cliente eligiera los de su preferencia. Tales repertorios, de los que no se ha conservado ninguno antiguo, debieron ser muy semejantes al que aún se conserva de la fábrica Pickman & Cía., datado en 1880 y que mencionaremos más adelante (véase fig. 11).

Y no sólo del ámbito de la pintura y la estampa llegaban diseños a la cerámica; también procedían de la arquitectura y de los arquitectos quienes en muchas ocasiones, suministraron dibujos propios a los ceramistas con el fin de que los revestimientos del edificio proyectado no estuviesen en contradicción con el resto del lenguaje usado en la arquitectura. Hemos podido documentar algunos casos que tuvieron lugar en los palacios de la corte de Madrid.¹⁶

No disponemos de evidencias documentales relacionadas con la formación en dibujo de los ceramistas en Sevilla de la Edad Moderna pero sí algunas que afectan a Talavera, donde el adiestramiento de los aprendices de pintores duraba 4 años, en 1615 y hasta 7 en 1751.¹⁷ Si analizamos con detenimiento sus producciones, se observa una agilidad de trazo que solo logra quien dibuja varias horas cada día. En las *Ordenanzas* de alfareros de Talavera puede leerse: “...que todos los aprendices que se reciban para la pintura precisamente se les haya de instruir por los *maestros dibujantes* en los dibujos y modelos, sin divertirlos en otro género de pintura *hasta que estén diestros en el dibujo que es único fundamento para usar con perfección el arte [el énfasis es mío]...*”¹⁸ Pero, a pesar de esta fuerte preparación en dibujo que tal vez ya practicaban sobre el papel, es casi seguro que los pintores talaveranos, igual que los sevillanos -una vez formados- dibujaron directamente sobre los vasos o sobre los azulejos sin la ayuda de estarcidos. Esta última posibilidad afectaba a dos aspectos que siempre preocuparon en la producción cerámica como era el costo del producto: el tiempo empleado en el trabajo y el nivel de cualificación de la mano de obra. Para abaratar ambas partidas se idearon los sistemas de transferencia usando el papel como soporte. El primero y más básico fue el citado *estarcido* y el segundo y más tardío, el de la *estampación*, que no se generalizaría en España hasta el siglo XIX. Ambos exigían la intervención de un dibujante y ambos han seguido siendo practicados hasta el siglo XX.

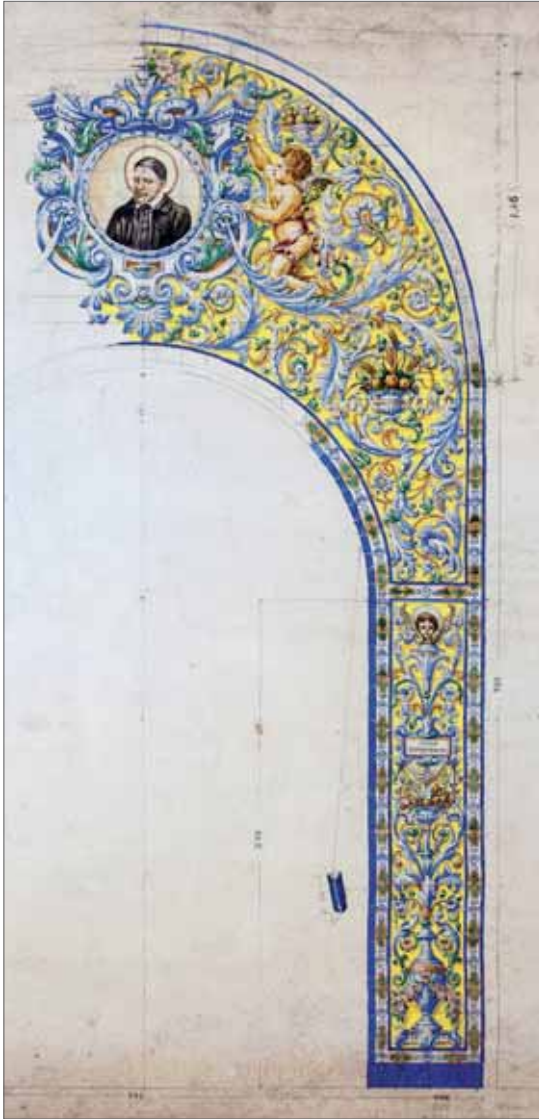


Fig. 9. ALFONSO CHAVES TEJADA (1909-1982), *Proyecto de portada*, hacia 1950, acuarela sobre papel, 450 x 350 mm. (Sevilla, Fábrica Cerámica Montalván), fotografía y © www.retabloceramico.net

Es en el XVII cuando el uso de *estarcidos cerámicos* es documentado entre los ceramistas holandeses. A veces, el punto de partida era una estampa preexistente de la que se obtenía, en papel, un dibujo a lápiz cuyas líneas eran perforadas por una aguja. El estarcido o dibujo perforado era sobrepuesto a la pieza y golpeado con una muñequilla de polvo de carbón que al penetrar por los orificios, dejaba líneas de puntos que el pincel podría recorrer mecánicamente para dibujar la figura. Ello permitía al pintor lograr obras de cierta complejidad con rapidez y sin necesidad de una gran experiencia lo que fue uno de los secretos del éxito comercial de los azulejos holandeses del Barroco. No olvidemos, además, que en pintura cerámica son muy problemáticas las correcciones puesto que al dibujar sobre la superficie pulverulenta del esmalte crudo se corre un alto riesgo de barrerlo. Es preciso dar el toque de pincel con enorme seguridad, levisima presión y un gran control del pulso.¹⁹

En Triana, sin embargo, durante ese mismo periodo, se pintaba sin ayuda de dibujos previos. Ello implicó un trabajo menos meticuloso pero de trazo más dinámico. Las vajillas y azulejos barrocos sevillanos del siglo XVIII continuaron por esta línea de trabajo, hechas por pintores con más intuición que formación reglada dado que se instruían en el propio taller y al margen de las enseñanzas académicas.²⁰ El nivel de sencillez y popularidad a que llegaron estas lozas sevillanas a fines del XVIII e inicios del XIX provocó el que las clases burguesas del país, usaran estas cerámicas artesanales, de producción local, solo en la cocina y el servicio y comenzaran a usar para la mesa de los señores las más finas inglesas llamadas entonces *lozas de pedernal* que eran completamente diferentes tanto en su método de producción como en sus variadas formas o en sus sofisticadas decoraciones.²¹ No estaban pintadas a mano como las trianeras ni incluso como las holandesas sino ejecutadas con un nuevo sistema de transferencia que avanzó en la mecanización del trabajo: la *estampación*.

Durante la primera mitad del siglo XIX, por tanto, se va a producir un fenómeno que cambiará radicalmente la relación del dibujo con la cerámica. En este ambiente comercial aparece un personaje que será esencial para la cerámica sevillana: Carlos Pickman (1808-1883) quien -en 1822- se establece en Cádiz como importador de esta cerámica, aprovechando tasas favorables a la entrada de productos extranjeros.²² Una subida de los aranceles durante la década de 1840, coincidente con las desamortizaciones de bienes a la Iglesia, animan a Pickman a adquirir el antiguo monasterio de la Cartuja de las Cuevas (Sevilla) para instalar en él una fábrica y producir a precios más competitivos la loza que antes traía de Inglaterra. Con Pickman llega todo un nuevo esquema empresarial fruto de la Revolución Industrial y con ésta, la producción masiva, nuevos materiales, técnicas, formas y decoraciones.

El producto estrella, por su éxito comercial y por el volumen de producción, será la *loza estampada* que, en cierta forma, hacía sustituir la labor del dibujante de estarcidos por la del grabador de planchas de cobre o zinc de las que se obtenían, con ayuda de un tórculo, decorados con una tinta especial, impresos sobre fino papel de arroz que luego se aplicaban sobre la pieza antes de ser bañada en el barniz protector del decorado. Al cocerse en el horno, la tinta adquiría su color. En resumen, no se prescinde de la labor del dibujante en esta nueva etapa, pero éste ya no interviene directamente sobre la pieza cerámica como hasta ahora sino sólo en la fase previa de preparación de los decorados prefabricados. Los primeros grabadores vinieron de Inglaterra pero pronto otros artistas formados localmente trabajaron en el taller de grabado de la fábrica, extremo que comprobamos por los pagos registrados en el archivo de la misma.²³ Por suerte también se han conservado muchas planchas y numerosos testimonios documentales y gráficos de estas estampaciones.²⁴ El documento más interesante para los estampados es el álbum nº 204, que se conserva en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla (figs 3 y 4).²⁵

Habitualmente el estampado era monocromo pero si en la misma pieza se aplicaban estampados hechos con diferentes tintas, la decoración final ganaba en variedad cromática. Otro procedimiento consistía en aplicar sobre una pieza bizcochada un estampado de una sola tinta, barnizarla, someterla a una segunda cocción y realizar luego una operación de *iluminado*, que consistía en aplicar sobre el barniz vidriado veladuras de colores que se cocían en una pequeña *mufla* (fig. 5).

Se trabajaba también en la fábrica otro género, llamado *cerámica artística* en el que la pieza era dibujada y pintada con pincel, empleando a veces el tradicional sistema de estarcido que usaban los holandeses en el siglo XVII aunque ahora con nuevos matices técnicos y estilísticos (fig. 6).

De hecho, la finura que ahora exigía la clientela hizo que los pintores de estas cerámicas estuvieran formados como pintores de porcelana y de vidrio o en alguna escuela de la ciudad. Del primer tipo fueron en Pickman, Charles Bodineau (act. h. 1900) y en la fábrica Sandeman, McDougall y Comp^a (1854-1954), Gilbert Paillet (act. h. 1900).²⁶ Al segundo grupo pertenecieron pintores de la fábrica Pickman como Manuel Arellano (1858-1906), Manuel Tortosa (act. h. 1900) o Manuel Rodríguez y Pérez de Tudela (1866-1926) que también trabajaron para las fábricas de Triana y habían recibido una sólida formación como dibujantes en la Escuela de Artes e Industrias y Bellas Artes de Sevilla.²⁷ Por tanto, también en Triana, de forma paralela, se va a producir en el siglo XIX un radical cambio que, en parte aprovecha algunos de los avances técnicos de la fábrica de La Cartuja pero dando a sus productos un sabor local contrapuesto al acento más extranjerizante de los de Pickman.

Este proceso se inicia hacia 1875 y fue en gran medida liderado artísticamente por un personaje que influirá de forma decisiva en la formación del “reinventado” estilo sevillano de cerámica. Se trata de José Gestoso y Pérez (1852-1917),²⁸ arqueólogo, historiador del arte, licenciado en derecho, publicista, diplomado en archivística y, sobre todo, orientador del gusto de la élite sevillana.²⁹ Gestoso, además de las cualificaciones antes mencionada, era el profesor de Historia del Arte en la antes citada Escuela de Arte e Industria y Bellas Artes de Sevilla, donde impartió docencia desde 1885 hasta 1917 a la inmensa mayoría de los pintores cerámicos que trabajaron en Pickman y en Triana.³⁰ Él mismo era dibujante y pintor de cerámica por afición. Conservamos numerosas obras suyas y bastantes dibujos muy cercanos a su estilo como un proyecto para el panel de azulejos que fue hecho en los talleres de Cerámica Montalbán de Sevilla para colocar en la fachada de su casa (figs. 7 y 8).

Escribe Gestoso sobre los ceramistas de Triana en 1903: “Ignoraban por completo la existencia de los inapreciables modelos que existen en esta ciudad procedentes del Siglo de Oro de nuestras artes”.³¹ Pretendió y logró la “regeneración” de la cerámica que para él pasaba por un más firme adiestramiento de los artistas en el dibujo académico y sobre todo, por la copia de las obras históricas locales que consideraba modélicas.

Este regreso de la cerámica al ámbito de las Artes Mayores supuso, en principio, que las obras serían planteadas con mucha mayor erudición histórica y complejidad técnica. Se han conservado aunque de manera muy dispersa, numerosos proyectos de obras cerámicas de las fábricas de Triana, hechos normalmente en papel de acuarela y ejecutados con

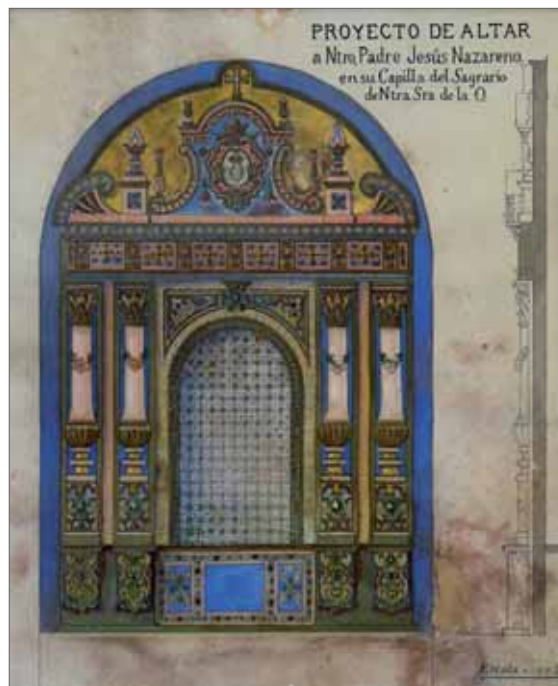


Fig. 10 . ANÓNIMO, *Proyecto de retablo para la imagen de Jesús Nazareno. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la O. Sevilla, 1928, tinta y acuarela, 260 x 193 mm.* (Sevilla, Fábrica Cerámica Montalbán), fotografía y © www.retabloceramico.net

la suficiencia propia de dibujantes experimentados como eran estos nuevos protagonistas de la escena ya fueran los ceramistas o los arquitectos que en esos años también son grandes dibujantes de ornamentos (fig. 9).

Algunos de estos proyectos fueron incluidos en el catálogo de Pickman S.A. en su edición de 1907 y resulta muy evidente, al contemplar las obras que en esta fábrica se hicieron, que el dibujo y la pintura en manos de estos nuevos artistas adiestrados en las disciplinas académicas y en la copia de obras originales de los mejores momentos, alcanzaron niveles nunca antes imaginados en la cerámica sevillana. Pero también es muy obvio que el entrenamiento de algunos pintores de Triana en la copia de las castizas obras españolas del siglo XVI imprimió un tono muy diferente a su labor frente a las recreaciones

mucho más académicas, modernistas y sofisticadas hechas en la fábrica Pickman. La de Triana era una producción reivindicativa del valor de las obras artísticas españolas, propia de un momento, como los inicios del siglo XX, en que prospera un clima político nacionalista y también regionalista, debate que en Sevilla tuvo un foco de enorme fuerza (fig. 10).³²

Resulta así curioso comprobar cómo la forma de dibujar podía reflejar posiciones ideológicas. Lo cierto es que fueron los talleres de Triana los que con esta manera de entender el dibujo y el color cosecharon un éxito social rotundo relegando a la fábrica de Pickman finalmente a la producción de aquellos géneros que habían sido su razón de ser inicial y en los que nunca tuvo rivales: la vajilla estampada. A pesar de ello, en Pickman, como en las demás fábricas de Triana, se produjeron azulejos que imitaban los sevillanos, de relieve, del



Fig. 11 . RICARDO ESCRIBANO, *Album de dibujos de azulejos de Pickman, 1880, portada, 265 x 330 mm.* (Sevilla, AHPS, Album C_207, p. 9), fotografía y © AHPS



Fig. 12. GIOVANNI TESORONE, Dibujo de azulejo del pavimento de la sala Borgia, Vaticano, ha 1900, acuarela sobre papel, 260 x 170 mm. (Madrid, IVDJ, Sección Correspondencia), fotografía y © Alfonso Pleguezuelo

siglo XVI, y aunque su nivel de venta fue muy inferior al de las empresas trianeras, su forma de trabajo, más metódica, ha permitido que se conserven mejor sus repertorios de dibujos en los que pueden reconocerse la mayoría de los modelos de azulejos que fabricaron y los nombres con que eran designados a efectos comerciales (fig. 11).³³

Pero la formación de estos repertorios fue también resultado de varias décadas de estudios realizados por profesionales alejados del mundo empresarial que habían llegado al universo de la cerámica por puro interés personal o por afán coleccionista, círculos deudores del entusiasmo que la “España árabe” despertaba entre los viajeros románticos.³⁴ Tal



Fig. 13. ANÓNIMO, Catálogo de azulejos heráldicos del marqués de Laurencín, h. 1900, encuadernación en pergamino, 280 x 220 x 83 mm. (Córdoba, APV, sin número)

vez no sea casual que en el archivo Pickman se conservara un ejemplar del libro de Owen Jones (1806-1874), *Detail and Ornaments from the Alhambra, Londres, 1842* propiedad de Ricardo Pickman y Pickman (1837-1898).³⁵ Años después, otro interesante personaje, éste hijo de un inglés y de una española, quien a inicios del siglo XX se interesó vivamente por el repertorio de ornamentos geométricos de los alicatados fue el ingeniero José Kith Rodríguez, cuyo legado de escritos y numerosos dibujos fue generosamente donado por sus descendientes al museo Arqueológico de Sevilla donde hoy se conserva.³⁶

El mundo comercial no era algo desvinculado del coleccionismo. En 10 de enero de 1890, escribía Rafael Desmasieres y Farina, conde de Torralba (muerto en 1932) a José Gestoso pidiéndole le cediera unos azulejos de su colección para que en la fábrica de la Cartuja imitaran bien su diseño para con sus réplicas revestir los muros de algunos salones de su palacio sevillano de la calle Cuna, conjunto que por fortuna aún se conserva.³⁷ En otras ocasiones, es muy posible que no fueran las obras mismas de los coleccionistas sino los dibujos que éstos hacían de sus piezas, los que pudieron contribuir a la formación de los repertorios industriales. En cualquier caso, el capítulo formado por los dibujos de coleccionistas revela una enorme importancia como catalizador de este ambiente por lo que hemos podido comprobar analizando la correspondencia entre los mismos, concretamente, los casos de José Gestoso (1856-1917), Regla Manjón y Mergelina, la condesa de Lebrija (1912-1938), Guillermo José de Osma y Scull (1853- 1922) o Francisco Rafael Uhagon y Guardamino, el marqués de Laurencín (1858-1927). Movidos todos ellos por los intereses de su afición, dibujaban cerámicas propias o ajenas con enorme detalle y a veces competencia técnica. Al fin y al cabo era una forma eficaz del memorizar la pieza por si la podían conseguir en el comercio, discernir si se trataba de un nuevo motivo, de la variante de uno ya conocido o de una obra de enorme rareza lo que la hacía más atractiva.

Estos dibujos de coleccionistas podían ser simples bocetos con que a veces ilustraban sus cartas o dibujos más elaborados. En algunos de ellos el coleccionista aclara que ha realizado un calco directo del original. En el caso concreto de los azulejos de arista el procedimiento era aún más fácil pues con sólo presionar el papel contra el azulejo su relieve quedaba marcado permitiendo trazar sus líneas sin necesidad de copiarlas y colorear el resultado. Varios de estos fueron enviados a Guillermo J. de Osma desde Roma por Giovanni Tesorone (1845-1913), quien también remite, dedicado personalmente, un ejemplar de su artículo “Il pavimento di una cappella in S. María delle Grazie a Milano,” publicado en la revista *Arte Italiana Decorativa e Industriale*, en abril de 1898. Los dibujos eran, sin duda, los preparatorios para los definitivos que sirvieron para ilustrar el artículo. Conectan aquí, una vez más, la historia del arte y el coleccionismo (fig. 12).

Además de estos dibujos asociados a la correspondencia entre coleccionistas debió ser una práctica relativamente frecuente el que éstos mismos realizaran dibujos más cuidados que, en sustitución de las más pobres fotografías en blanco y negro, reproducían a todo color las piezas de su colección e ilustraban el catálogo que, a veces, ellos mismos elaboraban. Por fortuna, se ha conservado un documento de esta naturaleza en el archivo del Palacio de Viana (desde ahora, PV), en Córdoba. El álbum no es sino el catálogo ilustrado de la colección de azulejos heráldicos que marqués de Laurencín vendió



Fig. 14 . ANÓNIMO, *Escudo de armas del conde de Castilleja de Guzmán*, h. 1900, acuarela sobre papel, 140 x 140 mm. (Córdoba, APV, sin número)

a José de Saavedra y Salamanca, segundo marqués de Viana hacia 1926.³⁸ Los dibujos, realizados probablemente por el propio coleccionista en los años anteriores a dicha fecha, están pegados en hojas de papel, encuadradas con cubiertas de pergamino (figs. 13 y 14).

Pero las colecciones más ricas de dibujos conservados de cerámica sevillana son las procedentes de las fábricas y talleres particulares de ceramistas de Triana del siglo XX que, por sí solos, constituyen un enorme volumen de material de estudio que algún día habrá que abordar. Se trata en general, de proyectos de zócalos y, sobre todo de numerosos estarcidos de dos tipos: unos de pequeño tamaño y en fino papel de seda, para decorar platos y obra pequeña y delicada, y otros mayo-

res que se usaban para decorar cuadros cerámicos o incluso zócalos completos.

De la desaparecida fábrica Pickman sólo se han conservado, además de los álbumes citados, algunos pocos estarcidos de vajillas de la serie artística.³⁹ Pero de su competidora Sandeman, empresa también desaparecida hace años, se ha conservado una interesante colección de dibujos y estarcidos de piezas especiales de loza pintada por Gilbert Paillet (h. 1900) y por Antonio Vega (h. 1930-1950) (padre e hijo), artistas que le sucedieron como directores de obra artística en el taller de la fábrica. Al cerrarse ésta, los materiales quedaron por fortuna, en manos de sus descendientes que los han conservado hasta el presente.⁴⁰

Otras ricas colecciones de dibujos de cerámica son las procedentes de las dos últimas fábricas de Triana que han cerrado sus puertas. Más de 6.000 estarcidos para grandes paneles de azulejos hechos en la fábrica Cerámica Santa Ana han sido adquiridos por el Ayuntamiento de Sevilla como patrimonio del recién creado Centro de Cerámica de Triana y se encuentran en estos momentos en trámites de ser depositados en el Archivo Municipal de Sevilla. Los de Cerámica Montalvan, fábrica cerrada en 2013, han quedado en propiedad de su último comprador, a quien también debe agradecerse su buena disposición a conservar este legado de dibujos.⁴¹ También en manos de los descendientes de algunos de los mejores pintores de Triana como Manuel Vigil-Escalera (1885-1938), Enrique Orce Mármol (1885-1952), Alfonso Chaves Tejada (1909-1982), Antonio Morilla Galea (1894-2000), Emilio García Ortiz (1929-2013), Guillermo Moreno Moreno (1925-2012) etc. se conservan colecciones de estarcidos de todo tipo.⁴² Sería deseable que a los archivos de Pickman y Cerámica Santa Ana, en manos de la administración y custodiados en una institución pública especializada pudieran ir sumándose, cedidos o depositados, estos otros materiales de escaso valor económico pero de enorme valor histórico. Se evitaría de esta forma la pérdida que ya es irreparable en los dibujos de periodos anteriores y se favorecería la preservación de la memoria de estos grandes dibujantes y ceramistas que han protagonizado el último periodo brillante de la cerámica sevillana.

1 El concepto de dibujo que aquí manejaremos es amplio y está referido a toda figuración resuelta con *línea*, de forma *manual*, y sobre cualquier *soprote plano*. Sólo referiremos aquí casos que cumplan esa triple condición y siempre referidos a Sevilla. El instrumento suele ser la punta del pincel para dibujar, el punzón para ejecutar decoraciones esgrafiadas o el buril cuando se graba una plancha de estampación.

2 Obviamente, en esta ocasión sólo nos ocuparemos del primero.

3 A. PLEGUEZUELO, «Sevilla y la técnica de cuerda seca: vajilla y azulejos», *Azulejos*, 0 (1991), pp. 11-21.

4 En las piezas decoradas con esta técnica, la línea del dibujo, al ser negra por efecto del manganeso que lleva diluido, servía como limitador entre los cinco posibles colores que se empleaban entonces y al ser grasa, era hidrorrepelente y, por tanto, formaba una barrera química entre los esmaltes -disueltos en agua- durante la segunda cocción que sufrían estas piezas.

5 Debo esta información inédita a la generosidad de mi colega Elisa Ramiro.

6 A. MORALES, *Francisco Niculoso*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1977.

7 G. BISCONTINI UGTOLINI, J. PETRUZZELLIS SCHERER (a c. di) *Maiolica e incisione. Tre secoli di rapporti iconografici*, cat. de la exp. [Milán, 29 abril-15 septiembre 1992] con la colaboración de Claudio Salsi. Neri Pozza Editori, 1992.

8 M. P. McDONALD, *The Print Collection of Ferdinand Columbus (1488-1539). A Renaissance Collector in Seville*, London, The British Museum Press, 2004. No

olvidemos que la capilla de Santa Ana, construida hacia 1520 en la cartuja de las Cuevas (Sevilla), donde reposaron los restos del descubridor, estaba revestida con azulejos del obrador de Niculoso algunos de ellos firmados por su hijo Juan Bautista (Sevilla, 1508-¿?).

9 A. W. FROTHINGHAM, «Tile altars by Niculoso and others at Tentudía, Spain», *The Connoisseur*, CLV (1964), pp. 28.

10 RONALD LIGHTBOWN, ALAN CAIGER SMITH (tr. and eds.), C. PICCOLPASSO, *I tre libri dell' arte del vasaio* [manuscrito original, Casteldurante, 1546], ed. facsimil, Londres, Éditions La Revue de la Céramique et du Verre, 1980.

11 A. PLEGUEZUELO, *Estampes et Majoliques en Espagne au XVI^e et XVII^e siècles. Un bilan provisoire, Journés d' Études: Estampe et Majolique au XVI^e siècle*, actas conf. [Lyon, 10-12 octubre 1997], Lyon, Université Lumière Lyon 2, Edition Faton, 2003, pp. 164-179.

12 N. PINEDA, *Antiguos retablos cerámicos del Aljarafe*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 2013; I. V. PÉREZ GUILLÉN, *La pintura cerámica valenciana del siglo XVIII*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1991; ÍDEM, *Pintura cerámica religiosa: paneles de azulejos y placas*, Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", Madrid, Ministerio de Cultura, 2006.

13 A. W. FROTHINGHAM, *Tile panels of Spain*, New York, The Hispanic Society, 1969, p. 32.

14 J. GESTOSO, *Historia de los barro vidriados sevillanos*, Sevilla, Tipografía La

Andalucía Moderna Sevilla, 1903, pp. 230-231.

15 A. PLEGUEZUELO, «Juan Flores (1520-1567), azulejero de Felipe II», *Reales Sitios*, nº 146 (2000), pp. 15-25.

16 A. PLEGUEZUELO, «Flores, Fernández y Oliva, tres azulejeros para las obras reales», *Archivo Español de Arte*, LXXV,298 (2002), pp. 198-206.

17 D. VACA, J. RUIZ DE LUNA, *Historia de la cerámica de Talavera de la Reina y algunas noticias de la de Puente del Arzobispo*, Madrid, Editora Nacional, 1943, pp. 70-74.

18 *Ibidem*, p. 75.

19 De ahí que el pintor trabaje habitualmente apoyando la mano en un bastoncillo fijado en su base.

20 Un panorama muy diferente vemos en otros centros productores de más pretensiones como Alcora (Castellón) donde la formación de los pintores era de un nivel muy alto. Formando parte de la fábrica creada por Buenaventur Ximénez de Urrea, IX Conde de Aranda había una Academia de Aprendices en la que cada día, por la mañana, aprendían cada uno su especialidad (torno, pintura, molde etc.) y por la tarde asistían a varias horas de dibujo. Según antiguas descripciones la sala tenía las paredes cubiertas de estampas, dibujos y estarcidos muchos de los cuales se han conservado en Castellón y en Barcelona, en manos de los herederos de los últimos propietarios, la familia Aicart (act. a inicios del siglo XX). Vease J. PERIS DOMÍNGUEZ, *La Real Fábrica de Alcora, una industria de la ilustración*, en (ed.), *Alcora, un siglo de arte e industria*, expo. cat. [Castellón-Valencia, febrero-marzo 1996], Castellón-Valencia, Bancaixa, 1996, pp. 45-51 y el ensayo de Manuel Alonso Santos en este mismo catálogo.

21 De este panorama general de lozas populares sólo fueron excepciones fábricas más modernas como La Moncloa, Buen Retiro o Alcora.

22 B. MAESTRE, *La Cartuja de Sevilla, Fábrica de Cerámica*, Sevilla, Pickman S.A., 1993, p. 24.

23 Archivo Histórico Provincial de Sevilla (desde ahora AHPS), Fichero Pickman_C196 y C197.

24 Las planchas se conservan en los almacenes del Museo Arqueológico de Sevilla como depósito del Museo de Artes Decorativas de Madrid. Los documentos, estampaciones y dibujos se conservan en el AHPS como depósito del mismo museo madrileño.

25 AHPS, Sección: Pickman, Subsección: Ventas; Serie: Catálogos; Título: Catálogo de azulejos Sig. 204. Los títulos originales son dos, diferentes según se lea la cubierta rígida exterior o la portadilla interior. La primera: "Pickman y Comp^a. Manufactura de productos cerámicos en la Cartuja. Sevilla". La interior: "Album de dibujos y adornos. Dorados, Esmaltados, Estampados, Pintados en bizcocho. Según tarifa impresa en 1885 y las posteriores reformas de precios y agrupaciones y aumentos de nuevos dibujos". Dimensiones de las cubiertas: 280 x 340 x 100 mm. Dimensión de cada hoja: 265 x 330 mm. El libro se componen de un total de 273 páginas de numeración actual que no se corresponde con la original ya que fue objeto de alteraciones a lo largo de los años.

26 A. PLEGUEZUELO, «Una breve Historia de cien años», en *Estampaciones para loza de los siglos XIX y XX, La Fábrica de San Juan de Aznalfarache, Sevilla (1854-1954)*, expo. cat. [Oviedo, 18 mayo-16 julio 2000], Oviedo, Museo de Bellas Artes de Oviedo, 2000, p. 19.

27 A fines del siglo XIX ya se inventó otro nuevo sistema que tendría también un éxito rotundo porque resolvía la decoración policroma en una sola fase: la calcomanía. Pero me limito a mencionarla porque este proceso fue un nuevo ataque al sistema del dibujo tradicional que con esta novedad quedaba totalmente eliminado del proceso. Un álbum formado con estos materiales se conserva en AHPS, Archivarior Pickman_C_1925. Algún otro usado en la fábrica San Juan de Aznalfarache (1854-1954) se ha conservado en colección privada.

28 ADOLFO RODRÍGUEZ JURADO, *Homenaje rendido a la memoria del Excmo. Sr. D. José Gestoso y Pérez. Discurso necrológico*, Reales Academias de Buenas Letras y Bellas Artes de Sevilla, Sevilla, 1918, pp. 1-63.

29 A. PLEGUEZUELO, *Presentación*, en *Historia de los barro vidriados*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1995, pp. VII-XXIII.

30 A. MUÑO OREJÓN, *Apuntes para la historia de la Academia de Bellas Artes de Sevilla*, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 1961.

31 GESTOSO, *op. cit.* (nota 14, 1903), p. 352.

32 Véase para este debate la excelente obra de ALBERTO VILLAR MOVELLÁN, *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla (1900-1935)*, Excma. Diputación, Sevilla, 2010 (2ª edición).

33 Ricardo Escribano, *Album de dibujos de azulejos de Pickman*, 1880, portada, 265 x 330 mm. (AHPS, Fichero Pickman_C_207 (Album C_207), p. 9). Se trata de un álbum de modelos de azulejos de relieve con 125 modelos. También se conserva el Fichero Pickman_C206 que contiene 27 modelos.

34 Sobre los orígenes del interés por el pasado islámico debe consultarse DELFIN RODRÍGUEZ RUIZ, *La memoria frágil. José de Hermosilla y las anti-güedades árabes en España*, Ed. Fundación Cultural COAM, Madrid, 1992. Una visión general sobre el fenómeno en MAURICIO PASTOR MUÑOZ (com.) *La imagen romántica del legado andalusí*, cat. expo. [Granada, 1 abril-15 junio 1995], Almuñecar (Granada), Fundación El legado andalusí. Más recientemente Andrew Schulz, *ANTIQUIDADES ÁRABES DE ESPAÑA*. REPRESENTING SPAIN'S ISLAMIC PAST IN THE AGE OF ENLIGHTENMENTS, en ANNUAL MEETING OF THE HISTORIANS OF ISLAMIC ART AND ARCHITECTURE, ponencia inédita, de Febrero 2009.

35 MAESTRE, *op. cit.* (nota 22, 1993), p. 153, figs. 159 y 160. Hoy se encuentra este ejemplar en el Museo de Artes Decorativas de Madrid (MNADM). Sobre el impacto de esta publicación véase J. CALATRAVA (com.), *Owen Jones y la Alhambra*, cat. expo. [Londres, 21 octubre-28 febrero, 2012], Patronato de la Alhambra, Granada, 2012.

36 P. DÍAZ MACÍAS, «Lacerías y alicatados de la donación Kith. Teoría de las labores moriscas», *Archivo Hispalense. Revista histórica, literaria y artística*, LXXI,218 (1988), pp. 155-178.

37 Sevilla, Institución Colombina. Biblioteca Colombina (desde ahora ICBC) Correspondencia de Gestoso, vol. 3º (Sig. 13-6 bis-28), Carta nº 136. Agradezco a mis amigos Jesús Morejón y Pablo Moreno su ayuda y sus gestiones cerca de los Sres. Marqueses de La Motilla quienes me dieron todas las facilidades para reconocer personalmente estos zócalos de su residencia sevillana.

38 Conocimos este álbum hace años y aunque nunca ha sido estudiado de forma monográfica ni revisadas críticamente sus catalogaciones, ha sido magníficamente reproducido en una publicación reciente de que estudia y documenta ampliamente el palacio y sus variadas colecciones: F. MORENO CUADRO, *El palacio de Viana, El prestigio de coleccionar y exhibir*, Córdoba, Colección Estudios, Cajasur, 2009, pp. 330-432.

39 Se conservan en el AHPS Archivo Pickman, C_1927.

40 Agradezco muy sinceramente a la familia Vega las facilidades con que hace años me permitieron reconocer este material que constituye el mejor cúmulo documental para estudiar el funcionamiento del Departamento de Cerámica Artística de la importante fábrica de que procede.

41 Forman esta colección materiales muy semejantes a los de Cerámica Santa Ana, es decir, algunos proyectos acuarelados e infinidad de estarcidos de gran tamaño.

42 Agradezco a Martín Carlos Palomo, la información facilitada sobre las colecciones particulares de dibujos de cerámica sevillana.

Resumen/Abstract

Sabina de Cavi

Este volumen surge a partir de los resultados de un congreso que tuvo lugar en Córdoba del 5 al 8 de junio de 2013, organizado por la profesora Sabina de Cavi en la Universidad de Córdoba, titulado “*Dibujar las artes aplicadas: Dibujo de ornamentación para platería, mayólica, mobiliario, arquitectura efímera y retablistica entre Portugal, España e Italia (siglos XVI-XVIII)*”, enmarcándose dentro de su actividad como investigadora Ramón y Cajal (subprograma Ramón y Cajal, RYC-2011-09058) en la Universidad de Córdoba.

Se trata de la primera monografía de carácter general sobre el dibujo ornamental en los talleres artísticos barrocos del Sur de Europa, con un enfoque particular en España, dado que se trata de un florilegio en honor de Fuensanta García de la Torre: una gran estudiosa del dibujo figurativo español, que se dedicó apasionadamente a la investigación y a la revalorización de la colección de dibujos del Museo de Bellas Artes de Córdoba, durante su actividad como directora del mismo entre 1981 y 2012.

Con esta publicación científica de amplio alcance, se pretende colmar un vacío bibliográfico inexplicable en la historia del dibujo europeo y en la historia del arte del Antiguo Régimen hasta al principio de la Modernidad, abarcando un argumento de gran importancia en la teoría y práctica de las artes en la Edad Moderna: el tema del dibujo de taller o dibujo “práctico”.

A pesar de que el estudio del dibujo ornamental se origina a partir de los estudios sobre el dibujo italiano, la bibliografía disponible sobre el dibujo ibérico (España y Portugal) trata exclusivamente el dibujo de figura y académico (o figurativo), con pocas excepciones relativas a dibujos para cubiertas bóvedas (es decir, dibujo de ciclos pictóricos) e ignora casi por completo el dibujo de artes decorativas (platería, maiolica, mobiliario, arquitectura efímera, retablistica etc.), que fue tan predominante en la producción del Barroco ibérico, en el Mediterráneo y en Latinoamérica.

Como consecuencia, el dibujo ornamental ha sido estudiado - tanto en Italia como en España - como documentación de proyecto o en los estudios sobre pintura o arquitectura, pero nunca como evidencia de las prácticas y métodos del taller. Asimismo, se ha todavía utilizado como guía para la valoración de la manufactura y de la calidad artesanal y artística. Tal circunstancia se debe a que hasta ahora le ha sido sistemáticamente negada cualquier instancia teórica y conceptual respecto a la “idea” de la obra de arte hasta el *Design* moderno.

Este libro demuestra, sin embargo, la novedosa tesis - avanzada por la directora y coordinadora del proyecto - según la cual todas las artes decorativas, entendidas como un conjunto, dependerían del ejercicio previo del dibujo y del uso constante de éste en la ejecución de la obra. De esta forma se pretende demostrar que la manualidad artística emerge tanto del pensamiento como de la práctica de los materiales artísticos, documentando - en muchos casos - la alta calidad del dibujo ornamental, e investigando las formas en las que la práctica del “arte de dibujar” se adapta y acompaña al florecimiento y enriquecimiento de las técnicas.

This book results from the proceedings of a conference entitled: *Dibujar las artes aplicadas: Dibujo de ornamentación para platería, mayólica, mobiliario, arquitectura efímera y retablistica entre Portugal, España e Italia (siglos XVI-XVIII)*, which took place in Córdoba, between June 5th and June 8th, 2013. The meeting was organized by professor Sabina de Cavi as part of her activity as Ramón and Cajal researcher of the Ministerio de Economía y Competitividad de España (subprograma Ramón y Cajal, RYC-2011-09058) at the University of Córdoba.

This collection of essays is the first comprehensive study dedicated to the topic of ornamental and architectural drawing in the workshops of Baroque Southern Europe. The volume especially focuses on Spain, as it was conceived as a tribute to Fuensanta García de la Torre, a remarkable scholar of figurative Spanish drawing who passionately researched and promoted the drawing collection of the Museo de Bellas Artes de Córdoba between 1981 and 2012, when she worked as its Director.

This scientific, pluralistic and broad-ranging publication fills an incomprehensible gap in the historiography of European drawing and early modern art, by engaging the theme of workshop drawing in the pre-modern era: a topic of utmost importance for the material history of early modern art practices.

Although scholarship on ornamental drawings has evolved from the literature on Old Master and architectural drawings, available bibliography on Spanish and Portuguese graphics (i.e. Iberian drawing) focuses almost exclusively on academic (or figurative) drawing, apart from a few studies concerning ceiling decorations and/or drawings for decorative cycles. The existing literature also overlooks the theme of preparatory drawings for the decorative arts (silversmith's, goldsmith's, majolica, furnishing, embroidery, ephemeral architecture, carpentry, etc.), despite the fact that they were used in the production of Iberian Baroque art and architecture in the Mediterranean Basin as well as in Latin America.

As a consequence, scholars have sometimes regarded ornamental drawing as evidence of the design process or as a corollary of figurative and architectural drawing, but never as a privileged field to research on artistic techniques and on the professional organization and the daily practice of early modern artistic workshops. Likewise, decorative drawings have not yet been exploited to detect and appreciate the quality and details of artisanal and artistic manufacturing. This absence of an independent and consistent evaluation of technical drawing is due to the generalized assumption that the design process was independent from the artist's theoretical and/or conceptual claims. As mere professional instruments, these drawings have been considered as independent from the platonic “idea” subjacent to the work of art at least until the birth of modern Design.

This book - instead - sets out to demonstrate the provocative thesis, proposed by the project's director and coordinator, that all decorative and applied arts - as an homogeneous group of art practices - depend on the discipline of preliminary, technical drawing (geometrical drawing) and on the constant exercise of draughtmanship at different stages of the *mise-en-oeuvre*. In this way the volume contends that artistic practice stems

Esta tesis, muy impactante para la historia del arte pre-moderna y para la teoría del arte español e ibérico ha despertado un gran interés sobre los resultados presentados en las jornadas cordobesas y necesita una adecuada difusión en los ámbitos científicos internacionales, que permita poner de relieve el papel jugado por el MICINN, la UCO y por las instituciones públicas locales (en particular la Diputación Provincial de Córdoba) en la promoción de su patrimonio, en el ámbito de los debates de reconocida calidad internacional.

El libro aborda cuestiones relativas a la jerarquía de las artes en el arte ibérico, italiano, maltés, y - más en general - mediterráneo. Discute no solamente la relación entre las tres artes mayores, sino también las relaciones de colaboración entre las artes mayores y las artes menores, sobre todo en el campo de la arquitectura, animando el debate sobre las “artes aplicadas”.

Además responde a preguntas básicas como: ¿qué papel tuvo el dibujo en la producción artística de Sur de Europa del Renacimiento y del Barroco?, ¿en qué modo se enseñaba y era practicado en los talleres?, ¿con qué instrumentos?, ¿con qué función?, ¿quién dibujaba?, ¿para quién?, ¿dónde se encuentran estos dibujos?, ¿qué calidad artística y valor económico se les puede atribuir a nivel científico y de mercado?.

Este libro ha sido escrito para homenajear a una gran estudiosa andaluza de dibujo español y para ofrecer una panorámica clara de los repertorios y colecciones de dibujos decorativos barrocos en el Sur de Europa; así como de las problemáticas generales acerca de la teoría, la conservación, la localización, y la investigación en estos fondos.

Tratándose de material en papel de difícil conservación y de fácil dispersión (robos, ventas etc.), esta colección de ensayos sirve de repositorio visual de una parte del patrimonio ibérico, italiano, maltés y griego, con la intención de animar a las autoridades a completar la catalogación de los fondos archivísticos, tanto públicos nacionales como privados y eclesiásticos, en los que se puedan encontrar ejemplares parecidos y promover su posterior publicación.

Su público potencial aglutina tanto a profesionales como a amantes del arte español, portugués, italiano y maltés; el personal de museos y colecciones de artes aplicadas; los estudiantes de las Escuelas de Artes y Oficios y de las Facultades de Bellas Artes; los universitarios de historia del arte, patrimonio y conservación; el personal de las casas de subastas y del mercado artístico y todos los expertos, entendidos e interesados en las artes aplicadas y en la praxis artística pre-moderna en general y en la praxis artística pre-moderna en general.

from the artist's mind as much as from the artisanal, physical elaboration of raw materials. A wide range of samples discussed by the authors reveals the high quality of many ornamental drawings, leading the reader to appreciate a number of artistic forms in which the “art of drawing” derives from and adapts to the flowering and specialization of art techniques.

Such impacting thesis for the history of pre-modern art and for the theory of Spanish and Iberian art and architecture was applauded in Córdoba at the time of the conference. The authors and the editor hope that this book will serve to promote their thesis internationally and to underline the role played by the MICINN, the UCO and many local public institutions (in particular the Diputación Provincial de Córdoba) in promoting the Spanish graphic patrimony in a highly competitive and international forum.

This collection of essays engages the definition and the hierarchy of the arts in Iberian, Italian, Maltese, Greek and - more broadly - Mediterranean art production. It analyzes the circular relation of the three “high arts” and it discusses the possible synergies between the “high” (major) and the “low” (minor) arts, especially in the broader context of architectural design, decoration and furnishing, thus animating the debate on the applied arts.

Ultimately this study answers basic questions such as: “What role did ornamental drawing play within the artistic production of Renaissance and Baroque Southern Europe?”; “In what way artists and artisans taught and practiced drawing in the workshops?”; “With which instruments?”; “With what aim?”; “Who was in charge of drawing and preparing the design?”; “For whom?”; “Where can one find this sort of drawings?”; “What artistic quality and which economic value should we attribute to workshop drawings, when we consider them from an academic, or - alternatively - from the market point of view?”.

This book has been written to pay homage to a great scholar of Spanish drawing, born in Andalusia, and to offer a clear panorama of the repertories and collections of Renaissance and Baroque ornamental and architectural drawings in Southern Europe. It is hoped that it will also serve as a preliminary perspective on the theory, conservation, location, and research on these graphic collections in the future.

Given the fact that workshop drawings can be easily damaged while handled in the process of art-making and lost in thefts, unauthorized sales etc., this publication also aims to be a visual repository for a fragile part of the Iberian, Italian, Maltese, and Greek graphic patrimony. Serving as a tentative space for debate on early modern graphic practice and proposing different research models, these essays should encourage scholarship in the field and stimulate the national authorities to complete the digital catalogue of public archives as well as private and ecclesiastic collections where these sheets can be found, and promote their publication.

Its potential audience includes professionals and amateurs of Spanish, Portuguese, Italian, Maltese and Greek art and architecture. Its content may also interest experts and professionals of art museums and collections of the decorative arts; pre-graduate and graduate students in Art-Schools programs (*Escuelas de Artes y Oficios*) and Academies of Beaux-Arts; university students of Art and Architectural History, Architecture, Patrimony and Conservation; staff of auction houses and all sort of people involved in the artistic market. In short: this book is published to reach an audience of scholars, connoisseurs and *diletanti* interested in the applied arts and in pre-modern European artistic practice.

Listado de Autores

(ed. Mario Casaburo)

ABBATE, VINCENZO:

Direttore Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Palermo, nel 1988-2007

AGUILÓ ALONSO, M^a PAZ:

Científica titular del Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid

ALONSO SANTOS, MANUEL:

Independent researcher, Madrid

ARRUDA, LUISA:

Profesora associada, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa

BARBERINI, FRANCESCA:

Independent researcher, Roma

BASSEGODA I HUGAS, BONAVENTURA:

Catedrático de Historia del Arte, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona

BOCCARDO, PIERO:

Direttore dei Musei di Strada Nuova, Genova

BOZZI CORSO, MARINA:

Docente di Storia dell'Arte, Liceo Classico "Giuseppe Palmieri", Lecce; dottore di ricerca, Università del Salento, Lecce

BUSTAMANTE GARCÍA, AGUSTÍN:

Catedrático, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid

CASABURO, MARIO:

Storico dell'arte; Ricercatore indipendente, Napoli

CHOCARRO BUJANDA, CARLOS:

Profesor titular de Historia del Arte, Universidad de Navarra, Pamplona

DE CAVI, SABINA:

Investigador Ramón y Cajal de Historia del Arte, MICINN / Universidad de Córdoba, Córdoba

DE LA PEÑA VELASCO, CONCEPCIÓN:

Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Murcia, Murcia

DICKMANN, MICHAELA:

Independent researcher, Roma

DIÉZ DEL CORRAL CORREIDORA, PILAR:

Investigadora del Instituto de História da Arte (IHA), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH), Universidade Nova de Lisboa, Lisboa

DI NATALE, MARIA CONCETTA:

Professore ordinario e Direttore del Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo; Direttore dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina" - OADI, Palermo

EPIFANI, MARIO:

Direttore dell'Armeria Reale / Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, Torino

ESCALERA PÉREZ, REYES:

Profesora titular de Historia del Arte, Universidad de Málaga, Andalucía Tech, Malaga

FERNÁNDEZ MARTÍN, M^a MERCEDES:

Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla, Sevilla

FERREIRA, SÍLVIA:

Investigadora do Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa

GAGO DA CÂMARA, MARIA ALEXANDRA TRINDADE:

Profesor auxiliar de História de Arte Portuguesa, Universidade Aberta / Lisboa / CHAIA - Universidade de Évora

GARCÍA DE LA TORRE, FUENSANTA:

Directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba de 1981 a 2012, Córdoba

GARCÍA-TORAÑO MARTÍNEZ, ISABEL CLARA:

Jefa de la Sección de Dibujos, Biblioteca Nacional de España, Madrid

GÓMEZ-FERRER, MERCEDES:

Profesora titular de Historia del Arte, Universitat de València, Valencia

GUTIÉRREZ MOLERO, MANUEL:

Vicepresidente Tercero, Diputado Delegado de Presidencia, Gobierno Interior y Protección Civil, Diputación Provincial de Córdoba, Córdoba

HERRERA GARCÍA, FRANCISCO JAVIER:

Profesor titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla, Sevilla

IOANNOU, PANAYOTIS:

Associate professor of Art History, University of Crete, Rethymno - Institute for Mediterranean Studies / FORTH

LATTUADA, RICCARDO:

Professore associato, Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (Caserta)

LÓPEZ-FANJUL Y DíEZ DEL CORRAL, MARÍA:

Comisaria de exposiciones, Staatliche Museen zu Berlin, Generaldirektion, Berlin

MARTÍN, FERNANDO A.:

Conservador de Patrimonio Nacional de 1982 a 2013, Madrid

MATA TORRES, JOSEFA:

Profesora sustituta interina de Historia del Arte, Universidad de Córdoba, Córdoba

MAYER GODINHO MENDONÇA, ISABEL:

Professora da Escola Superior de Artes Decorativas/Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa; Investigadora do Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

MORALES, ALFREDO J.:

Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Sevilla, Sevilla

MOREIRA, RAFAEL:

Profesor asociado de História da Arte, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa

NAVARRETE PRIETO, BENITO:

Director de Infraestructuras culturales del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla ICAS, Ayuntamiento de Sevilla, y Profesor titular de Historia del Arte, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares

PALENCIA CEREZO, JOSÉ MARÍA:

Director, Museo de Bellas Artes de Córdoba, Córdoba

PASULLI FERRARA, MIMMA:

Professore ordinario di Storia dell'Arte moderna, Dipartimento Lettere, Lingue, Arti, Università degli Studi di Bari, Bari

PASOLINI, ALESSANDRA:

Ricercatore confermato di Storia dell'Arte Moderna, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, Università di Cagliari, Cagliari

PEREIRA COUTINHO, MARIA JOÃO:

Investigadora del Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa

PIAZZA, STEFANO:

Professore associato di Architettura, Università degli Studi di Palermo

PLEGUEZUELO, ALFONSO:

Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Sevilla, Sevilla

PRIARONE, MARGHERITA:

Conservatore, Musei di Strada Nuova, Genova

REIS GOMES MARKL, ALEXANDRA:

Conservadora da coleção de Desenho/Drawing Collection, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa

SAGONA, MARK:

Visiting lecturer in Art History, Department of History of Art, Faculty of Arts, University of Malta

SANTAMARIA, ROBERTO:

Archivista, Archivio di Stato di Genova, Genova

SANTIAGO PAEZ, ELENA M^a:

Bibliotecaria emérita de la Biblioteca Nacional de España. Jefa del Servicio de Dibujos y Grabados de 1983 a 2004

TURNER, NICHOLAS (London)

VALE, TERESA LEONOR M.:

Profesora auxiliar, ARTIS-Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, Lisboa

Siglas y abreviaciones

(ed. Mario Casaburo)

- AAFR: Archives de l'Académie de France à Rome, Roma, Italia
AANBA: Arquivo da Academia Nacional de Belas-Artes de Lisboa, Lisboa, Portugal
AAV: Augustinian Archives, La Valetta, Malta
ABINIA: Asociación Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica
ABRABASF: Archivo Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España
AC: Academia da Ciencias, Lisboa, Portugal
ACA: Archivo della Corona de Aragón, Barcelona, España
ACG: Archivo de la Catedral de Granada, Granada, España
ACL: Arquivo da Casa de Lourical, Luriçal, Portugal
ACMa Manduria: Archivio Capitolare di Manduria, Manduria, Italia
ACMd Mdina: Archivium Cattedralis Melitensis, Mdina, Malta
ACMu: Archivo de la Catedral de Murcia, Murcia, España
ACollMa: Archivio della Collegiata di Manduria, Manduria, Italia
ACR: Archivo Capitolino di Roma, Roma, Italia
ACS: Archivo de la Catedral de Sevilla, Sevilla, España
ACSU: Archivo de la Catedral de La Seu d'Urgell, La Seu d'Urgell, España
act.: activo
ACV: Archivo de la Catedral de Valencia, Valencia, España
ADB: Archivio Diocesano di Bitonto, Bitonto, Italia
ADH: Archivo de la Diócesis de Huelva, Huelva, España
ADMITE: Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles
ADM: Archivio Diocesano di Monopoli, Monopoli, Italia
ADP: Arquivo Distrital do Porto, Porto, Portugal
ADS: Arquivo Distrital de Setúbal, Setúbal, Portugal
AFTS: Archivo de la Fábrica de Tabacos de Sevilla, Sevilla, España
AGAS: Archivo General del Arzobispado de Sevilla, Sevilla, España
AGI: Archivo General de Indias, Sevilla, España
AGOC: Archivo General del Obispado de Córdoba, Córdoba, España
AGP: Archivo General de Palacio, Madrid, España
AGRM: Archivo General de la Región de Murcia, Murcia, España
AGS: Archivo General de Simancas, Simancas, España
AHA: Archivo Histórico de la Alhambra, Granada, España
AHCB: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Barcelona, España
AHDPC: Archivo Historico de la Diputación Provincial de Córdoba, Córdoba, España
AHMM: Archivo Histórico Municipal de Málaga, Málaga, España
AHMV: Archivo Histórico Municipal de Valencia, Valencia, España
AHN: Archivo Histórico Nacional, Madrid, España
AHPCo: Archivo Histórico Provincial de Córdoba, Córdoba, España
AHPCu: Archivo Histórico Provincial de Cuenca, Cuenca, España
AHPL: Archivo Historico Provincial de Logroño, Logroño, España
AHPM: Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, Madrid, España
AHPMu: Archivo Histórico Provincial de Murcia, Murcia, España
AHPs: Archivo Histórico Provincial de Sevilla, Sevilla, España
AHPT: Archivo Histórico Provincial de Toledo, Toledo, España
AHPV: Archivo Histórico Provincial de Valladolid, Valladolid, España
AI: Archivo de Indias, Sevilla, España
AIN: Archivio Ilisso di Nuoro, Nuoro, Italia
AIPNSAB: Archivo de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Biar-Alicante, Biar-Alicante, España
AMB: Archivo Municipal de Burgos, Burgos, España
AMC: Archivo Municipal de Cartagena, Cartagena, España
AMCo: Archivo Municipal de Córdoba, Córdoba, España
AME: Archivo Municipal de Écija, Écija, España
AMM: Archivo Municipal de Murcia, Murcia, España
AMN: Archivo del Museo Naval, Madrid, España
AMP: Archivo del Marqués de Peñafior, Écija, España
AMS: Archivo Municipal de Sevilla, Sevilla, España
AMV: Archivo Municipal de Valencia, Valencia, España
ANBA: Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa, Portugal
ANTT: Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Lisboa, Portugal
AOM: Archives of the Order of St. John of Jerusalem, of Rhodes and of Malta, La Valeta, Malta
APACNL: Associacao Portuguesa dos Antiquarios en la Cordonaria Nacional de Lisboa, Lisboa, Portugal
APINSE: Arquivo Paroquial da Igreja de Nossa Senhora da Encarnação, Lisboa, Portugal
APISJBL: Arquivo Paroquial da Igreja de S. João Baptista do Lumiar, Lisboa, Portugal
APNM: Archivo de Protocolos Notariales de Madrid, Madrid, España
APNE: Archivo Protocolos Notariales de Écija, Écija, España
APNS: Archivo Protocolos Notariales de Sevilla, Sevilla, España
APOFM: Archivio Provinciale dell'Ordine dei Frati Minori, Cagliari, Italia
APSE: Archivio Parrocchiale di Santa Eulalia, Cagliari, Italia
APSMGMOS: Archivio Provinciale di Santa Maria delle Grazie dei Minori Osservanti di Sardegna, Cagliari, Italia
APSP: Archivo de la Parroquia de San Pedro, Priego de Córdoba (Córdoba), España
APSS: Archivio della Parrocchia di San Severino, San Severo, Italia
APV: Archivo del Palacio de Viana, Córdoba, España
ARABASF: Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España
ARBE: Archivo de la Real Biblioteca de El Escorial, Madrid, España
ARSEM: Archivo de la Real Sociedad Económica de Madrid, Madrid, España
ARV: Archivo del Reino de Valencia, Valencia, España
AS: Ayuntamiento de Sevillanas, Sevilla, España
ASASL: Archivio Storico dell'Accademia di San Luca, Roma, Italia
ASB: Archivio di Stato di Bari, Bari, Italia
ASC: Archivio Storico Capitolino, Roma, Italia
ASCa: Archivio di Stato di Cagliari, Cagliari, Italia
ASCs: Archivio di Stato di Cosenza, Cosenza, Italia
ASCG: Archivio Storico del Comune di Genova, Génova, Italia
ASDC: Archivio Storico Diocesano di Cagliari, Cagliari, Italia
ASDDTA: Archivio Storico Digitale Diocesano, Tempio-Ampurias, Sardegna, Italia
ASDO: Archivio Storico Diocesano di Oristano, Oristano, Italia
ASDPA: Archivio Storico Diocesano di Piazza Armerina, Piazza Armerina, Italia
ASDSS: Archivio Storico Diocesano, Sassari, Italia
ASDSSev: Archivio Storico Diocesano, San Severo, Italia
ASF: Archivio di Stato di Foggia, Foggia, Italia
ASG: Archivio di Stato di Genova, Génova, Italia
ASM: Archivio di Stato di Matera, Matera, Italia
ASN: Archivio di Stato di Napoli, Nápoles, Italia
ASP: Archivio di Stato di Palermo, Palermo, Italia
ASR: Archivio di Stato di Roma, Roma, Italia
ASRC: Archivio di Stato di Reggio Calabria, Reggio Calabria, Italia

ASS: Archivio di Stato di Salerno, Salerno, Italia
 AST: Archivio di Stato di Trani, Trani, Italia
 ASUNCOGAACR: Archivio Storico dell'Università e Nobile Collegio degli Orafi Gioiellieri Argentieri dell'Alma Città di Roma, Roma, Italia
 AZ: Archivo Zabálburu, Madrid, España
 BA: Biblioteca da Ajuda, Lisboa, Portugal
 BAS: Biblioteca Alagoniana di Siracusa, Siracusa, Italia
 BAV: Biblioteca Apostolica Vaticana, Ciudad del Vaticano
 BC: Biblioteca de Catalunya, Barcelona, España
 BCMBM: Biblioteca Comunale Mozzi-Borgetti, Macerata, Italia
 BCP: Biblioteca Comunale, Palermo, Italia
 BCRSAB: Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "Alberto Bombace", Palermo, Italia
 BCTAV: Biblioteca del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, Valencia, España
 BDH: Biblioteca Digital Hispánica
 BDPI: Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano
 BENSBA: Biblioteca da École Nationale Supérieure de Beaux-Arts, Paris, France
 BGUS: Biblioteca General de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España
 BH: Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut für Kunstwissenschaft, Roma, Italia
 BL: British Library, Londres, Inglaterra
 BLAUS: Biblioteca del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España
 BM: British Museum, Londres, Inglaterra
 BNA: Biblioteca Nacional de Atenas, Atenas, Grecia
 BNE: Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
 BNF: Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
 BNM: Biblioteca Nazionale Marciana, Venecia, Italia
 BNP: Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, Portugal
 BNRJ: Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
 BPC: Biblioteca Provinciale di Campobasso, Campobasso, Italia
 BPDVV: Biblioteca do Paço Ducal de Vila Viçosa, Vila Viçosa, Portugal
 BPE: Biblioteca Pública de Évora, Évora, Portugal
 BRB: Bibliothèque Royale de Belgique, Bruselas, Belgica
 BPRM: Biblioteca del Palacio Real de Madrid, Madrid, España
 BSLE: Biblioteca de San Lorenzo el Real del Escorial, Madrid, España
 BUC: Biblioteca da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal
 BUCa: Biblioteca Universitaria di Cagliari, Cagliari, Italia
 BUN: Biblioteca de la Universidad de Navarra, Pamplona, España
 c.; ca.: circa
 cat.: catálogo/catalogue/catalogo
 CAV: Colegio de Arquitectos de Valencia, Valencia, España
 CBFA: Christopher Bishop Fine Art, Nueva York, Estados Unidos
 CCHS: Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Madrid, España
 CD-ROM: Compact Disc Read Only Memory
 CDMBAO: Cabinet des Dessins du Musée des Beaux-Arts, Orléans, Francia
 CDML: Cabinet des Dessins du Musée du Louvre, Parigi, Francia
 CDSAIG: Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte e l'Immagine di Genova, Génova, Italia
 CDU: Clasificación Decimal Universal
 CG: The Courtauld Gallery, Londres, Inglaterra
 coll. priv.: colección privada
 CLCI: Conway Library at the Courtauld Institute, Londres, Inglaterra
 CPA: Cospicua Parish Archives, Malta
 CSIC: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, España
 CT: Colegio Territorial
 dett.: detalle
 DGLABMC: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, España
 dib.: dibujo
 doc.: documentado
 ENSBA: École Nationale Supérieure des Beaux Arts, París, Francia
 ETSA: Escuela Técnica Superior de Arquitecturas, Madrid, España
 EURIG: European RDA Interest Group
 FBAUP: Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Oporto, Portugal
 FCG: Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
 FCM: Fábrica Cerámica Montalván, Sevilla, España
 fig./figg.: figura/figuras
 FLG: Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, España
 FOCUS: Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, Sevilla, España
 FRGG: Fondo Raccolta Giuseppe Greco, Roma, Italia
 GAB: Galerie Alexis Bordes, Paris, Francia
 GDGMNAC: Gabinete de Dibujos y Grabados del Museo Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, España
 GDGMNP: Gabinete de Dibujos y Grabados del Museo Nacional del Prado, Madrid, España
 GDSGIRSPA: Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Galleria Interdisciplinare Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Palermo, Italia
 GDSMC: Gabinetto dei Disegni e delle Stampe del Museo di Capodimonte, Nápoles, Italia
 GDSPR: Gabinetto dei Disegni e delle Stampe di Palazzo Rosso, Génova, Italia
 GDSU: Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi, Florencia, Italia
 grab.: grabado
 GIRSPA: Galleria Interdisciplinare Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Palermo, Italia
 h.: hacia
 HK: Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania
 IAPH: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, España
 ICBC: Institución Colombina, Biblioteca Colombina, Sevilla, España
 ICCROM: International Centre for the Study of Preservation and Restoration of Cultural property
 IDEP: Instituto de Estudios de Postgrado de la Universidad de Córdoba, Córdoba, España
 IDV: Instituto Diego Velázquez, Torrelodones, España
 IESBP, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini, Venecia, Italia
 IJ: Instituto Jovellanos, Gijón, España
 IMIB: Institut Municipal d'Informàtica de Barcelona, Barcelona, España
 ING: Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Italia
 inv.: inventario
 IPCE: Instituto del Patrimonio Cultural Español, Madrid, España
 LASDFAG: Liceo Artistico Statale per il Design "F.A. Grue", Castelli, Italia
 ISBD: International Standard Bibliographic Description
 IVDJ: Instituto Valencia de Don Juan, Madrid, España
 KM: Kunsthistorisches Museum, Viena, Austria
 LOD: Linked Open Data
 MA: Museo Alessi, Enna, Italia
 MADP: Musée des Arts Décoratifs, Paris, Francia
 MBAC: Museo de Bellas Artes de Córdoba, Córdoba, España
 MBAM: Museo de Bellas Artes de Murcia, Murcia, España
 MBAMa: Musée des Beaux-Arts, Marsella, Francia
 MBAMu: Museo de Bellas Artes de Murcia, Murcia, España
 MBAV: Musée des Beaux Arts de Valence, Francia
 MBe: Museo Benaki, Atenas, Grecia
 MBi: Museo Bizantino, Atenas, Grecia
 MBK: Museum der Bildenden Künste, Leipzig, Alemania
 MDB: Museu del Disseny de Barcelona, Barcelona, España
 MEV: Museu Episcopal de Vic, Vic, España

MH: Memoria Hispánica
 ML&M: The Morgan Library & Museum, Nueva York, Estados Unidos
 ML: Musée du Louvre, París, Francia
 MLDAG: Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, París, Francia
 MMA: Museo de Málaga, Málaga, España
 MMA: Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
 MMVL: Museo del Monasterio Villanueva de Lorenzana, Lorenzana (Lugo), España
 MNA: Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, Portugal
 MNAA: Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, Portugal
 MNAC: Museu Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona, España
 MNAD: Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, España
 MNADP-FRESS: Museu de Artes Decorativas Portuguesas-Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, Portugal
 MNC: Museo Nacional de Coches, Lisboa, Portugal
 MNCV: Museo Nacional de Cerámica, Valencia, España
 MNE: Museo Nacional de Escultura, Valladolid, España
 MNM: Museo Naval de Madrid, Madrid, España
 MNMC: Museu Nacional Machado de Castro, Coimbra, Portugal
 MNP: Museo Nacional del Prado, Madrid, España
 MPAM: Museo del Patrimonio Municipal de Málaga, Málaga, España
 MPR: Museo de Palacio Real, Madrid, España
 MR: Museo di Roma, Roma, Italia
 MRM: Museo Regionale di Messina, Messina, Italia
 MRP: Museo Regionale di Pepoli, Trapani, Italia
 MSCM: Museo del Succorpo della Cattedrale della Madia, Monopoli (Bari), Italia
 MSOSC: Museo Sacro del Oratorio de la Santa Cueva, Cádiz, España
 MSRSCM: Museu de S. Roque da Santa Casa da Misericórdia, Lisboa, Portugal
 n.n: sin numerar
 NGA: National Gallery of Art, Washington DC, United States of America
 not.: noticias
 OADI: Osservatorio per le Arti Decorative "Maria Accascina", Palermo, Italia
 OPAC: On-Line Public Access Catalogue
 PA: Pinacoteca Ambrosiana, Milán, Italia
 PDF: Portable Document Format
 PN: Patrimonio Nacional
 PNMA: Pinacoteca Nazionale, Museo Alexandros Soutzos, Atenas, Grecia
 PN-MPR: Patrimonio Nacional, Museo del Palacio Real, Madrid, España
 PN-RBP: Patrimonio Nacional, Real Biblioteca, Madrid, España
 PN-RBP: Patrimonio Nacional, Real Biblioteca de Palacio
 PSM: Palacio del Senado de Madrid, Madrid, España
 PV: Palacio de Viana, Cordoba, España
 PVFC: Palacio de Viana, Fundación Cajasur, Córdoba, España
 RABASF: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España
 RD: Real Decreto
 RDA: Resource Description and Access
 RSESAP: Real Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País, Sevilla, España
 s.: siglo
 s.s.: siglos
 SAL: Society of Antiquaries of London, Inglaterra
 SCT/CG: The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, Londres, Inglaterra
 SJCCF: St John's Co-Catedral Foundation, La Valeta, Malta
 SJM: St John's Museum, La Valeta, Malta
 SMPK: Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlín, Alemania
 SRO: Scottish Record Office
 TEL: The European Library
 UCO: Universidad de Córdoba, Córdoba, España
 UDBCAS: Ufficio Diocesano per i Beni Culturali Arcidiocesi di Sassari, Sassari, Italia
 UNESCO: United Nations Educational Scientific and Cultural Organization
 UPBETSA: Universidad Politécnica, Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid, España
 V&AM: Victoria & Albert Museum, Londres, Inglaterra
 WDL: World Digital Library

Índice de Nombres

(ed. Mario Casaburo)

A

- Abarca de Bolea, Buenaventura (1690-1742; IX conde de Aranda): 257
Abarca de Bolea, Pedro Pablo (1719-1798; X conde de Aranda): 257
Abbate, Vincenzo: LII, LXVIII, LXX, LXXIV, 220, 332, 367, 392, 432, 434, 439, 441, 466
Abela, Salvatore, don: 471
Abelló, Juan: 82, 191
Acanfora, Elisa: 396, 404, 410
Accardo (Di Accardo), Giovan Battista (doc. 1622-1627; platero): 433
Acero, Vicente (ca. 1675-1739; arquitecto): 101
Acevedo y Zúñiga, Manuel de (1586-1653; VI Conde de Monterrey): 88, 89
Acosta, Francisco de (1734-1789; arquitecto, tallista): 152
Acquaviva, Andrea Matteo (1570-1647; príncipe de Caserta): 381
Acquaviva, Francesco (1665-1725; cardenal): 364
Acquaviva, Giuseppe (fallecido 1634; monseñor): 381
Adam, James (1732-1794; arquitecto): 362
Adam, Robert (1728-1792; arquitecto): 362
Adán, Miguel (1532-1610; escultor, pintor): 124, 125, 164
Adato, Giulio (1571-1630; pintor): 452, 453 (fig. 2)
Adorni, Bruno: 18
Afán de Ribera y Téllez-Girón, Fernando (1583-1637; III duque de Alcalá): 88, 89
Afonso VI (1643-1683; rey de Portugal): 39
Agenjo, X.: III
Agius de Soldanis, Giovan Pietro Francesco (1712-1770; canónigo): 478
Aguayo, Manuel: XVIII
Aguilar, M^a Dolores: 178
Aguilar Poyato, Rafael: LXXV
Aguirre, Isabel: VII
Aguirre, Melchor de (ca. 1630-1697; ensamblador): 195
Aicart Moya, Cristóbal (1851-1925; político): 253
Ainaud de Lasarte, Juan (1909-1995; historiador y crítico de arte): 253
Aizpurua, José Manuel de (1902-1936; arquitecto): 110
Alarcón, Antonio de (act. s. XVIII; carpintero): 185
Alarcón, Francisco de (1589-1675; canónigo): 191
Albamonte, Francesco: 435
Albero, M^a del Mar: 265
Alberoni, Giulio (1664-1752; cardenal): 260, 459
Alberti, Leon Battista (1404-1472; arquitecto): 117, 132, 207, 496
Albini, Franco (1905-1977; arquitecto): 289, 294
Albuquerque, Afonso de (1453-1514; explorador): 52
Albuquerque, Brás de (1501-1581; gobernador): 52
Alessandro VII (Alessandro Chigi, 1599-1667, papa 1655-1667): 454
Alexandre III da Macedónia, llamado "Magno" (s. IV a.C.; rey de Macedonia): 338
Alfaro, Francisco de (1572-1603; platero): 133, 170
Alfaro, Juan de (1643-1680; pintor): XV
Alfonso V, llamado "il Magnanimo" (1394-1458; rey de Aragón): 429
Alfonso, Alessandro: 321
Algardi, Alessandro (1598-1654; escultor): 94
Allo, Adita: 178
Almeida, Brás de (1649-1705; arquitecto, decorador): LIX, 22, 23, 35, 57, 58, 59, 60 (fig. 5), 61 (figg. 6-7), 62, 63, 64, 66
Almeida, Inácia de: 57
Almeida, Maria de: 57
Almeida, Tomás de (1760-1754; cardenal): 337
Alonso, Lorenzo (doc. 1788-1810; dibujante): 214
Alonso Moral, Roberto: VI, 410
Alonso de Villabrille y Ron, Juan: 280
Alonso Santos, Manuel: XL, LXVII, LXXII, 215, 251
Alpheran de Bussan, Melchior (1664-1734; arzobispo): 478
Alpheran de Bussan, Paolo (1684-1757; obispo de Malta): 475, 477
Altomonte, Giacomo (1713-1722; pintor): 457, 459
Alvarado, Lope de (segunda mitad del s. XVI): 225
Álvares, António (act. 1688; tallista): 35
Álvares, Manuel: 27 (figg. 4-5)
Álvares, Pedro (act. 1668-1699; tallista): 32
Álvarez Manuel, llamado "el Griego" (escultor): 280
Álvarez, Rodrigo: 147
Álvarez Albarrán, Alonso (activo en el primer tercio del s. XVII; tallista): 170
Álvarez Bernal, Miguel: VII
Álvaro, Mariano (s. XIX; pintor): 261
Álvaro, Vicente (1752 - ?; pintor-dibujante): 259, 261
Alvino, Giuseppe, llamado "el Sozzo" (1550-1611; pintor, escultor): 419, 422
Alvaro y Vilar, Pasqual: 255 (fig. 5), 261
Amador Arrais (1530?-1600; obispo): 19
Amat, Blas de (1729-1780; orfebre): 265
Amato, Andrea de (1637-1650; platero): 438, 455
Amato, Giacomo (1643-1732; arquitecto): XXVII (figg. 10, 11), XXX, XXXI (fig. 21), XXXVI (figg. 35-36), XXXVII, L (fig. 79), LII, LIV (fig. 86), LVIII (fig. 100), LIX, LX (figg. 101-103), LXI, LXII, LXVI, LXVIII, LXXI, LXIX, LXXIV, LXXV, LXXVI, 220, 392, 419, 425, 426, 427, 438, 439
Amato, Giacomo (doc. 1732-1771; escultor): 402
Amato, Paolo (1634-1714; arquitecto): XXX, XXXI (fig. 22), XXXII, XLV (fig. 62), LXIX, LXXII, 163, 165, 438, 439, 448 (fig. 11)
Amato, Tommaso (doc. 1694-1730; escultor): 402
Amato, Tommaso jr. (doc. 1741-1748; escultor): 402
Amatuccio, Giovanni Antonio (1626-1632; pintor, escultor): 453
Andino, Cristóbal de (h. 1490-1543; escultor, dorador): 125, 128
Andrade, Jerónimo de (1715-1801; pintor): 22
Andrés de San Miguel, fray (1577-1644): 147
Andriani, Michele (not. dal 1823; primicerio): 389
Angulo, Diego de (1683-1700; obispo): 456
Angulo Iñiguez, Diego (1901-1986; historiador del arte): 79, 80
Animella, Giovanni Battista: 310
Ansaldo, Andrea (1584-1638; pintor): 291
António de Portugal (1531-1595; Prior do Crato): 18
Antunes, João (1643-1712; arquitecto): 20, 22 (fig. 13), 23, 26, 34, 39, 40, 42, 43, 45, 59
Antunes, José (act. 1677-1711; tallista): 26
Antunes, Manoel: 43
Aprile, Alessandro (1709-1798; escultor, marmolista): 315, 318 (fig. 22)
Aprile, Antonio Maria (antes 1522-después 1576; escultor, marmolista): 310, 311 (fig. 5)
Aprile, Francesco (1643-1688; escultor, marmolista): 456
Aprile, Giulio (1640-1688; escultor, marmolista): 454, 455 (figg. 7-8), 456

- Aquila, Pietro (ca. 1630-1692; grabador, pintor): V, XXXVI (fig. 35), XXXVII, LVIII (fig. 100), LX (figg. 101-103), LXII, LXXI, LXXVI
- Ara, Mario: VII
- Aranda, Amelia: 263
- Aranda, Juan: 178
- Arbace, Luciana: XLI, LXXII
- Arbasia, Cesar (1547-1607; pintor): 264
- Arbeteta, Leticia: 263
- Arce y Cacho, Nicolás (1739-1795; escultor): 276
- Ardemans, Teodoro (1664-1726; arquitecto, grabador, pintor): 101
- Are, Gregorio: 457
- Are, Pietro Antonio: 457
- Arellano, Manuel (1858-1906; pintor): 248
- Arfe y Villafañe, Juan de (1535-1603; orfebre): XXIX, 115, 117, 128, 129, 208, 233, 264
- Argan, Giulio Carlo (1909-1992; historiador del arte): 82
- Arias, Ignacio (ca. 1618-1653; pintor): 86
- Armenini, Giovanni Battista (1536-1609; escritor del arte, pintor): LIII
- Arnoldo, Medaro (fallecido 1812; carpintero): 141
- Aróstegui, Alfonso Clemente (1698-1774, monseñor): 355
- Arranz, Juan (act. 1735-1750; decorador, tallista): 141
- Arrighetti, Caterina: 433
- Arrighi, Antonio: 347, 348, 349
- Arruda, Luisa: V, LXXIV, 14, 269, 489
- Arteaga y Alfaro, Matías de: 178 (fig. 1), 186
- Arteaga, Isabel de: 161
- Arteta y Monteseguro, Antonio (s. XVIII): 277
- Aspiotis, Nikolaos (pintor): 496 (fig. 9), 499
- Astarita, Giuseppe (1707-1775; arquitecto): 383, 384, 386, 387 (figg. 11-13), 399 (fig. 7), 400, 411
- Astorino, Gerardo (not. 1627-1665; arquitecto, pintor): 445, 447 (fig. 8)
- Attanasio, Francesco (s. XVII; dorador): 453
- Audran, Gérard (1640-1703; grabador): 62, 63
- Augusta, Cristóbal de (doc. en Sevilla entre 1569 y 1589): 246
- Augustallo, Giovanni Maria (fallecido después 1610; escultor): 310, 311 (fig. 4)
- Aurelio, Francesco (1611-1624; pintor): 453
- Avellaneda, García de (1588-1670; conde de Castrillo): 403, 410
- Aversa, Pasquale de: 432
- Ayala, Francisco de (act. 1565-1590; escultor): 223, 224, 229
- Aycardo, Giacinto (act. 1645-1692; arquitecto): 313, 315 (fig. 14)
- Ayres de Carvalho, Armino (1911-1997): 340
- Azanza, J. Javier: 178
- Azevedo, Vicente Lourenço de: 35
- Azzopardi Castelletti, Giovanni Maria (s. XIX; canónigo): 480, 481
- B**
- Bacigalupo, Giovanni Battista: 320
- Bacigalupo, Giovanni Bernardo: 320
- Bacon, Francis (1561-1626; filósofo): XXIV
- Baena Gallé, José Manuel: 178, 183, 184
- Balbás, Jerónimo (doc. 1705-1712; arquitecto, escultor): 159
- Baldinucci, Filippo (1625-1696; escritor): 297
- Baldomar, Francesc (act. 1425-1476; arquitecto): 226
- Ballester, Joaquín: 273 (fig. 5)
- Balsamo e Aragona, Francesca (princesa de Roccaflorita): 438
- Balsimelli, Francesco (doc. 1612-1624; escultor, tallista): 373, 374, 380
- Baltasar Carlos (1629-1646, príncipe de Málaga): 182, 185
- Bambach, Carmen: 293
- Bandaxall, Michael (1983-2008): XXIV
- Bandinelli, Baccio (1488-1560; escultor): 14, 272 (fig. 1), 279
- Banner, Lisa: 110
- Barahona, Fernando de (1631-1693): 160
- Barbarossa, Rocco (doc. 1604-1649; orfebre): 436
- Barbavara, Camillo (doc. 1627-1662; orfebre): 433 (figg. 10-11), 434, 435, 436, 441
- Barbavara, Lorenzo (not. 1621-1662; sacerdote, orfebre): 424
- Barbeito, Jose M.: 110
- Barberini, Antonio (1608-1671; cardenal): 330, 332
- Barberini, Carlo (1630-1704; cardenal): 329 (fig. 17), 330, 331, 332,
- Barberini, Francesca: LIX, LXVIII, LXXIV, 55, 229, 240, 465, 489
- Barberini, Francesco (1597-1679; cardenal)
- Barbosa Machado, Diogo (1682-1772; presbítero, escritor): 58
- Barcia, Angel María (1841-1927): 98, 190, 264
- Barela, Juan (activo en la segunda mitad del s. XVIII; tallista): 151
- Barjau, Santi: 236
- Barmudo, M^a Ángeles: LXXII
- Barón de Ayodar
- Barozzi, Jacopo, (da Vignola) (1507-1573; arquitecto): 42, 128, 131, 132, 133, 134, 155, 172
- Barreto de Menezes, Francisco (1616-1688; militar): 64
- Bartoli, dottoressa: 332
- Bartolomeo de Agrigno (s. XVI; orfebre): 430
- Bartolomeu, Rodrigo (fal. em 1626): 57
- Bartolozzi, Francesco (1727-1815; grabador, pintor): 14
- Bartsch, Adam von (1757-1821): 240
- Barucca, dottor: 332
- Basile Bonsante, Mariella: 400, 411
- Basile, Vita: 398, 410
- Bassegoda i Nonell, Joan (1930-2012): 234, 235
- Bassegoda, Bonaventura: LII, LXVIII, LXXIV, LXXVI, 215, 229, 269
- Bassi, Martino (1542-1591; arquitecto): 381
- Basta, Scipione (act. 1679-1709; ingeniero): 163
- Bautista, Antonio: VII
- Becerra, Gaspar (1520-1568; escultor, pintor): LXI, 85, 93, 101, 106, 110, 115, 116 (fig. 2), 117, 118, 119, 120, 121, 133, 158
- Bedeschini, Francesco: LXXII
- Beislach, Francesco (1702-1762; platero): 350
- Bellantonio, Cesare: 390
- Belli, Vincenzo (1710-1787; platero): 350, 351, 479
- Belli, Vincenzo the Younger (act. 1828-1859; platero): 479
- Belliazzi, Filippo: LXIX
- Bellicard, Jerome-Charles (1726-1786; arquitecto): 357
- Bellini, Giovanni (ca. 1430-1516; pintor): 480
- Belloni, Venanzio: 309
- Bellori, Gian Pietro (1613-1696; biógrafo, historiador del arte): 88, 89, 286
- Benavides Dávila y Corella, Francisco de (ca. 1645-1716; IX conde de Santisteban): 90
- Benedetti, Sandro: 18
- Benedicto XIV (Prospero Lorenzo Lambertini, 1675-1758, papa 1740-1758): 8, 355, 345
- Benjamin, Walter: 22
- Benjumea Puigcerberg, Javier: 82 (fig. 8),
- Benso, Giulio (1592-1668; pintor): 285, 289 (fig. 10), 291, 297, 299
- Bentivoglio, Cornelio (1668-1732; cardenal): 364
- Bento da Silva (act. s. XVIII, fraile): 34
- Bérain, Jean (1640-1711; dibujante): LXV, 63
- Bernales Ballesteros, Jorge: 178
- Bernier, Marçe (1614-1616; pintor): 452
- Bernier, Pilar: VII, LXXVI
- Bernier Soldeville, Rafael (1894-1969; artista, dibujante, ornamentador): VII, LXIII, LXXVI,

- Bernini, Gian Lorenzo (1598-1680; arquitecto, escultor, pintor): LXII, 10, 14, 19, 79, 90, 91 (fig. 10), 95, 99 (fig. 3), 100, 110, 163, 264 (fig. 3), 275, 390
- Bernini, Pietro (1562-1629; escultor, pintor): XXXIX (fig. 44), XL
- Berrettini, Pietro, llamado "Pietro da Cortona" (1596-1669; arquitecto, pintor): 14, 62, 332, 425, 454
- Berruguete, Alonso (ca. 1488-1561; escultor): 117
- Berruguete, Pedro (ca. 1450-1504; pintor): 85, 93
- Bertaca, Bartolomeo (doc. 1630-1634; tallista): 455
- Bertesi, Giovanni (act. mediados s. XVII): 136
- Bertetti, Pietro (1696-1776; platero): 350
- Bertoja, Jacopo (1544-ca.1574; pintor): 12
- Bertrand, François-Pascal: LVI
- Bes, Pedro: 207, 215
- Bettati, Giovanni: 350
- Beuger, Antonio (muerto en 1583): 137
- Bevilacqua, Giovanni Tommaso: 433
- Bianchi, Stefania: 309
- Bidagor, Pedro (1906-1996; arquitecto): 110
- Bigordi, Domenico llamado "el Ghirlandaio" (1449-1494; pintor): 93
- Biscaino, Bartolomeo (1632-1657; pintor): 294
- Bizzaccheri, Carlo Francesco (not. 1670-1720 ca.; arquitecto): 425
- Blake, William (1757-1827; grabador, pintor, poeta): 3
- Blanco, Alfonso: XVIII
- Blanco Mozo, Juan Luis: 280
- Blattmann, Ida: 410
- Blondel, Jean François (1683-1756; arquitecto): 106, 108 (fig. 24), 111
- Blunt, Anthony: 293, 407
- Bluteau, Rafael (1638-1734; canónigo): 38
- Boato, Anna: 309
- Bobadilla, Jerónimo de (?-1709): 86
- Bober, Jonathan: 290
- Boccardo, Giovanni Battista (s. XVII; carpintero, tallista): 310
- Boccardo, Piero: V, LXX, LXXIII, LXXIV, 293, 294, 320, 321
- Bocciardo, Giuseppe (fallecido antes 1764; escultor): 312, 314 (fig. 11), 315
- Bocciardo, Pasquale: 312
- Bodineau, Charles (act. h. 1900): 248
- Bogino, Giovanni Lorenzo (1701-1784; político): 459
- Bollino, Giacomo: 321
- Bologna, Ferdinando: 270
- Bologna, Pietro: 431
- Bolten, John: 275
- Bonaccorsi, Pietro, llamado "Perin del Vaga" (1501-1547; pintor): 94, 290, 293, 424
- Bonanone, Giovanni Battista: 115
- Bonaparte, Napoleone (1769-1821; militar, político): 470
- Bonavera, Giovanni (act. 1715-1770): 102, 103 (fig. 13), 111
- Bonet Correa, Antonio: 175, 178, 186
- Bonifàs i Massó, Francesc (1735-1806): 236
- Bonocore, Martino (not. desde 1747 al 1752; arquitecto): 390
- Bonocore, Ursino (1568-1612; pintor): 452
- Bonvino, Francesco Maria: 321
- Bonzi, Mario (1896-1982): 289, 294
- Boraccesi, Giovanni: 408, 410
- Borbone, Francesco di: 385
- Borcht, Jacob van der: LVII (figg. 97, 98)
- Bordes, Isabel: 111
- Borghini, Vincenzo (1515-1580; histórico): 286
- Borrelli, Gian Giotto: VII, LXXII, LXXIV, 380, 391, 397, 410
- Borromeo, Carlo (1538-1584; arzobispo, cardenal): 309, 313, 344, 347, 375
- Borromeo, Federico (1564-1631; arzobispo, cardenal): 381
- Borromini, Francesco (1599-1667; escultor): LII, 20
- Bort, Jaime (ca.1693-1754; arquitecto, cantero, escultor): 204, 207, 212 (fig. 16), 215
- Borzone, Luciano (1590-1645; pintor): 294
- Bos, Cornelis (ca. 1506/1510-1555; tallista): 52
- Bosarte, Isidoro (1747-1807; escritor): 206
- Bosch i Pazzi, Bartolomé: 233
- Bosch, Joan: 236
- Boschini, Marco (1613-1678; escritor, grabador, pintor): 496
- Bösel, Richard: LII
- Bossi, Francesco (principio s. XVI-1584; juriconsulto): 309
- Bottigliero, Felice (not. 1752-1780; escultor): 388 (fig. 15), 393
- Bottigliero, Matteo (1684/85-1756/57; escultor): 402
- Bottineau, Yves: 143
- Botto, Francesco (fu Gerolamo) (act. 1742-1771; arquitecto): 312, 313 (fig. 10)
- Boubli, Lizzie: 82 (fig. 6),
- Bouza, Fernando: 95
- Bovis, Miguel: 134
- Bozzi Corso, Marina: LXX, LXXI, LXXIV, 392
- Bracci, Pietro (1700-1773; escultor): 7
- Bramante, Donato (1444-1514; arquitecto, pintor): 115, 356 (fig. 4)
- Bramè, Paolo (1560-después1617; pintor, decorador): 417, 419
- Brandão, Domingos Pinho de: 28
- Brant, Henrique (s. XVII; pintor): 454
- Bravo de Anaya, Diego Bartolomé (s. XVIII): 151
- Brizio, Francesco (1574-1623; grabador, pintor): 191
- Brondes, Michele (s. XVIII; platero): 474
- Brown, Jonathan: XXXV, 110, 370
- Brunetti di Oratino, Ciriaco (1723-1802; pintor, decorador): 383, 391, 392, 393, 396
- Bry, Johann Theodor de (1528-1598; editor): 375 (fig. 4, 5), 381
- Bueren, J. L.: 111
- Buhagiar, Emanuele (1876-1962; dibujante): 487
- Buhagiar, Rocco (ca. 1725-1805; pintor): 479
- Buonamici, Francesco (1596-1677; diplomático): 473
- Buonarroti, Michelangelo (Miguel Ángel) (1475-1564; arquitecto, escultor, pintor): 9, 10, 14, 15, 87, 88, 89, 91, 117, 275, 337, 422
- Burlando, Felice (1741-1742; escultor, marmolista): 459
- Buscemi, Onofrio (not. 1735-1750 ca.; estucador): 403
- Bussy, Nicolás de (doc. 1662-1706; escultor): 204, 210, 211, 216
- Bustamante, Agustín: VII, LXXVI, 110, 142, 164
- Bustillo, Fernando M., (fallecido 1719; gobernador de Filipinas): 140
- Busutil, Michele, "el Viejo" (1762-1831; pintor): 479, 489
- C**
- Caballé, Joan: 233
- Cabitzosu, Tonino: 464
- Cabrera, Ana: VII
- Cabrera, Juan Alfonso Enríquez de (1600-1647; IX Almirante de Castilla): 89
- Cabrero, Pablo (1818-1846; platero): 268
- Caccini, Matteo (1573-1640; botánico): 381
- Caetani, Francesco (1594-1683; duque de Sermoneta): 381
- Cafà, Lorenzo (1639-1703; arquitecto): 473
- Cafà, Melchiorre (1636-1667; escultor): 473
- Caietano, Ottavio: 438
- Calaff, Bernabe: 434 (fig. 12), 435, 441
- Calamech, Andrea (1524-1589; arquitecto, escultor): 443
- Calandrucci, Giacinto: 425
- Caldara, Polidoro, alias Polidoro da Caravaggio (ca. 1499-1543; pintor):

- 89, 93, 419 (fig. 6), 420, 424, 426
- Calheiros, António Martins (act. 1700-1711; tallista): 32
- Calì o Calieri, Giovanni (doc. 1675-1731; arquitecto, ingeniero, dibujante): 402 (fig. 12), 403
- Caliari, Paolo, llamado "el Veronese" (1528-1588; pintor): 88, 498
- Camacho, Rosario: 178
- Cámara, Alicia: 178
- Cambiaso, Luca (1527-1585; pintor): 286, 287 (fig. 3), 288, 289, 290, 299
- Camilleri, Michele (act. comienzo s. XVIII; carpintero): 474
- Camilliani, Camillo (not. 1574-1603; escultor): 419 (fig. 5), 420, 426, 443
- Camilliani, Francesco (antes 1530-1576; escultor): 420
- Campana, Pedro de (ca. 1500-ca. 1587; pintor): XII (fig. 4), XVIII, 82
- Campbell, Thomas P.: LVI
- Campelles, Joseph (s. XVII; platero): 434 (fig. 14), 435, 436, 441
- Campi, Francesco: XXVIII (fig. 14), LXVIII
- Camporese, Giuseppe (1763-1822; arquitecto): 106
- Canadilla Moyano, Ángel María: VI
- Canalda, Sílvia: 235
- Cañero, Juan José (act. en la primera mitad del s. XVIII; tallista): 151
- Cannataci, Saverio (act. 1806-después 1850; platero): 480, 481, 489
- Cano, Alonso (1601-1667; arquitecto, escultor, pintor): XII (fig. 3), LIX, LXI, 86, 87 (fig. 5), 94, 101, 110, 132, 134, 135, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 164, 165, 170, 171, 172, 175, 189, 190, 194, 214, 272, 280
- Cano, Miguel (h. 1560-1646): 159
- Cantarini, Simone (1612-1648; pintor): 4, 194
- Cantone, Gaetana: 411, 412
- Cantoni, bottega: 314, 321
- Canu, Maria Antonia: 462
- Capmany Surís de Montpaláu, Antonio (1742-1813; economista, filósofo, historiador, militar): LIII, 276, 277
- Capponi, Alessandro Gregorio (1683-1746; marqués): 358, 365
- Capuz, Leonardo Julio (1660-1731; escultor): 227, 229
- Carafa, Gregorio (1615-1690; gran maestro de la Orden de Malta): 472
- Caramuel, Juan (1606-1682; obispo): 208
- Carapecchia, Romano (1668-1738; arquitecto): 474, 475, 476, 478, 488
- Carbone, Giovanni Battista (1694-1750; jesuita): 349
- Carbone, Giuseppe Pantaleo (s. XVIII; notario): 320
- Carbonell, Alonso (1590?-1660; arquitecto): 101
- Carderera, Valentín (1796-1880; pintor): 79, 95, 97, 106, 107 (fig. 23), 109, 111
- Carducho, Vicente (ca. 1576-1638; pintor): 81, 86, 88, 91
- Carena, Monserrato (1612-1624; escultor): 453
- Carlier, François (1707-1760; arquitecto): 102, 103 (fig. 14), 111
- Carlo di Borbone (1716-1788; rey de Napoli, rey de España Carlo III): 384, 391, 407
- Carlone, Battista (? - fallecido 1622; tallista): 310, 311 (fig. 7)
- Carlone, Giovanni Andrea (1639-1697; pintor): 307
- Carlone, Taddeo (1543-1615; arquitecto, escultor): 313, 316 (fig. 16)
- Carlos de Austria (1685-1740; archiduque o Carlos VI): 59
- Carlos I (1600-1649; príncipe de Gales y rey de Inglaterra): 88
- Carlos II (1661-1700; rey de España): XXXIII, 88, 94, 113, 182 (figg. 9, 10), 184
- Carlos III (1716-1788; rey de España): 257, 261, 277
- Carlos IV (1748-1819; rey de España): 105, 140, 179, 184 (fig. 12), 185, 266
- Carlos V (1500-1558; emperador del Sacro Imperio Romano): 115, 181, 420
- Carmona, Juan Francisco (s. XVII; teólogo): 453
- Carmona, Luis Salvador: 280
- Caro Bernabé, Antonio (1658-1719; escultor, tallista.): 209
- Caro Martínez, José (doc. 1698-1709; escultor, tallista.): 209
- Caro Utiel, Antonio (doc. 1723-1752): 208, 212, 216, 217
- Caro Utiel, José (doc. 1709-1732; escultor, tallista): 208, 216
- Carosi, Giovanni Battista (1699-1754; platero): 350
- Carosio, Giovanni Andrea: 320
- Carracci, Agostino (1557-1602; pintor): 62, 286
- Carracci, Annibale (1560-1609; pintor): 62, 88 (fig. 6), 94, 425
- Carracci, Ludovico (1555-1619; pintor): 62
- Carrión de Mula, José (1756-1804): 179, 180 (fig. 5), 186
- Carta-Isola, Giovanni Stefano (1743-1809; dibujante, religioso): 463 (figg. 26-28), 464
- Cartolano, Pasquale (doc. 1760-1779; escultor): 387, 388 (fig. 16), 393
- Carvalho e Melo, Sebastião José, (1699-1782; marqués de Pombal): 7
- Carvalho, Ayres de (1911-1997; pintor): 37, 42, 58
- Carvalho, Pedro Alexandrino de (pintor): 67
- Casaburo, Mario: VII
- Casado Salinas, Esther: VI
- Casale, Giovanni Vincenzo (1539-1593; arquitecto, ingeniero): 98 (fig. 2), 100, 110
- Casale, Vittorio: 385
- Casanova, Giuseppe: 488
- Casanya, Joan (act. mediados del s. XVII; carpintero): 227
- Cascesi, Patrizio (o Caxés) (ca. 1540-1612; pintor): 118
- Casciaro, Raffaele: LXIX, 408, 410
- Cascini, Giordano (1565-1635; jesuita): 434, 445
- Casella, Domenico (XVII-XVIII s.s.): 315
- Casella, Giacomo Antonio: 315
- Casella, Giovanni Antonio: 314, 316 (fig. 18)
- Casella, Scipione (s. XVI; platero): 432 (fig. 7), 440
- Casellas, Raimon (1854-1910; coleccionista): 234, 235, 237
- Caselli, Scipione: 431
- Casola, Alessandro (1626-1632; pintor): 454, 455
- Castagnola, Bartolomeo (1598-1611; pintor): 452
- Castellano, Manuel (1826-1880; pintor): 105, 106
- Castellani, Michele (XVII s.; orfebre): 435 (fig. 15), 441
- Castello, Bernardo (1557-1629; pintor): 286, 290, 294
- Castello, Giovanni Battista, llamado "el Bergamasco" (1525/26-1569; arquitecto, pintor): XLI (fig. 50), LXXII, 117, 118, 290, 293, 294, 298
- Castiglione, Giovanni Benedetto, llamado "el Grechetto" (1609-1664; pintor, pintor, tallista): 293
- Castilho, João de (ca. 1485-1552; arquitecto): 17
- Castro, Damián de (1716-1793; platero): 198, 199
- Castro, Felipe de (1711-1775; escultor): 275, 280, 354, 358, 364, 365
- Catalano, Maria Ida: 380, 391
- Catarina, Pietro (ca. 1510-1569; tradatista): 18
- Catarina de Bragança, (1638-1705; reina de Inglaterra): 22
- Catello, A.: 381
- Catello, Elio: XLIX, LXXIV, 410,
- Cau, Michele (XVII s.): 454, 465
- Causa Picone, Marina: 368, 411
- Causa, Raffaello: 381
- Cavaro, Michele (antes 1517-1584; pintor): 451
- Cavide, António de: 39, 44
- Cazzato, Mario: 401, 410
- Cazzato, Vincenzo: 410
- Ceán Bermúdez, Juan Agustín (1749-1829; crítico de arte, pintor): 86, 94, 118, 120, 194, 273
- Ceballos, Gutiérrez de: 132
- Ceslasia, Giovanni Andrea (XVII s.; notario): 320, 321
- Cellini, Benvenuto (1500-1571; escultor): XXIX, LXVIII,
- Celma, Juan Bautista (h. 1540-1608; escultor, pintor): 123, 128
- Cennini, Cennino: 493
- Centonze, Carlo Francesco (1616-1688; dibujante, escultor): 396 (fig. 1), 398, 399, 410, 411

- Cerceau, J. Androuet du (h.1510/1512- h. 1584; arquitecto, escritor): LXXIV
- Cesari, Giuseppe, llamado "Il Cavalier d'Arpino" (ca. 1568-1640; pintor): 89
- Céspedes, Domingo de (principios del s. XVI-1570; arquitecto): 126
- Céspedes, Pablo de (1538-1608; pintor): 189
- Challe, Charles Michel-Ange (1718-1778; pintor): 356, 357
- Chambers, William (1723-1796; arquitecto): LXIV (fig. 111), LXV, LXXVII, 359
- Chaves Tejada, Alfonso (1909-1982; pintor): 247 (fig. 9), 250
- Chetwynd, Charles (1777-1849; II conde de Talbot): LV (fig. 89), LXXV
- Chiabrera, Gabriello (1552-1638; poeta): 294
- Chiarino di Mauro, Francesco, de Lugano (s. XVII): 312, 313 (fig. 9)
- Ciché, Francesco (act. primera mitad del s. XVIII; grabador): LXXII
- Chippendale, Thomas (1718-1779; carpintero): 152
- Chocarro Bujanda, Carlos: 215
- Chueca Goitia, Fernando (1911-2004; arquitecto): 110
- Churriguera, José Benito de (1665-1725; arquitecto, escultor): 204
- Ciceri, Scipione (1626-1628, pintor): 454
- Ciche, Francesco (XVIII s.; grabador): XLV (fig. 62)
- Cimafonte, Francesco (not. 1700-1706): 405
- Cincinnato, Romolo (act. 1539-1597; pintor): 118
- Cino, Giuseppe: 411
- Cipolla, Vincenzo (XVII s.; platero): 439
- Cipri, Lorenzo (1639-1702; jesuita): 446
- Clark, Kenneth: 81
- Clayton, Martin: 293
- Clemente VIII (Aldobrandini, Ippolito, 1536-1605, papa 1592-1605): 331
- Clemente IX (Rospigliosi, Giulio, 1600-1669; papa 1667-1669): 472
- Clemente XI (Albani, Giovanni Francesco, 1649-1721, papa 1700-1721): 87, 335, 336, 337, 340
- Clemente XII (Corsini, Lorenzo, 1652-1740, papa en 1730-1740): 324
- Clemente XIV (Ganganelli, Giovan Vincenzo Antonio, 1705-1774, papa en 1769-1774): 412
- Clerc, Jan E. (XVII s.; tejedores): LVII (figg. 97, 98)
- Clérissieu, Charles-Louis (1721-1820; arquitecto, pintor): 357, 362, 365
- Cloostermans, Pierre (s. XVIII-XIX; ceramista, pintor): 255
- Clusius, Carolus (1526-1609; botánico): 381
- Cocharro Bujanda, Carlos: LXVII, LXX, LXXVI
- Cochiula, Antonio (doc. 1553-1584; orfebre, platero): 431, 432 (fig. 8), 440
- Coelho, Gaspar (ca. 1540-1605; jesuita): 19
- Coello, Claudio (1642-1693; pintor): 101
- Colangiuli, Michele (not. segunda mitad s. XVII-1749): 389
- Colbert, Jean Baptiste (1619-1683; economista): XXIV, 260, 273
- Cole, Henry (1808-1882; dibujante): LXVI
- Cole, Michael: LXX
- Colicchia, Andrea: 438
- Collaert I, Jan (c. 1525/1530-1580; grabador): L (figg. 76-77), XLIX, LXXIII
- Collepietra, Giovanbattista (XVI-XVII s.; ingeniero): 419
- Colliot, E.: LXVI
- Collobi Ragghianti, Licia (1914-1989): 289
- Colombino, Domenico (1717-1746; pintor): 459
- Colombo, Cristoforo (1436/56-1506): 244
- Colombo, Giacomo (1663-1730; escultor): XXX (fig. 19), LXIX
- Colomo Pedro (act. h. 1700; carpintero): 141
- Colón de Portugal, Pedro Manuel (1651-1710; VII duque de Veraguas): 425
- Colón, Hernando (1488-1539; escritor): 243, 244
- Colonna, Angelo Michele (1604-1687; pintor): 100
- Colonna, Ascanio (1490-1551; gran duque de Tagliacozzo y gran condestable del Reino de Nápoles): 221
- Colonna, Francesco (s. XVII; duque de Reitano): 434
- Colonna, Lorenzo Onofrio (1637-168; condestable del Reino de Nápoles): 330, 332
- Colonna, Marcantonio (1535-1584; virrey de Sicilia): 421
- Conca, Sebastiano (1680-1764; pintor): 355, 364
- Conceição, Pedro da, fray (s. XVII): 42
- Conchillos, Juan (1641-1711): 86 (fig. 1), 93
- Conforto, Giovanni Giacomo (1559-1630; arquitecto): 380
- Congio, Camillo: 286 (fig. 1)
- Connors, Joseph: LXVI
- Conte, Marina: 332
- Contessa, Rino: 410
- Contini, Giovanni Battista (1641-1723; arquitecto): 163, 472
- Corbacho, Antonio Sancho: 134, 174, 175
- Corbella, Diego de (principios del s. XVI-h. 1590): 124, 126
- Corbellini, Giovanni Battista (XVIII s.): 456 (fig. 9), 457, 458
- Cordeiro Pinheiro Furtado, Eusébio Cândido: 44
- Cordova, Mario (act. primera mitad del s. XVIII): XLV (fig. 62), LXXII
- Corenzio, Belisario (1558-1646; pintor): 368
- Cornacchini, Agostino (1686-1754; escultor, pintor): 7
- Cornelis (1514-1575; arquitecto, grabador): 246
- Coronado, Diego de (activo en el primer tercio del s. XVII; albañil): 170
- Corradini, Antonio (1668-1752; escultor): 386, 402
- Corrales Gutiérrez, José Antonio (1921-2010; arquitecto): 110
- Corrales, S.: XXIII (figg. 3-4)
- Correia de Abreu, José: 346, 347
- Corsetto, Petronilla (XVII s.; condesa de Altavilla): 435
- Cosme de Barcellona, fray (XVIII s.): 435
- Cosme III, (1642-1723; gran duque): 87
- Costa e Silva, José da (1747-1819; arquitecto): 4
- Costa i Cases, Pere (1693-1761; arquitecto, escultor): 234, 235
- Costa i Perelló, Anton (XVIII s.; dibujante): 233 (fig. 2), 240
- Costa Silva, Domingos: 29 (fig. 8)
- Costa, Félix da (1639-1712; grabador, pintor, polígrafo y tratadista): 22, 23, 30, 57, 58, 66
- Costa, Jorge da (1406-1508; cardenal, arzobispo): 338
- Costa, Luís da (1595-ca. 1670; pintor): 22, 57
- Costa, Pau (1665-1727; escultor): 236
- Costo, Giacomo (doc. 1741-1742; escultor, marmolista): 466
- Coten, Enrique de (act. 1578-1584; tallista): 138
- Cots Morató, Francisco de Paula: VII, LXXIV, 222, 263
- Couto Nobre, Vicente do (act. 1684-1687; tallista): 31, 35
- Couto, Mateus do (act. 1647-1696; arquitecto): 26, 39, 40, 41 (figg. 8-11), 42, 43, 45
- Covati, Vitale: 488
- Crescenzo, Antonello, llamado "el Panormita" (not. 1497-1542; pintor): 417, 426
- Cresci, Giovan Battista (finales del siglo XVII-inicios del XVIII; pintor): XXX (fig. 20), LXIX
- Crezi, Santiago (segunda mitad del s. XVIII): 152
- Cristina de Suecia (1626-1689; reina de Suecia): 89, 92, 95
- Cruz de Carlos, María: VII, LXXIII
- Cruz Sánchez, P. J.: 217
- Cuesta, M^a José: 178
- Cusín, Juan: 129
- Cuomo, Vincenzo (1805-1877; abad): 368
- Curia, Francesco (1565 ca.-1608; pintor): 370

D

- D'Adamo, Carlo (not. 1731-1749; marmolista, tallista): 386
- D'Adamo, Vincenzo (not. 1720-1803; marmolista): 400, 411
- D'Alembert, Jean-Baptiste (1717-1783; filósofo, físico, matemático): XXIV,

- XXV (fig. 8), LIII, LXXV
- D'Amico, Elvira: LXXVI, 436
- D'Antin, (1665-1736, duque): 364
- D'Aprile, Carlo (1621-1668; escultor): 423, 445
- D'Ariano, Gaspare (mitad s. XVI-principio s. XVII): 417, 419
- D'Aste, Giovanni Simone: 321
- Dalmases, Nuria: 263
- Dardanello, Giuseppe: LII
- Daristo, Francesco (doc. 1772-1777; ingeniero): 460
- De Alessandris, Paolo (1696-1773; platero): 350
- De Ambrosio, priora: 384
- De Angelis, Paolo (finales del siglo XVII-inicios del XVIII; pintor): XXX (fig. 20), LXIX
- De Beaumont, A.: LXVI
- De Caro, Giuseppe (1484-1577): 377
- De Caro, Vittoria (1545-1632): 377
- de Cavi, Sabina: XV, 14, 109, 200, 220, 320, 341, 380, 392, 409, 410, 464, 499
- De Cupertinis, Giovanni: 410
- De Dominicis, Bernardo (1683-1759; biógrafo, pintor): 368, 371, 386, 400, 406, 407
- De Ferrari, Gregorio (1647-1726; pintor): 288, 290, 291, 292 (figg. 15, 18), 294, 305, 306, 315, 457
- De Ferrari, Lorenzo (1680-1744; pintor): 288, 290 (fig. 12), 291, 294, 301
- De Ferrari, Orazio (1606-1657; pintor): 290
- De Finis, Fabrizio: VII
- De Gennaro, Gabriella (arquitecto): 383, 384 (figg. 1-2),
- De Giglia, Santo (doc. 1534-1554; orfebre): 430
- De Gregorio, Antonino (doc. 1621-1626; prefecto): 423
- de la Peña Velasco, Concepción: LXXIV, 229, 269
- de Letteriis, Christian: 410
- De Luca, Luigi: VII
- De Luca, Stefano: VII
- De Peri, Andrea (doc. 1547-1554; orfebre): 430, 431, 432 (fig. 7), 440
- De Rossi, Domenico (1659-1703; arquitecto, escultor, grabador): 329
- De Rossi, Mattia (1637-1695; arquitecto): LXII
- De Sanctis, Benedetto: 387
- De Seta, Cesare: 384
- De Vivis, Tommaso (not. 1770; canónigo): 384
- Decri, Anna: 309
- Del Bianco, Baccio (1604-1656; arquitecto, grabador, pintor): XXXV (figg. 31, 32), LXX
- Del Carpio, Juan José (1654-1710; pintor): 264
- Del Castillo, Agustín (1565-1626; pintor): 189
- Del Castillo, Antonio (1616-1668; pintor): XII, XIV, XV, 86, 189, 190, 191, 192, 194, 200, 201
- Del Castillo, Francisco José (doc. 1700-1705; pintor): 216
- Del Cusco, José Francisco: 71
- Del Pozo, Juan (principios del s. XVI-finales del s. XVI; relojero): 123
- Del Vecchio, Alfonso (1630-1660; carpintero): 455
- Del Voglia, Giuseppe (1629 ca.-1705): 423, 424, 427
- Delacroix, Eugène (1798-1863; pintor): 279 (fig. 19)
- Delaforce, Angela: 6
- Delgado, Hermanos: XXXIII (figg. 26, 27)
- Delgado, Pedro (fines del s. XV-h. 1571; rejero): 123, 124, 125, 127, 128
- Delgado Sánchez, Eva María: VII
- Deliperi, Giuseppa Luisa: 462
- Dell'Aquila, Antonio: 410
- Dell'Aquila, Pietro (ca.1630-1692, pintor): 425
- Della Bella, Stefano (1610-1664; grabador, pintor): 332
- Della Cabra, Bernardo (1642-1655; arzobispo de Cagliari): 461
- Della Luna, Gironimo: 401
- Della Valle, Filippo (1698-1768; escultor): 7, 355
- Deris, Giuseppe (1655-1695; pintor): 455, 466
- Desmas, Annelise: 341
- Desmasieres y Farina, Rafael, (muerto en 1932; conde de Torralba): 249
- Desquivel, Francisco (1605-1624; arzobispo de Cagliari): 452, 453
- Desportes, François (1661-1743; pintor): LVIII (fig. 99), LXXVI
- Dessi, Francesc'Angelo (1600-1674; jurista, político): 461
- Di Alessio, Maurizio (XVIII s.; estucador): 405, 406 (fig. 18)
- Di Fede, Maria Sofia: LXIX
- Di Giacomo, Corrado: 331, 332
- Di Gregorio, Antonino: 422 (fig. 13)
- Di Liddo, Isabella: 391
- Di Lucca, Antonio (1710 ca.-1791 ca.; escultor): 383, 384 (fig. 1)
- Di Majo, Ippolita: 370
- Di Natale, Maria Concetta: VI, LXVIII, LXXIV, 55, 220, 229, 240, 269, 427, 465
- Di Noi, Franco: 410
- Di Pietro, Giovanni Battista (XVII s.; diseñador): 445
- Di Pietro, Natale (XVII s.; diseñador): 445
- Di Rocco, Katiuscia: 410
- Díaz de Palacios, Pedro (1549-1636; arquitecto): 180 (fig. 6), 181, 186
- Díaz del Ribero, Francisco (1592-1670; arquitecto, carpintero): 191
- Diaz Maté, Tomás: 140 (fig. 17)
- Dickmann, Michaela: LIX, LXVIII, LXXIV, 55, 229, 240, 465, 489
- Diderot, Denis (1713-1784; escritor, filósofo): XXIV, XXV (fig. 8), LIII, LXXV, 276, 281
- Dietterlin, Wendel (ca. 1550-1599; grabador): 191
- Díez Borque, José M^º: 178
- Diez del Corral Corredoira, Pilar: VII, LXXVII, 280, 489
- Díez, José Luis: 110
- Diez Maté, Tomás: 141
- Dimech, Salvatore (1805-1887; escultor): 481, 489
- Dinis, Manuel: 49 (fig. 3), 55
- Diriksen, Felipe (1590-1679; pintor): 91
- D'Oria, Jacopo (XIX s.; bibliotecario): 287 (fig. 4)
- Domínguez, Juan Antonio (1680?-1749; platero): 265
- Domínguez Alonso, Paco: VI
- Donzelli, Giuseppe, llamado "Fra Nuvolo" (segunda mitad s. XVI-prime-
ra mitad s. XVII; arquitecto): 379
- Doria, Andrea (1466-1560 ca.; almirante, príncipe): 293
- Doria, Giannettino (1573-1642; cardenal): 433, 434, 436
- Doria, Giovan Carlo (XVI-XVII s.s.; coleccionista): 286
- Doria, Ottaviano (XVI s.): 313
- Dorico, Carles: 235
- Dos Santos Simões, João Miguel (1907-1972; historiador del arte): 49
- Dos Santos, Reynaldo (1880-1970; escritor): 37
- Dosio, Giovanni Antonio (1533-1611; escultor, arquitecto): 380, 381, 443
- Doxaras, Nikolaos (1662-1729; pintor): 494, 497 (fig. 12)
- Doxaras, Panayotis (1662-1729; pintor): 22, 89, 94
- Drago, Bartolomeo: 438
- Drimi, famiglia: 401
- Duboi, Mathieu (XVII s.; pintor, herrero): 453
- Ducerceau, Paul Androuet (1623-1710; grabador): LXXV
- Duos, Claude-Auguste (1700-1786; dibujante?): 357
- Dugourc, Jean-Démosthène (1749-1825; arquitecto, decorador): 140
- Dürer, Albrecht (1471-1528; pintor): 22, 89, 94
- Dumont, Gabriel-Pierre Martin (1720-1790; arquitecto): 356
- Dupar, Antonio (doc. 1698-1755; escultor): 204, 207, 215
- Duque Cornejo, Pedro: 161
- Duquesnoy, François, llamado "el francesino" (1597-1643; escultor): 421
- Durante, Giovanni Antonio (act. mitad XVIII s.; marmolista): 478

Durazzo, Marcello (1790-1848; marqués): 287 (fig. 4), 288, 294
Durieu, Eugène: 279 (fig. 19)

E

Echalecu, Julia: 143
Eguía, Francisco Jerónimo de (? -1708; marqués de Narros): 90
Engelbrecht, Martin (1694-1756; grabador): 239
Enriquez de Cabrera, Giovanni Alfonso (1597-1647; conde de Modica): 88, 434
Errand, Charles (1606-1689; pintor): 63, 356
Escalera Pérez, Reyes: 201
Escobar, Manuel de (act. en la primera mitad del s. XVIII; dibujante): 150 (fig. 10), 151, 153
Escofet, Juan: 215
Escribano, Ricardo (XIX s.): 248 (fig. 11), 251
Escrivá de Romaní, Manuel (1871-1954; conde de Casal): 253, 260
Escuder, Francisco: 255
Escuredo, Rafael: XVII
Espina, Juan de la (1563-1643; coleccionista, músico, sacerdote): 88
Espinós, Adela: 110
Estangueta, Juan Bautista (doc. 1611-1647; arquitecto?): 215
Esteban Lorente, Juan F.: 178
Esteve, Antonio (act. segunda mitad del s. XVI; carpintero): 221 (figg. 4-5), 222 (fig. 6), 223
Esturmio, Hernando de (h. 1515-1556; pintor): 160, 165

F

Fagiolo, Marcello: 186
Fagiolo, Maurizio: XXXII
Fajardo en Espinardo, familia: 213
Falcó, Onofre (act. 1536-1560; pintor): 226
Falcón, Teodoro: 165
Falcone, Andrea (1630-ca.1675; pintor): 373
Falcone, Aniello (1607-1656; pintor): 370
Falconi, Michele: 464
Falletti, Gerolamo (XVIII s.; marqués de Castagnole): 459
Fanzago, Cosimo: (1591-1678, escultor, arquitecto): XXVIII (fig. 16), LIX, LXVIII, LXIX, LXXI, 373, 374, 375, 377, 378, 379, 380, 381, 385, 392, 397, 402, 410, 411, 423, 427, 444, 446 (figg. 5-6), 449
Farina, Viviana: 370
Farnese, Alessandro (1520-1589; arzobispo de Monreale): 421
Farret, Bartolomeo (XVI-XVII s.s.; orfebre): 434 (fig. 13), 435, 441
Farruggia (Priaruggia), Michele (doc. 1631-1659; platero): 434
Fasolino, Anna: 449
Faudali, Giuseppe (1611-después 1693; jesuita): 473
Federico II di Svevia (1194-1250; rey): 429
Felipe II (1527-1598; rey de España 1556-1598, rey de Portugal 1581-1598): 17, 18, 41, 88, 93, 94, 100, 113, 114 (fig. 1), 115, 117, 118, 119, 133, 136, 137 (fig. 10), 148, 160, 180, 204, 223, 246
Felipe III (1578-1621; rey de España 1598-1621): 81, 88, 94, 120, 181, 185
Felipe IV (1605-1665; rey de España 1621-1665): 17, 88, 94, 174, 181 (fig. 8), 183, 185, 456
Felipe V (1683-1746; rey de España 1700-1746): 88, 90, 91, 140, 179, 260, 451
Félix, J.: XLVIII (fig. 72)
Fenech, Aloysio (act. mitad XVIII s.; platero): 478
Fenu, Matteo: 465
Ferdinand, Louis (XVII s.; grabador): 274 (figg. 6-9), 275 (fig. 10)
Ferdinando I (1503-1564; arzobispo del Tirol): 381
Ferdinando II d'Aragona, (1452-1516; rey): 429
Fernandes Jácomo, António: 71
Fernandes Rodrigues, Antonio (1724-1804; grabador?): 71

Fernández Alba, Antonio (1927 - ; arquitecto): 100, 110
Fernández de la Vega, Francisco: 201
Fernández de Navarrete, Juan, llamado "el Mudo" (ca. 1538-1579; pintor): 115, 120
Fernández del Amo, José Luis (1914-1995; arquitecto): 110
Fernández del Villar, Pedro (activo en la primera mitad del s. XVII; pintor): 181
Fernández Guadalupe, Pedro (act. h. 1520-1530; pintor)
Fernández Ibáñez, Juan (act. en la primera mitad del s. XVIII; maestro de arquitectura): 153
Fernández Martín, Mercedes: 186
Fernández Mora, Pedro (XVII s.): 158
Fernández Rozado, Javier: VI
Fernández Sánchez, Eulalio: VI
Fernández Shaw, Casto (1896-1978; arquitecto): 110
Fernández Vallespín, Ricardo (1910-1988; arquitecto): 110
Fernández, Alejo (pintor): 160
Fernández, Manuel (pintor): 206
Fernández, Pedro (segunda mitad s. XV-depués 1523; pintor): 378
Fernández, Sadornín (principios del s. XVI-h. 1590; rejero?): 126
Fernández-Santos Ortiz-Iribas, Jorge: V
Fernando III (1201-1252; rey de Castilla y León): 163, 173, 177
Fernando VI (1713-1759; rey de España): 204, 339, 354, 363
Fernando VII (1784-1833; rey de España): 105, 279
Ferrandino, Giovanni Battista (1611-fallecido después 1654; escultor, marmolista): 310
Ferrara Dentice, Enrico: 368
Ferrari, Giovanni Battista (1584 ca.-1655; botánico, jurista): 375, 376 (figg. 6, 7), 377
Ferrari, Michele: 312, 313, 314 (fig. 12)
Ferraro, Antonino: 422
Ferreira, Sílvia: V, VII, LXVII, LXX, LXXII, LXXIV, 499
Ferreira-Alves, Natália: 28
Ferri, Ciro (1634-1689; escultor, pintor): LXXIV, 239, 471 (fig. 3), 472
Ferro, Giuseppe (XVII s.; platero): 434
Ferroni, Juan Bautista (Ferroni, Giovanni Battista, doc. 1765-1806; platero, bronceista y adornista): 140, 141, 264 (fig. 2), 265, 266
Feuchtmayr, Joseph Anton (1696-1770; escultor): 239
Figueira, Pedro (XVII s.; pintor): 64 (figg. 13, 14)
Figuera, Gaspare de: 475
Figuera, Joan: LXX
Figueroa, Leonardo de (ca. 1650-1730; arquitecto): 174
Figueroa, Luis de: 164
Finaldi, Gabriele: 370
Firmian, conte: 370
Firrera, Giovan Battista (segunda mitad del s. XVII; marmolista): 446
Fisac, Miguel (1913-2006; arquitecto): 110
Fischer, Chris: 370
Fischietti, Franco: 410
Fittipaldi, Teodoro: LII, 374, 375, 425, 439
Fitzherbert, Alleyne (1753-1839; barón St. Helens): 82
Flaquer, Mariano: 255
Flecha, Jusepe (ca. 1540-1591; escultor): 137, 138
Flipart, Charles J. (1721-1797; grabador, pintor): 143
Flor, Pedro: LXXII
Florimi, Matteo (h. 1581-1613; grabador): LXXXV
Floris de Vriendt, Cornelis (1514-1575; arquitecto, grabador): 246
Floris de Vriendt, Frans (1519-1570; pintor): 246
Floris de Vriendt, Jacob (1524-1581; pintor): 246
Floris de Vriendt, Jan (1520-1567; dibujante): 246
Foggini, Giovan Battista (1652-1725; arquitecto, escultor): XXXVIII (fig.

- 41), LII, LXV (fig. 113), LXXI
- Fois, Angela Maria: 462
- Fonduli, Giovan Paolo (not. 1568-1600; pintor): 419
- Fonseca e Évora, José Maria da (1690-1752; obispo): 7, 346, 347
- Font, Iuan Pau (XVI s.; orfebre): 430
- Fontana, Carlo (1634-1714; arquitecto, escultor, ingeniero): 474
- Fontana, Domenico (1543-1607; arquitecto): XXXIX (fig. 44), XL, LXII, LXXIV, 100
- Fontana, Giovan Francesco: 466
- Fontana, Giulio Cesare (1580-1627; arquitecto): LXII
- Ford, Richard (1796-1858; escritor): 82
- Forlani Tempesti, Anna: 80
- Forlani, Gaspare (not. dal 1548 al 1602; tallista): 298, 299
- Forlino, Francesco (1650-1653; escultor, dorador): 455
- Forment, Damián (ca. 1480-1540; escultor): 216
- Forte, Luca (ca. 1615-ca. 1670; pintor): 374, 375
- Fossati, Giovanni Pietro Angelo: 457
- França, José-Augusto: 20
- Francavilla, Andrea da (XVII s.; vicario del convento de Santa Maria del Tempio de Lecce): 411
- Franceschi, Domenico (mitad s. XVII; tallista): 302
- Francesco (XVI-XVII s.s.; conde di Majno): 436
- Franchini Guelfi, Fausta: 293, 309, 320, 321
- Franco, Domenico (1757-1833; escultor, marmolista): 460
- Franco, Giacomo (1818-1895; escultor, marmolista): 286
- Franco, Pedro (1711-1786; coleccionista y estudioso): 278
- Francucci, Francuccio: 264 (fig. 3), 266
- Frangi, Pietro Paolo (1614-1686; platero): 330, 332
- Frangipane, Paolo (primera mitad del s. XVII, marmolista): 445
- Frans (1519-1570; pintor): 246
- Frédéric de Merveilleux, Charles: 7
- Fresne, Raphael du (1611-1661; escritor): 496
- Fuga, Ferdinando (1699-1781; arquitecto): LXIX, 356, 431
- Fuhring, Peter: XXVII, 110, 344
- Fumo, Basilio (fallecido 1797; escultor): 141
- Furnà, Dionisio da: 499
- Fusconi, Giulia: 290, 291, 332, 370
- Fuster, Gaspare (1714-1720; arzobispo): 466
- Fuxardo Zunica e Requesens de Los Veles, Pietro (XVII s.; virrey de Sicilia): 434
- G**
- Gaci, Rutilio (1570-1634, escultor, orfebre y medallista): 265
- Gaeta, Letizia: 410
- Gagini, Antonello (1478 ca.-1536; escultor): 417, 422, 431
- Gagini, Domenico (1425 ca.-1492; escultor): 417
- Gagini, Giacomo (1517-1598; escultor): 420
- Gagini, Giuseppe (doc. 1607-1610; escultor): 432
- Gagini, Nibilio (1564 ca.-1607; platero): 422, 432
- Gagino, Giacomo Antonio: 459
- Gagliardi, Giuseppe (1697-1749; platero): 345
- Gagliardi, Leandro (1729-1804; platero): 345, 349 (fig. 6), 351
- Gago da Camara, Alexandra: V, LXVIII, 55
- Gainza, Martín de (s. XVI; arquitecto): 124, 125 (fig. 3)
- Galassi, Maria Clelia: 293
- Galdes, Arturo (1861-1934; dibujante): 482
- Galdes, Cesare (1822-1890; dibujante, escultor): 481, 483, 486, 489
- Galdes, Giovanni (1850-ca. 1910?; dibujante): 482
- Galindo de Vera, Beatriz llamada "la Latina" (ca. 1465-1535; escritora y humanista): 260
- Galindo, Esther: 178
- Galindo, Natividad: 110
- Gállego, Julián: 178
- Galli Bibbiena, familia: 102
- Gallo, Agostino (1790-1872; canónigo y biógrafo): 434
- Gallo, Gaetano (act. 1737-1743; escultor): 315, 318 (fig. 22)
- Gálvez, Juan (1774-1847; director de la Biblioteca de la Academia de San Fernando): 281
- Gambacurta, Giuseppe (1595-1660ca.; oratoriano): 422, 423, 436
- Gamboa, Martin de (act. 1585-1608): 138
- Ganga Iglesias, José: 208
- Ganga Santacruz, Francisco (doc. 1751-1802; tallista): 208, 216
- Ganga, José (doc. 1727-1759; tallista): 205 (fig. 2), 214,
- Garcés, Pedro: 261
- García Bernal, J. Jaime: 178
- García de la Torre, Fuensanta: V, VI, VII, XI, XII (fig. 2), XIII, XIV, XV, XVII, XVIII, XIX, XXXV, 110, 217
- García de los Reyes, Bernabé (1696-1750; dibujante?): 198
- García Delgado, Miguel: VII
- García Fernández, M^a Soledad: 143
- García Hidalgo, José (1646-1719; pintor): 275, 280
- García Linares, Pedro (doc. 1651-1670; platero): 208, 216
- García Martín, Fernando: LXVII
- García Ortiz, Emilio (1929-2013; pintor): 250
- García Reinoso, Antonio (1623-1677; pintor): XV, 101, 171, 189, 192, 193, 194, 200, 201
- García Toraño, Isabel: VII, 164
- García Verruguilla, Juan: 147
- García, Antonio (doc. 1602-1621; bordador): 209
- García, Diego (doc. 1752-1793; tallista): 206, 207, 215
- García, Félix: VII
- García, Francisco J.: 178
- García, Victor Marco: LXXXIII
- Garizabal, Isidro: 141
- Garrotte, Antonio (finales del s. XVII-inicios del s. XVIII; ingeniero): LXXXIII
- Garruccio, Anna Maria: 462
- Garstang, Donald (1946-2007): 423, 438, 449
- Garvo, Carlo Battista (? -1725; escultor): 20
- Garvo, Giovanni (1644-1692; escultor): 20
- Gasparini, Francesco (XVIII s.; dibujante): 347
- Gasparini, Matias (fallecido 1774; dibujante): 141
- Gassier, Pierre: 110
- Gatica, Juan Luis (act. en el primer tercio del s. XVIII; tallista): 173
- Gatt, Abramo (1863-1944; dibujante): 487
- Gatt, Carlo (canónigo): 481
- Gattini, Giuseppe: 404, 412
- Gaulli, Giovan Battista, llamado "il Baciccio" (1639-1709; pintor): 291
- Gavazza, Ezia: 290, 291
- Gea, Juan de (1714-ca. 1776; escultor, tallista): 204, 206 (fig. 3), 207, 214, 215
- Genouvez, Francesco (1688-1760; platero): 347, 351
- Gentile, Domenico (s. XVIII; decorador): 391
- Gert, Esteban de (doc. 1706-1723; escultor): 207
- Gesio (Gezio), Marco (1584-1658; canónigo): 422, 424, 433
- Gestoso y Pérez, José (1852-1917; historiador del arte): 248, 249
- Gherardi, Camillo: 321
- Ghetti, Bartolomeo (s. XVII-1708; escultor): 373
- Ghetti, Pietro (s. XVII-1726 ca.; escultor): 373, 385, 386 (figg. 6, 7), 392
- Ghinghi, Francesco: XXVIII (fig. 14), LXVIII
- Giancola, Viviano (ca. 1595-1668; platero): 421, 422, 424, 434, 435
- Gianguzzo (o Gianguzzi), Antonino (segunda mitad del s. XVII): 424

- Giannini, Cristina: 380
 Giaquinto, Corrado (1703-1766; pintor): 392
 Giardini, Giacomo (1689-1739; dibujante?): LXXI
 Giardini, Giovanni (1646-1722; orfebre): XXXVII, XXXIX (fig. 43), LI (fig. 80), LXXI, LXXIV, 329, 332, 345
 Giardoni, Francesco (1692-1757; orfebre, platero): 345
 Giardoni, Giuseppe (1720-1784; bronceista, decorador, platero): 345
 Giardoni, José (1730-1804; decorador, platero): 265, 266
 Giffart, Pierre (1638-1723; grabador): 58, 63
 Gigli, Antonio (ca. 1704-1761?; escultor): 345, 349
 Gil, Manuel (fin. s. XVIII-princ. s. XIX; escritor): 185
 Gili, Giovanni: 431
 Gili, Gustavo: LXVI
 Gili, Paolo (doc. 1518-1554; platero): 430, 431, 432 (fig. 7), 440
 Gimignani, Alessio (1567-1651; pintor): 95
 Giordano, Luca (1634-1705; pintor): 90, 288, 370, 392
 Giovanni Battista, fray: 412
 Giralte, Francisco (ca. 1515-1576; escultor): 113, 117
 Girgenti, Francesco (not. 1685-1691; canónigo): 424
 Giuliani, Nicola (1875-1938; pintor): 396
 Giulio II (Della Rovere, Giuliano, 1443-1513, papa en 1503-1513): 323
 Giuri, Paolo: 410
 Giusti, Alessandro (1715-1799; escultor): 8
 Glama Stroberle, João (1708-1792; pintor): 14
 Godoy, Francisco: XVIII
 Godoy, Ginés de (act. en la segunda mitad del s. XVII): 179, 186, 195, 201
 Gole, Pieter: XXVIII (fig. 15)
 Gombrich, Ernst (1909-2001; historiador del arte): XXI, XXIV
 Gomes da Silva, João: 41
 Gómez de Mora, Juan (1586-1648; arquitecto, tracista): LXII, LXXVI, 81, 101, 102 (fig. 8), 110, 121, 139, 161
 Gómez de Sandoval, Francisco (1553-1625; duque de Lerma): 89, 94
 Gómez de Valencia, Felipe (1634-1679; pintor): 86
 Gómez del Río, Bernabé: 191, 192 (fig. 6)
 Gómez Ferrer, Mercedes: LXX, LXXIV, 269, 332, 499
 Gómez Pérez, Antonio: VI
 Gómez Villamandos, José Carlos: VI
 Gómez-Moreno, Manuel: 180
 Gonçalves, Nuno (ca. 1420?-ca. 1490; pintor): 18
 González de Moriz, Lupercio (XVII s.; canónigo): 192
 González Guevara, Manuel: 199
 González Merquez, María Ángeles: VII
 González Ruiz, Antonio: 280
 González, Martín: 136
 González-Palacios, Alvar: V, VI, LII, 143
 González, Salvador (doc. 1797-1809; arquitecto): 209 (fig. 11), 213, 214, 217
 Gori, Mario (XIX s.; escultor): 482
 Goya, Francisco (1746-1828; pintor): 185, 273
 Graffeo, Anna (XVI-XVII s.s.; condesa de Majno): 436
 Granados de la Barrera, José (1619-1685; arquitecto): 195
 Granello, Niccolò (1553-1593; pintor): 138
 Grano, Antonino (1660 ca.-1718; pintor): V, XXVII (figg. 10, 11), XXX, XXXI (fig. 21), XLV (fig. 62), LXII, LXVIII, LXIX, LXXII, 425, 426, 427, 439
 Grassi, Orazio (1583-1654; arquitecto): LII
 Gratzou, Olga: 498
 Grechetto (Castiglione, Giovanni Benedetto) (1609-1664; dibujante, grabador, pintor): 293
 Greco, Giuseppe (s. XVIII?; arquitecto): 386, 393
 Greco, Orazio (s. XVIII; arquitecto?, dibujante?): 386, 393
 Gregori, Gaspar (act. 1536-1592; arquitecto): 221, 226
 Gregori, Germán (act. mediados del s. XVII; arquitecto): 226
 Gregori, Joan (act. primera mitad del s. XVI; carpintero): 226
 Greuter, Johann Friedrich (1590-1662; grabador): LXXV, 441
 Grimaldi, Giovanni Francesco (1606-1680; arquitecto, pintor): 89 (fig. 7), 92, 94
 Grosso, Orlando (1882-1968): 285, 288, 289
 Grosso, Vincenzo (doc. 1620-1637; platero): 436, 437 (fig. 19), 441
 Guadalupe Lencastre Cárdenas Manrique de Lara, María de (1630-1715; duquesa de Aveiro): 58
 Guadalupe, Pedro de (1470-1531; tallista, escultor): 131
 Guadalupe, Pedro Fernández (act. h. 1520-1530; pintor): 156
 Guadix, Cristóbal de (1650-1709; arquitecto): 158, 159, 163, 210
 Guarana, Jacopo (1720-1808; pintor): XXXV (fig. 33), LXX
 Guarini, Guarino (1624-1683; arquitecto): 19
 Guariniello, Antonio (not. 1719-1740; platero): 404, 412
 Guéjar, Juan de, taller: 160
 Guercio, Gaspare (1611-1679; escultor): 423, 445, 447 (fig. 9)
 Guevara, Felipe de (ca. 1500-1563; escritor): 113, 115
 Guichen, Gaël de: XII
 Guidobono, Bartolomeo (1654-1709; dibujante?): 307
 Guigo II: 380
 Guillelmi, Jorge Juan (1734-1809; teniente general español): 199
 Guillen Ferrant, Diego (1500-1558; escultor): 133
 Guisart, Pedro Juan (ca. 1732-1803; escultor): 206, 215
 Gutierrez Molero, Manuel: VI, VII, LXVI
 Gutiérrez Soto, Luís (1890-1977; arquitecto): 110
 Guyatt, Mary: 66
 Guzmán, Enrique de (1540-1607; conde de Olivares): 417
 Guzmán, Gaspar de (1587-1645; conde-duque de Olivares): 18
 Guzmán, Pedro Chico de (1776-1815; dibujante): 203, 206 (fig. 5), 215
- ## H
- Hamen, Juan van der (1596-1631; pintor): 91
 Haro y Guzmán, Gaspar de (1629-1687; marqués del Carpio): L, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 425, 427
 Haro, Juan Domingo de (1640-1716; IX conde de Monterrey): 90
 Harper, James G.: LVI, LXXVI
 Hasluck, Paul N.: 34
 Hazel, Conrado de (med. s. XVI; tallista): 138
 Henriques, Henrique (1601-1685; señor de Alcáçovas): 22
 Henry the Navigator (1394-1460; príncipe): 5
 Henry, J. A. (act. 1867-1907; fabricante): 483
 Hepplewhite, George (1727-1786; carpintero): 152
 Heredia, Carmen: 264
 Heredia, Francisco de (doc. 1671-1701; dorador): 216, 217
 Hereza, Pablo: XVIII
 Herle, Franz (cardenal archivero): 330
 Hermosilla, Ignacio de (1718-1794; presbítero): 354, 363
 Hermosilla, José de (1715-1776; arquitecto): 104
 Hernández, Miguel: 213
 Hernández, Francisco: 207 (fig. 6), 216
 Hernández, Manuel (doc. 1755; arquitecto): 211 (fig. 14), 217
 Hernanz, Don Payo: 139
 Herrera, Francisco, “el mozo” (1627-1685; pintor): L, LI (fig. 81), LII, LXXIV, 142, 163, 229, 264
 Herrera, Francisco, “el viejo” (ca. 1590-1654; pintor): 82, 155, 158, 170 (fig. 3), 172, 173, 194
 Herrera, Juan de (ca. 1530-1597; arquitecto): 18, 41, 101, 118 (fig. 3), 119, 121, 136, 137, 138, 172
 Herrera Barnuevo, Sebastián de (1619-1671; arquitecto): 101, 102 (fig. 9), 110, 132, 134, 194, 264

- Herrera García, Francisco: VII
- Hertel, Johann Georg (ca. 1700-1776; grabador): 239, 240 (fig. 14), 241
- Hidalgo, Carmen: 110
- Hohenberg, Johann Martin (Altomonte, Martino) (1657-1745; pintor): 457
- Holanda, António de (1480/1500-antes 1571; miniaturista): 15
- Holanda, Francisco de (1517-1584; arquitecto, pintor): 3, 8, 9, 10, 12 (figg. 12-13), 14, 38, 85, 93
- Houasse, Michel-Ange: 273 (fig. 3)
- Hurtado de Mendoza, Diego (?-1576; diplomático, poeta): 93
- Hurtado de Mendoza de la Vega y Luna, Juan (?-1624; VI duque del Infantado): 89
- Hyzler, Giuseppe (1787-1858; pintor): 480, 481, 489
- I**
- Iaxhanti, Giovanni: 431
- Ichaso, Andrés de (act. h. 1620; escultor): 138 (fig. 14), 139
- Iglesias, Rafael: VI
- Imparato, Gerolamo (1549-1607; pintor): 452
- Imperato, Ferrante (1550-1631; coleccionista, naturalista): 381
- Imperiale, Giovan Vincenzo (1582-1648; escritor, poeta): 294, 399
- Íñiguez, Andrés (doc. 1634; carpintero?): 210 (fig. 13), 214
- Íñiguez, Angulo: 83
- Íñiguez, Francisco (XX s.; arquitecto): 136, 137 (fig. 10)
- Innocent XIII (Dei Conti, Michelangelo, 1655-1724; papa): 476
- Ioannou, Panayotis K.: LXVIII, LXX
- Irala, Matías de (1680-1753; grabador, pintor): 208, 363
- Isabel de Farnesio, (Isabella Farnese, 1692-1766; reina de España): 88, 179
- Isabel I (1558-1603; reina de Inglaterra): 353
- Isabella I di Castiglia, (1451-1504, reina de España): XXXIII, 429
- Italia, Angelo (1628-1700; arquitecto, jesuita): 163, 446
- Iurlaro, Rosario: 410
- Izquierdo Fernández, Leopoldo: VII
- Izquierdo, Eugenio (1745-1813; naturalista y diplomático): 106
- J**
- Jackson, R.: 66
- Jaén, Bartolomé de (h. 1490-h. 1553): 126
- Jaques Villarte, Diego de: 137
- Jardín, Nicholas-Henri (1720-99; arquitecto): 356
- Jareño, Francisco (1818-1892; arquitecto): 105
- Jatta, Barbara: VII, 331
- Jean de Rouen (ca. 1500-1580; escultor): 20
- Jeva, Domenico: 388
- Jeva, Vito (1726-1810; arquitecto): 388, 389 (figg. 18, 19), 393
- Jiménez Valiente, Lola: VI
- Jiménez, Pedro (h. 1600-1650; escultor): 139
- João IV (1604-1656; rey de Portugal 1640-1656): 63
- João V (1689-1750; rey de Portugal 1707-1750): 4, 6, 7, 8, 12, 14, 17, 26, 31, 45, 66, 69, 269, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 345, 349
- João VI (1767-1826; rey de Portugal): 4, 11
- Jones, Owen (1806-1874; tratadista y teórico): 249
- Jordan Gschwend, Annemarie: 23
- Jordán, Lucas: 280
- Jordano Barbudo, María Ángeles: VII
- Jorge, Francisca, 57
- José I (1714-1777; rey de Portugal): 7, 335, 339, 340
- Joseph (act. mediados del s. XVII; pintor): 227
- Jovellanos, Melchor Gaspar de (1744-1811; escritor, filósofo, político): 278
- Juan José de Austria (1629-1679; militar, político): 88, 89
- Juana de Aragón (1500-1577; reina de Nápoles): 221
- Juana de Austria (1535-1573; infanta de España y archiduquesa de Austria): 115, 117, 119
- Juana de Castilla, llamada "la Loca" (1479-1555; reina de Castilla): 181
- Juanes, Juan de (1507-1579; pintor): 221
- Junguito de Guevara, Antonio: 197
- Junquera, Juan J.: 135, 143
- Juvarra, Filippo (1678-1736; arquitecto): 101 (figg. 10-11), 102, 111, 140, 264
- K**
- Kallergis, Nikolaos (1675?-1747; pintor): 496
- Kauffman, Angelika (1741-1807; pintor): 14
- Kedier, Amira: VI
- Kerver, Thielman (?-1522; editor): 244
- Kieven, Elisabeth: LII, LXII
- Kith Rodríguez, José: 249
- Kubler, George (1912-1996): XXIV, LIII, 18
- Kyburz, Karin: 488
- L**
- La Barbera, Francesco (pintor): 446
- La Barca, Calderón de (1600-1681; dramaturgo): 164
- La Cava, Marco (doc. 1605-1626; obispo de Mazara): 433
- La Fage, Nicolas de (?-1655; bordador): 380
- La Flor, Fernando R. de: 178
- La Mattina, Nunzio (primera mitad del s. XVII; escultor): 445
- La Rosa e Spatafora, Giovan Battista (fallecido 1637; canónigo): 433
- La Torre, María de: 163
- La Torre, Pedro de (1596-1677; arquitecto, ensamblador, escultor): 136
- La Torre, Rodrigo de: 163
- Labini, Anna (s. XXVIII; priora): 391
- Laborda, Adela: 241
- Laclotte, Michel: 81
- Lacoma, Francisco (1784-1849; pintor): 281
- Lafora, Juan: 253, 260
- Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985, historiador del arte): 98
- Lairesse, Gerard de: LVII (figg. 97-98)
- Lamberti, Nicola (not. 1747-1764; marmolista): 387, 388 (fig. 14), 390, 393, 397 (figg. 2-3), 398 (fig. 4), 399, 411
- Lamera, Federica: 309
- Langella (Lancellata), Pietro (doc. 1615-1652; platero): 438
- Lanza di Scalea, Pietro: 430
- Lanzon, Salvatore (1768-1856; canónigo): 480
- Laprade, Claude (act. 1689-1738; escultor): 26, 27, 28, 29 (fig. 8)
- Lara, Juan de (act. en la primera mitad del s. XVII; carpintero): 181
- Larraya, Boloqui: 132
- Las Casas, Cristóbal de: 129
- Latasa, Mariano (1771- act. en Madrid entre 1792 y 1829; grabador): 199
- Lattuada, Riccardo: VII, LXVIII, LXXV, 55, 332, 391, 449, 465
- Laugier, Marc-Antoine: 365
- Laurenziani, Giacomo (1598-1650; escultor, grabador): XXXVII, LXXI, 55, 208, 265, 329, 332, 421, 455, 465
- Lazzara (Lazara), Pietro (doc. 1602-1610; orfebre, platero): 432
- Lazzari, Dionisio (1617-1689; arquitecto, escultor): 373, 397, 411
- Lazzari, Jacopo (1574 ca.-1640): 380, 444, 445 (fig. 3), 449
- Le Brun, Charles (1619-1690; decorador, pintor): 63
- Le Pautre, Jean (1618-1682; arquitecto, dibujante, grabador): LXV
- Le Sueur, Eustache (1617-1655; pintor): 63
- Legeay, Jean-Laurent (1710-1786; arquitecto, dibujante): 356, 357, 359, 361 (fig. 13), 365
- Lencastre, Mariana de: 41
- Lentini, Antonio: 438
- Lentini, Giuseppe: 441

- Lenzo, Fulvio: 380
 León Gordillo, Nicolás de (s. XVIII): 179
 Leon y Cardenas, Martin de (1584-1655; arzobispo de Pozzuoli y Palermo): 423, 427, 434
 León, Antonio de: 129
 León, Aurora: 165, 178
 Leon, Iuan de: LXVIII
 León, Nicolás de (escultor): 160
 León, Rafael de (act. 1553-1594; tallista): 137
 Leonardi, Giovan Battista: 434
 Leonardo da Vinci (1452-1519; arquitecto, escultor, pintor): 88, 93, 207, 496
 Leone de Castris, Pierluigi: 370
 Leoni, Leone (1509-1590, escultor)
 Leoni, Pompeo (ca. 1533-1608; escultor): 85, 93, 113, 115, 265
 Lepautre, Jean (1618-1682; grabador): 62, 63, 425
 Lercari, Anna Maria: 320
 Lerda, Exemino di (segunda mitad s. XIV): 429
 Letterini, Agostino: XLVIII (fig. 73), LXXIII
 Leuchte, Johann Michael (?-1759; grabador): 239, 240 (fig. 15), 241
 Lhermite, Jehan (1560-1622, cortesano): 136, 137 (fig. 10)
 Li Muli, Giuseppe (not. 1610-1629; orfebre): 422
 Liagno, Teodoro Filippo di, llamado "Filippo Napoletano" (1589-1629; grabador, pintor): 370
 Licciardi, Beli: 412
 Lieftrinck, Hans (1518?-1573; pintor): L (figg. 76-77), LXXIII
 Ligne, Charles Joseph de (1661-1713, marqués de Arronches): 58
 Lima e Mello, Inês Helena de (1696-1774): 335, 336
 Limpach, Maximilian Joseph (s. XVIII; grabador): 329, 345
 Lleó, Gaspar (doc. 1700-1742; platero): 211
 Lleó, Vicente: 178
 Lo Castro, Antonio (Antonino) (doc. 1679-1701; platero): 438
 Lo Castro, Matteo (not. 1631-37; platero): 421, 434
 Lo Duca, Giacomo (1520-1600 ca.; arquitecto, escultor): 422
 Lo Duca, Gian Maria (del Duca) (ca. 1560-1614; arquitecto, escultor): 422
 Lo Duca, Ludovico (not. 1551-1603): 422
 Lo Monaco, Sgadari di: 434
 Lo Piccolo, Antonio (act. segunda mitad s. XVI; orfebre): 430
 Lomazzo, Giovan Paolo (1538-1592; tratadista): 286, 288
 Lombardi, Giustino: 393
 Lombardo, Giovanni: 452
 Lomellino, Angelica (priora del monasterio de San Giovanni all'Origlione de Palermo): 433
 Loos, Adolf (1870-1933, arquitecto, crítico y teórico de la arquitectura): XXII, 353
 Lope de Vega, Félix (1562-1635; escritor, poeta): 209
 Lopes, Domingos (act. 1671-1678; tallista): 29, 34
 López Aguado, Antonio (1764-1831; arquitecto): 105, 111
 López Bueno, Diego (1568-1632; ensamblador, escultor): 133, 134, 155, 158, 159, 170, 172
 López Castán: 140, 141
 López de Arce, Carmelo: VI
 López de Arenas, Diego (h. 1579-1630; tratadista de artes): 131, 146, 148, 164 (fig. 6)
 López Enguádanos, José (1751-1812; grabador, pintor): 276
 López Fanjul del Corral, María: 427
 López Poza, Sagrario: 178
 López, José (activo en el último cuarto del s. XVIII; carpintero): 141
 López, Juan: 128 (fig. 11)
 López, Vicente (1772-1850; pintor): 105
 Lorenzo de San Nicolás (1593-1679, fray): 135, 147, 165
 Lorrain, Louis-Joseph (1715-1759; grabador, pintor): 356, 357, 365
 Los Reyes, Bernardo de (segunda mitad del s. XVIII): 151 (fig. 12), 152
 Los Reyes, Fernando de (act. en la segunda mitad del s. XVIII; tallista): 149
 Los Reyes, Juan de (act. en el primer tercio del s. XVII; albañil): 170
 Lozano Bartolozzi, M^a del Mar: 178
 Lozano, Luis, fray: 216
 Lucas, Eugenio (1817-1870; pintor): 106
 Ludovice, João Frederico (Ludwig, Johann Friderich, 1670-1752; arquitecto): XLIV (fig. 59), LXXII, 7, 19, 26, 34, 72 (figg. 5-6), 73 (fig. 8-9), 74, 339, 340, 341, 349, 351
 Ludovico I Torres (1533-1584; arzobispo): 421
 Ludovico II Torres (1551-1609; cardenal): 421, 426
 Luigi Alfonso, don: 309, 320
 Luini, Ambrogio de (XVII s.; orfebre, platero): 435
 Luis Manrique, (fallecido 1583, rey): 115
 Luís XIV (1638-1715; rey de França): 63, 98
 Luis, Gregório: 43
 Luis, Portuguese Infante, (1506-1555; duque de Beja): 9
 Lukehart, Peter: 290
 Lurago Compagni, Tomaso: 312
 Lutero, Martín (1483-1546; teólogo, escritor): 94
 Luti, Benedetto (1666-1724; pintor): 6, 336, 338, 345
 Luzán, José (1710-1785; pintor): 273
- M**
 M^a Prados, José: 110
 Machado de Castro, Joaquim (1731-1822; escultor, tracista): LIII, 30, 74
 Machuca, Pedro (ca. 1490-1550; arquitecto, pintor): 180, 185, 186
 Maderno, Carlo (1556-1629; arquitecto): LII
 Madrazo, José de (1781-1859; pintor): 106
 Maeda, Asensio de (act. XVI s.; tracista): 128 (fig. 11), 156 (fig. 1)
 Maella, Mariano Salvador (1739-1819; pintor): 79
 Magarelli, Pietro (not. 1741-1763; ingeniero): 389
 Maggi, Giovanni (1566-1650; grabador): 323, 324 (fig. 1), 331
 Magnani, Lauro: 290, 291
 Magnasco, Alessandro (1667-1749; pintor): 288, 289 (fig. 8)
 Mahoney, Michael: 370
 Maimone, Maria Elena: 410
 Mainas, Michelangelo (1579-1623; pintor): 453
 Maini, Giovanni Battista (1690-1752; escultor): 7, 344 (fig. 1), 345, 351
 Maino, Carlo (1745-1788; arquitecto): 460
 Malignaggi, Diana: LXX
 Maltese, Corrado: 451
 Mañara, Miguel de (1627-1679; filántropo): 190
 Manca, Stefania: 462
 Mancini, Maria (1639-1715): 330
 Mancino, Maria Rosaria: LXXVI, 380
 Mandroux-França, Marie-Thérèse: 349, 351
 Mangani, Innocenzo (doc. 1653-1674; arquitecto, escultor, platero): 421
 Mango (Manno), Giovan Matteo (doc. 1518-1554; orfebre): 430
 Manieri Elia, M.: 407, 411
 Manjón y Mergelina, Regla, (1912-1938; condesa de Lebrija): 249
 Monsonat, Agostino: 453 (fig. 4)
 Mantovano, Francesco (doc. 1636-1663): 381
 Manuel Diego (1660-1686; duque de Mandas): 455
 Manuel I (1469-1521; rey de Portugal): 4, 5, 19
 Manupelli, Antonella: 405, 410
 Maragliano, Anton Maria (1664-1739; escultor): 293
 Marasi, Costantino (1580-ca. 1656; marmolista): 380
 Maratta, Carlo (1625-1713; pintor): 4, 14, 79, 88, 89, 94, 275, 280, 335
 Maravall, José A.: 178
 Marcenaro, Caterina (1906-1976): 289

Marchetti, Matteo (? -1691; monseñor): 95
 Marés, Frederic (1893-1991; escultor): 253
 Marfíl, Pedro: VII
 Margarit, Joan (1938 - ; arquitecto): 100
 Margiotta, Rosalia: VII
 Maria Ana Vitória de Bourbon (1718-1781): 339
 María Antonia Fernanda de Borbón (1729-1785; infanta de España): 179
 María Bárbara de Bragança, (1711-1758; reina de España): 339
 María Clementina d'Asburgo-Lorena (1777-1801; duquesa de Calabria): 385
 María Cristina di Borbone (1779-1849; reina de Sardeña): 105
 María d'Aragona (1362/1363-1401; reina de Sicilia): 429, 430
 María de Austria (1528-1603; reina de España): 181
 María Luisa de Parma (1751-1819; reina de España): 105
 María Manuela de Portugal (1527-1545; princesa consorte de Asturias 1543-1545): 180, 181
 Maria Sofia de Neuburgo (1666-1699; reina de Portugal): 41
 Marias, Fernando: V, 110, 136, 185
 Mariette, Pierre-Jean (1694-1774; grabador): 4, 367
 Marín, Diego (doc. 1730-1756; dorador): 214 (fig. 17), 217
 Marino, Giovan Battista (1569-1625): 286 (fig. 2), 294
 Markl, Alexandra Reis Gomes: 269, 339
 Marmorano, Giorgio (act. en la primera mitad del s. XVII; escultor): 373
 Marotta, Carla: VII, LXXII
 Marques, Francisco (act. 1677-1681; tallista): 34
 Marques, Tomás (doc. 1750-1799; bordador): 207
 Marques Lucas, Diogo (fal. em 1640; arquitecto): 39
 Márquez Moreno, Carlos: VI
 Marsala, Francesco de (doc. 1541-1554; orfebre?): 430
 Marsiello, Francesco (1633-1648; escultor): 455
 Marsilla, profesor: 217
 Martín, Fernando: LXX, LXXIV, LXXVI, 55, 215
 Martinell i Brunet, César (1888-1973; arquitecto): 234, 235
 Martinell i Taxonera, César: 234
 Martínez, Andrés: 216
 Martínez, María del Carmen: VII
 Martínez di Segovia, Pietro (pintor): 453
 Martínez Hernández, M^a Carmen: LXXVI
 Martínez Montañés, Juan (1568-1649; escultor; pintor): LXI, 133, 134, 155, 156 (fig. 2), 158 (fig. 6), 159, 163, 164, 165, 271
 Martínez, Antonio (1749-1798; platero): 265 (figg. 4-5), 266, 269
 Martínez, Domingo (1688-1749; pintor): 174, 175
 Martínez, Francisco Javier Louzao: 265
 Martínez, Juan Luis: VI
 Martínez, Jusepe (1600-1682; pintor): 86, 89
 Martínez, Santiago, fray (act. a mediados s. XVIII; aquitecto): 139
 Martínez-Burgos, Palma: 178
 Martino I di Sicilia, "el joven", (1374-1409; infante de Aragón): 429, 430, 454, 456
 Martucci, Giorgio: 398
 Mascarenhas, Pedro (1470-1555; navegante y descubridor portugués): 9
 Masià de Ros, Àngels: 234
 Massa di Pietrastornina, Donato (siglos XVII-XVIII; azulejero): XLVII (fig. 71), LXXIII
 Massa di Pietrastornina, Giuseppe (siglos XVII-XVIII; azulejero): XLVII (fig. 71), LXXIII
 Massara, Domenico (ca. 1730-doc. 1777; decorador): 403
 Massetti, Giuseppe Maria (1680-1734; escultor, estucador): 459
 Massone, Marco: 312
 Massotti, Giovan Battista (doc. 1722-1767; escultor): 404, 412
 Mastiani, Vincenzo (not. 1584-después 1592; pintor): 420
 Masucci, Agostino (1690-1768; pintor): 7, 8
 Mata Torres, Josefa: LXVIII, 229
 Matarana, Bartolomé (act. 1573-1605; pintor): 220
 Matesanz, M.^a Teresa Galiana: 269
 Mateo Joseph (doc. 1602; bordador): 207, 215
 Matilla, José Manuel: LXXIII
 Matos, Francisco de (act. em 1584; pintor): 51 (fig. 6), 52
 Matos, Manuel João de (act. 1695-1713): 32, 35
 Maun, Giovanni (Jehan de Meung, ca. 1240-ca. 1305): 95
 Mavelli, Rita: 410
 Maximiliano de Habsburgo (1527-1576; archiduques de Austria y Emperadores del Sacro Imperio Germánico): 181
 May, João Policarpo: 70
 Mayer, August L.: 190
 Mayer Godinho, Isabel: LIX
 McDonald, M.P.: 216
 Mc-Dougall y Comp^a (1854-1954): 248
 Meckenem, Israel van (h. 1440/45-1503; grabador): LXXIII
 Meco, José: 49
 Medina, Cristóbal de (act. a mediados del s. XVII; cantero): 181 (fig. 7), 182, 186
 Medina, Jerónimo de (primera mitad del s. XVII; carpintero?): 149
 Medinilla, José de (1682-1757; arquitecto, escultor): 152
 Medrano, Giovanni Antonio (not. 1703-1745; arquitecto): 391
 Mejías, M^a Jesús: 178
 Mela Zequina, Maria Lucia: 462
 Mélida, Arturo (1849-1902; arquitecto, pintor): 105
 Mello, Braz Toscano de (escultor): 8
 Melo e Castro, André de (1668-1753; conde das Galveias): 338, 347
 Meringari (Mamingari), Andrea (doc. 1670-1738; platero): 438
 Mena y Medrano, José (fn. s. XVII-princ. s. XVIII; capellán): 184
 Mena, Manuela: 99, 110
 Mena, Pedro de (1628-1688; escultor): 210
 Mendes Pinto, Maria Helena: 74
 Mendieta, Lope de (fallecido en 1633; tracista): 139
 Mendola, Giovanni: 438
 Mendonça, Isabel: 23, 34, 35
 Mendoza de la Vega y Luna, Juan Hurtado de (?-1624; VI duque del Infantado)
 Mendoza, Cristina: 235
 Mendoza, Diego Hurtado de (?-1576; tejedor?): 93
 Mendoza, Íñigo López de (1512-1580; conde de Tendilla): 181
 Mendoza, Mencía de (1508-1554; marquesa de Zenete): 226
 Menéndez Pidal, Luis (1861-1932, historiador del arte): 79
 Mengin, Antoine (1693-1766): 339
 Mercader, Santi: 236
 Mercado, Alonso Matías de (primera mitad del s. XVII; notario): 149
 Merino, Francisco (1530?-1611; pintor?): 264
 Messía de la Cerda, Reyes (s. XVI; escritor, dibujante): 178
 Mexía, Andrés (finales del s. XV-mediados del s. XVI; pintor): 125
 Meyer, Joachim: 368, 370 (fig. 5)
 Michel, Roberto: 279
 Michetti, Nicola (1675-1759; arquitecto): XXX (fig. 20), LXIX, 448 (fig. 14), 449
 Miguel Ángel (Buonarroti, Michelangelo) (1475-1564; arquitecto, escultor; pintor): 9, 10, 14, 15, 87, 88, 89, 91, 117, 275, 337, 422
 Mila, Francesco: 433
 Milano, Giacomo: 403
 Milano, Giovan Domenico (1675-1740; marqués de San Giorgio y Polistena): 403, 404
 Milazzo, Sebastiano, don: 434
 Milillo, Stefano: 385
 Milizia, Francesco (1725-1798, tratadista): 139, 140

- Millon, Henry: LII
 Minchioni, Giuseppe: XXVIII (fig. 14), LXVIII
 Mínguez, Víctor: 178
 Miralpeix, Francesc: 241
 Miranda, Antonio: 161
 Mitelli, Agostino (1609-1660; pintor): 100
 Mochi Onori, Lorenza: 333
 Mola, Giovanni Battista (ca. 1588-1665; arquitecto): 100
 Molciano, Domenico (ca. 1647-antes1715; escultor): 315
 Moleón, Pedro: 110, 357
 Molina y Saldívar, Gaspar de (1741-1806; marqués de Ureña): 139
 Mollo, Antonino: 431
 Monaco, Angelo: 410
 Monaldi, Carlo (ca. 1683-ca. 1760; escultor): 7
 Moncada, Luis Guillém (XVII s.; duque de Montalto): 454
 Mongitore, Antonino (1663-1743, biógrafo): 418
 Moñino, José (1728-1808; conde de Floridablanca, político): 206
 Monseu, Gaspar (act. 1574-1601; rejero): 226, 229
 Montagu, Jennifer: XLIX, 341, 345, 349, 350
 Montalbano, Giuseppe: 435 (fig. 15), 436 (fig. 17), 441
 Montalbano, Leonardo: 419 (fig. 4), 421 (fig. 11), 422, 435, 436, 441
 Montaner, Emilia: 178
 Montano, Benito Arias (1527-1598; bibliotecario): 85, 93
 Montano, Giovanni Battista (1534-1621, arquitecto, dibujante, tallista): 98 (fig. 1), 100, 110, 264
 Montauti, Antonio (1683-1740 ca.; escultor): 7, 345
 Monte, Gennaro (?-1697; platero): 377, 378 (fig. 15)
 Monte, Pedro (doc. 1576-1607; arquitecto): 204
 Monteagudo, Domingo Antonio Lois (1723-1786; arquitecto): 104, 353, 354 (fig. 1), 355, 357 (figg. 6-7), 358, 359, 362, 363, 364, 365
 Monteagudo Robledo, J. I.: 217
 Montebello, Philippe de: 81
 Montebruno, Bernardo (fu Domenico) (act. 1742 ca.-1771; arquitecto): 312, 313 (fig. 10)
 Montells, Pedro: 233
 Montesinos, Pedro de (act. en la primera mitad del s. XVII; pintor): 181
 Montorsoli, Giovanni Angelo (1507-1563; escultor, arquitecto): 443, 444
 Mora, Francisco de (1552-1610; arquitecto): 99 (fig. 4), 101, 110, 119, 138
 Mora, José de (1642-1724; escultor): 82
 Moralejo Ortega, Macarena: VII
 Morales Folguera, José Miguel: 178
 Morales, Sánchez: 185
 Morales y Marín, José Luis: 143
 Morales, Alfredo J.: LXVII, LXXII, 133, 136, 178, 393
 Morales, Alonso (act. en la primera mitad del s. XVII; pintor): 181
 Morassi, Antonio (1893-1976; historiador del arte): 289
 Morató, Jacint (1683-1736; arquitecto, escultor): 241
 Moreira, Rafael: VII, LIII, LIV, LXVII, LXXII, LXXV, 34
 Morejón, Jesús: 251
 Morel, Bartolomé (s. XVI; fundidor): 125
 Morel, Juan (s. XVI; fundidor): 125
 Moreno Moreno, Guillermo (1925-2012; pintor): 250
 Moreno, Custodio Teodoro (1780-1854; arquitecto): 105
 Moreno, Fernando: 178
 Moreno, Juan (primer cuarto del s. XVIII; carpintero,): 146, 149 (fig. 9), 151, 153
 Moreno, Melchor (1630-1696; platero?): 190
 Moreno, Pablo: 251
 Moreno Cuadro, Fernando: VI
 Morilla Galea, Antonio (1894-2000; pintor): 250
 Morillo León, D^a Anabel: 82 (fig. 8)
 Mormone, Mariaserena: 410
 Moro, Antonio (Anton van Dashorst Mor, ca. 1516/1520-1575/1576; pintor): 113, 120
 Morosini, Gian Francesco (1604-1678; cardenal): 304 (figg. 13-14), 305
 Moscos, Ilias (1649-1687; pintor): 496
 Moya Blanco, Luis (1904-1990; arquitecto): 110
 Muffati, Raffaele: XXVIII (fig. 14), LXVIII
 Muller, Priscilla: 81, 110
 Muñoz, María José: VI
 Muñoz y Frías, José (doc. 1770-1781; pintor,): 206
 Muñoz, Sancho (fines del s. XV-mediados del s. XVI; dorador?): 123, 125 (fig. 4)
 Murgia, Francesco (doc. 1637-1657; pintor): 454
 Murgia, Gabriele (1631-1663; pintor): 454
 Murillo, Bartolomé (1616-1682; pintor): 80, 86, 87 (fig. 3), 200, 271, 275
 Musca, Giulio (not. 1579-1596): 420
 Mutoni, Ambrogio (escultor): 457
 Muzii, Rossana: LII, LXXV, 383, 407
 N
 Naccherino, Michelangelo (1550-1622; arquitecto, escultor): XXXIX (fig. 44), XL, 443, 444
 Nadal, Jeronimo (doc. 1593; grabador): 455
 Naitza, Salvatore: 451
 Naldini, Giovan Battista (1537-1591; pintor): XXXVII (fig. 38), LXXI
 Nani, Giovanni, llamado "Giovanni da Udine" (1487-1561; arquitecto, decorador, pintor): 381
 Napoli, J. Nicholas: 380, 449
 Nasoni, Nicolau (Niccolò Nasoni) (1691-1773; arquitecto, pintor): 74
 Natoire, Charles-Joseph (1700-1777, pintor): 272 (fig. 2)
 Navarrete, Benito: V, VII, XIV, XV, LXX, 134, 410
 Navarro David, José (ca. 1755/60-1816, tallista): 206, 214, 215
 Navarro, Juan José (1687-1772; I marqués de la Victoria): 140, 153
 Navarro, Maria Anna: 462
 Negrín, Olegario: 281
 Nevado Calero, Juan Gregorio: VII, LXXVI
 Newcome, Mary: LXX, 290, 293
 Nicolau, Juan Bautista: (1729-?, decorador, carpintero): XLV, XLVI, XLVII, LXVI, LXXIII, 141
 Niculoso, Francisco, llamado "el Pisano" (doc. en Sevilla 1503-1529; azulejero, ceramista): 243, 250
 Niculoso, Juan Bautista (1508-?, azulejero, pintor): 250
 Nigrone, Giovanni Antonio (act. 1585-1609; ingeniero): 399, 411
 Nobile, Marco Rosario: LXVI
 Noll, Carlo (1724-1775 ca.; o not. 1744-1773; grabador, pintor): 384
 Noll, Giovan Battista (1701-1756, arquitecto, grabador): 354 (fig. 2)
 Novelli, Pietro, llamado "el Monrealese" (1603-1647; pintor): XXXVII (fig. 37), LXXI, 424, 425 (fig. 18), 427, 432, 434, 435
 Núñez Berdayes, Isabel: VII
 Nunes das Neves, António (act. 1717-1762; platero): 338 (figg. 7-9), 340
 Nunes Varela, Lourenço (1636-antes 1700; pintor brutescador): 63
 O
 Ocampo, Andrés de (doc. 1623; arquitecto, escultor): 160
 Odriozola, José: 277 (fig. 16), 278 (fig. 17)
 Olerys, Joseph (1679-1749; pintor): 258
 Oliveira Bernardes, António de (1660-1732; azulejero, pintor): 64, 66
 Oliveira Bernardes, Policarpo de (1695-1778; azulejero, pintor): 64, 65 (figg. 16-20), 66
 Oliveri, Giuseppe (not. 1618-1663; platero): 421, 433, 434
 Olivieri, Giovan Domenico (1706-1762; escultor): 273, 275

- Olivieri, Leonardo Antonio (1689-1752; pintor): 408
 Onni, Antioco de (s. XVI; pintor): 451
 Ontegnon Enriquez, Christofaro: 401
 Orce Mármol, Enrique (1885-1952; pintor): 250
 Orenstein, Nadine: 293
 Orlandi, Pellegrino (1660-1727; rscritor, historiador del arte): 496
 Orsolino, Battista (ca. 1550-1625; decorador, escultor): 310, 311 (fig. 3)
 Orsolino, Giovanni: 311 (fig. 6)
 Orsolino, Tomaso (ca. 1591-1675; escultor): 315, 319 (fig. 24)
 Ortigosa, Juan de (doc. 1625-1632): 207 (fig. 7), 208 (fig. 8), 214, 216
 Ortiz de Morán, Francisco: 216
 Ortiz de Vargas, Luis (h. 1590-1649; escultor): 158, 159, 164
 Ortiz de Zúñiga, Diego (1633-1680; escritor): 157 (fig. 3), 173 (fig. 7), 174, 184
 Ortiz, Francisco (doc. 1583-1614; platero): 208
 Ortiz-Iribas, Jorge Fernández-Santos: 370
 Osma y Scull, Guillermo José de (1853-1922; arqueólogo, diplomático y político): 249
 Overbeck, Johann Friedrich (1789-1869; pintor): 480
 Oviedo, Juan de, “el joven” (1565-1625; arquitecto): 133, 159, 170
- P**
- Pace, Baldassare: 388
 Pacetti, Filippo (act. 1809-1857; platero): 479
 Pacheco, Francisco (1564-1644; pintor y tratadista): LXI, 82, 157, 165
 Pacheco, Giovan Francesco (1687-1695; virrey, duque de Uzeda): 439
 Pacheco de Lima, Santos (1684-1768; arquitecto, tallista): 26, 27, 28, 30 (fig. 10), 32, 35
 Pacheco Téllez Girón, Juan Francisco (1649-1718; duque de Uzeda, virrey de Sicilia): 425, 426
 Páez Ríos, Elena: 80, 98
 Pagano, Matteo (1515-1588): LXXV
 Paggi, Giovan Battista (1554-1627; pintor): 285, 286, 290, 297, 299, 307
 Paillet, Gilbert (act. h. 1900; pintor): 248, 250
 Paiva, José Francisco de (1744-1824; arquitecto): 73 (fig. 7), 74
 Palacio, Ramón Miguel: 276
 Palacios, Pedro de (segunda mitad del s. XVI; arquitecto): XXXVI (fig. 34), LXX, 224 (fig. 10), 225, 229
 Palafox, Jaime de (1642-1701; arzobispo de Palermo y de Sevilla): 161, 163, 165
 Palazzotto, Pierfrancesco: LXXII
 Palencia, José María: VI
 Palladio, Andrea (1508-1580; arquitecto): 132, 134, 208
 Palmieri, Giuseppe (not. 1766-1786; arquitecto): 390, 391 (fig. 25), 393
 Palomares, Ángel: XVIII
 Palomino, Acisclo Antonio (1653-1726, pintor y tratadista): XV, XXVII, XXVIII, LIII, 94, 190, 276
 Palomo, Martín Carlos: 251
 Pampilonia, Baldassarre (1646-1710; escultor): 446
 Panarello, Mario: 402, 410
 Pane, Roberto: 380
 Pannini, Giovanni Paolo (1691-1765; arquitecto, pintor): 359, 360 (fig. 12), 365
 Pannone, Vincenzo (1726-1810; marmolista): 387, 388, 393
 Panyó i Figaró, Joan Carles (1755-1740; pintor): 234 (fig. 5), 236, 241
 Paolini, M.G.: 425
 Paolo IV (Carafa, Giampietro, 1476-1559; papa en 1555-1559): 115
 Pappacoda, Luigi? (XVII s.; obispo): 401
 Pareja, Lorens (act. mediados del s. XVII; carpintero): 226
 Parodi, Domenico (1672-1740; arquitecto, escultor, pintor): 291, 293, 302, 305, 306
 Parodi, Filippo (1630-1702; tallista, pintor): 291, 293, 302 (figg. 8-9), 304 (fig. 14), 306, 321
- Parri, Giovan Battista: 293 (fig. 20)
 Pasolini, Alesandra: LXXIV, 332
 Pasculli Ferrara, Mimma: XL, LXX, LXXI, 15, 377, 378, 380, 381, 411
 Pasini, Cesare: 331
 Passerini, Filippo (1651-después 1700; tallista): LXV, LXXI, 50 (fig. 5), 55, 208, 329, 345, 425
 Passeri, Giovanni Battista (1610-1679; pintor): 367
 Passeri, Giuseppe (1654-1714; pintor): 4,
 Passigli, Susanna: 332
 Pastore, Chiara: 410
 Paus, Antonio (doc. 1741; cantero?, escultor?): 207, 215
 Pavia, Giacomo (1699-1749; pintor): 102
 Paz, Pedro de (XVII s.; escultor): 191
 Paz Aguiló Alonso, María: LXVIII
 Pedraza, Pilar: 178
 Pedro II (1648-1706; rey de Portugal 1683-1706): 31, 41, 45, 57, 63, 64
 Pellicer, Francisca: XVII
 Pellone, Rocco (ca. 1553-1650; arquitecto, escultor): 310
 Peñalosa, Juan de (1579-1633; pintor): 189
 Peñalver, A.: XLVIII (fig. 72)
 Pepi, Bartolomeo: 444 (fig. 1)
 Perales, Jacinto (doc. 1727-1736; escultor): 211, 216
 Percy, Ann: 293
 Perea, Agustín de: 146 (fig. 1), 153
 Pereda Espeso, Felipe: VII
 Pereira Baião, Jozé: 43
 Pereira Coutinho, María Joao: V, LXVII, 23
 Pereira de Sampaio, Manuel: 349
 Perellos y Roccaful, Ramon (1637-1720; maestro español de la Orden de Malta): 474
 Pérez Castiel, Juan (1650-1714; arquitecto): 228, 229
 Pérez de Barradas, Antonio (fallecido en 1795; V marqués de Peñafior): 152
 Pérez de Mena, Gabriel (doc. 1689-1706; escultor): 210, 213, 216
 Pérez de Mena, Juan (act. segunda mitad del s. XVII): 191
 Pérez de Pineda, Hermenegildo: 147 (fig. 4), 148 (fig. 7)
 Pérez de Tudela, Rodrigo: 213
 Pérez del Campo, Lorenzo: 178
 Pérez Mellado, Francisco (doc. 1703; pintor): 210
 Pérez Ruano, José (?-1810; pintor): 199
 Pérez Sánchez, Alfonso E.: (1935-2010, historiador del arte): XIII, XIV (fig. 5), XXXV, 79, 80, 81 (figg. 3-5), 82, 200
 Pérez Sánchez, Manolo: 265
 Pérez Sánchez, Manuel: VII, 332
 Pérez Villaamil, Jenaro (1807-1854; pintor): 106, 107 (fig. 22), 111, 268
 Pérez, Joseph (act. 1740-1758; arquitecto?): 102
 Pérez, Miguel (doc. 1623-1645; regidor): 207 (fig. 7), 208 (fig. 8), 214, 216
 Pérez, Silvestre (1767-1825; arquitecto): 104, 111, 120, 281
 Pericet, Clara: VII
 Perret, Pedro (ca. 1549-1625; grabador): 81, 160
 Perugino, Pietro (ca. 1450-1523; pintor): 94, 480
 Pes, Antonica: 462
 Pescioni, Andrea: LXVIII
 Petitot, Ennemond-Alexandre (1727-1801; arquitecto): 356, 362, 363 (fig. 18), 365
 Petralia, Innocenzo da (doc. 1648; fray): 488
 Petretto, Maria Francesca: 462
 Petrioli Tofani, Anna Maria: 80
 Pettinau Vescina, Maria Pia: 410
 Pettorelli, Arturo (1874-1952): 285
 Philippe le Bel (1268-1314; rey): 95

- Piani, Antonio (1747- 1825; platero): 328
Piani, Domenico (1724-1799; platero): 328
Piantoni, Federica: VII
Piazza, Ambrogio (not. 1765-1778; arquitecto, escultor): 400
Piazza, Stefano: LXVII, LXXI, LXXVI, 66, 220, 381
Picasso, Pablo Ruiz (1881-1973; pintor): 18
Picchiatti, Francesco Antonio (1619-1694; arqueólogo, arquitecto, ingeniero): LXII, 386, 387 (fig. 10), 393, 444, 445 (fig. 4)
Piccolomini, Alessandro: 129
Piccolpasso, Cipriano (1524-1579; arquitecto, pintor y tratadista): 244
Pickman y Pickman, Ricardo (1837-1898; azulejero): 249
Pignatelli, Nicolò (1686-1690; virrey de Sicilia): 456
Pikman, Carlos (1808-1883; azulejero): 247
Pilo Delitala, Dorotea: 462
Pilo, Rafaella: V, 464
Pineda, Bernardo Simón de (1638-1702; arquitecto, escultor): 149, 156, 159, 160, 162 (fig. 13), 163, 165
Pineda Bonilla, Antonio: VI
Pinheiro Marques, Alfredo: VII
Pinna, Francesco (1549-1616; pintor): 452
Piola, Domenico (1627-1703; pintor): LXXIII, 285, 291, 292 (figg. 16-17), 294, 299, 302, 303 (figg. 10-11), 304 (figg. 12, 14, 15), 305, 306, 307, 320
Piola, Paolo Gerolamo (1666-1724; pintor): 291 (fig. 13), 306 (fig. 19)
Pio VI (Braschi, Giovanni Angelo, 1717-1799, papa en 1775-1799): 331
Pio XI (Ratti, Achille, 1857-1939; papa en 1922-1939): 330
Pipitone, Francesca: XXX
Piranesi, Giovanni Battista (1720-1778; arquitecto, grabador): XLI, XLII (figg. 51-52), XLVIII (fig. 74), LV, LVI (figg. 93-94), LXV, LXXII, LXXIII, LXXV, 98, 102, 103 (fig. 12), 111, 281, 353, 354 (fig. 2), 355, 356, 359, 362, 363
Pirella, Melchiorre (XVII s.; obispo de Bosa y de Ales): 452
Pirrelli, Michele: 393
Pisano o Pisani, Francesco (doc. 1700-1731; platero): 409,
Pisano, Giovanni Battista (doc. 1620-1647): 434
Pitri, Pietro Antonio de (1663-1716; grabador): 239
Pizarro, Javier: 178
Planelli, priora: 393
Pleguezuelo Hernández, Alfonso: VII, LXVII, LXX, LXXI, LXXII, LXXVI
Plepp, Hans Jakob (1557/60-ca. 1597/98; pintor): LVII (fig. 95), LXXV
Poccetti, Bernardino (1548-1612; pintor): XLV, LXXII
Poch, Pere Joan: 232 (fig. 1), 240
Pochi, Pere Juan (XVI s.; orfebre): 432, 433 (fig. 9), 440
Poggio, Giovanni Francesco: 320
Policarpo Cruz, José: 178
Polidoro da Caravaggio (Caldara, Polidoro, ca. 1499-1543; pintor): 89, 93, 419 (fig. 6), 420, 424, 426
Polito, Giovanni (Giovannello) (doc. 1543-1555; orfebre): 430
Pomian, K.: 93
Pona, Francesco (1594-1655; médico, polígrafo): 375
Ponce, José (XVIII s.; carpintero): 151 (fig. 11), 152
Porcu Gaias, Marisa: 464
Porpora, Paolo (1617-1673; pintor): 374, 375
Portelli, Ignazio (act. principio XVIII s.; escultor): 476
Poso, Regina: 399
Possi, Paolo: 356 (fig. 5)
Poulakis, Theodoros (1622-1692; pintor): 496
Poussin, Nicolas (1594-1665; pintor): 286, 293
Pozzi, Lorenzo (1710-1760; platero): 350
Pozzo, Andrea (1642-1709; arquitecto, decorador, pintor): XXIII (fig. 5), XXXII, 174, 208, 496
Pozzo, Pietro (1723-1752; tallista): 459
Prados, José M^a: 110
Prato, Domenico (fu Antonio) (act. en el último cuarto del s. XVIII; arquitecto): 314, 317 (fig. 19)
Preciado de la Vega, Francisco (1708-1789; pintor): 354, 364
Preti, Mattia, llamado “el Cavalier Calabrese” (1613-1699; pintor): 370, 472
Priarore, Margherita: LXX, 320
Prieto, Tomás Francisco: 280
Príncipe Alberto (Francis Albert Augustus Charles Emmanuel of Saxe-Coburg and Gotha, 1819-1861): LXVI
Princivalle, Francesco (1702-1756; platero): 350
Procaccini, Andrea (1671-1734; pintor): 91, 275
Prosperi Valenti Rodinò, Simonetta: 332, 424
Puga, Antonio (pintor): 94
Puget, Pierre (1620-1694; escultor): XLIX (fig. 75), LXXIII, 291, 313, 314, 315 (fig. 13)
Puiggari i Llobet, Josep (1821-1903; historiador de la arquitectura): 233, 240
Pujol, Agustí (ca. 1585-1628; escultor): 235
Puxeddu, Giovanni Angelo (1612-1659; pintor, escultor): 454
- Q**
Quadro, Gaetano (1676-1749; escultor): 314, 317 (fig. 20), 459
Quadro, Pier Francesco (1673-1737; escultor): 314
Quagliata, Giovanbattista (1603-1673; arquitecto, pintor): 420
Quallio, Giacomo Maria (1691-1715; estucador): 457
Quallio, Giuseppe (1695-1715; estucador): 457
Queirolo, Francesco Maria (1704-1762; escultor): 459
Quieto, Pietro Paolo: 15
Quílez, Francesc: 241
Quintana, Francisco J.: 178
- R**
Rabaglio, Virgilio (act. 1750; adornista, arquitecto, pintor): 140
Rafael (Raffaello Sanzio) (1483-1520; arquitecto, pintor): 9, 88, 89, 94, 261, 281, 323, 354, 420
Raguseo, Giulio: 431
Rainaldi, Carlo (1611-1691; arquitecto): 100, 425
Ramírez, Andrés: 278 (fig. 18)
Ramírez de Arellano, José (1828-1886; platero): 267 (fig. 9), 268, 269
Ramírez de Arellano, Joseph (1705-1770; arquitecto, escultor): 273
Ramírez de Madrid, Francisco (? -1501; capitán artillero): 260
Ramírez Martínez, José Manuel: 138 (fig. 14)
Ramírez Mejandre, Juan (1680-1739; escultor): 273
Ramiro, Elisa: 250
Ramon, Artur: 235
Ramon Triadó, Joan: 234
Ramon, Gabriele (act. XVII s.; orfebre): 430, 440
Ramos Sosa, Rafael: 178
Ramos, Diego de: 208 (fig. 9), 216
Ramos, Francisco Javier (1746-1817; pintor): 79
Rampone, Guglielmo (s. XVII): 95
Ramundo, Battista: 431
Ratti, Agostino (1699-1775; pintor): 338
Ratti, Carlo Giuseppe (1737-1795; pintor): 286, 294, 302, 306
Ravena, Pietro (1629-1660; carpintero): 455
Raxis, Pedro (doc. 1567-1572; escultor?): 451
Rebelo Correia, Ana Paula: 49
Recco, Giacomo (1603-1653; pintor): 374, 375, 376 (figg. 8-9), 377, 381
Reder, Marion: 178
Redi, Lorenzo: 312, 313, 316 (fig. 17)
Rego, Paula: 14

- Reis, João dos (1639-1691): 41
- Reis Gomes Markl, Alejandra: LXI, LXX, LXXII, LXXV, LXXVI,
- Rejón de Silva, Diego (ca. 1754-1796; escritor, pintor): 207
- Rembrandt, Harmenszoon van Rijn (1606-1669; pintor): 293
- Reni, Guido (1575-1642; pintor): 354
- Repetto, Giuseppe: 321
- Repullo, Juan (segunda mitad del s. XVI): 225
- Resta, Sebastiano (1635-1714; sacerdote, coleccionista): 89, 92, 95, 286, 287 (fig. 3), 423, 424
- Resta, Vermondo (1555-1625; arquitecto): 170
- Revilla, Federico: 178
- Riambau i Sauri, Esteve: LXVI
- Ribas, Felipe de (1609-1648; ensamblador, escultor): 158, 159, 161, 162, 164
- Ribas, Francisco Dionisio de (1616-1679; ensamblador, escultor): 160
- Ribeiro, Sebastião (act. en la primera mitad del s. XVII; pintor): 57
- Ribeiro, Vitorino: 35
- Ribera, Jusepe, llamado "Lo Spagnoletto" (1591-1652; pintor): 42, 86, 87 (fig. 4), 368 (fig. 3), 370
- Ribera, Pedro de (1681-1742?; arquitecto): 140
- Ricca, Michele (not. 1614-1659; platero): 424, 433, 435
- Riccardi, Gabriele (1524-antes1571; escultor): 401
- Ricci, Giovanni (1498-1574; cardenal de Montepulciano): 115
- Richardson, Jonathan, junior (1694-1771; coleccionista): 4
- Richino, Antonio (segunda mitad del s. XVIII; escultor): 152
- Riegl, Alois (1858-1905, historiador del arte): XXII
- Rigalt i Fargas, Pau (1778-1845; pintor): 235
- Rigalt i Farriols, Lluís (1814-1894; dibujante, pintor): 233
- Rioboo, Francisco: VII
- Ripa, Cesare: 338, 456
- Ripperdá, Johan Willem de (1680-1737; barón): 260
- Rizi, Francisco (1608-1685, pintor): 100 (fig. 5), 101, 110
- Rizi, Juan Bautista (1600-1681, pintor): 134
- Rizzo, Luca (doc. 1545-1571; orfebre, platero): 430
- Rizzo, Pietro (doc. 1581-1628; orfebre, platero): 432
- Robert, Hubert (1733-1808, pintor): 358, 359, 365
- Roberts, David (1796-1864; pintor): 106
- Robina, María José: XVII
- Robusti, Jacopo llamado "Il Tintoretto" (1518-1594; pintor): 498
- Roccatagliata, Giovanni Antonio: 320
- Roda, Manuel de (1708-1782; político): 354, 364
- Rodas, Andrés de (primera mitad s. XVII; presbítero): 179, 186
- Rodríguez de Carvalho, Matias (act. 1677-1710; escultor): 26, 35, 43
- Rodríguez Ramalho, José (1657-1721; tallista): 26, 29, 32, 35, 43
- Rodrigues, António (ca. 1510-1590; arquitecto): LIII, 18
- Rodrigues, Faustino José (act. 1812-16; modeller): 11
- Rodrigues, Pascoal (act. 1695-1698): 26
- Rodríguez Campomanes, Pedro (1723-1802; conde de Campomanes, economista y político): LIII, 206, 276
- Rodríguez de Villafañe, Santiago: 148 (fig. 6)
- Rodríguez y Pérez de Tudela, Manuel (1866-1926; azulejero): 248
- Rodríguez, Delfín: 110
- Rodríguez, Diego (act. a comienzos del s. XVII; albañil): 169
- Rodríguez, Manuel Martín (1751-1823; arquitecto): 120, 206, 217
- Rodríguez, Ventura (1717-1785; arquitecto): 98, 102, 103 (fig. 15), 104 (fig. 16), 111, 120, 140, 141, 353, 363
- Roelas, Juan de (1570-1625; pintor): 134
- Rogier, Giovanni Antonio (1708-1717; arquitecto): 466
- Roig, Hiacinto (XVII s.; orfebre): 430, 431 (fig. 4), 440
- Roig, Joan (XVII-XVIII s.s.; escultor): 241
- Roldán, Pedro (1624-1699; escultor): 173
- Romá y Rossell, Francisco (1725-1784; abogado): 276
- Romano, Giovanni: LII
- Romano, Giulio (1499-1546; arquitecto, dibujante, pintor): 10, 89, 94, 424
- Romauli, Tranquillo (act. en Roma, primera mitad del s. XVII): 381
- Romero Barros, Rafael (1832-1895; pintor): XIII
- Romero de Torres, Enrique: XIV, 190
- Romero de Torres, Julio (1874-1930; pintor): XII, XIII, XVII, XVIII,
- Romero de Torres Pellicer, Rafael (1899-1984): XVII
- Romero, Baldassarre (not. 1681-1697; arquitecto): 457, 466
- Romero, Pedro (doc. 1602): 207 (fig. 6), 214, 216
- Roomer, Gaspar (1596/1606-1674; coleccionista, mercante): 380
- Rosa, Giacomo de la (not. 1648-1650; platero): 455
- Rosa, Salvator (1615-1675; grabador, pintor): 370
- Rosell, Isidoro (1845-1879; grabador): 97
- Rosenberg, Pierre: 81
- Rospigliosi, Vincenzo: 472
- Rosselli, Francesco (1448-1508/27; grabador): XLIV, LXXII
- Rosso, Pietro (not. 1583-1606; estucador): 419
- Rota, Giovanni Battista (1716-1785; platero): 324 (figg. 2-3), 326, 332
- Rotolo, Filippo, padre: 434
- Roubo, André Jacob (1739-1791; dibujante, carpintero): 275 (fig. 11), 276, 277 (fig. 15), 281
- Ruão, Jerónimo de (1530-1601; arquitecto): 20
- Rubens, Pedro Paolo (1577-1640; pintor): 89, 90, 194
- Rubio González, Lourdes: XXXIV (fig. 29)
- Rueda, Nicolás de (1706-1767; tallista): 204, 214 (fig. 17), 217
- Ruffo, Antonio (ca. 1610-1678; príncipe de Scaletta): 422
- Rurfinger, Jorg (act. s. XVII): LV (fig. 88), LXXV
- Ruiz de Castro Andrade, Ginés Miguel María de la Concepción y Portugal (1666-1741; XI conde di Lemos): LV
- Ruiz de Ogarrio, Manuel (act. 1836; arquitecto): 105
- Ruiz de Salces, Antonio (1820-1899; arquitecto): 105
- Ruiz Funes, José (1755-1830): 210 (fig. 12), 214, 217
- Ruiz González, Pedro (1640-1706; pintor): 86
- Ruiz II, Hernán (h. 1514-1569; arquitecto): 124, 125, 126, 127, 128 (fig. 11), 132, 133, 157
- Ruiz III, Hernán (1534-1606; arquitecto): 225
- Ruiz, Matías: 127 (fig. 8)
- Ruotolo, Renato: VI, LXXIV, 370, 395, 396, 449
- Rusconi, Giuseppe (1688-1758; escultor): 365
- Russo, Alessandra: LXX
- Russo, Andrea (not. 1794; platero): 387
- Russo, Giovan Battista (1634-1642; estucador): 424
- Ruvolo (Rívelo), Francesco (1618-1677; platero): 421, 424, 434, 435
- S**
- Sá, Francisco Manuel de (1674-1735; carmelita, dibujante): 28 (figg. 6-7), 31, 41, 42 (fig. 12), 43 (figg. 13-14),
- Sá Almeida e Meneses, Rodrigo Anes de (1676-1733; marquês de Fontes): 6, 335, 338, 339
- Saavedra y Salamanca, José de (segundo marquês de Viana): 250
- Sabatini, Francesco (1721-1797; arquitecto): 102, 140, 266, 269
- Sacchetti, Giovanni Battista (1690-1764; arquitecto): 102
- Sacchi, Andrea (1599-1661; pintor): 330
- Sadeler I, Jan (1550-1600; grabador): 381, 496
- Sadeler, Egidius (ca. 1570-1629; grabador): 381
- Sagredo, Diego de (ca. 1490-ca. 1528; arquitecto y tratadista): 42, 125, 127, 128 (fig. 12), 208
- Saint-Aubin, Charles-Germain de (1721-1786; dibujante): 208
- Salamanca, Francisco de (segunda mitad del s. XV-mediados del s. XVI): 123, 128
- Salamone, Pietro (doc. 1639-1676; platero): 438

- Salas, Xavier de: 79, 80
 Salazar, Gregorio de (segunda mitad del s. XVI): 225 (fig. 13), 226, 229
 Salini, Mao (ca. 1575-1625; pintor): 381
 Salmon, Xavier: 110
 Salomon, Bernard (1503-1561; grabador, pintor): 246
 Salui, Giovanni, abate: 347
 Salvi, Nicola (1697-1751; arquitecto): 8
 Salviati, Francesco (1510-1563; pintor): 423 (fig. 15), 424, 427
 Salzillo, Francisco (1707-1783; escultor): 204, 213, 216,
 Sambricio, Carlos: 110
 San Jerónimo, Juan de (fallecido 1591; fray): 115
 Sánchez Araciél, Francisco (1851-1918; escultor): 208
 Sánchez Cañadas, Teodosio (1700-1770; arquitecto): 197, 201
 Sánchez Cantón, Francisco Javier (1891-1971, historiador del arte): 79, 80
 Sánchez de Rueda, Jerónimo (1670-1749; pintor): 196 (figg. 15, 16), 201
 Sánchez de Rueda, Teodosio (1676-1730; arquitecto): 196 (fig. 14), 197, 201
 Sánchez de Sandoval, Manuel (1740-principios del s. XIX): 197, 201
 Sánchez Falconete, Pedro (1586-1666; arquitecto): 183, 184
 Sánchez Moreno, J.: 215
 Sánchez Nogales, Elena: 109
 Sánchez Tapia, Francisco (1831-1902; escultor): 208
 Sánchez, Antón (finales del s. XV-mediados del s. XVI; pintor): 125
 Sánchez, Bartolomé: 208 (fig. 9), 216
 Sánchez, Mateo (doc. 1691-1702; escultor?): 210, 216
 Sánchez, Pedro (1569-1633): 126 (fig. 5), 172
 Sanchis, Pedro (segunda mitad del s. XVI): 226
 Sanchiz, Pere (segunda mitad del s. XVI; carpintero): 222 (figg. 7, 8), 223,
 224, 229
 Sancho, Antonio: 221 (fig. 3)
 Sanfelice, Antonio (XVIII s.; obispo de Nardò): 407, 409, 413
 Sanfelice, Ferdinando (1675-1748; arquitecto): LII, LXI, 383, 397, 406, 407,
 408 (figg. 21, 22), 409 (figg. 23-24), 410, 413
 Sangro, Raimondo di (1710-1771; príncipe de Sansevero): 384
 Sanguineti, Daniele: 293, 309
 Sanini, Giovanni Felice (1727-1787; platero): 345
 Sanmartino, Gennaro (not. 1760-1817; arquitecto, escultor): 387, 400, 411
 Sanmartino, Giuseppe (1720-1792; escultor): XXX (fig. 19), LXIX, 386, 387,
 399, 401, 411
 Sanna, Gaspare: 453
 Sanseverino, Giuseppe Leopoldo (XVII-XVIII s.s.; príncipe de Bisigna-
 no): 403
 Sant, Publius Maria (1779-1864; obispo de Malta): 482
 Santa Joana (1452-1490; princesa): 43
 Santa Maria, Agostinho de (1642- 1728, fray): 42, 57
 Santamaria, Roberto: LXXI
 Santangelo, Salvatore (not. 1817-1827; marmolista): 389
 Santantonio, Giuliano: 410
 Santiago Páez, Elena: 80, 98, 99, 109, 200, 264, 269
 Santos Muñoz, Ricardo: 109
 Santucho Valentino, Giuseppa: 462
 Sanz Serrano, María Jesús: 178, 263, 265
 Sanzio, Raffaello (Rafael) (1483-1520; arquitecto, pintor): 9, 88, 89, 94,
 261, 281, 323, 354, 420
 Sariñena, Juan (1545-1619; pintor): 221
 Sarmento, Julião: 14
 Sarmiento, Martín (1695-1772; fraile): 275
 Sarmiento, Teresa (1631- ca. 1706; IX duquesa de Béjar): 88
 Sasso, Vincenzo (1624-1649; dorador): 454
 Savanan, Esteban (doc. 1530): 214
 Savignone, Giovanni Agostino: 321
 Savoia, Umberto: 381
 Sayas, Félix de: 234, 236
 Scaglia, Giuseppe (ca. 1636-1718; arquitecto, escultor): 402
 Scamardi, Giuseppina: 403
 Scano Naitza, Maria Grazia: 451, 464
 Scarciglia, Elio: 410
 Scarpettini, Giovanni: XXVIII (fig. 14), LXVIII
 Scavizzi, Giuseppe: 370
 Schiaffino, Bernardo (1678-1725; escultor): 306, 314
 Schiaffino, Francesco Maria (1688-1763; escultor): 314
 Schirru, Marcello: 465
 Scholem, Gershom: 22
 Schongauer, Martin (1435/50-1491; grabador, pintor): XLVI (fig. 67),
 LXXIII
 Schor, Christoph (1655-1725; arquitecto): LII, LXXIV
 Schor, Johann Paul (1615-1674; painter): LII, 91 (fig. 11), 92, 94, 95, 427
 Schor, Philipp (1646-1701; arquitecto): LII, 90, 95, 427
 Schulz, Andrew: 251
 Schütze, Sebastian: 333, 370
 Sciberras, Keith: V, 478, 488
 Scilla, Agostino (1629-1700; pintor): 424
 Scoppa, Orazio (not. 1608-ca. 1650; orfebre): 369 (fig. 4), 370, 377, 378
 (figg. 12, 13), 423
 Scorza, Sinibaldo (1589-1631; pintor): 286, 293, 294
 Scuderi, Giliberto (not. 1629-1652; oratoriano): 423
 Sebastián, Santiago: 178
 Sebastiano, Pasquale (not. 1756-1793; escultor)
 Sebastião I (rey Sebastián: 1554-1578; rey de Portugal): 10; 17
 Secco, Orazio: 304 (fig. 15), 305
 Segarra, Juan de (1598?-1666; arquitecto): 172
 Segneri, Paolo (1624-1694): 496
 Segura, Magin (carpintero): 459
 Selma, Fernando: 273 (fig. 4)
 Sembenino, Vincenzo: 451
 Sambricio, Carlos: 110
 Semino, Andrea (1525/26-1594; pintor): 290
 Semino, Ottavio (1530-1604; pintor): 290
 Semper, Gottfried (1803-1879; arquitecto): XXII
 Sennori, Apollonio da (act. finales del s. XVII-principios del s. XVIII):
 455
 Sepúlveda, Jerónimo de: 138
 Sepúlveda López, Antonio: VI
 Sequeira, Domingos António de (1768-1837; pintor): 3, 8, 10, 11, 74, 75 (fig. 12)
 Serlio, Sebastiano (1475-1554; arquitecto): 18, 21 (fig. 9), 128, 131, 132, 134,
 138
 Serpi, Antonio (escultor): 453
 Serpotta, Gaspare (1634-1670; escultor): 445, 447 (fig. 9)
 Serpotta, Giacomo (1656-1732; escultor): XLV, XLVI (fig. 64), XLVII,
 LXVI, LXXI, LXXII, 439
 Serra i Boldú, Valeri (1875-1938): 234, 235
 Serra, Gerolamo: 313
 Serra, Renata: 451
 Serra, Vitorino (1692-1747; pintor): 22
 Serrano, Juan (act. 1571-1593; carpintero): 137
 Serrão Pimentel, Luís (1613-1679; cosmógrafo, ingeniero): 40
 Serrão, Vitor: 49, 64, 66, 67
 Sessa, Carlo (not. 1767 y 1774): 387
 Sestieri, Giancarlo: 370, 410
 Sheraton, Thomas (1751-1806; ebanista): 152
 Sierra Ochoa, Alfonso (1916-1992): 106
 Sigüenza, José de (1544-1606, fray): 115, 119, 137, 138, 142
 Silva, Bernardo: 453 (fig. 4)

- Silva y Velázquez, Diego de (1599-1660; pintor): 18; 271
Simioli, Aniello: 409
Sintes, Giovanni Baptista (1680-1760; grabador?): 341
Sitaiolo, Vincenzo (not. 1625-1642; abad de Castrileone): 424, 435
Sivori, Francesco Maria (1688 ca.-después1736): 315, 318 (fig. 23)
Sloan, Rachel: 488
Smiriglio, Mariano (1569-1636; arquitecto, pintor): 419, 420 (figg. 7, 8), 421, 422 (figg. 13, 14), 423, 427, 432, 434, 436, 445, 447 (fig. 7)
Smith, Adam (1723-1790; filósofo): 276, 281
Smith, Robert (1912-1975): 19
Smiti, Francesco (1702-1770): 350
Solace, Gloria: VII, LXXIII
Solazzo, sorelle: 395
Soledade Caldas, Pedro da, fray: 35
Soler i Roviro, Francesc (1836-1900): 237
Solimena, Francesco (1657-1747; pintor): XXX (fig. 19), LXIX, 368, 370, 396, 397, 406, 407
Solinas, Francesco: 333, 370, 464
Solís, Francisco (1620-1684; coleccionista): 87, 94
Solis, Simão (1610?-1631): 340
Sollima, Giuseppe Giovanni (XVII s.; marques de Santa Marina): 438
Somoza, Victor (act. primera mitad s. XIX; arquitecto?): 138
Soprani, Antonio Maria: 285
Soprani, Raffaele (1612-1672; pintor y tratadista): 285, 286, 294
Sorino, Francesco (not. 1780-1835; ingeniero): 389, 393
Sormano, Giovanni Antonio (fallecido 1575): 115
Sorrone, Maura: 408
Soto, Victoria: 178
Sousa Moreira, Manuel de (1648-1722): 58
Sousa, Diogo de (s. XVII; obispo de Leiria): 40, 45
Sousa, Diogo Lopes de (1595-1640): 58
Sousa, Lopo Dias de (1359-1417; canónigo): 58
Sousa, Luís de (1630-1702; arzobispo de Lisboa): 58
Sousa, Mariana de (1672-1743): 58
Spata, Francesco: 433
Spazzi, famiglia (act. 1711-1833; escultores): 460
Speciale, Niccolò (doc. 1426-1444): 429
Spinola, Giannettino (finales s. XVI-1639; coleccionista): 301
Spinosa, Nicola: 370
Spotorno, Domenico (1660-1680): 455
Sprinati, Michele (1613-1665; platero): 330, 332
Standring, Timothy J.: 293
Stanzione, Massimo (1585-1656; pintor): 370 (fig. 6)
Stein, Perrin: 365
Stirling Maxwell, William (1818-1878; escritor): 81
Strada, Ottavio (1550-1606): LI (fig. 82), LII, LXXIV
Stradano, Giovanni (Jan Van der Straet) (1523-1605; pintor): 258
Strozzi, Bernardo (1581-1644; pintor): 290, 293, 297
Suárez, Lorenzo (bordador; pintor): 207, 209, 215
Suida Manning, Bertina (1922-1992): 289
Suida, Wilhelm Emil (1877-1959; coleccionista, escritor, estudioso): 289
Sullivan, Luis H. (1856-1924; arquitecto?): LXVII
Sunyer, Josep (ca. 1673-1751; escultor): 241
Susinno, Francesco (1665/70-1730 ca.; pintor): 420
- T**
Tagliacozzi Canale, Nicola (1691-1764; arquitecto): LXIX
Tantardini, Carlo (1668-1748; escultor): 350
Tapia, Pedro de (1582-1657; filósofo, teólogo): 190
Taris, Giuliano (1607-1644; constructor, tallista): 451
Tassis, Juan de (1582-1622; conde de Villamediana): 89
- Tasso, Torquato (1544-1595; poeta, escritor): 286
Tauenga, Pedro Juan (doc. 1675-1686): 212, 217
Tavarone, Lazzaro (1556-1640; pintor): 285, 288, 289, 297
Tavella, Carlo Antonio (1668-1738; pintor): 294
Tedesco, Anna: LXIX, LXXVI
Tedesco, Antonio, notaio: 388
Tejero, Alonso (act. en la primera mitad del s. XVIII; carpintero): 151
Teixeira, João: 43
Tempesta, Antonio (1555-1630; pintor): 258, 331
Tena, Leopoldo: VI
Teodósio de Frias I (ca. 1555-1634; arquitecto): 39
Teodósio de Frias II (? -1683; arquitecto?): 39, 42
Terreros, Esteban de (1707-1782; filólogo y lexicógrafo jesuita): 212
Terres, fratelli librai: 371
Tesorone, Giovanni (1845-1913): 249
Tessin, Nicodemus, el joven (1654-1728; arquitecto, decorador): LII
Thelott, Jakob Gottlieb (1708-1760; grabador): 239
Theotokópoulos, Doménikos, llamado "El Greco" (1541-1614; pintor): 135
Thomas, Rafael: LXX
Tiago Henriques, D.: 35
Tibaldi, Pellegrino (1527-1596; arquitecto, pintor): 118 (fig. 3), 119, 121
Tinoco da Silva, Francisco (ca. 1660-1730; arquitecto): 45
Tinoco, João Nunes (act. 1631-1690; arquitecto): 18 (figg. 1-2), 19, 26, 39, 42, 44, 45
Tinoco, Luís Nunes: 20 (figg. 5-8), 21 (figg. 10-11), 22 (figg. 12, 14), 39, 40, 42
Tinoco, Pedro Nunes: 39
Tirado Pastor, Mercedes: VI
Tiziano, Vecellio (1485-1576; pintor): 498
Todolí, Ximo: 261
Toledo, Juan Bautista de (ca. 1515-1567; arquitecto): 114 (fig. 1), 115
Tornel, Cayetano: 217
Toro Zamorano, Carmen María: VII
Torre Farfán, Fernando de la: 173, 177
Torriti, Piero: 290
Tortosa, Manuel (act. h. 1900): 248
Tovar, Virginia: 110, 191
Tozzi, Pietro Paolo: 375 (figg. 4-5), 381
Traina, Francesco (fallecido 1651; obispo): 435
Tramulles i Roig, Francesc (ca. 1717-1773; pintor): 235, 236 (fig. 9), 237, 241
Travagliato, Giovanni: 435
Travé, Nicolau (activo en la segunda mitad del s. XVIII; escultor): 234, 235, 237, 238 (fig. 12), 241
Traversi, Gaspare (1722-1770; pintor): 368
Trenta, Antonio: 298
Trevisani, Francesco (1656-1746; pintor): 6, 7, 336
Trezza, Jacopo da (ca. 1514-1589; escultor, orfebre y medallista): 115
Trinado Luque, Jorge: VI
Trinchese, Crescenzo (not. 1740-1792; marmolista): 389
Trindade Gago da Câmara, Maria Alexandra: LXXIII, 55
Trobat, Facundo: VII, LXXVI
Troisi, Alessio: 459
Troisi, Carlo: 488
Troisi, Pietro Paolo (1686-1750; arquitecto, escultor, grabador): 471, 475, 476, 477, 488, 489
Tujarón, Hernando de (segunda mitad del s. XVI): 226, 229
Turner, Nicholas: LXX, 80, 93
- U**
Uhagon y Guardamino, Francisco Rafael (1858-1927; marqués de Lauren-cín): 249
Urbano, Valentín (siglos XVIII-XIX): 281

Urbano VIII (Barberini, Maffeo, 1568-1644; papa 1623-1644): LVIII
Urquiza, Domingo (1730-1806): 264 (fig. 2), 266
Usai, Giuseppina: 464, 467
Usodimare, Andrea (XVI secolo): 298

V

- Vacca, Oronzo: 385, 388, 391
Vaccaro, Domenico Antonio (1678-1745; arquitecto, dibujante, escultor; pintor): XLV, XLVII, LXXIII, 373, 384, 386, 390, 397, 400, 402, 407, 411
Vaccaro, Lorenzo (1655-1706; arquitecto, escultor; pintor): 373
Vález, Diego: 208 (fig. 9)
Vaginaro, Alfonso (doc. 1633-1648; orfebre): 436
Vaiani, Anna Maria: 375, 376 (fig. 6)
Valadier, Andrea (1695-1759; platero): 8, 15
Valconus, Johannes, Magister: 298, 299 (fig. 3)
Valdés Leal, Juan de (1622-1690, pintor y grabador): 156, 160 (fig. 11), 161, 162, 163, 165, 174, 190, 194
Valdés de y Carasquilla, Lucas (1661-1725; pintor y grabador): 173, 174
Valdivieso, Enrique: 190
Vale, Teresa Leonor: LXXIV, 15, 269, 329, 341, 393, 489
Valencia, Juan de: 146 (fig. 1), 153
Valentini, Filippo Giacomo (1714-1716; tallista): 459
Valentino, Nicola Pasquale (not. 1717-1799 ca.): 391
Valentino, Vito (XVIII s.; arquitecto): 393
Valera, Pedro: 128 (fig. 10)
Vallea, Augusto de la (not. 1734-1744; ingeniero): 459
Valperga, Maurizio (act. entre Piamonte y Francia entre 1630-1670; ingeniero): LII
Vandelvira, Alonso de (ca. 1544-1626/7; arquitecto): 169
Vandeynden, Jan (1590 ca.-1671; coleccionista): 380
Vannelli, Giovan Battista (XVIII s.; carpintero): XXX (fig. 20),
Vanvitelli, Luigi (1700-1773; arquitecto): 8, 15, 356, 384, 390
Vaquero Palacios, Joaquín (1900-1998; arquitecto): 110
Varela Braga, Ariane: LXXVI
Varni, Santo (1807-1885; escultor): 287 (fig. 5), 288
Vasari, Giorgio (1511-1574; arquitecto, pintor) 115, 120, 286, 297, 498
Vasconcelos, Flório de: 31
Vasi, Giuseppe (1710-1782; arquitecto, grabador): 356
Vaz de Castro, António (act. 1646-1677; tallista): 19 (figg. 3-4), 26 (figg. 1-2), 27 (fig. 3), 30
Vaz, André (act. s. XVIII; procurador?): 26, 27, 28
Vázquez, Bautista, “el viejo” (1510-1588; escultor): 157
Vázquez, Bautista, “el joven” (XVI-XVII s.s.; escultor): 158
Vázquez, Diego (act. h. 1540-1560): 156
Vedasto li Mastri (not. XVI s.; fray): 430
Vega, Antonio (h. 1930-1950): 250
Velasco Aguirre, Miguel (1868-ca. 1960; dibujante, grabador): 98
Velasco, Fernando (doc. 1741-1787): 266
Velasco, Juan Bernardo de (1600?-1638; tracista): 172
Velasco, Lázaro de: 132
Velázquez Bosco, Ricardo (1843-1923; arquitecto): 268, 269
Velázquez, Isidro (1765-1840; arquitecto): 104, 105, 106 (fig. 20), 111, 140
Velázquez, Jerónimo (h. 1600-h. 1645): 158
Velázquez, Paula: 118
Vélez de León, Juan: 95
Véliz, Zahira: 91, 110, 158
Vena, Arianna: 410
Vendetti, Antonio (doc. 1762; platero): 265
Ventimiglia, Leonardo: 431
Verdiguier, Miguel de (1700-1796; escultor): 199
Vergara, Nicolás de, “el mozo” (1540-1606; arquitecto, escultor, rejero): 127 (fig. 7), 137, 185
Vergara, Nicolás de, “el viejo” (act. XVI s.; arquitecto, escultor): 126 (fig. 5), 129
Viana, Giuseppe (1771-1784; arquitecto): 460
Vico, Enea: 272 (fig. 1), 279
Vico Torrellas, Vincenzo Giovanni (1741-1743; arzobispo de Oristano): 459
Vico, Pietro de (1657-1676; arzobispo): 455
Vidales, Felipe: 95
Vieira, Francisco, llamado “Portuense” (1765-1805; pintor): 14
Vieira, Francisco, llamado “Lusitano” (1699-1783; grabador, pintor.): 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13 (fig. 14), 14, 335, 336, 337 (figg. 3-4), 338, 339 (fig. 10), 340, 341
Vien, Joseph-Marie (1716-1809; pintor): 356
Vigil-Escalera, Manuel (1885-1938): 250
Vilhena, Antonio Manoel de (1663-1736; gran maestro de la Orden de Malta): 473, 475
Villacastán, Antonio de (h. 1512-1603; religioso jerónimo y aparejador): 138
Villalpando, Francisco de (h. 1510-h. 1561; arquitecto, escultor): 125, 126, 132, 225
Villanueva, Jerónimo de (act. en la segunda mitad del s. XVI; tallista): 139
Villanueva, Juan de (1739-1811; arquitecto): 104, 105 (fig. 18), 111, 140, 207, 278, 353, 354, 355, 357
Villarreal, José de (ca. 1610-1662; maestro de obras): 101
Vinaccia, Gian Domenico (1625-1695; arquitecto, escultor; ingeniero, orfebre): 373
Vincenti, Antonio Felice de (1690-1778; ingeniero): 459
Vincenzo da Pavia, llamado “el Romano” (not. 1519-1557): 420, 424
Vitale, Giovan Marco (XVI-XVII s.s.; escultor): 444
Vitella, Maurizio: LXIX, LXXVI, 431
Vitoria, Vicente (Vittoria Vincenzo, 1650-1709; grabador, pintor): 87, 92
Vitruvio (Vitruvius Pollio; s. I a.C.- s. I d.C.; arquitecto y tratadista): 115, 128, 132, 135, 419
Vitzhum, Walter (1928-1971, historiador del arte): 80, 368, 370, 371
Vivares, Francis: 360 (fig. 12), 365
Vivian, George (1793-1873): 106
Viviano, Giancola: 421 (fig. 9)
Vlachou, Foteini: LXX
Volkmar Machado, Cyrillo (1748-1823; arquitecto, escultor y pintor): LIII, 7 (fig. 6), 8, 14, 15
Voloti, Lorenzo de li: 452
Vouet, Simon (1590-1649, pintor): 63
Vredeman de Vries, Hans (1527-1606, arquitecto, pintor e ingeniero): 52, 191

W

- Walker, Stephanie: LII
Wall, Ricardo (1694-1777; diplomático, militar, político): 354
Ward: 407, 408
Weale, Álbum: 343, 344, 349, 351
Weissberger, José Arnaldo (1878-1947): 260
Wellesley, Arthur (1769-1852; duque de Wellington): 11
Wethey, H.E.: 94
Willette, Thomas: 371
Wilson, Juliet: 110
Winckelmann, Johann Joachim (1717-1768; historiador y tratadista): 207
Winckler, George Gottfried (1711-1786; grabador, pintor): 240, 241
Wittkower, Rudolf (1901-1971; historiador del arte y de la arquitectura): 375, 402
Wleughels, Nicolás (1668-1737; pintor): 356, 364
Wright, Frank Llord (1867-1959; arquitecto): LXVII
Wyngaerde, Anton van den (Antonio de las Viñas), (ca. 1525-1571; dibujante): 113

X

Xavier Borges, Francisco (act. ca. 1740-1750; tallista): XLIV (fig. 59), LXXII
Xaver Habermann, Franx (1721-1796; escultor): 239, 240 (fig. 14), 241
Ximénez de Cisneros, Eugenio (XIX s.; pintor): 79
Ximénez de Urrea, Buenaventur, (IX conde de Aranda): 251

Z

Zabaleta, Antonio de (1803-1864; arquitecto): 105
Zahra, Francesco Vincenzo (1710-1773; pintor): 476, 477 (figg. 14-17), 478, 479, 489
Zalum Cardon, Margherita: 375, 381
Zambrano, Juan Luis (1578-h. 1639; dibujante): 189
Zammit, Nicola (1815-1899; arquitecto): 481, 482, 483, 484 (fig. 30), 485 (figg. 31, 32), 486, 487 (figg. 35, 36), 489
Zampieri, Domenico, llamado "el Domenichino" (1581-1641; pintor): 354
Zane, Costantino (act. med. s. XVII; pintor): 496
Zapata, Teresa: 178

Zappati, Giovanni Paolo (1691-1758; fundidor, platero): 330, 332
Zaragoza García, Inmaculada: 269
Zati, Simone (not. 1659-1660; comerciante): 423
Zengotita Vengoa, Pedro de (act. 1806-1827): 105
Zerbino, Gio Francesco: 285
Zermann, Pietro (act. 1709; grabador): 341
Zichi, Giancarlo: 464
Zimbalo, Giuseppe (1620-1710; arquitecto, escultor): 400 (fig. 9), 401, 402, 411, 412
Zóbel, Fernando (1924-1984): 81
Zondadari, Marc'Antonio (1658-1722; gran maestro de la Orden de Malta): 475
Zuazo, Secundino (1887-1970; arquitecto): 100
Zuccari Federico (Zuccaro) (1542-1609; pintor y tratadista): LIII, 264, 331
Zuccari Tadeo (Zuccaro) (1529-1566; pintor y tratadista): 264
Zumárraga, Miguel de (ca. 1550-1630; arquitecto): 170, 175
Zurbarán, Francisco de (1598-1664; pintor): 173, 272
Zurreño, Damián (1637-1716; platero): 264

Índice de Lugares

(ed. Mario Casaburo)

A

Abanilla (Murcia), Iglesia parroquial de San José: 216
Acerenza(Potenza), Cattedrale o Chiesa di Santa Maria Assunta e San Canio: 406
Acri (Cosenza), Monastero di San Pietro Alcantara: 403
Agira (Enna), Chiesa di Santa Margherita: 432
Agrigento, Cattedrale di San Gerlando: 424, 435
Albaro (Génova), Chiesa di Santa Chiara: 310
Alcáçovas (Évora), Palacio dos Condes de: 21
Alcalá de Henares (Madrid), Convento de San Bernardo: 134
Ales (Oristano), Cattedrale dei Santi Pietro e Paolo: 459
Almansil (Faro), Igreja de: 64
Alhama de Murcia (Murcia), Iglesia de San Lázaro: 213
Almonte (Huelva), Iglesia parroquial de la Asunción: 149, 151
Altura (Castellón), Cartuja de Vall de Crist: 261
Amalfi (Salerno), Cattedrale: XL
Andilla (Valencia), Iglesia parroquial de La Asunción: 224, 228
Andria (Bari), Chiesa della Santissima Annunziata: 388, 389 (figg. 18-19), 393
Andria (Bari), Chiesa di San Francesco: 383, 384 (figg. 1-2)
Andria (Bari), Chiesa di San Nicola: 386
Angers, Cathédrale Saint-Maurice: 331
Aranjuez (Madrid), Iglesia de Sant'Antonio: 102
Aranjuez (Madrid), Palacio Real: 141, 266
Arenas de San Pedro (León), Palacio del Infante don Luis de Borbón: 141
Ariceia (Roma), Collegiata di Santa Maria Assunta: 100
Astorga (León), Catedral: 115, 117, 133
Asunción de Biar (Alicante), Archivo de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora: 228
Atenas, Museo Benaki: 499
Atenas, Museo Bizantino: 499
Austin, Blanton Museum of Art: 290
Aveiro, Convento de Jesus: 43
Aveiro, Museu de: 341
Avignon (France), Musée Calvet: 194

B

Baltimore, Walter Art Gallery: 435
Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat: 231, 240, 432
Barcelona, Biblioteca de Catalunya: 231
Barcelona, Gabinete de Dibujos y Grabados: 235, 237, 239, 241
Barcelona, Galería Artur Ramón: 235
Barcelona, Instituto Municipal: 263, 430
Barcelona, Museo de Cerámica: 261
Barcelona, Museo Martorell: 233
Barcelona, Museo de Arte de Cataluña: 234, 237
Barcelona, Palacio Real de Pedralbes: XXII
Bari, Archivo di Stato: 390
Bari, Cattedrale: 411
Bari, Chiesa di San Giacomo: 411
Bari, Chiesa di Sant'Antonio: 388
Bari, Complesso benedettino di San Giacomo: 411
Bari, Seminario arcivescovile: 411
Batalha (Leiria) Mosteiro da: 58
Beja, Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres: 64, 66
Berlín, Kunstbibliothek: 332, 421

Birkirkara (Malta), Collegiate Church: 480
Bitonto (Bari), Archivo Diocesano: 385, 387, 390
Bitonto (Bari), Chiesa di San Pietro Nuovo: 385, 387, 388 (fig. 17), 392, 393
Bogliasco (Génova), Parrocchiale di Santa Maria: 312, 315, 318 (fig. 23)
Bologna, Palazzo Magnani: 62
Bonorva (Sassari), Chiesa Parrocchiale della Natività di Maria: 464
Bruselas, Bibliothèque royale de Belgique: 142
Burgos, Archivo Municipal: 143
Burgos, Casas Consistoriales: 141
Burgos, Catedralde Santa María de Burgos: 125
Burgos, Iglesia Colegial de Ntra. Sra. del Manzano en Castrojeriz: 139
Burgos, Sala Capitular del Ayuntamiento: 140 (fig. 17)

C

Cabra (Córdoba), Ermita de la Virgen de la Sierra: 195
Cabra (Córdoba), Parroquia de la Asunción y Ángeles: 195
Cádiz, Museo Sacro del Oratorio de la Santa Cueva: XXXII
Cagliari, Archivo Parrocchiale di Santa Eulalia: 464
Cagliari, Archivo Provinciale di Santa Maria delle Grazie dei Minori Osservanti di Sardegna: 464
Cagliari, Archivo Storico Diocesano: 464, 467
Cagliari, Basilica di Nostra Signora di Bonaria: 459
Cagliari, Basilica di Santa Croce: 459
Cagliari, Chiesa del Carmine: 452
Cagliari, Chiesa di San Michele: 455, 457, 458, 459, 461
Cagliari, Chiesa di San Nicola: 452
Cagliari, Chiesa di Sant'Anna: 455
Cagliari, Chiesa di Santa Rosalia: 459
Cagliari, Duomo: 453 (fig. 4), 454 (fig. 6), 455, 456, 457, 459, 461, 464
Cagliari, Museo di Santa Eulalia: 464
Calizzano (Savona), Chiesa parrocchiale di San Lorenzo: 314, 316 (fig. 18)
Carmona (Sevilla), Iglesia del colegio jesuita de San Teodomiro: 173
Carmona (Sevilla), Iglesia parroquial de San Pedro: 147 (fig. 3), 153
Cartagena (Murcia), Torre del Ayuntamiento: 211 (fig. 14), 213
Cartagena (Murcia), Archivo Municipal: 217
Cascais (Lisboa), Igreja da Ressurreição: 26
Caserta, Cappella Palatina: 386
Caserta, Giardino degli Acquaviva: 381
Caserta, Museo della Reggia: 390
Caserta, Palazzo Reale (Reggia): 381, 384, 390
Castelli (Teramo), Istituto Statale d'Arte "F. A. Grue": VII, XLI
Castrojeriz (Burgos), Iglesia Colegial de Ntra. Sra. del Manzano: 139
Catania, Cattedrale di Sant'Agata: 430
Cesino (Val Polcevera, Génova), Chiesa di Sant'Antonino: 313, 314, 316 (fig. 17)
Coimbra, Biblioteca da Universidade: 45
Coimbra, Igreja de Santa Cruz: 39
Coimbra, Museu Nacional Machado de Castro: 340, 341
Colares (Lisboa), Igreja Matriz: 26
Copenhagen, Statens Museum for Kunst: 290, 370
Córdoba, Antigua Casa de los jesuitas: XLIII (figg. 57-58)
Córdoba, Archivo General del Obispado: 194
Córdoba, Archivo Histórico de la Diputación: VII
Córdoba, Archivo Histórico Provincial: LXXVI, 201
Córdoba, Archivo Municipal: 179

Córdoba, Mezquita-Catedral: XVIII, 127, 158, 190 (figg. 1-2), 191, 192
 Córdoba, Fuente del Potro: 192 (figg. 5-6)
 Córdoba, Fundación CajaSur: VII
 Córdoba, Hospital de la Caridad: XI, XII, XIII, XVII, XVIII
 Córdoba, Iglesia de San Pedro de Priego: 197, 265 (fig. 5),
 Córdoba, Iglesia del Convento de Santa Isabel de los Ángeles: 191
 Córdoba, Iglesia del Monasterio de la Encarnación: XLIII (figg. 55-56)
 Córdoba, Museo de Bellas Artes: V, VI, XI, XII, XIII, XIV (figg. 6-7), XV
 (fig. 8), XVII, XVIII, 82, 200
 Córdoba, Parroquia de San Nicolás de la Villa: 198
 Córdoba, Real Iglesia Colegial de San Hipólito: 198
 Córdoba, Santuario de la Fuensanta: 192
 Córdoba, Universidad de Córdoba (UCO): VI, VII, XI, XIII, LXXV
 Cortegana (Huelva), Iglesia Parroquial del Divino Salvador: 158
 Coruche (Santarém), Iglesia de: 20
 Cós (Leiria), Mosteiro de Santa Maria de: 29
 Cós (Leiria), Igreja do Mosteiro de: 29
 Cosenza, Cappella della Congregazione dei Notabili: 403
 Cosenza, Chiesa della Santissima Annunciata: 402 (fig. 12), 403
 Cosenza, Chiesa di Sant'Ignazio: 403
 Cosenza, Collegio del Gesù: 403
 Cospicua (Malta), Collegiate Church of the Immaculate Conception: 485
 (fig. 32)
 Cossuine (Sassari), Chiesa Parrocchiale di Santa Chiara: 464
 Cremona, Cattedrale di Santa Maria Assunta: 142
 Cuenca, Archivo Histórico Provincial: 139, 143

D

Diano Calderina (Imperia), Parrocchiale di San Giacomo: 312
 Düsseldorf, Kunstakademie: 279
 Düsseldorf, Museum Kunstpalast: 14

E

Écija (Sevilla), Archivo del Marqués de Peñafior: 153
 Écija (Sevilla), Archivo Protocolos Notariales: 153
 Écija (Sevilla), Casa de doña Urraca de las Infantas: 151
 Écija (Sevilla), Parroquia de Santa María: 151
 Écija, Iglesia de Santiago: 267
 Enna, Chiesa Madre di Maria Santissima della Visitazione: 431
 Enna, Museo Alessi: 431, 441
 Estocolmo, Museo Nacional: LII
 Évora, Biblioteca Pública: 338
 Évora, Catedral de: XLIV (fig. 59), LXXII
 Évora, Convento de Santa Clara: 67
 Évora, Igreja de Santiago: 63
 Évora, Museu de: 335

F

Faro, Igreja da Ordem Terceira franciscana: 67
 Florencia, Cappella/Mausoleo dei Principi in San Lorenzo: 423
 Florencia, Chiesa di Santo Spirito: 380
 Florencia, Galleria degli Uffizi: 80, 81, 173, 289, 290, 335, 368, 370
 Gabinetto dei Disegni e delle Stampe: LII, 80, 201, 307
 Florencia, Giardino di Boboli: 21
 Florencia, Kunsthistorisches Institut: 79, 290
 Florencia, Museo del Bargello: 439
 Foggia, Cappella del Tribunale della Dogana delle Pecore: 387, 393
 Foggia, Cattedrale o Chiesa della Beata Maria Vergine Assunta in Cielo:
 387, 399
 Foggia, Palazzo della Dogana: 388 (fig. 15), 393
 Fonni (Nuoro), Santuario dei Martiri: 456, 457

Fontanegli (Val Bisagno, Génova), Parrocchiale di San Pietro: 314, 317 (fig. 19)

G

Garcillan (Segovia), Parroquia: 267
 Génova, Accademia Ligustica di Belle Arti: 289, 307
 Génova, Archivio di Stato: 297, 298, 301, 307, 320
 Génova, Archivio Storico del Comune: 307
 Génova, Biblioteca Civica: 287 (fig. 4)
 Génova, Cattedrale di San Lorenzo: 298, 305, 310, 311 (fig. 4)
 Génova, Chiesa Abbaziale di San Matteo: 315, 319 (fig. 24)
 Génova, Chiesa Conventuale di Nostra Signora di Misericordia: 315
 Génova, Chiesa del Carmine: 313, 315 (fig. 14)
 Génova, Chiesa del Gesù: 310, 312 (fig. 7)
 Génova, Chiesa dell'Annunziata del Vastato: 314, 317 (fig. 20)
 Génova, Chiesa della Santissima Incarnazione: 311 (fig. 6)
 Génova, Chiesa di San Domenico: 310, 311 (fig. 5), 312, 313 (fig. 9)
 Génova, Chiesa di San Francesco della Vigna: 304 (figg. 13-14), 305
 Génova, Chiesa di San Giacomo (distrutta): 310, 311 (fig. 3)
 Génova, Chiesa di San Siro: 313, 314, 315 (fig. 13)
 Génova, Chiesa di Santa Maria della Cella: 313, 316 (fig. 16),
 Génova, Convento di San Francesco in Villa della Duchessa di Galliera: 310
 Génova, Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso: 293, 294, 307, 320
 Génova, Istituto Sordomuti, ex-convento delle monache di Nostra Signo-
 ra della Misericordia: 318 (fig. 22)
 Génova, Palazzo Bianco: 288, 289
 Génova, Palazzo Lomellino: 291 (fig. 14)
 Génova, Palazzo Rosso: 289
 Génova, Villa di Andrea Doria: 293
 Gesico (Cagliari), Chiesa Parrocchiale: 453
 Giave (Sassari), Cappella: 464
 Gijón, Instituto Jovellanos: 201
 Girona, Catedral de Santa María: 234, 236
 Girona, Museu d'Art: 235
 Gozo (Malta), Church of St. George in Victoria: 473, 478, 479
 Granada, Archivo de la Catedral: 184, 186
 Granada, Capilla Real: 180
 Granada, Catedral: 184
 Granada, Universidad: XI
 Gravina (Bari), Basilica Cattedrale di Santa Maria Assunta: 405
 Gravina (Bari), Chiesa del Purgatorio: 377
 Guadalupe (Cáceres), Archivo del Real Monasterio di Santa María: 435
 Guadalupe (Cáceres), Monasterio: LXII (fig. 105), 136

H

Hamburgo, Hamburger Kunsthalle: 80, 82, 159, 160
 Haro, Ermita de San Bartolomé: 133 (fig. 3), 139
 Huesca, Museo Provincial: 106

I

Ierapetra, Chiesa di Sotiras: 494

J

Jaén, Sagrario de la Catedral: 104
 Jerez de la Frontera, Iglesia de San Miguel: 133

L

La Campana (Sevilla), Iglesia parroquial de Santa María la Blanca: 147
 (fig. 4), 148 (fig. 7)
 La Seu d'Urgell (Lérida), Archivo de la Catedral: 235
 La Valeta, Augustinian Church: 483 (fig. 29)
 La Valeta, Church of Porto Salvo: 482

- La Valeta, Church of St. Paul's Shipwreck: 473, 474, 475, 489
 La Valeta, Conventual Church of St. John the Baptist: 470 (figg. 1-2), 472, 473 (fig. 7), 475, 478, 479, 480 (fig. 23), 488
 La Valeta, dominican Church: 484 (fig. 30)
 Lecce, Cattedrale di Santa Maria Assunta: 402, 412
 Lecce, Chiesa del Gesù, 412
 Lecce, Chiesa delle Benedettine: 406
 Lecce, Chiesa di Santa Croce: 402
 Lecce, Chiesa e Convento di Santa Maria del Tempio: 401, 411
 Lecce, Convento di Santa Maria del Tempio: 412
 León, Catedral: 269
 Lerma: Convento de Santo Domingo y San Blas: 139
 Levanto (La Spezia), Chiesa di Santa Maria della Costa: 312, 314 (fig. 12)
 Lisboa, Igreja do convento dos Paulistas: 35
 Lisboa, Academia das Ciências: 335
 Lisboa, Academia Nacional de Belas-Artes: XXXVI, 23, 44
 Lisboa, Arquivo Geral dos Hospitais Civis: 45
 Lisboa, Arquivo Nacional da Torre do Tombo: 45, 66
 Lisboa, Biblioteca da Ajuda: 15, 40, 44, 344, 346, 351
 Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal: 30, 35, 39, 335, 346, 351
 Lisboa, Castelo de São Jorge: 71
 Lisboa, Colégio jesuíta de Santo Antão: 44
 Lisboa, Convento de Santa Ana: 336
 Lisboa, Convento de Santa Clara: 40
 Lisboa, Igreja do Cenóbio de Nossa Senhora da Conceição dos Cardais: 43
 Lisboa, Igreja do Colégio de Santo Antão-o-Novo: 32
 Lisboa, Igreja do Convento da Ordem da Santíssima Trindade: 26
 Lisboa, Igreja da Divina Providência dos Padres teatinos: 19
 Lisboa, Igreja da Luz de Carnide: 20
 Lisboa, Igreja de Nossa Senhora da Vitória: 23
 Lisboa, Igreja de Nossa Senhora da Encarnação da Ameixoeira: 30, 40
 Lisboa, Igreja de Nossa Senhora da Pena: 32, 33 (fig. 14), 35
 Lisboa, Igreja de Nossa Senhora das Mercês: 64, 67
 Lisboa, Igreja de Nossa Senhora do Socorro: 32, 35
 Lisboa, Igreja de Santa Catarina: 32, 33, 35
 Lisboa, Igreja de Santa Engrácia: 39, 44, 340,
 Lisboa, Igreja de Santa Justa: 43, 45
 Lisboa, Igreja de São João Baptista do Lumiar: 26
 Lisboa, Igreja de São Miguel de Alfama: 31 (fig. 11)
 Lisboa, Igreja de São Nicolau: 31
 Lisboa, Igreja de São Roque: 8, 19, 45, 52, 329, 336, 345, 348 (fig. 5), 349, 350 (fig. 7), 351, 393
 Lisboa, Igreja de São Sebastião e Nossa Senhora da Saúde: 59
 Lisboa, Igreja do Loreto: 20
 Lisboa, Igreja dos Santos Reis Magos do Campo Grande: 32, 33
 Lisboa, Igreja Patriarcal: 336
 Lisboa, Mosteiro de São Bento: 20
 Lisboa, Mosteiro de São Vicente de Fora: 40, 44, 337
 Lisboa, Museu/Fundação Gulbenkian: VII
 Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga: 8, 10, 44, 72, 335, 339, 341, 351
 Lisboa, Museu Nacional do Azulejo: 49
 Lisboa, Museu Nacional dos Coches: 6
 Lisboa, Palácio das Chagas: 64
 Lisboa, Palácio da Bemposta: 23
 Lisboa, Palácio dos Condes da Calheta, atual MuseuAgrícola-Tropical: 52
 Lisboa, Palácio Sandomil: 63
 Lisboa, Paróquia do Sacramento: 59
 Lisboa, Palácio da Ribeira: 4
 Lisboa, Santa Maria de Belém, mosteiro jerónimo: 20
 Lisboa, Santa Maria Maior (Patriarcal Cathedral of Saint Mary Major): 8
 Lisboa, Torre de Belém: 5
 Londres, Apsley House: 10, 11
 Londres, British Museum: 3, 80, 94, 307, 335, 338, 341,
 Londres, Courtauld Gallery: 162, 279, 335, 474, 488
 Londres, Victoria & Albert Museum: XXII, 35, 57, 66, 307, 365
 Loreto (Ancona), Santuario: 404
 Los Angeles, Getty Research Institute: V
 Loures (Lisboa), Igreja Matriz: 31, 35
 Lourical (Leiria), Santa Casa da Misericórdia do Lourical: 30, 35
- M**
 Macerata, Biblioteca Comunale Mozzi-Borgetti: 328
 Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando: 79, 80, 82, 140, 266, 267, 271, 272, 275, 278, 279, 280, 353, 354
 Madrid, Alcázar: 113, 114 (fig. 1), 115, 117, 120
 Madrid, Archivo de la Real Sociedad Económica: 281
 Madrid, Archivo de Protocolos: 140, 143, 280
 Madrid, Archivo del Gremio de Joyeros y Plateros: 267
 Madrid, Archivo General de Palacio: 142
 Madrid, Archivos de la Real Fábrica de Platería de Martínez: 268
 Madrid, Biblioteca Francisco de Zabáburu: 120
 Madrid, Biblioteca Nacional de España: VII, XIII, 80, 81, 94, 97, 98, 100, 117, 118, 119, 142, 171, 191, 201, 264, 335, 357, 363, 401, 444
 Madrid, Camarín de San Plácido: 136
 Madrid, Catedral de Santa María la Real: 155
 Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas: 79
 Madrid, Convento de San Jerónimo de la Villa: 81
 Madrid, Ermita de San Antonio de la Florida: 264 (fig. 2), 266
 Madrid, Escuela Superior Central de Bellas Artes, Sala de Historia del Arte: 98
 Madrid, Fundación Lázaro Galdiano: 267, 268
 Madrid, Hospital del Buen Suceso: 136
 Madrid, Iglesia de San Andrés: 134, 135
 Madrid, Iglesia de San Antonio de los Alemanes: 392
 Madrid, Iglesia de San Bernardo: 104
 Madrid, Instituto del Patrimonio Cultural Español: XIV
 Madrid, Instituto Valencia de Don Juan: 243
 Madrid, Monasterio de San Lorenzo el Real El Escorial: 6, 9, 85, 115, 117, 119, 120, 133, 137, 138, 160, 224, 226
 Real Biblioteca: 93, 119, 142
 Madrid, Monasterio de la Visitación: 102
 Madrid, Monasterio de las Descalzas Reales: 117, 118, 120, 158
 Madrid, Museo Arqueológico Nacional: 253
 Madrid, Museo de Artes Decorativas: VII, XL, 251, 253
 Madrid, Museo de Ciencias Naturales: 106
 Madrid, Museo Industrial de Madrid, ubicado en el Conservatorio de Artes: XXII
 Madrid, Museo Nacional del Prado: VII, XXXV, XLV, 79, 80, 94, 106, 115, 117, 191, 192, 335, 392
 Madrid, Museo Naval: 143, 153, 186
 Madrid, Palacio de Buenavista: 105
 Madrid, Palacio del Buen Ritiro: 261
 Madrid, Palacio del Pardo: 79, 101, 115, 117, 266
 Madrid, Palacio Real: 99, 102, 104, 140, 353
 Biblioteca: 119, 265
 Madrid, Real Monasterio de San Jerónimo: 139
 Madrid, Sepulcro del cardenal Cisneros: 126 (fig. 6), 127 (fig. 7), 129
 Madrid, Universidad Complutense: 79
 Madrid, Universidad Politécnica: 100
 Mafra (Lisboa), Basílica de Nossa Senhora e Santo António: 343, 345, 346 (fig. 3)
 Mafra (Lisboa), Convento e Palácio: 19, 339, 340

- Mafra (Lisboa), Igreja Patriarcal e Capela de São João Baptista: 346
- Málaga, Archivo Histórico Municipal,
- Málaga, Camarín de la Virgen de la Victoria: 136
- Málaga, Castillo de Gibralfaro: 183
- Málaga, Catedral: 225
- Málaga, Museo del Patrimonio Municipal: 186
- Manduria (Taranto), Archivio Capitolare: 399
- Manduria (Taranto), Cattedrale: 387, 397 (figg. 2, 3), 398 (fig. 4), 411
- Manduria (Taranto), Collegiata: 388 (fig. 14), 393
- Marbella, Iglesia de la Encarnación: 225
- Marchena (Sevilla), Iglesia parroquial de San Juan Bautista: 151 (fig. 11), 152
- Matera, Archivio di Stato: 404
- Matera, Cattedrale della Madonna della Bruna e di Sant'Eustachio: 405
- Mdina, Carmelite Church: 476
- Mdina, Cathedral archives: 478, 480, 482, 483, 488
- Mdina, St. Paul's Cathedral: 476, 477, 479, 480, 481, 482, 483, 485 (fig. 31)
- Milán, Accademia di Brera: 293
- Milán, Biblioteca Ambrosiana: 288
- Milán, Chiesa di Santa Maria delle Grazie: 249
- Mónaco, Graphische Sammlung: 289
- Monopoli (Bari), Archivio Diocesano: 389
- Monopoli (Bari), Cattedrale o Basilica di Maria Santissima della Madia: 386, 389, 390, 393
- Monopoli (Bari), Chiesa di San Salvatore: 390, 391 (fig. 25), 393
- Monopoli (Bari), Museo del Succorpo della Cattedrale: 386
- Monopoli (Bari), Palazzo Palmieri: 390
- Monreale (Palermo), Cattedrale di Santa Maria Nuova: 421
- Montalto (Palermo), Santa Maria: 403
- Montefrío (Granada), Iglesia de la Encarnación: 363
- Monteleone (Vibo Valentia), Chiesa del Gesú: 403
- Montemiletto (Avellino), Chiesa di Sant'Anna: 385, 386 (figg. 6-7), 392, 393
- Montescaglioso (Matera), Chiesa benedettina di San Michele Arcangelo: 404, 405, 406 (fig. 18), 410
- Montoro (Córdoba), Parroquia del Carmen: 191
- Mula (Murcia), Monasterio de la Encarnación: 216
- München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte: 79
- Murcia, Archivo de la Catedral: 203, 214, 217
- Murcia, Archivo General de la Región de Murcia: 203, 216
- Murcia, Archivo Histórico Provincial: 203, 214
- Murcia, Archivo Municipal: 203, 214
- Murcia, Catedral de Santa María: 204 (fig. 1), 206, 211, 212 (fig. 16), 213, 214, 216
- Murcia, Concejo, Sala Capitular: 205 (fig. 2)
- Murcia, Convento de carmelitas Descalzos: 217
- Murcia, Convento de la Merced: 213
- Murcia, Convento de la Trinidad: 211 (fig. 15), 217
- Murcia, Iglesia de la Merced: 210 (fig. 13), 214
- Murcia, Iglesia de San Andrés: 210, 216
- Murcia, Iglesia de San Antolín: 206 (fig. 3), 214, 216
- Murcia, Iglesia de San Bartolomé: 208 (fig. 9), 209 (fig. 11), 214, 216, 217
- Murcia, Iglesia de San Miguel: 211, 214 (fig. 17), 217
- Murcia, Iglesia de Santa Ana: 209
- Murcia, Iglesia de Santa Isabel: 217
- Murcia, Iglesia del Hospital de San Juan de Dios: 215
- Murcia, Monasterio de Santa Clara: 210, 216
- Murcia, Museo de Bellas Artes: 203, 214
- Murcia, Parroquia de San Lorenzo: 213
- Murcia, Parroquia de San Nicolás: 217
- Murcia, Parroquia de San Pedro: 213, 216, 217
- Murcia, Parroquia de Santa Eulalia: 213, 217
- Murcia, Plaza del Mercado: 207 (fig. 7), 214
- Murcia, Torre de Santa Catalina: 207 (fig. 6), 214
- N**
- Nápoles, Archivio di Stato: 391, 396, 398, 403
- Nápoles, Cappella Sansevero: 384
- Nápoles, Castel dell'Ovo, Società Napoletana di Storia Patria: 368, 411
- Nápoles, Castel Nuovo: 368
- Nápoles, Certosa di San Martino: XXX (fig. 19), LXIX, 374, 375, 377, 378, 379 (fig. 16), 380, 381, 386, 445, 446 (fig. 6), 449
- Museo Nazionale di San Martino: 368, 411
- Nápoles, Chiesa dei Santi Severino e Sossio: 374
- Nápoles, Chiesa della Concezione a Montecalvario: 390
- Nápoles, Chiesa della Nunziatella: 386, 411
- Nápoles, Chiesa di San Domenico Maggiore: 378, 379 (fig. 17), 380, 444 (fig. 1)
- Nápoles, Chiesa di San Lorenzo Maggiore: 373, 377, 378, 379 (fig. 18), 407, 445, 446 (fig. 5)
- Nápoles, Chiesa di San Paolo Maggiore: 377
- Nápoles, Chiesa di Santa Chiara: 444, 445 (fig. 3)
- Nápoles, Chiesa di Santa Maria della Sanità: 379
- Nápoles, Chiesa di Santa Maria delle Grazie a Toledo: 387
- Nápoles, Chiesa di Santa Maria di Monteverginella: 386, 387 (fig. 10), 393, 444, 445 (fig. 4)
- Nápoles, Chiesa di Santa Maria la Nova: 373, 374 (fig. 1)
- Nápoles, Chiesa di Santa Patrizia: 380
- Nápoles, Duomo: 407
- Basilica di Santa Restituta: 386
- Cappella del Tesoro di San Gennaro: XXVIII (fig. 16), 129, 377, 378 (fig. 15), 381, 402
- Nápoles, Monastero di San Giovanni Battista, Chiesa: 403
- Nápoles, Museo di Capodimonte: 368, 370, 407, 413
- Gabinetto dei Disegni e delle Stampe: LII, 368, 396, 406
- Nápoles, Piazza Riario Sforza: XXXII
- Nardò (Lecce), Basilica Cattedrale di Santa Maria Assunta: 407, 409 (fig. 24), 410 (fig. 25), 413
- Nardò (Lecce), Chiesa di Santa Maria della Purità: 407
- Nola (Napoli), Chiesa di Santa Chiara: 408
- Noyon, Abbazia: 324
- Nueva York, Hispanic Society of America: LXXII
- Nueva York, Metropolitan Museum of Art: LII, LXXV, 80, 81, 293, 335
- Nueva York, Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum: XXII
- O**
- Olhalvo (Lisboa), Convento de Nossa Senhora da Conceição: 39, 44
- Olot (Girona), Iglesia de la Virgen del Tura: 236
- Oporto (v. Porto)
- Orihuela (Alicante), Catedral del Salvador y Santa María: 265
- Oristano (Alicante), Cattedrale di Santa Maria Assunta (Duomo): 454
- Oristano, Chiesa di San Martino: 454
- Oristano, Convento del Carmine: 460
- Orléans, Musée des Beaux-Arts: 423
- Ourense (Orense), Catedral de Ourense: 125
- P**
- Pádua, Chiesa di Santa Giustina: 304 (fig. 15), 305 (fig. 16)
- Padula (Salerno), Certosa: 387
- Palencia, Catedral de San Antolín: 131
- Palermo, Badia Nuova: 424
- Palermo, Basilica di San Francesco d'Assisi: 431, 434, 445, 446, 449
- Palermo, Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "Alberto Bombace": 436

- Palermo, Biblioteca Comunale: 423
- Palermo, Cattedrale della Santa Vergine Maria Assunta: XXX, 421 (fig. 9), 423, 424, 427, 431, 432 (fig. 7), 433, 434, 439, 440, 445
- Palermo, Centro educativo Ignaziano, Cappella: 418 (fig. 2)
- Palermo, Chiesa del Collegio dei Padri Gesuiti: 418 (fig. 2),
- Palermo, Chiesa del Gesù: 379, 445, 446, 447 (fig. 10), 448 (figg. 12-13), 449
- Palermo, Chiesa del Santissimo Salvatore: 446, 448 (fig. 11)
- Palermo, Chiesa di San Domenico: 447 (fig. 9)
- Palermo, Chiesa di San Filippo Neri all'Olivella: 436
- Palermo, Chiesa di San Francesco d'Assisi: 447 (fig. 8)
- Palermo, Chiesa di San Francesco di Paola: 444 (fig. 1)
- Palermo, Chiesa di San Nicola all'Albergheria: 430
- Palermo, Chiesa di Sant'Ignazio dei Padri Filippini all'Olivella: 422, 436, 441
- Palermo, Chiesa di Santa Caterina: 379
- Palermo, Chiesa di Santa Cita: 445
- Palermo, Fondazione Whitaker: 439
- Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis: V, LII, LXIX, 432, 434, 436, 439
- Gabinetto Disegni e Stampe: 425
- Palermo, Monastero di San Giovanni all'Origlione: 433
- Palermo, Monastero di Santa Chiara: 430
- Palermo, Monastero di Santa Maria di tutte le Grazie detto San Vito: 436
- Palermo, Monastero di Santa Maria di Valverde: 424
- Palermo, Osservatorio per le Arti Decorative in Italia: VI
- Palermo, Palazzo Reale: 434
- Palermo (Monte Pellegrino), Santuario di Santa Rosalia: 425, 426, 427, 439, 447 (fig. 7)
- Palestrina (Roma), Cattedrale di Sant'Agapito: 330
- París, Académie des sciences: 281
- París, Académie Française: 23
- París, Bibliothèque Nationale de France: 142
- París, École Nationale Supérieure des Beaux Arts: 343
- París, Musée du Louvre: 19, 82, 94, 117, 159, 365, 368
- Cabinet des Dessins: 163
- París, Musée des Arts Décoratifs: XXII, 140
- Peniche (Leiria), Santuário de Nossa Senhora dos Remédios: 64, 67
- Pescocostanzo (Pescara), Chiesa dei Santissimi Gesù e Maria: 385
- Piazza Armerina (Enna), Cattedrale di: 433 (fig. 11), 435
- Pisa, Giardino dei Semplici: 381
- Pisticci (Matera), Chiesa di Sant'Antonio: 409
- Polistena (Reggio Calabria), Chiesa di San Melanio: 404, 412
- Oporto, Igreja de Nossa Senhora da Vitória: 40
- Oporto, Museu Soares dos Reis: 335
- Portalegre, Antigo Colégio da Companhia de Jesus: 41
- Portalegre, Catedral: 19
- Portalegre, Mosteiro de S. Bento: 29
- Pozzomaggiore (Sassari), Cappella: 464
- Q**
- Qormi (Malta) St. George's Parish Church: 479, 486, 487 (fig. 35, 36), 489
- R**
- Rabat, Church of S. Maria di Gesù: 489
- Rabat, Church of St. Paul: 473, 476,
- Randazzo (Catania), Chiesa di Santa Maria Maggiore: 431, 432 (fig. 8), 440
- Recco (Génova), Parrocchiale di San Giovanni Battista: 312, 313 (fig. 10)
- Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional: 4
- Rivarolo (Génova), Certosa di San Bartolomeo: 298
- Roma, Real Academia de España: XI
- Roma, Academia Española de Historia y Arqueología: XI
- Roma, Accademia dei Lincei: 82, 341
- Roma, Accademia di San Luca: 331, 335, 365
- Roma, Archivio Capitolino: LXXI, 331
- Roma, Archivio di Stato: LXXI
- Roma, Archivio Storico dell'Università e Nobile Collegio degli Orafi Gioiellieri Argentieri: 323, 324, 325, 331, 332,
- Roma, Basilica di San Giovanni in Laterano: 347, 348
- Roma, Basilica di San Pietro: 100, 337, 345, 347, 348
- Roma, Basilica di Santa Cecilia in Trastevere: 364
- Roma, Basilica di Santa Maria Maggiore, Cappella Sistina: 347, 348, 375
- Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei: 82, 341
- Roma, Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut für Kunstgeschichte: VII
- Roma, Chiesa dei Santi Apostoli: 347
- Roma, Chiesa dei Santi Luca e Martina al Foro Romano: 332
- Roma, Chiesa del Gesù: XXIII (fig. 5), 19, 347, 348
- Roma, Chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane: 348
- Roma, Chiesa di San Girolamo della Carità, Cappella Antamoro: 102
- Roma, Chiesa di San Luca al Foro Romano (demolita): 332
- Roma, Chiesa di San Pietro in Montorio: 356
- Roma, Chiesa di San Salvatore alle Coppelle: 323
- Roma, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale: 348
- Roma, Chiesa di Sant'Andrea della Valle: 347
- Roma, Chiesa di Sant'Eligio degli Orefici: 323, 324, 331
- Roma, Chiesa di Santa Maria del Popolo: 264 (fig. 3), 266, 269, 338, 347
- Roma, Chiesa di Santa Maria della Vittoria, Cappella Cornaro: 100
- Roma, Chiesa di Santa Maria in Montesanto: 335
- Roma, Chiesa di Santa Maria in Vallicella: 348, 423
- Roma, Domus Aurea: 381
- Roma, Istituto Nazionale della Grafica - Gabinetto Disegni e Stampe: 291, 370
- Roma, Istituto Portoghese di Sant'Antonio: XXXVI
- Roma, Musei Capitolini: 355, 358
- Roma, Palazzo Barberini, Galleria di Arte Antica: LVIII
- Roma, Palazzo Capponi-Cardelli: 8
- Roma, Palazzo Carpegna: 332
- Roma, Palazzo Corsini: 356
- Roma, Palazzo del Quirinale: 338, 454
- Roma, Palazzo Mancini al Corso: 355, 356
- Roma, Palazzo Massimo: 358
- Roma, Palazzo Sacchetti: 62
- Roma, Pantheon: 324, 356, 358
- Roma, Piazza Santa Maria Sopra Minerva: 10
- Roma, Tempio di Antonino e Faustina: 358
- Roma, Tempio di Vespasiano: 358
- Roma, Tomba di Cecilia Metella: 357 (fig. 6), 358
- Roma, Villa Aldobrandini: 358
- Roma, Villa Borghese: 14, 358
- Roma, Villa Medici: 358
- S**
- Salamanca, Catedral: 123
- Salamanca, Universidad de Salamanca: 81
- Salerno, Archivio di Stato: 387
- Salerno, Cattedrale: XXXIX (fig. 44), XL
- Salerno, Chiesa della Nunziatella: 387, 388 (fig. 16), 393
- Salteras (Sevilla), Parroquia: 265
- San Pietroburgo, Museo del Hermitage: 365
- San Severo (Foggia), Archivio della Parrocchia di San Severino: 384
- San Severo (Foggia), Chiesa di San Lorenzo: 383, 384, 387 (figg. 11-13), 399 (fig. 7), 400 (fig. 8), 411

- San Severo (Foggia), Monastero Benedettino di San Lorenzo: 400
 Sanlúcar de Barrameda, Convento de la Orden de Recoletos Descalzos de Nuestra Señora de la Merced: 133
 Sanlúcar la Mayor (Sevilla), Convento de San Miguel de los Ángeles: 164
 Santa Coloma de Queralt (Tarragona), Iglesia parroquial de Santa María: 235
 Santander, Catedral de Nuestra Señora de la Asunción: 139
 Santarém, Igreja do Colégio dos jesuítas: 32
 Santiago de Compostela, Catedral: 124, 363
 Santo Domingo de la Calzada (La Rioja), Catedral: 139
 Sassari, Archivio Storico Diocesano: 464
 Sassari, Chiesa di Santa Caterina: 454
 Sassari, Convento di Sant'Elisabetta d'Ungheria: 461
 Sassari, Convento di Santa Maria: 464
 Sassari, Duomo: 456 (fig. 9), 466
 Scilla (Reggio Calabria), Chiesa di San Giorgio: 402
 Segovia, Iglesia parroquial de Garcillan: 266 (fig. 7)
 Segovia, Palacio Real de La Granja de San Ildefonso: 140
 Semestene (Sassari), Cappella: 464
 Setúbal, Convento de dominicanas de S. João: 42
 Setúbal, Igreja do Bonfim: 67
 Sevilla, Alcázar: 125, 246
 Sevilla, Archivo de Indias: 140, 185
 Sevilla, Archivo de la Catedral: 185
 Sevilla, Archivo de Protocolos Notariales: 82
 Sevilla, Archivo Historico Provincial: 247
 Sevilla, Archivo Municipal: 163, 250
 Sevilla, Capilla del Rosario de la Real Maestranza de Caballería: 173
 Sevilla, Cartuja de Santa María de las Cuevas: 123, 146 (fig. 1), 171 (fig. 5), 247, 250
 Sevilla, Catedral de Santa María de la Sede de Sevilla: 124, 125, 126, 128, 129, 133, 163, 174, 183 (fig. 11), 185, 266 (fig. 6), 269
 Biblioteca Colombina: 251
 Sevilla, Colegio jesuita de San Hermenegildo: 172
 Sevilla, Convento de la Consolación: 163
 Sevilla, Convento de la Merced, actual Museo de Bellas Artes: 170, 173
 Sevilla, Convento de Madre de Dios: 246
 Sevilla, Convento de San Francisco, Capilla de Rodrigo Álvarez: 165
 Sevilla, Convento de Santa Clara: 170
 Sevilla, Convento de Santa Inés: 173
 Sevilla, Convento de Santa Paula: 162?, 170
 Sevilla, Convento del Santo Ángel: 168 (fig. 1), 169
 Sevilla, Convento dominico de Montesión: 164
 Sevilla, Convento dominico de Portaceli: 158 (fig. 6)
 Sevilla, Fábrica Cerámica Montalván: 246 (figg. 7, 8), 247 (fig. 9), 248 (fig. 10)
 Sevilla, Hospital de la Caridad: 194
 Sevilla, Hospital de Venerables Sacerdotes: 174, 194
 Sevilla, Iglesia carmelita de San Alberto: 158, 159 (fig. 7)
 Sevilla, Iglesia de la Magdalena, antiguo convento dominico de San Pablo: 160, 173
 Sevilla, Iglesia de San Esteban: 82
 Sevilla, Iglesia de San Isidoro: 134
 Sevilla, Iglesia de San Luis: 174
 Sevilla, Iglesia de San Miguel: 149
 Sevilla, Iglesia de San Pedro: 126, 158, 164
 Sevilla, Iglesia de Santa Ana de Triana: 124, 125, 126, 165
 Sevilla, Iglesia de Santa Clara: 165, 191
 Sevilla, Iglesia de Santa María la Blanca: 172 (fig. 6), 173, 191
 Sevilla, Iglesia del Convento de San Buenaventura: 170 (fig. 3), 171 (fig. 4), 172
 Sevilla, Iglesia del Convento de San José del Carmen: 169 (fig. 2), 170
 Sevilla, Iglesia del Convento de Santa Isabel: 170
 Sevilla, Iglesia del Convento del Santo Ángel: 168 (fig. 1), 169
 Sevilla, Iglesia del Hospital de la Caridad: 190
 Sevilla, Iglesia parroquial de San Lorenzo: 134
 Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: XIV
 Sevilla, Monasterio de San Clemente: 134, 164, 174, 194
 Sevilla, Monasterio de San José de carmelitas descalzas (Las Teresas): 159
 Sevilla, Monasterio de Santa María de Gracia: 156 (fig. 1), 157, 163
 Sevilla, Monasterio de Santa María de las Cuevas: 126, 173
 Sevilla, Museo Arqueológico: 249, 251
 Sevilla, Museos de Artes y Costumbres Populares, Arqueológico, Bellas Artes y Arte Contemporáneo: XI
 Sevilla, Palacio Arzobispal: LII
 Sevilla, Palacio de la calle Cuna: 249
 Sevilla, Parroquia de San Vicente: 158
 Sevilla, Parroquia de Santa Cruz: 157
 Sevilla, Real Alcázar: 246
 Sevilla, Real Fábrica de Tabacos: 179, 185
 Sevilla, Universidad: XI, LXXII, 185
 Siatista (Macedonia), Palazzo Poulkidis: 498
 Sintra (Lisboa), Palácio: 19
 Siracusa, Chiesa dei teatini: 448 (fig. 14), 449
 Soriano Calabro (Vibo Valencia), Santuario di San Domenico: 402
 Stilo (Reggio Calabria), Duomo o Chiesa Matrice: 402
 Stilo (Reggio Calabria), Monastero di San Giovanni Teresti: 402
 Sutura (Caltanissetta), Chiesa madre: 424
- T**
 Tancos (Santarém), Igreja Matriz: 32, 33, 35
 Taranto, Cattedrale di San Cataldo: 378, 379 (fig. 19), 387
 Tentudía (Badajoz), Iglesia del Monasterio: 244
 Tentúgal (Coimbra), Igreja do convento de N.ª S.ª do Carmo: 31
 Toledo, Archivo Histórico Provincial: 143
 Toledo, Catedral de Santa María de Toledo: 117, 125, 126, 141
 Toledo, Claustro de la Catedral: 117
 Toledo, Convento de la Concepción Francisca: 137
 Toledo, Hospital de la Caridad de Illescas: 135
 Toledo, Puerta de: 105
 Tomar (Santarém), Convento de Cristo: 17, 39, 58
 Torano, Chiesa della Madonna del Buon Consiglio: 403
 Torrelodones (Madrid), Instituto Diego Velázquez: 79
 Tortolì (Nuoro), Parrocchiale: 460
 Totana (Murcia), Parroquia de Santiago: 217
 Toulouse, Musée Paul Dupuy: 234
 Trapani, Museo Regionale Pepoli: 430
 Troia (Foggia), Museo Diocesano: 409
- V**
 Val Bisagno (Génova), Parrocchiale di San Pietro a Fontanegli: 314, 317 (fig. 19)
 Val Polcevera (Génova), Parrocchiale di Sant'Antonino di Cesino: 313
 Valence, Musée des Beaux Arts: 358
 Valencia, Archivo de la Catedral: 220, 224
 Valencia, Archivo del Reino: 226
 Valencia, Archivo Municipal: 222, 229
 Valencia, Camarín de la Virgen de los Desamparados: 136
 Valencia, Catedral: 224 (fig. 10), 225, 226
 Valencia, Colegio de Arquitectos: 157, 172
 Valencia, Convento de la Puridad
 Valencia, Convento de Santo Domingo: 226
 Valencia, Iglesia de los Santos Juanes: 136
 Valencia, Iglesia de San Nicolás: 136

- Valencia, Iglesia de Santa Catalina: 136
 Valencia, Iglesia del Colegio del Corpus Christi: 220, 221
 Valencia, Museo Nacional de Cerámica: 136
 Valencia, Palacio de la Generalitat: 221, 226
 Valencia, Plaza del Mercado: 223 (fig. 9)
 Valencia, Torres de Serranos: 223
 Valencia, Universidad: 263
 Valladolid, Archivo General de Simancas: VII, 115, 120, 186
 Valladolid, Archivo Historico Provincial: 143
 Valladolid, Catedral de Nuestra Señora de la Asunción: 138
 Valladolid, Convento de San Pablo: 136 (fig. 9), 139
 Valls (Tarragona), Museu: 236
 Vaticano (Roma), Archivo Segreto: 341
 Vaticano (Roma), Biblioteca Apostolica: L, 330, 331, 332, 341
 Vaticano (Roma), Cappella Sistina: 9, 117, 119
 Vaticano (Roma), Loggia di Raffaello: 261
 Vaticano (Roma), Musei Vaticani: XI
 Vaticano (Roma), Sala Borgia: 249 (fig. 12)
 Vaticano (Roma), Scala Regia: 90
 Venezia, Chiesa di San Francesco della Vigna: 304 (figg. 13, 14), 305
 Versailles, Palacio: 62
 Viana (Cordoba), Archivo del Palacio: 249
 Vibo Valentia (già Monteleone), Chiesa del Gesù: 403
 Vic (Barcelona), Museu Episcopal: 234
 Victoria (Gozo), Church of St. George: 473, 478
 Viena, Albertina: 80
 Viena, Kunsthistorisches Museum: 381
 Vila Viçosa (Évora), Biblioteca do Paço Ducal de Vila Viçosa: 45
 Villacidro (Cagliari), Chiesa di Santa Barbara: 459
 Villalba de Rioja (La Rioja), Capilla de don Pedro Ruiz de Castillo: 139
 Villanueva de Lorenzana (Lugo), Museo del Monasterio: 133 (fig. 4)
 Viseu, Museu Grão-Vasco: 335
 Viso del Marqués (Ciudad Real), Palacio del Marqués de Santa Cruz: 117
- W
- Windsor, Royal Library of Windsor Castle: 293
- Z
- Zamora, Monasterio de Valparaiso: 79, 91, 95
 Zante, Museo: 496
 Zaragoza, Santa María del Pilar: 216
 Żebbuġ (Malta), Church of St. Philip of Agira: 473
 Żebbuġ, (Malta), Parish Church: 476, 478, 479, 489
 Żurrieq, (Malta), Church of St. Catherine of Alexandria: 478

Índice de Fotografos

(ed. Mario Casaburo)

- Aguiar, Inês: 51 (fig. 6); 53 (fig. 8); 54 (fig. 9).
Arenillas Torrejón, Juan: 151 (fig. 11).
Arruda, Luisa: 338 (fig. 9).
Barberini, Francesca: 324 (figg. 2-3); 328 (figg. 12-13).
Barco, Ramón: 266 (fig. 7).
Barros, Margarida: 70 (figg. 1-3), 71 (fig. 4), 72 (figg. 5-6), 73 (figg. 7-9), 74 (figg. 10-11), 75 (fig. 12), 336 (figg. 1-2), 338 (figg. 5-6), 339 (fig. 10), 340 (fig. 11).
Basile, Mariela: 387 (figg. 11-12).
Bozzi Corso, Marina: 408 (fig. 21), 409 (fig. 23), 410 (fig. 25).
Brai, Enzo: 430 (fig. 2), 431 (fig. 6), 432 (figg. 7-8), 433 (fig. 11), 435 (fig. 15), 436 (figg. 17-18), 437 (fig. 19), 438 (fig. 20), 439 (fig. 21).
Carmona, Rafael: 196 (fig. 16).
Carta, Paola: 458 (figg. 13-14).
Cília, Daniel: 476 (figg. 12-13), 478 (fig. 18).
Coiro, Luigi: 404 (figg. 14-15).
De Cavi, Sabina: XXXI (fig. 23), XLIII (fig. 56), XLIV (fig. 59).
De Letteris, Christian: 399 (fig. 7), 400 (fig. 8).
De Marco, Monica: 402 (fig. 11).
Döerre, Britta: 264 (fig. 3).
Esposito, Marina: 388 (fig. 15).
Fanelli, Marco: 325 (figg. 4-6), 326 (figg. 7-9), 327 (figg. 10-11).
Fernández Martín, María Mercedes: 146 (fig. 1), 147 (fig. 3), 148 (figg. 5-6), 149 (figg. 8-9).
Ferreira, Silvia: 27 (figg. 4-5), 29 (fig. 8), 30 (figg. 9-10), 31 (fig. 11), 32 (figg. 12-13), 33 (figg. 14-15).
Fischietti, Salvatore: 297 (figg. 2-3), 398 (figg. 4-5), 399 (fig. 6).
Franco, Anisio: 52 (fig. 7).
Frascarolo, Valentina: 286 (fig. 2).
García de la Torre, Fuensanta: XII (fig. 2), 195 (fig. 11).
Giuri, Paolo: 408 (fig. 22), 409 (fig. 24).
Hernández Núñez, Juan Carlos: 127 (fig. 8).
Herrera García, Francisco: 150 (fig. 10).
Holgado, Álvaro: XII (fig. 4), 190 (figg. 1-2), 191 (fig. 4), 192 (figg. 5, 7), 194 (fig. 10), 197 (fig. 18), 198 (fig. 19), 199 (fig. 20).
Lattuada, Riccardo: 376 (figg. 6-7).
Lourenço e Silva, André: 20 (figg. 5-8), 21 (figg. 10-11), 22 (figg. 12-14).
Mendonça, Isabel: 62 (figg. 8-10), 63 (figg. 11-12), 64 (figg. 13-15), 65 (figg. 16-20).
Morales, Alfredo J.: 168 (fig. 1), 169 (fig. 2), 170 (fig. 3), 171 (figg. 4-5), 172 (fig. 6), 173 (fig. 7), 174 (fig. 8).
Nievas, José C.: XI (fig. 1).
Panarello, Mario: 403 (fig. 13).
Pasculli Ferrara, Mimma: 385 (figg. 4-5), 386 (fig. 8), 388 (figg. 14, 17), 389 (figg. 18-19), 390 (figg. 23-24), 391 (fig. 26).
Pasolini, Alessandra: 454 (fig. 5).
Pavão, Luis: 5 (fig. 4).
Pedicini, Luciano-Archivio dell'Arte: XXX (fig. 19).
Peña Velasco, Concepción de la: 204 (fig. 1), 205 (fig. 2), 206 (figg. 4-5), 209 (fig. 10), 211 (fig. 15).
Pessoa, J.: 338 (fig. 7).
Philibert, P.: 362 (fig. 16).
Pijuán, Manuel: 193 (fig. 8), 196 (figg. 14-15), 197 (fig. 17).
Pirrelli, Michele: 389 (figg. 20-21), 391 (fig. 25).
Pleguezuelo, Alfonso: 244 (fig. 1), 246 (fig. 7), 249 (fig. 12).
Portal, Mar: 192 (fig. 6).
Romero, Sánchez, Javier: 146 (fig. 2), 147 (fig. 4), 148 (fig. 7).
Salema de Carvalho, Rosário: 50 (fig. 4).
Salis, Mauro: 453 (fig. 4), 456 (fig. 11).
Salzano, Dario, 2012: XXXIX (fig. 44).
Santiago, Elena: XV (fig. 9).
Saura, Manuel: 212 (fig. 16), 214 (fig. 17).
Toro Zamorano, Carmen M^a: XLIII (figg. 55, 57-58).
Véliz, Z: 159 (fig. 7).
Venturoli, Antonio: 463 (figg. 26-28).

Imágen a la p. IV:

JACOPO GUARANA, *Proyecto para un altar de las Cuarenta Horas*, 1783, pluma y tinta marrón, pincel y aguada marrón sobre lápiz y líneas tiradas a cartabón, encuadrado con líneas a pluma y tinta marrón, 257 x 192 mm. (Purchase Harris Brisbane Dick Fund and Joseph Pulitzer Bequest, 1971, inv. 1971.513.12) fotografía y © MMA Nueva York

Imágen a la p. VIII:

ANÓNIMO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII, *Proyecto de columna*, plumilla y aguada sepia y roja sobre papel verjurado, 317 x 195 mm. (inv. CE1090D) fotografía y © MBACo, Córdoba

Imágen a la p. XVI:

ANÓNIMO CORDOBÉS, *Proyecto decorativo*, plumilla y aguada gris sobre papel verjurado, 300 x 227 mm. (inv. CE1000D) fotografía y © MBACo, Córdoba

Imágen en portada:

DOMENICO PIOLA (1627-1703) para FILIPPO PARODI (1630-1702), *Proyecto de decoración para la popa del navío "Paraiso"* (primer proyecto), lápiz, pluma, tinta y tinta acuarelada, 410 x 288 mm., h. 1667 (inv. D 4246) fotografía y © GDSPR, Génova

Imágenes en los divisorios:

ABRAHAM ORTELIUS (1527-1598), *Theatrum Orbis Terrarum*, Anverpiae, Auctoris aere & cura impressum absolutumque apud Aegid. Coppenius Diesth, 1570, grabados con aguada a color, 408 x 576 mm. (impresión de plancha respectivamente: 340 x 466 mm.; 380 x 454 mm.; 340 x 510 mm.; 360 x 454; 360 x 454), signatura: BNE, GMg/795, fols. post p. 5 (*Europa*); 7 (*Hispania*); 8 (*Portugalia* - 1560); 32 (*Italia*); 38 (*Insvlarum aliquot Maris Mediterranei Descriptio*) fotografías y © BNE, Madrid

Mapa al inicio y al final del volumen:

DIOGO HOMEM (1521-1576), *Carta-portolano de Europa y del Mediterraneo*, 1563, manuscrito miniato, lápiz, temple y oro sobre pergamino, mm. 780 x 110 mm. (inv. Port 26) fotografía y © BNC, Firenze

Impreso en papeles fedrigoni Symbol Freelifa Satin 115g. y Symbol Card 330g.



FEDRIGONI
ESPAÑA

Imprime: Diputación de Córdoba. Departamento de Ediciones y Publicaciones
Avenida del Mediterráneo, s/n - 14011, Córdoba (España)
ISBN de Autor : 978-84-697-0207-9; ISBN : 978-84-8154-386-5
D.L.: CO 251-2015

Terminado de imprimir en el mes de marzo 2015
Impreso en Córdoba, España - Printed in Córdoba, Spain