

Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles

Cerámica medieval española en España
y en las Islas Británicas

edited by

Christopher M. Gerrard

Alejandra Gutiérrez

&

Alan G. Vince



TEMPVS REPARATVM

BAR International Series 610

1995

B.A.R.

All titles available from:
Hadrian Books Ltd, 122 Banbury Road, Oxford OX2 7BP, England

The current BAR catalogue, with details of all titles in print, post-free prices and means of payment, is available free from the above address.

All volumes are distributed by Hadrian Books Ltd.

BAR S610

Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles
Cerámica medieval española en España y en las Islas Británicas

© the individual authors 1995

ISBN 0 86054 790 6

Tempvs Reparatvm Volume Editor: Rajka Makjanić

British Archaeological Reports are published by

TEMPVS REPARATVM
Archaeological and Historical Associates Limited

All enquiries regarding the submission of manuscripts for future publication should be addressed to:

David P Davison MA MPhil DPhil
General Editor BAR
Tempvs Reparatvm
29 Beaumont Street
Oxford OX1 2NP

Tel: 01865 311046
Fax: 01865 311047

18. CERÁMICAS DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL (1200-1600)

Alfonso Pleguezuelo y M Pilar Lafuente

SUMMARY

Pottery from western Andalusia (1200-1600)

The wide timespan indicated for study and the relatively unexplored nature of the material create a difficult task for anyone attempting to create a reliable chronology for Andalusian pottery production and consumption.

There are few studies, either general or site-specific, which show any breadth of vision and, generally, the difficulties are aggravated by the use of two very different methodologies: archaeology and history of art.

Nevertheless, in the last 10 years there has been a growing interest in medieval and post-medieval pottery and new publications have appeared which open new avenues of investigation to younger archaeologists and historians who are excited not only by the local interest in the topic but also the international dimension to their work made possible by the wide distribution of pottery from Seville at the end of the sixteenth century.

Western Andalusia, just over the Straits of Gibraltar from the north Africa coastline, had been integrated since the middle of the twelfth century by the Almohade dynasty. From this moment until the middle of the thirteenth century, there developed a culture which has left behind considerable material remains, amongst which ceramics are significant. To the Betic Roman ceramics traditions were added the innovations of the Califal and Taifas cultures and the pottery of north Africa, producing a ceramic material culture mature in technique and aesthetic which was homogeneous across the entire territory. The agricultural economy of the area lent itself particularly to the production of vessels for storage and trade, vessels related to agricultural processes and making the most efficient use of water supplies.

Recent contributions to the study of Islamic Andalusia have begun to develop a clearer vision of its archaeology in which ceramics are seen as being technically advanced with a varied typology and with uses developed for a refined material culture.

Authors such as Rosselló, Bazzana, Crezier, Fernández Gabaldón, Olmo, Abellán, Cavilla, Bernabé, Esteve, Pavón, Varela, Torres, Valor, Fernández Sotelo, Myers, Blackman and Redman are just some of those who have made fundamental contributions to our knowledge of this period.

The Reconquest of the lower valley of the Guadalquivir in the middle of the thirteenth century caused no

sudden or drastic changes in pottery. The new political masters were dominated by the defeated in other areas of life, amongst others in material culture and, in a very obvious way, in ceramics. In addition, the new models which began to influence the surviving Almohades did not come from the Christian world but from the nearby Kingdom of Granada whose Malagan lustreware flourished to become one of the most brilliant episodes in the history of ceramics in the western world. In this sense and in the context of places like Seville it is difficult to talk in a strict sense of a *cerámica cristiana* without debasing the meaning of that phrase. Brush decoration in green over white, in black over honey-coloured glaze, all over honey glaze, white or green on platos (plates) or ataifores (deep dishes), cuencos carenados (carinated bowls), jarritos de pico (spouted jugs) and other forms with pronounced footings and carinations were all produced and are clear reminders of modern Malagan products. Finewares during the latter half of the thirteenth century are exclusively imported from Malaga. From the fourteenth century Paterna Blue and Paterna Green and Brown were also imported to the area.

Where ceramics are used in architecture, early dependence on Granada is evident in the use of glazed tiles. Thereafter Seville quickly began producing its own tiles and exporting them to Castilian territories far beyond Andalusia. Only in the use of heraldic motifs on tiles for the high-status burials of nobility can any sign of Christian culture be detected, although such motifs are also present on Nasrid tiles, perhaps because of cultural contact. Exchange of motifs was never one way.

After the difficulties of the fourteenth century, the fifteenth century brought more stable times in which western Andalusia experienced expansion and Seville played an important role, culminating towards the end of the century. Alongside the persistent Nasrid influence there were new influences derived from contacts with the greatest ceramic centre of the century: Manises, which supplied tableware and inspired local imitations, especially decorative motifs such as the bryony ivy, parsley leaf, leaf-flower, the use of micro-vegetation and so on.

At Seville, Triana became the centre of local production. A number of potters lived here and although we know their names we cannot yet offer proper typologies, series and details of the forms they produced in the way that we can for the later periods. For fine tablewares there are local cuerda seca, azul y morada (Isabela Polychrome), azul and the earliest series in white called Morisco with the variants such as the apéndices verticales, orejas, mitades, and so on. The most common glazes are honey coloured and green. Forms are elegant, fine-walled, with concave bases and no footings and with obvious parallels from

the Levante. Large vessels in relief decoration and glazed in green are especially noteworthy, as are pilas bautismales (baptismal fonts) and tinajas (storage jars) which are today decorated with Gothic motifs.

Tiles were also produced using cuerda seca techniques and a decorative repertoire developed in which geometric Muslim patterns were mixed with Christian figurative designs. This may reflect connections with Toledo.

At the end of the fifteenth century, various factors such as the Reconquest of the Kingdom of Granada, the discovery of the Americas, and the establishment in Seville of the Casa de Contratación for trade with the Indias to the west, converted Triana to a commercial pottery production which served local demands and, above all, the needs of export. Seville ceramics aboard Castilian and Genoese galleons reached all the coasts of the western Mediterranean, the European Atlantic and the Americas. Semi-industrial production, little quality control, a specialisation in lower quality tablewares, either plain or decorated in a spontaneous and rapid style, and tiles, allowed Triana to gain a foothold in the domestic and foreign market.

Studies of archaeological collections from American, north African and, recently, Andalusian excavations, have produced a good deal of information about pottery produced in Seville in the first half of the sixteenth century. These series are exotically named after the Caribbean sites on which they were first described systematically for the first time. Having proved an Andalusian origin for these ceramics, this essay proposes the progressive adoption of a Castilian taxonomy which can be refined as new finds are made. Thus there are series such as blanca lisa (Columbia Plain), azul lineal (Yayal Blue on White), azul figurativa (Santo Domingo Blue on White), azul moteada (Santa Elena Mottled Blue on White), azul lisa (Caparra Blue), negra lineal and a number of other variants, which comprise the group presently called Morisco. Using this more refined terminology we can begin to ask if there are differences between those ceramics sent to the Americas and those arriving in other European countries. Archaeology in European countries will continue to be valuable, especially in defining ceramics before 1492. The study of pottery from shipwrecked boats continues to provide new scientific data of the greatest value.

Production expanded in a number of areas such as ánforas (amphoras) and tinajas (storage jars) for storage of agricultural produce; forms used in architecture such as tejas (roof tiles), gárgolas (gargoyles), ladrillos (bricks); moulds for sugar production; in domestic pottery there were new forms such as cántaros (pitchers), jarros (jugs), jarras (jugs), bacines (urinals), lebrillos (large bowls); tin-glazed tablewares such as platos (plates), escudillas (small bowls), saleros (saltcellars) and fuentes (serving dishes).

During the first half of the sixteenth century imports continued to meet the demand for luxury tablewares.

Lustrewares from Manises continued to arrive although there was competition from Italian polychrome wares, above all those of Montelupo and Pisa.

Towards the middle of the sixteenth century there were some radical changes in pottery production. Morisco wares continued to serve the needs of the lower end of the market but the demand for luxury wares was met for the first time by new tablewares. The Italian wares provided the model and, with a technology imported from Liguria, exact copies of Ligurian Blue were produced. Documentary evidence, finds of material associated with wasters, together with the analysis of fabrics have now confirmed the existence of this production and enables us to differentiate it from genuine Genoese imports. It is very likely that the powerful Italian community in Seville played an important role in this change and in the popularity of fine tablewares. Technological advances as well as changes in taste are indicated in the fine-walled forms, improved quality of glazes, and, above all, new firing methods in which pieces are supported in the kiln beneath their lugs or rims inside saggars.

At the same time thin-walled local ceramics were produced with light-coloured fabrics for water storage and filtration, serving the same function as the red micaceous fabrics of the neighbouring Extremadura-Portugal area.

Towards the end of the century Italian influence can clearly be seen in the products of Talavera de la Reina and Puente del Arzobispo (Toledo) which displaced Italian imports for local interpretations of styles and successfully brought together Castilian decorative motifs with more delicate forms in imitation of Italian vessels. Alongside these new tablewares, there are imports of Chinese porcelain, German stonewares, maiolicas from Lisbon, Savona, Venice and Faenza. This last centre was to have a great influence on local production in later years.

INTRODUCCIÓN

No es tarea fácil ofrecer en poco espacio una visión coherente de la cerámica que desde el siglo XIII al XVI se produce y se consume en el extremo suroccidental de la Península Ibérica y ello no sólo por la amplitud del período abarcado sino, sobre todo, por la escasez de investigaciones sobre este tema. Si a ello sumamos la diversidad de planteamientos metodológicos que revelan los diferentes acercamientos teóricos (básicamente el histórico-artístico y el arqueológico con sus distintas líneas de investigación), se comprenderá mejor esta dificultad.

Por razones didácticas, seguiremos un esquema cronológico que deberá ser entendido como fenómeno simultáneo a su paralelo en Andalucía oriental, tratado en el capítulo 19 de este volumen. Aquí sólo se incluirá lo relativo a las actuales provincias de Huelva, Cádiz y Sevilla, haciendo alusiones también al sur de Portugal.

En primer lugar, es conveniente aclarar que son muy escasos los estudios de síntesis que proporcionan una visión general de la cerámica andaluza occidental entre 1200 y 1600. Hasta hace muy poco tiempo la obra de Gestoso sobre los barros vidriados sevillanos, escrita a principios de siglo (Gestoso 1904), seguía siendo de obligada consulta. Su doble formación de historiador y arqueólogo le permitió ofrecer una visión muy completa aunque hoy esté necesitada de una revisión actualizadora. Del año 1949 data la obra de Torres Balbás sobre arte almohade, nazarí y mudéjar (Torres Balbás 1949) que incluye apartados de cerámica insertados en una visión muy coherente sobre tales períodos. A la misma colección pertenece una obra fundamental por su rigor, la de Ainaud (1952) sobre cerámica y vidrio; su extensa información sobre colecciones públicas y privadas y su profunda formación como conocedor del tema, convierten aún este libro en una valiosa fuente de información. La obra de Llubí (1967) es útil e insiste especialmente en las introducciones históricas de cada fase. La colectiva titulada *Cerámica Esmaltada Española* (Sánchez Pacheco et al 1981) proporciona una visión sintética de los períodos que en ella se incluyen. Recientemente ha salido a la luz una obra de Balbina Martínez Caviro (1991) sobre la cerámica hispanomusulmana y mudéjar realizada desde una posición histórico-artística y con especial atención a piezas de valor decorativo. Se trata de un atractivo libro, de un gran empeño científico y un admirable esfuerzo editorial. Como monografía sobre cerámicas de aplicación a la arquitectura, se dispone casi exclusivamente de un trabajo de síntesis de Alfonso Pleguezuelo sobre la cerámica arquitectónica en España (Pleguezuelo 1984) que proporciona una primera visión de conjunto de este tema muy necesitado aún de mayor atención de la que se le suele prestar. Todos estos trabajos analizan el fenómeno cerámico desde una perspectiva histórico-artística.

Para una visión arqueológica y abarcando todo el ámbito andaluz aunque con especial incidencia en el occidental, disponemos del libro escrito por los Lister sobre cerámica andaluza (Lister & Lister 1987) que abarca un período más amplio del aquí señalado y es el resultado de largos años de trabajos parciales hechos con un gran rigor metodológico y un enorme esfuerzo interpretativo desde una perspectiva culturalista muy enriquecedora. Considera, además, la incidencia de Andalucía sobre la producción cerámica americana (Lister & Lister 1974; idem 1978). El trabajo de Zozaya (1980) sobre la cerámica española de los siglos X al XV aporta una visión sintética útil y manejable para este período aunque el área andaluza occidental sólo es una parte de él.

Esta relativa escasez de producción bibliográfica es reflejo de una prolongada situación local de indiferencia tanto a nivel de Universidad como de Administración, panorama lamentable que por fortuna

ha ido cambiando, aunque tímidamente, en los últimos años. Una reactivación en el sector de la construcción, unida a un crecimiento cuantitativo del número de arqueólogos y, sobre todo, el interés de algunos de ellos por la 'arqueología histórica', han multiplicado recientemente el número de excavaciones en los centros urbanos.¹ Como contrapartida, el frecuente carácter urgente de los trabajos y el escaso porcentaje de resultados científicos publicados, producen un balance en el cual es mucho mayor la acumulación de materiales en limitadas condiciones de estudio que la obtención y divulgación de resultados científicos positivos. Es probable que tengamos que esperar todavía algún tiempo antes de que toda esta información recogida vaya madurando.

CERÁMICA ALMOHADE (1147-1248)

El año 1147 es una fecha significativa al producirse la suplantación de la dinastía Almorávide por la Almohade que forma en el extremo occidental del Mediterráneo y a ambas orillas, un foco musulmán netamente diferenciado del resto del Islam (Viguera 1988; Rosselló Bordoy 1992). Sevilla, que había asumido en el sur el papel preponderante desde la creación de los Reinos Taifas, reafirma ahora su posición al quedar fijada en ella la sede del poder político de la nueva dinastía, posición reforzada por su condición de puerto fluvial. La etapa almohade supone, en general, un período de potente civilización urbana apoyada en una economía de carácter eminentemente rural en la que los productos básicos como el aceite, la vid y el trigo dominan el panorama al tiempo que se detecta un aumento demográfico. El comercio exterior estuvo especialmente dirigido al intercambio con el norte de África y con Oriente Medio a través del Mediterráneo, lo que implicó un proceso de africanización y un enriquecimiento cultural de primer orden.

La cerámica almohade es resultado de la acumulación de los tres factores que hasta ese momento han supuesto cambios en el mundo cerámico andaluz: el sustrato romano-visigótico, las aún vivas innovaciones sirio-musulmanas y las novedades bereber-africanas. Este último factor, iniciado ya con los almorávides, supone lo que los Lister han llamado certeramente el 'tercer trasplante cultural' (Lister & Lister 1987, 56).

Hay un cierto acuerdo en la idea de que durante este período, el panorama cerámico se empobrece respecto a la fase califal en cuanto a la finura de las técnicas y a la variedad tipológica pero esta hipótesis es más que revisable a la luz de los estudios más recientes. En general, se detecta una maduración de la cultura cerámica y se sientan las bases de lo que será la rica etapa mudéjar. Disminuyen las importaciones por las escasas relaciones exteriores y por la pretendida sobriedad impuesta por las prescripciones religiosas aunque la presencia de cerámica esgrafiada (Abellán 1989) y de loza dorada, permiten suponer un

comercio de la costa al interior y, especialmente, de la Andalucía oriental a la occidental.

El carácter menos áulico de este período origina límites más difusos entre la cerámicas de lujo y las comunes. Algunas piezas utilitarias como las tinajas y los brocales de pozo adquieren a veces un gran énfasis decorativo.

La cerámica para contener brasas y lumbre, de pastas pajizas o rosadas, está representada por los anafes, los pebeteros, los braseros, los trípodes o los candiles de pie alto y los de piquera y pellizco. Las cerámicas de cocina como ollas, marmitas y cazuelas simples o de costillas (Fig 18.1), suelen ser, por el contrario, de pasta roja frecuentemente impermeabilizadas con vedríos internos melados o transparentes.

También las piezas de vajilla para la mesa constituyen un capítulo importante y con frecuencia de gran valor estético, con tipos como las jarritas (Fig 18.2), a veces con filtro calado exciso, los jarros con pitorro vertedor, los ataífores carenados, los cuencos, las redomas o las pilas de abluciones.

Se suele citar como lugar común la sobriedad y funcionalidad de la cerámica de este período pero también se habla de 'barroquismo' en su última etapa. De hecho, se usaron con fortuna diferentes sistemas de decoración (Fig 18.3) que variaban desde las piezas simplemente pintadas a grandes pinceladas con engobes, pasando por las que muestran trazos amplios de negro bajo cubierta melada, las de vedrío melado o verde cubriendo total o parcialmente la pieza, frecuentemente sobre decoración estampillada (Fig 18.4), incisa o excisa, las de cubierta blanca estannífera, las de relieve a molde revestido por esmalte blanco en ocasiones con toques de dorado, hasta llegar a las llamativas decoraciones de cuerda seca parcial o total (Casamar & Valdés 1984).

Un aspecto que permanece aún confuso por falta de información es el grado de dispersión-concentración de los centros productivos. Los materiales presentan una gran homogeneidad en todo el área occidental pero no sabemos en qué medida esto pueda deberse a una cerámica ampliamente distribuida a partir de un área restringida o, lo más probable, a una producción muy estandarizada hecha en centros dispersos. Según Fernández Gabaldón (com pers), esta homogeneidad pudiera ser índice de la cohesión cultural de al-Andalus en el siglo XIII. Se sabe que en Sevilla se produjo en gran cantidad y se pudo distribuir tanto por vía terrestre como fluvio-marítima, pero también se han hallado restos de alfares en otras zonas (Menéndez & Reyes 1986).² No se conoce la situación exacta de los hornos almohades sevillanos³ pero debieron existir en las inmediaciones de la Puerta de Alfareros (*Bab Alfar*), después Puerta Osario, y también en la zona de la actual Puerta Jerez, cerca de la que estuvo la *Bab-Alkhol* (Puerta del Alcohol) que alude a la galena o alcohol de alfareros. Debió existir otro núcleo entorno a la Cartuja de las Cuevas donde recientemente han sido excavados varios hornos

diseminados por el área cercana al monasterio. En algunos de ellos se conservaba gran parte de la estructura y bastantes piezas de cocción defectuosa.⁴

Respecto de la bibliografía referente a la etapa islámica en Andalucía occidental, puede consultarse el trabajo reciente de Pilar Lafuente sobre el estado de la cuestión en este asunto (Lafuente 1992), trabajo que nos ahorra aquí referencias excesivamente prolifas. También el artículo de Rosselló Bordoy (1992) aporta una visión muy útil y actualizada.

En lo referente a la provincia de Huelva debe destacarse el trabajo de Bazzana y Cressier (1989) sobre el yacimiento de Saltés, así como el trabajo de Fernández Gabaldón (1989) sobre la colección del Museo Arqueológico onubense y el que realiza en colaboración con Bazzana, también sobre Saltés (Fernández Galbaldón & Bazzana 1990; Fernández Gabaldón et al 1991). Son de interés, así mismo, los trabajos de Olmo Enciso (1986a) para Niebla. De la provincia de Cádiz poseemos varios estudios sobre el yacimiento de Beca (Caños de Meca) (Abellán 1986; Cavilla 1987); sobre la zona de Barbate (Bernabé 1989); sobre Barbesula (San Roque) (Cavilla 1988); o Archite (Benaocaz) (Perdigones & Guerrero 1988). Los materiales de Jerez y su zona son, con diferencia, los más valiosos hasta ahora en la provincia. Destaca el yacimiento de Mesas de Asta estudiado primero por Esteve Guerrero, Torres Balbás y Pavón Maldonado y revisado posteriormente por Olmo y Fernández Gabaldón (Olmo Enciso 1986b; Olmo Enciso & Fernández Gabaldón 1991). También de esta autora son los estudios sobre el yacimiento de la calle Encarnación en esta misma ciudad (Fernández Gabaldón 1987a; idem 1987b; idem 1987c; Fernández Gabaldón et al 1990).

Sobre Sevilla se ha publicado muy poco aunque existe bastante material recogido. Es especialmente importante el obtenido con motivo de las obras del suburbano y los del Palacio de la Buhaira (Collantes & Zozaya 1982). También han proporcionado material de esta época las excavaciones en los Baños de la Reina Mora (Carrasco 1987). La aportaciones recientes de Pilar Lafuente relativas a las colecciones de la Casa de Miguel de Mañara y del Real Monasterio de San Clemente (Lafuente 1991a; idem 1991b), han supuesto un avance notable que deberá ser continuado con otros yacimientos. Particularmente espectaculares son las colecciones del sur de Portugal dadas a conocer por Martins de Matos (1986), las recuperadas en Silves y estudiadas por Rosa Varela Gomes (1988) y, de forma muy particular, las registradas sistemáticamente por Claudio Torres y otros investigadores en Mértola (Torres 1986; idem 1987) con importantes trabajos ahora en curso que revelarán informaciones de enorme interés para el foco de Andalucía occidental (Khawli 1992). Respecto de materiales del norte de África, puede consultarse el trabajo de Fernández Sotelo (1977) sobre las colecciones del Museo de Ceuta. De interés

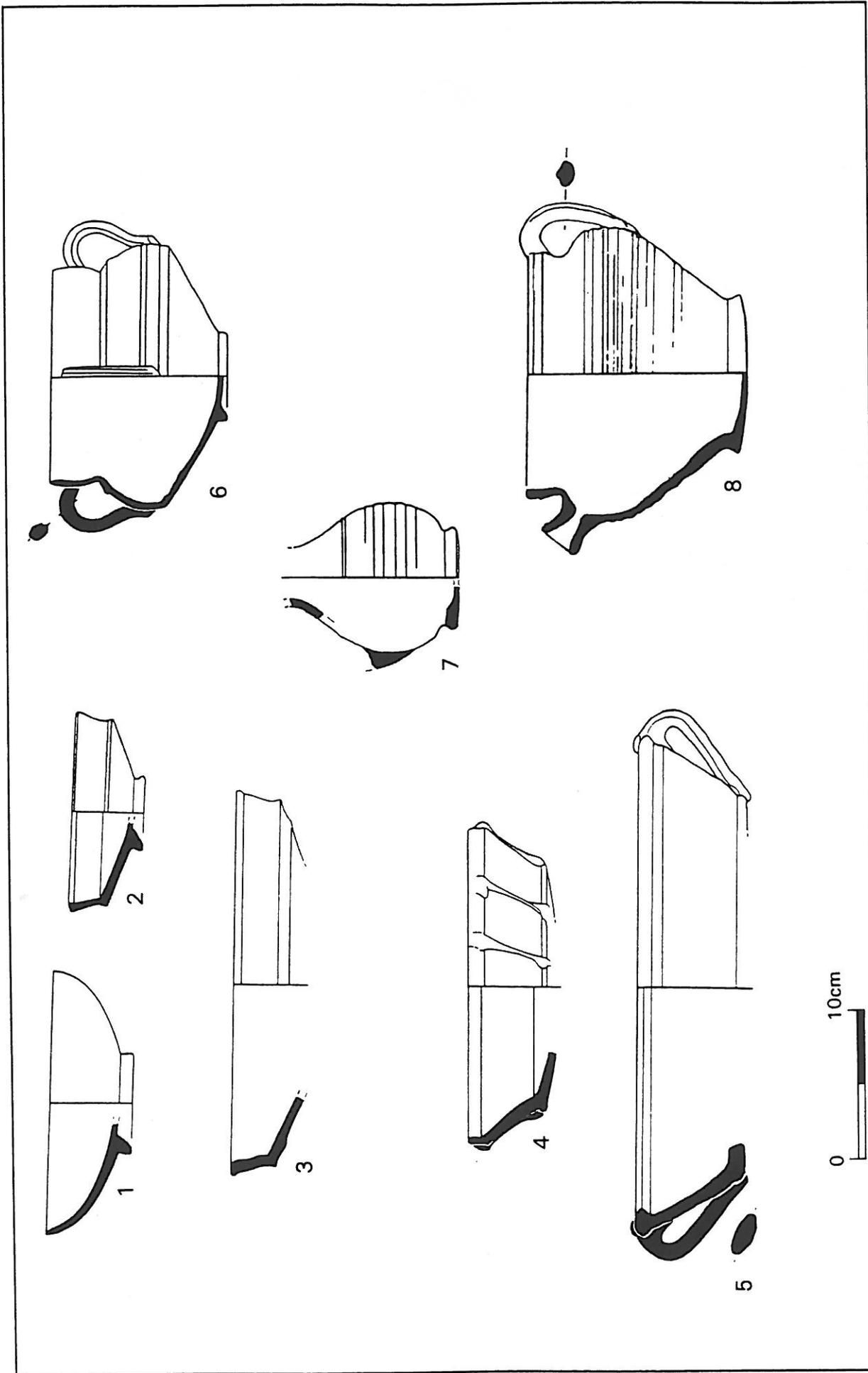


Fig 18.1. Siglos XII-XIII. 1: Cuenco pequeño curvo blanco estañado. 2: Cuenco pequeño de carena blanco estañado. 3: Cuenco grande de carena. 4: Cazuela de costillas melada. 5: Cazuela de dos asas melada. 6: Jarrita de cuatro asas bizcochada. 7: Redoma melada. 8: Jarro con pitorro vertedor bizcochado.



Fig 18.2. Jarrita bizcochada, siglo XII.

excepcional son los de Qsar es-Segher publicados por Myers y Blackman (1986) y el estupendo trabajo general sobre este despoblado, realizado por Redman (1986).

En cuanto a la cerámica arquitectónica se conoce más por las fuentes literarias que por las obras conservadas (Valor 1987). De la Giralda, sabemos por la descripción de Morgado que poseía un chapitel de azulejos de colores. Los de la Torre del Oro (1220-21) son repuestos e imitan, según Gestoso, los antiguos. Las torres de Santa Catalina y San Marcos también tuvieron piezas verdes hoy perdidas. Gestoso conoció y reprodujo un fragmento de pavimento hallado bajo el de la catedral que tal vez perteneciese a la mezquita almohade. Todo parece apuntar a que fueron más importantes los pavimentos que los zócalos en esta etapa. Resulta revelador el siguiente texto de Al-maccari (1124):

y se hacen en el andaluz una suerte de mosaicos, conocido en el oriente por fosaifisá, y una especie con que se pavimentan los suelos de sus casas conocida por azulejo, que se parece al mosaico y es de colores admirables, el cual ponen en lugar del mármol de colores que emplean los orientales para adornar sus edificios (Gestoso 1904, 51).

Según Ibn Sa'íd (antes de 1240), en las casas de al-Andalus se usaban pavimentos de cerámica de colores a los que llamaban *a-zalaiyi* (Torres Balbás 1949, 149). Si damos crédito a tales testimonios, el empleo intensivo de este material sería anterior a lo nazarí.

LA PRIMERA ETAPA CRISTIANA (1248-1400)

En la segunda mitad del siglo XIII y durante el siglo XIV, mientras que Andalucía oriental sigue bajo el poder hispano-musulmán y destacan Málaga y Granada como centros cerámicos, se producen acontecimientos importantes en la zona occidental. Cuando cae el poder almohade y con él su control marítimo del Mediterráneo occidental, algunas ciudades italianas ocupan su puesto y abren el comercio hacia el Atlántico llegando a Gran Bretaña y a los Países Bajos. Dos productos afluyen a Andalucía de forma masiva, el cobalto desde Persia y el estaño desde Cornwall (Lister & Lister 1987, 74). Ambos sientan las bases de lo que hoy conocemos como 'mayólica', modalidad cerámica que ya se practicaba en Mesopotamia desde cuatro siglos antes pero que no se produciría en el resto de Europa hasta tres siglos después.

A pesar de la huida de gran parte de la población musulmana tras la reconquista del valle del

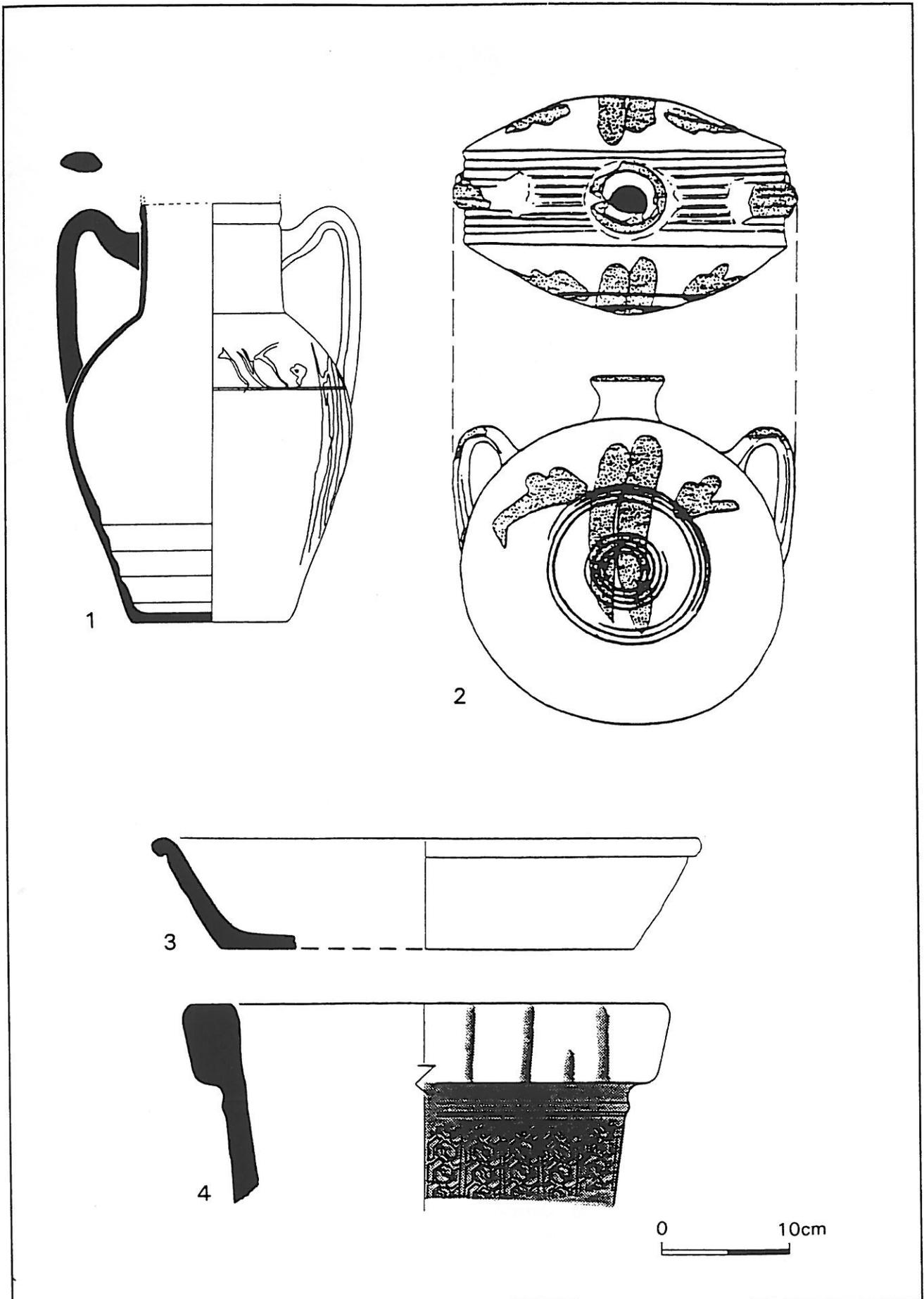


Fig 18.3. Siglos XII-XIII. 1: Jarra decorada con digitaciones de engobe rojo. 2: Cantimplora decorada con digitaciones de engobe rojo. 3: Lebrillo espatulado. 4: Cuello de tinaja estampillada y vidriada en verde.



Fig 18.4. Pila de abluciones vidriada en verde con decoración estampillada, siglos XII-XIII.

Guadalquivir a mediados del siglo XIII, no puede hablarse de ruptura en la producción cerámica. Es indistinguible gran parte de ella antes y después de mediado el siglo. Es muy probable que regresaran muchos artesanos y se les permitiera seguir con su trabajo. Se conoce en el caso de Córdoba una orden real de Alfonso X que favorecía en lo relativo a la producción alfarera la continuidad con el período musulmán. Es probable que en Sevilla ocurriera algo similar.

Es en esta época cuando el arrabal de Triana comienza a concentrar a los ceramistas. La primera noticia de alfares allí situados data de 1314 (Torres Balbás 1971, 358) aunque también los había en Tablada y en Sevilla, a la otra orilla de río. Allí destacaba el sector de Valdehondillo o Bajondillo (barrio de San Vicente).

Entre las novedades más importantes de este período está el nacimiento del plato y, en general, de la pieza de uso personal para la mesa, implantado probablemente por hábitos cristianos pero también hay formas que perviven y, sobre todo, aspectos tecnológicos. No sabemos nada de los hornos y muy poco de los procedimientos concretos de cocción de esta etapa. El estudio de las piezas reproducidas en las Cantigas proporciona alguna información aunque no permite de momento establecer demasiados paralelos con piezas reales (Lister & Lister 1987, 76-77).

En cuanto a sistemas de trabajo es poco lo que se sabe (Martín & Oliva 1986). Resulta llamativa la finura de las paredes de las piezas y la pulcritud de sus formas aristadas a medio camino entre la tradición almohade persistente y la potente nazarita malagueña. Para lo relativo a las técnicas mudéjares resulta útil la visión general que proporciona el trabajo de Álvaro (1985b).

En cerámica arquitectónica son destacables los azulejos heráldicos de relieve usados para revestir enterramientos (de tipología muy musulmana) para nobles y militares cristianos cuyas divisas familiares aparecen en cada una de las múltiples piezas que forman la cara exterior de las sepulturas. A los ejemplares aislados de este tipo procedentes de la Nave del Lagarto de la Catedral y de Santa Marina, todos sevillanos (Gestoso 1904, 76-80; Pleguezuelo 1989b, 123-24), habría que añadir un nutrido grupo aparecido en las recientes excavaciones del Real Monasterio de San Clemente de esta ciudad. También en Córdoba se usaron de este tipo. Es frecuente la aplicación en *losange* de pequeñas olambrillas cuadradas vidriadas de negro, verde, blanco y melado para portadas y pavimentos. Algunos de estos azulejos primitivos están hechos en una pasta roja que no se empleará en Sevilla en etapas posteriores.

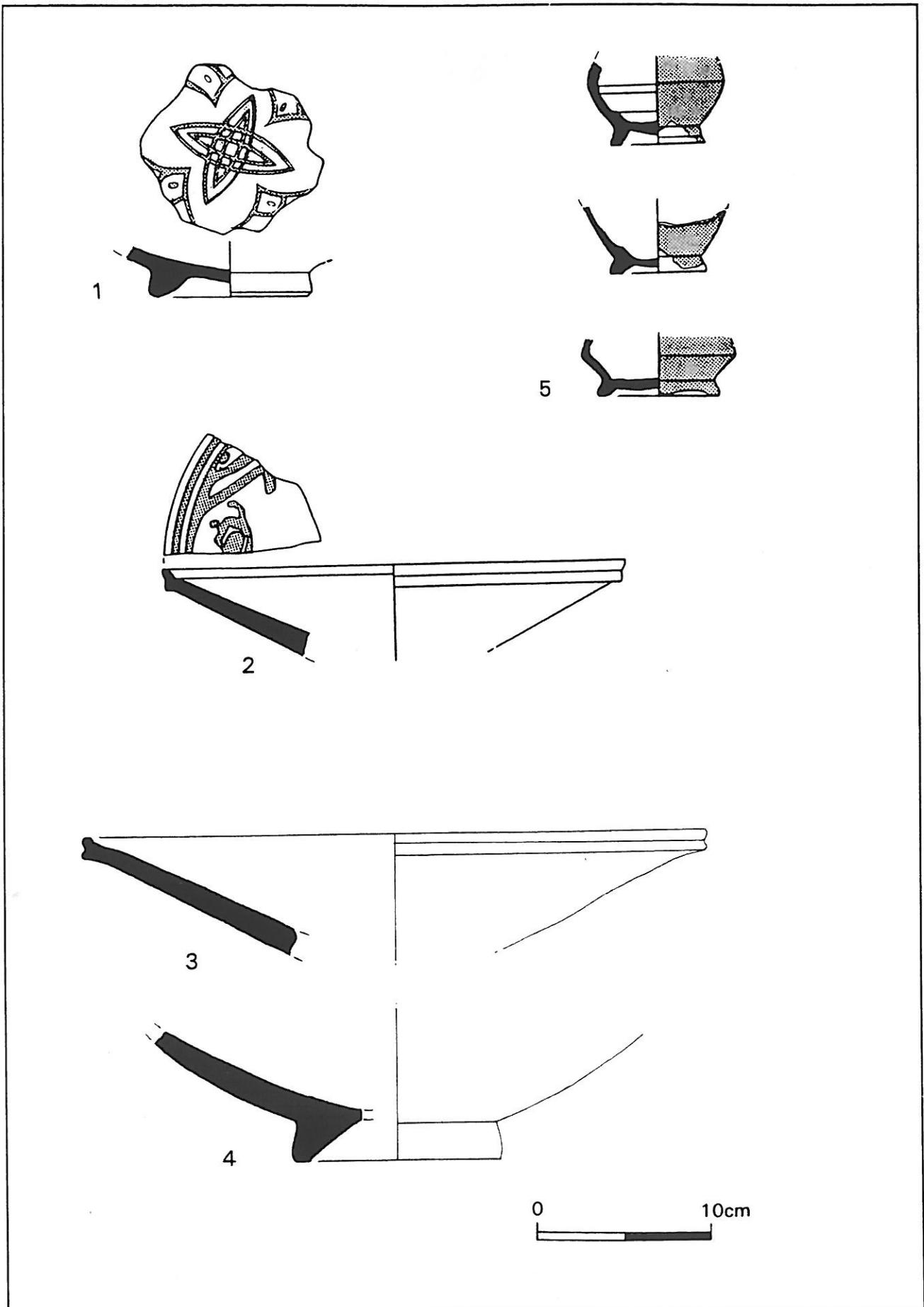


Fig 18.5. Siglo XIV, loza arcaica. 1: Base de plato cónico blanco y verde. 2-3: Galbo de plato cónico blanco y verde. 4: Base de plato cónico blanco y verde. 5: Bases de formas cerradas.



Fig 18.6. Fragmento de plato cónico decorado con verde sobre blanco, loza arcaica, siglo XIV.

De la segunda mitad del siglo XIV es muy poco lo que sabemos por fuentes arqueológicas aunque se intuye una situación decaída tras la traumática fase a mediados del siglo con una situación políticamente inestable y socioeconómicamente deprimida. Probablemente, la producción local sevillana, cordobesa y de otros centros importantes, sería abundante en cerámicas comunes y de vidriados plumbíferos. En vajillas de mesa, más elaboradas, se detecta la importación tanto de lozas azul y doradas de Málaga, como de las verde y moradas y, sobre todo, las azules más simples de Paterna, lo que indica una dependencia del exterior en piezas de lujo.

Es muy probable que se hiciesen copias locales de estas series malagueñas y levantinas. Abundantes fragmentos de loza blanca decorada en verde sobre blanco y con reversos sin cubierta, podrían ser estas versiones locales (Fig 18.5 y 18.6). Las pastas son claras, el torneado muy cuidadoso y las paredes muy finas. Se decoran con un verde de óxido de cobre a pincel con flores estrelladas en el centro y cenefas diversas en los bordes o con grandes motivos animales e incluso humanos. También se adoptan motivos del repertorio más musulmán de lo malagueño o se decoran con inscripciones de letras capitales. Llama la atención la ausencia del manganeso. La forma más frecuente es la de grandes platos cónicos con anillo de repié, paredes rectas divergentes y labio resaltado. Hay también platos con una leve carena. Esta serie verde

no aparece en niveles posteriores a 1400. También es abundante una serie completamente blanca tal vez derivada de la estannífera de etapa almohade estudiada por Fernández Gabaldón en Jerez.

La otra serie abundante de vajillas la componen los melados, frecuentemente pintados con manganeso bajo cubierta. Suelen decorarse así los platos con ala diferenciada y otras piezas de mesa que, en su aspecto cromático, son herederas de los ataífores almohades y en sus formas, igual que la serie verde anterior, muy cercanas a lo malagueño (Fig 18.7).

En las piezas de fuego también se mantienen las formas y decoraciones de tradición musulmana. Entre las últimas, destacan ollas, cazuelas de pared exterior acanalada y candiles de pie alto o de cazoleta abierta. También las piezas de almacenamiento presentan dimensiones considerables y decoraciones estampilladas y vidriadas en verde. Algunas pilas bautismales de color verde malaquita claro por fuera y blanco por dentro deben datar de esta época. Es muy frecuente la sustitución del repertorio geométrico y vegetal musulmán por motivos heráldicos, propios de una sociedad militarizada.

Una excepción en cuanto a calidad, la constituyen los espléndidos revestimientos arquitectónicos del palacio del Rey Don Pedro en los Reales Alcázares de Sevilla que se justifican por un probable préstamo de mano de obra venida desde la floreciente Granada nazarí.



Fig 18.7. Jarrita vidriada en verde, siglo XIV.

Esta empresa, no obstante, creará pronto una tradición local que arraiga en Sevilla y pervive más allá de la caída de Granada a cuyos palacios cristianizados abastece ya Sevilla en el siglo XVI. Ejemplos sevillanos anteriores como la Casa Olea, las ventanas de la Iglesia de Omnium Sanctorum, los zócalos de San Gil (c 1380), la portada del Monasterio de San Isidoro del Campo (siglo XV), la del Palacio de Tordesillas (1340-44) en Valladolid, la parroquieta de la Seo en Zaragoza (1378-79) (Álvaro 1985a), el pavimento de Castell Formós en Balaguer (Giralt Balagueró 1986), la iglesia de San Marcos de Jerez (Cádiz), la parroquia de Villalba (Huelva), la mezquita de Córdoba o el convento de las Dueñas en Salamanca (c 1400), son muestra de que Sevilla, no sólo se autoabastece sino que, aprovechando su buena situación en territorio cristiano, hace la competencia a Granada, rentabilizando el progresivo aislamiento de aquella.

EL SIGLO XV: UNA ETAPA DE CAMBIOS Y ESTABILIDAD

Entre 1400 y 1500 se produce una notable reactivación económica en la que la agricultura y las artesanías cobran nuevo auge. Los genoveses rompen definitivamente el bloqueo de Gibraltar y el puerto de Sevilla puede proyectar su actividad mercantil con nueva fuerza hacia el Atlántico y el norte de África. Con los Reyes Católicos la economía urbana se reorganiza y se produce una captación de artesanos italianos y flamencos que enriquecen el panorama

cultural y artístico local. Otro hecho que no debe olvidarse es el período de esplendor que atraviesa la cerámica de Manises que influye en Andalucía con sus modelos formales, cromáticos y decorativos que se suman al sustrato anterior de influjo nazarí.

Se poseen datos (Gestoso 1904, 370-88) de casi un centenar de olleros sevillanos en el siglo XV, muchos de ellos moriscos, pero es poca la información sobre su labor. Resulta difícil identificar los productos citados en los documentos con los todavía escasos recuperados en excavaciones. Hay en este siglo alfares repartidos por diversos puntos de la ciudad. Triana es la zona de mayor densidad pero también se instalaron en las parroquias de San Pedro, San Vicente, San Andrés o Santa Catalina.

Es un período escasamente estudiado pero, por fortuna, recientemente en Sevilla, excavaciones como las dirigidas por Amores en la Cartuja de las Cuevas, fundada a principios del siglo XV, las conducidas por Oliva en el Palacio de Altamira y en la Casa de Miguel de Mañana (Rueda et al 1992), y las que hace varios años realizara Corzo en la calle Abades (Corzo Sánchez 1991), han dado material de este período que se encuentra en vías de estudio y publicación, al igual que algunos de los materiales recuperados en la primera campaña de excavaciones del Monasterio de San Clemente por Reyes Ojeda.

En las colecciones registradas en excavaciones aparecen abundantes lozas clásicas de Manises: azules, doradas o azul y doradas (serie de las coronas,

flor de brionia, hoja de perejil, hoja de helecho, hoja-flor etc). Pero el fenómeno más interesante y menos estudiado es el de la producción local en la que se atisba un panorama complejo y todavía confuso (Pleguezuelo 1993). No tenemos datos para ofrecer un cuadro cerrado de grupos, series y variantes ni aún provisional como el que poseemos para el siglo XVI. Sí hemos examinado piezas y fragmentos en los que se detectan varias series importantes. Algunas de las que veníamos datando en el siglo XVI son básicamente del XV con lógicas prolongaciones posteriores; otras que conocemos aún fragmentariamente se agotan antes de 1500.

El apartado de la cerámica sin vidriar sigue siendo reducto de las tradiciones mudéjares con algunas novedades formales; pero en las vajillas de mesa, por el contrario, se detectan varias series que podrían constituir grupo aparte de las mudéjares citadas en el siglo XIV y también distintas de las más peculiares y conocidas del XVI. Está en el siglo XV el origen de las variantes consideradas tempranas del grupo morisco (*Morisco Wares*) pero con un panorama de series y de formas más amplio de lo conocido por lo registrado en yacimientos americanos a donde, por cronología, sólo llegan los epígonos de este importante grupo (Fig 18.8). Destaca como serie estéticamente más elaborada la de cuerda seca cuya filiación sevillana ha sido reafirmada en un trabajo reciente (Pleguezuelo 1992a). Hay que constatar también la presencia de series que muestran una fuerte dependencia de modelos de Manises; por ejemplo, una serie azul, hasta ahora inédita, de motivos góticos, relacionable a veces exclusivamente con la azul contemporánea de Manises de la que debió ser copia (Fig 18.9). En otras ocasiones, se vincula en su decoración con la azul y morada (*Isabela Polychrome*), tradicionalmente conocida por sus piezas más simples y tardías (Fig 18.10). Asociables a los espléndidos platos del Victoria and Albert Museum (Londres) ya publicados como sevillanos por Ray (1987a), han aparecido en excavaciones varios ejemplos de este tipo, más modestos que aquellos pero con el valor añadido de su contexto arqueológico, algunos en hornos de Triana (Fig 18.11, 18.12 y 18.13).

Datable también en el siglo XV y dentro del mismo grupo, deben ser incluidas las variantes más tempranas y menos simples de la *loza basta*, la llamada *Columbia Plain* en la taxonomía de Goggin. Se incluirían aquí: la variante de apéndices verticales, frecuentemente pintados en verde, de la que conocemos numerosas escudillas, saleros y algún gran bacín; la variante que se decora por mitades en blanco y verde y, finalmente, las escudillas de orejas a veces con motivos ornamentales o caligráficos en relieve en la cara superior de estas asas. Las tres variantes citadas se mezclan entre sí creando tipos mixtos e incluso se cubren a veces con vedrío melado. Todas ellas perviven hasta principios del siglo XVI. El repertorio de

formas de la loza blanca es muy rico incluyendo platos y escudillas, cuencos curvos y carenados, jarros de pico vertedor (Fig 18.14), candeleros, bacines, etc. Tanto en formas abiertas como cerradas se generalizan las bases cóncavas donde antes había anillos de repié.

En general, sin excluir una cierta carga mudéjar, en el grupo del siglo XV, se percibe una influencia de modelos cristiano-góticos de origen levantino, más evidente en las series sofisticadas del XV que en las del grupo morisco del siglo XVI, estilísticamente más indefinido. Tal vez en el futuro habrá que otorgar a estas series del XV nombre de grupo independiente.

Los vedríos melado y verde se emplean para cubrir las piezas más utilitarias como jarros, lebrillos, botijas y también bacines y otras piezas complementarias. El melado es de una gran calidad y se decora frecuentemente con manganeso bajo cubierta empleando, de forma simplificada, el vocabulario decorativo gótico usual en las demás series (Fig 18.15 y 18.16). El siglo XV es el de las grandes pilas bautismales, las tinajas ornamentales y otras piezas vidriadas en verde decoradas con aplicaciones hechas a molde (Alonso de la Sierra 1982; Alonso de la Sierra & Lasso de la Vega 1982).

En lo relativo a cerámica arquitectónica es trascendental la aplicación del procedimiento de cuerda seca a la pintura de azulejos. Ejemplos excelentes son el Claustro de la Cartuja de las Cuevas (Sevilla), los conjuntos portugueses de la iglesia de Santa María do Castelo (Abrantes) o el del Palacio Real de Sintra. En este último, destacan los azulejos de relieve a molde en los que se aprecia una fuerte influencia de la cantería, la talla gótica en madera y de las mismas pilas bautismales antes citadas.

EL GRAN SIGLO XVI: UNA ETAPA DE EXPANSIÓN Y DE CAMBIOS TECNOLÓGICOS

A fines del siglo XV se producen varios hechos históricos que tendrán una enorme trascendencia en el campo de la cerámica. Por un lado, la incorporación a Castilla del Reino de Granada termina con la dinastía nazarí; su capital pasa a un segundo plano. El mismo año (1492) tiene lugar la expulsión de los judíos y el descubrimiento de América. En 1503 se elige a Sevilla como sede de la Casa de Contratación para el Comercio con las Indias Occidentales, hecho este último que dará el impulso definitivo a la ciudad que ya venía perfilándose desde antes como la nueva capital del Sur y puerto de Castilla. La incidencia que todo esto ejerce sobre la cerámica, inclina a tratar de forma independiente estos 100 años y a dividirlos a su vez en dos mitades bien diferenciadas por novedades tecnológicas que surgen hacia mediados del siglo.

El crecimiento de una nueva clientela, la de las tripulaciones de los navíos y, sobre todo, la de los habitantes de los nuevos territorios colonizados, fuerza a una producción mucho más abundante realizada con gran rapidez, incluso precipitación, y a un escaso

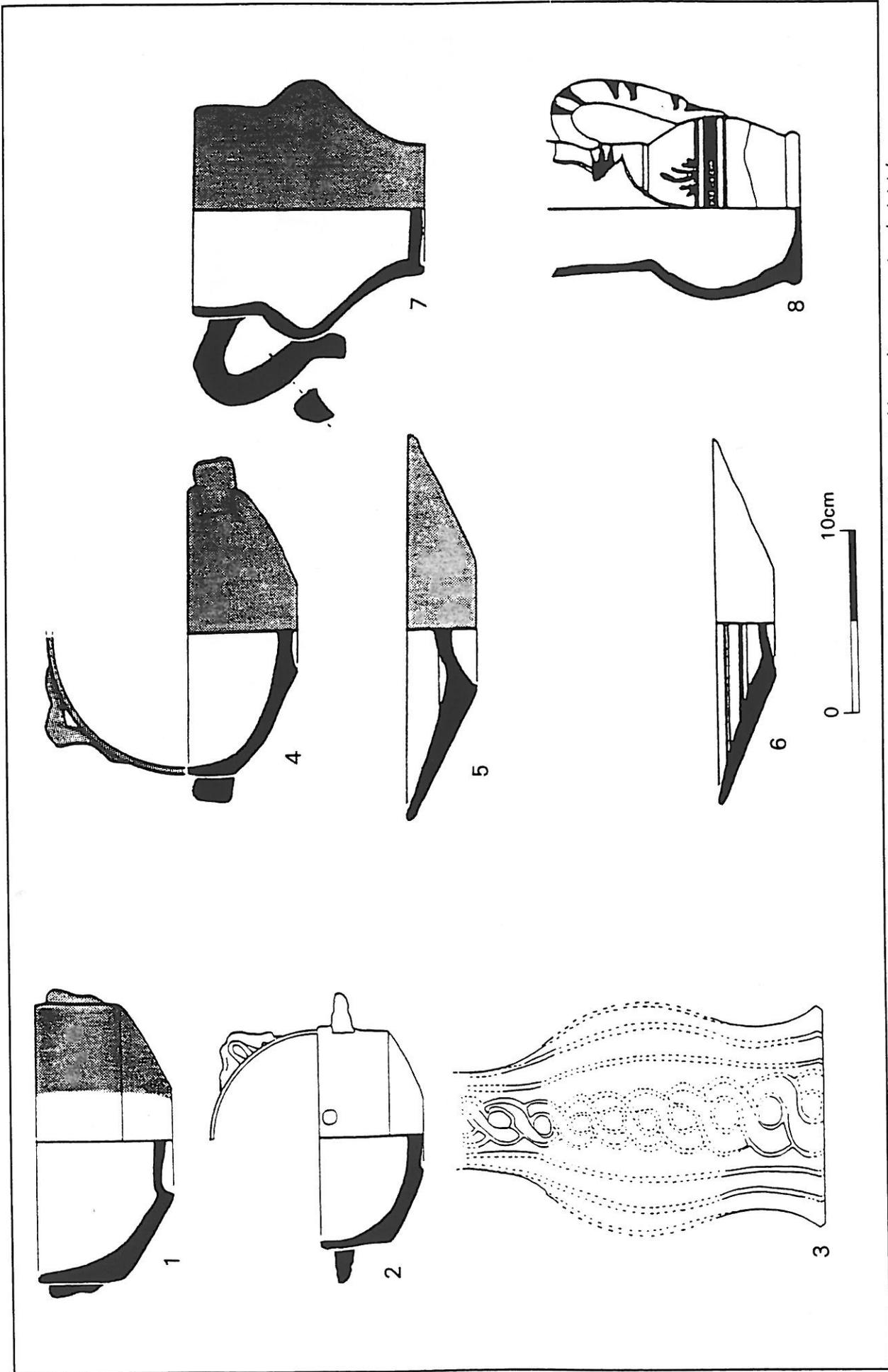


Fig 18.8. Siglo XV. 1: Escudilla de la serie blanca y verde de mitades y apéndices verticales. 2: Escudilla de la serie blanca lisa con orejas de iniciales en relieves. 3: Botella decorada con cuerda seca total. 4: Escudilla melada con asas horizontales. 5: Plato melado. 6: Plato de la serie azul lineal de paralelas. 7: Jarrito vidriado en verde. 8: Jarrito de la serie azul lineal de paralelas y pestañas.



Fig 18.9. Plato esmaltado en blanco y pintado en azul, siglo XV.

control de calidad. El lento sistema de urdido y paletado se mantiene para las piezas de gran formato como tinajas, pilas y brocales. Para las demás piezas, se emplea el torneado rápido dejando frecuentemente muy marcadas las huellas de los dedos. Pero los platos y las escudillas, se fabrican con un sistema de trabajo en serie ya conocido en el mundo nazarí: el brazo mecánico y la horma que desde principio del siglo XVI multiplica inusitadamente el volumen de producción.

En la cerámica arquitectónica se experimenta un proceso de seriación similar con la implantación de un sistema de fabricación a troquel para producir cantidades enormes de azulejos que hoy conocemos como de 'cuenca o arista' cuyo éxito comercial interior y exterior gana el mercado a Manises y eclipsa una producción coetánea más novedosa y sofisticada como la de los azulejos pintados del italiano Francisco Niculoso Pisano, instalado en Sevilla a fines del siglo XV y activo hasta 1529 (Ray 1987b; Pleguezuelo 1989a; idem 1992c). Este tipo de azulejos de serie que produjo el propio Niculoso y otros talleres importantes, se distribuyó por todo el área occidental

de Andalucía (Sancho Corbacho 1948) y también se exportó a Granada, Valencia (González Martí 1952a), Barcelona (Llorens 1980), en grandes cantidades a Portugal (Santos Simões 1969), Roma (Mazzucato 1985), Génova (Buscaglia 1987), Países Bajos (Hurst 1977a, 103), Islas Británicas (Hurst & Neal 1982; Williams, capítulo 27 de este volumen) y América (Coggin 1968).

Tales azulejos de arista y las vajillas moriscas contemporáneas poseen sobre todo una enorme importancia arqueológica para conocer las relaciones comerciales del puerto de Sevilla con el Mediterráneo y el Atlántico y para seguir el rastro a los asentamientos hispanos en América.

Para este período y en relación con el mundo americano son fundamentales las aportaciones pioneras realizadas por Coggin (1968), las de Fairbanks (1972) y las numerosas del matrimonio Lister (Lister & Lister 1982; idem 1987). Más recientes son los trabajos de Deagan (1987), South (1983) y los artículos de Myers y Olin (1992). Estos últimos

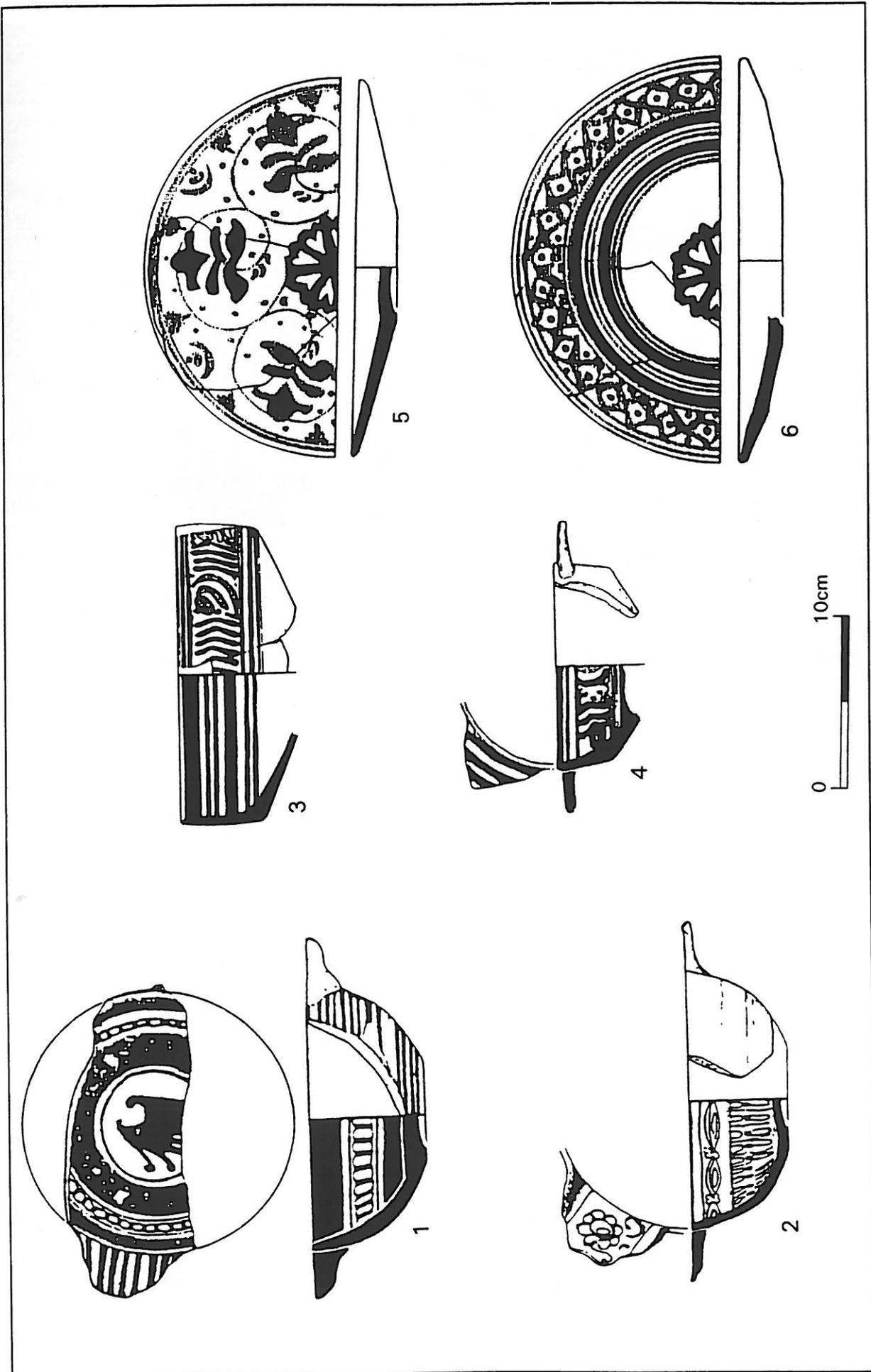


Fig 18.10. Siglo XV. 1: Escudilla de orejas con decoración dorada. 2: Escudilla de orejas con decoración dorada. 3: Escudilla de orejas con decoración dorada. 4: Escudilla de orejas con decoración dorada. 5: Plato de la serie azul y morada (Isabela Polychrome). 6: Plato de la serie azul y morada.



Fig 18.11. Cuenco carenado de la serie azul y morada (Isabela Polychrome), siglo XV.

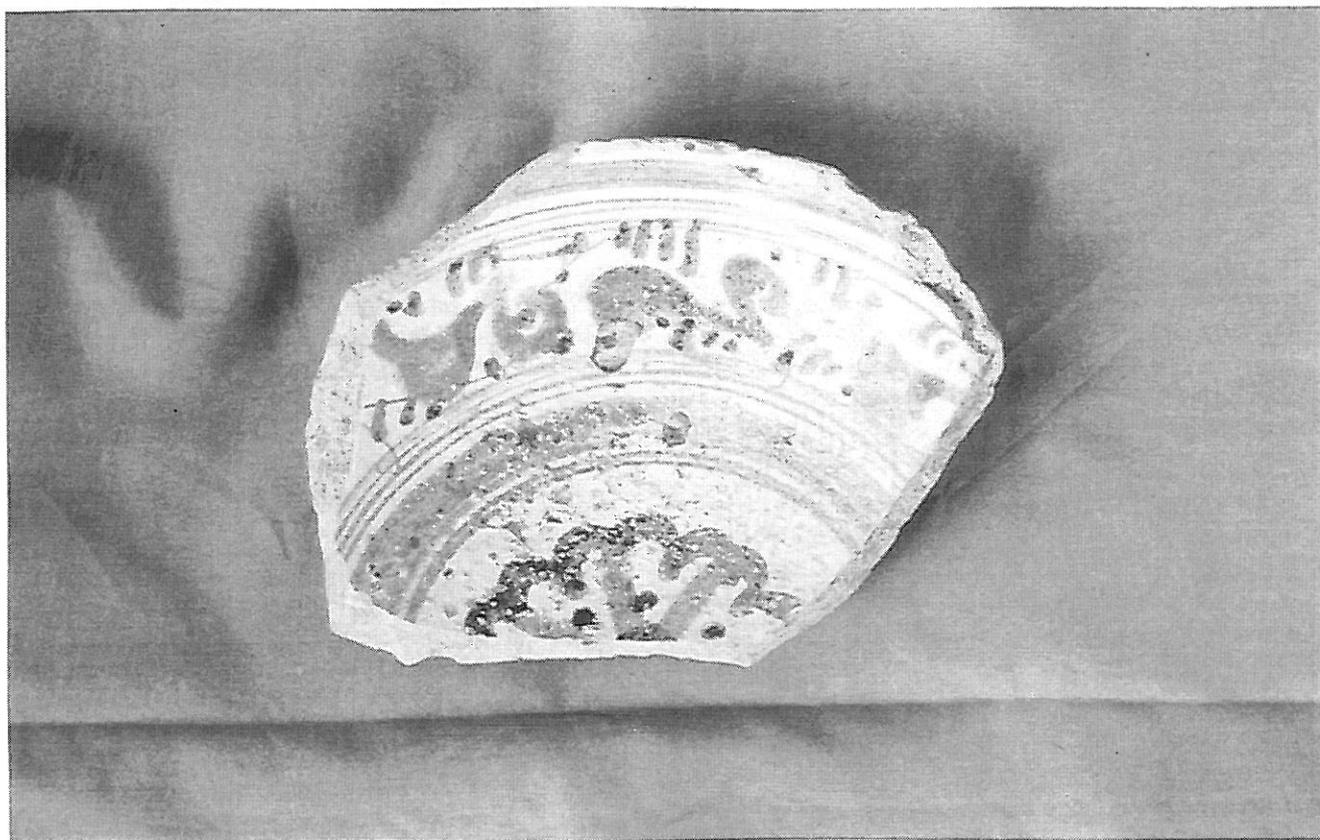


Fig 18.12. Escudilla de la serie azul y morada (Isabela Polychrome), siglo XV.

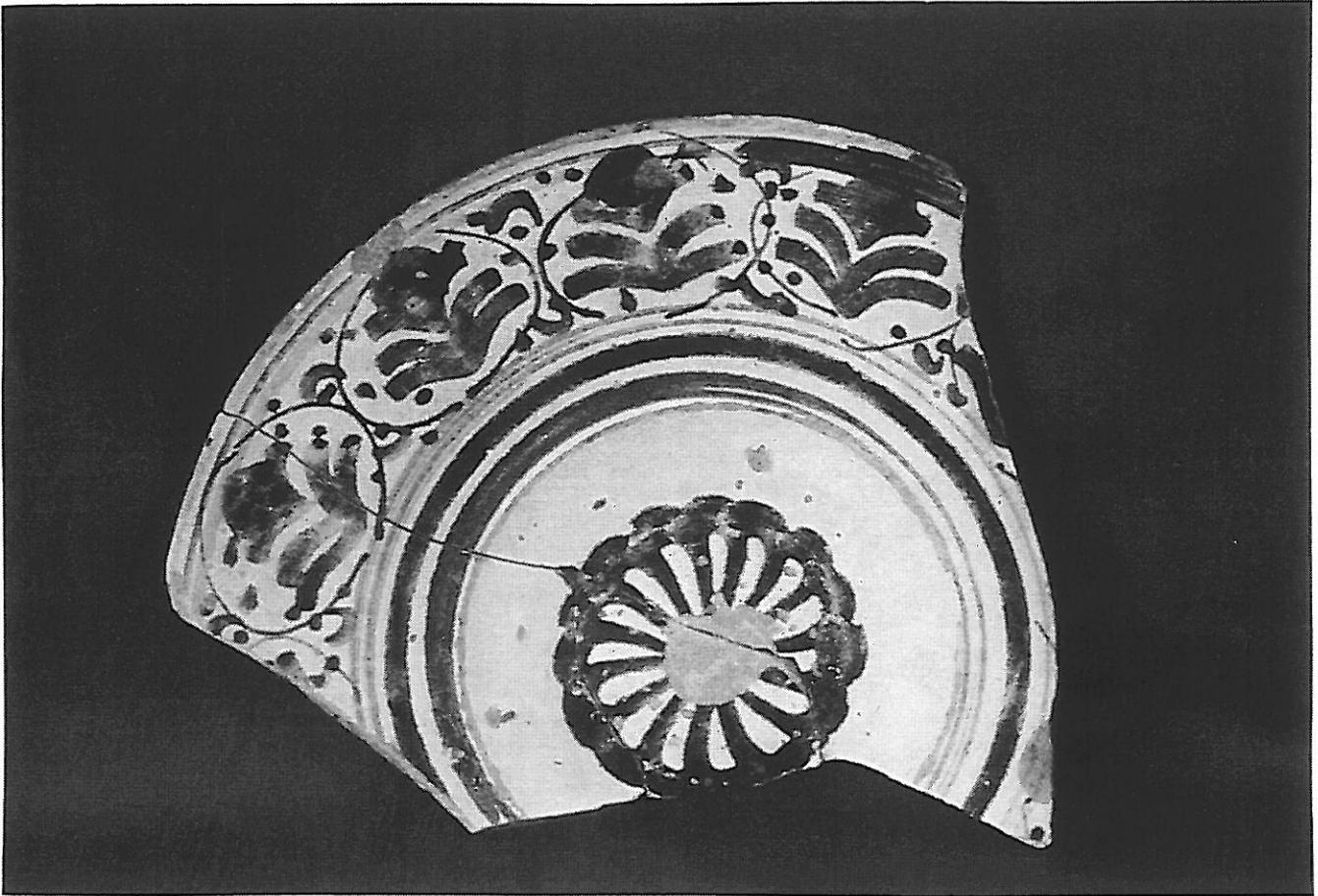


Fig 18.13. Plato de la serie azul y morada (Isabela Polychrome), siglo XV.

profundizan en las posibilidades de la arqueometría y los análisis composicionales de pastas para la determinación de procedencias. Un proyecto conjunto entre el Smithsonian Institution de Washington y la Universidad de Sevilla centrado en mayólicas sevillanas, ha dado ya resultados positivos (Myers et al 1992a).

Un fenómeno de gran interés ha sido el estudio de materiales andaluces en Gran Bretaña, recogidos en excavaciones en tierra y subacuáticas realizadas por autores británicos. Los trabajos de Hurst han sido pioneros en este área que ahora se ve incrementada por las aportaciones de los artículos de la última sección de este volumen.

Las formas de este período son, en general, el resultado de una evolución simplificadora de las del siglo anterior a excepción de algunas novedades puntuales. Se percibe una estandarización en tipos y tamaños y una cierta homogeneidad debida a los procedimientos seriados de fabricación. Los tipos de arcillas son tres: una pasta roja o parda para las piezas de fuego, otra rosada con abundante desgrasante para las piezas del ajuar doméstico de tamaño grande y mediano como bacines, lebrillos, tinajas, etc y una pasta calcárea de tono pajizo claro para la vajilla de mesa y objetos pequeños.

Las tipologías más frecuentes en el ámbito doméstico son anafes para cocinar, cazuelas para freir, ollas para guisar, morteros para preparar majados de condimentos, orzas para almacenar alimentos sólidos o conservas en salazón o en manteca, botijas globulares de un asa, pie y gollete estrecho para contener aceite o vinagre, lebrillos de diferentes tamaños para amasar, fregar la vajilla o lavar la ropa, jarros grandes para el agua o el vino, cuencos y fuentes abiertas para sobremesa, escudillas, platos y saleros como servicio personal, jarritos para beber vino o búcaros y grandes copas para beber agua. No solían faltar en el hogar los bacines para la higiene personal (Lister & Lister 1983) ni los tarros para productos medicinales. En el mismo grupo hay que incluir los cántaros y cantimploras para el transporte del agua en radio corto y las tinajas para almacenar líquidos y cereales.

En las arquitecturas, los sistemas de conducción de aguas llovedizas o residuales se resuelven con tejas bizcochadas o vidriadas y atanores cilíndricos. A veces también se usan azulejos monocromos que revisten las cubiertas de los edificios. Los alfeizares y cornisas se cubren en ocasiones con grandes ladrillos vidriados en verde, melado, azul o blanco por una cara y vierten aguas al colocarse en pendiente. Las piezas de revestimiento de mayor énfasis estético son los azulejos de arista, usados tanto para zócalos como



Fig 18.14. Jarro de pico vertedor esmaltado en blanco, siglo XV.

para pavimentos. En obras de encargo hechas por artistas selectos se realizan también terracotas esmaltadas al modo de las florentinas como el caso de la portadas del monasterio de Santa Paula en Sevilla.

Las series que a continuación se citan, estudiadas primero gracias a la arqueología americana, luego a la inglesa y ahora a la andaluza, son hoy de clara procedencia sevillana. Tal dato se ha comprobado gracias a los yacimientos españoles y a los análisis químicos y de activación neutrónica llevados a cabo en los últimos años. Por tal razón, nos inclinamos a proponer la adopción progresiva de una taxonomía que asuma tales datos de procedencia y que sustituya a la usada hasta el presente que, por la falta de una procedencia comprobada, tomó provisionalmente los exóticos nombres de los yacimientos americanos donde se describieron por vez primera.

El área en que se alcanzan volúmenes de producción sin precedentes desde época romana es la de los contenedores de productos agrarios para la exportación. La forma de mayor significación histórica será el ánfora, derivada de la romana, que se usó para contener diversos productos y que ha sido clasificada en tres tipos de cronologías sucesivas (Goggin 1960).

Otro de los contenedores de mayor significación para la historia económica de Andalucía en los siglos XIV al XVI, es el molde para azúcar que aparece en abundancia dibujando el mapa de producción azucarera (VVA 1989c; VVA 1991b).

Casi todas estas formas cerradas y otras más como tinajas, tinajuelas, cántaros, atadores o arcaduces, fueron frecuentemente reciclados como materiales constructivos de rellenos ligeros para bóvedas o para formar capas aislantes de la humedad del subsuelo (Lister & Lister 1981; Amores et al 1991). Recientemente, varias colecciones de edificios históricos sevillanos han sido publicadas enriqueciendo así los datos aportados por la bibliografía extranjera en lo relativo a las cerámicas comunes. Destacan las registradas en las bóvedas de la capilla de la Antigua en la Catedral, las del Monasterio de San Isidoro del Campo, las de la misma Cartuja de las Cuevas, la iglesia de San Juan de Marchena (Sevilla) (Amores & Chisvert 1991) y las de la capilla de Maese Rodrigo, hoy en los Reales Alcázares.

Algunas formas tradicionales mudéjares, mezcladas ya con las cristianas, quedan refugiadas todavía en las

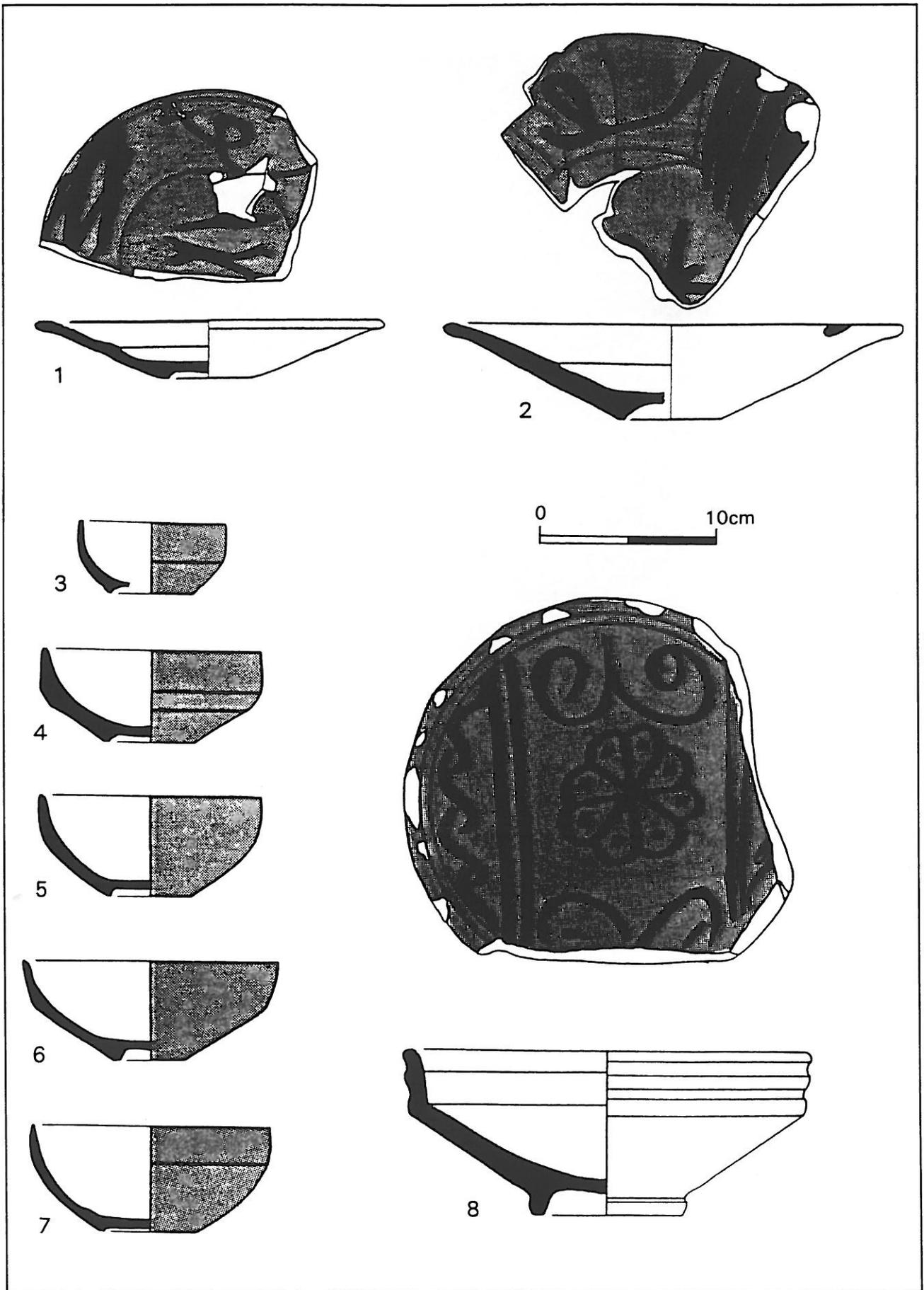


Fig 18.15. Siglos XIV-XV. 1: Plato melado con decoración de manganeso bajo cubierta melada. 2: Plato melado con manganeso bajo cubierta melada. 3-7: Escudillas meladas. 8: Fuente melada y decorada con manganeso bajo cubierta melada.



Fig 18.16. Cuenco melado con decoración de manganeso bajo cubierta, siglo XV.

intemporales cerámicas comunes. Constituyen éstas las que son denominadas en los documentos *labor áspera*.

Sin embargo, también son a veces bizcochadas las piezas más sofisticadas, como la alfarería fina que copia del vidrio soplado las formas, la sutileza material e incluso los procedimientos decorativos y sirven como contenedores de agua. Hay pequeños jarros y jarras, copas bajas de doble asa y otras formas delicadas para diferentes usos. Se ornamentan con incisiones, estampillados, abullonamientos, asas curvadas, boca lobulada y labios rizados. Estas piezas aparecen a veces esmaltadas en verde interior y exteriormente (serie verde de paredes finas) o también en verde por fuera y blanco por dentro ('verde y blanca de paredes finas'). Estas dos modalidades son de coloración similar a la 'verde de paredes gruesas' y a la 'blanca y verde de paredes gruesas' (*Santa Elena Green and White*) (South 1983, 242). Las piezas de paredes delgadas también se cubren en otras ocasiones de esmalte con sólo 'el labio verde' (*San Felipe Green-edge Majolica*) (South 1983, 247).

El vidriado verde, oscuro y transparente como en el siglo XV, se suele aplicar tanto a piezas de almacenaje como a la vajilla de mesa. Las primeras, especialmente las tinajas, continúan la tradición mudéjar de decorar su exterior con ornamentación plástica. Las fabricaban

ceramistas especializados nombrados *tinajeros* en los documentos. Los maestros de hacer pilas (bautismales) son igualmente profesionales cotizados que fabrican para toda Andalucía y también exportan a Portugal, Madeira, América y Canarias. Pero también se asocia el verde a las alcarrazas, a delicadas jarritas de sobremesa (Fig 18.17), a jarros, tinajas lisas, botijas globulares de un asa, al tipo tardío de las ánforas, al interior de los atanores, y, sobre todo, a los lebrillos de varios tamaños fabricados por ceramistas llamados *lebrilleros*.

En el servicio de mesa aún se emplean a principios del siglo XVI platos y escudillas de la serie azul y morada (*Isabela Polychrome*) y formas cerradas y abiertas decoradas a cuerda seca, ambas series de tradición anterior. Dentro del grupo morisco (*Morisco Wares*) destaca por su abundancia la serie más simple; la blanca lisa (*Columbia Plain*) (Fig 18.18), con algunas variantes formales como los platos de ala plana con perfil de tipo Montelupo. Con el tiempo los ejemplares de este grupo se van haciendo progresivamente más pesados. También es abundante la serie azul lineal (*Yayal Blue on White*) (Fig 18.19) dentro de la cual se detectan las variantes lineal de paralelas, lineal de trenzadas, lineal-figurada, de dobles comas, de ala de hojas y series especiales de encargo que combinan



Fig 18.17. Jarrita vidriada en 'verde de paredes finas', siglo XVI.

alguno de los motivos anteriores con el emblema del cliente (Fig 18.20). Menos abundante es la serie negra lineal. Una serie posterior de este mismo grupo, surge hacia 1550; es la azul figurativa (*Santo Domingo Blue on White*). También son abundantes la azul moteada (*Santa Elena Mottle Blue on White*) (Fig 18.21) y la azul lisa (*Caparra Blue*) (Fig 18.22).

Ha sido de especial interés el hallazgo y excavación de un horno en la calle Pureza nº 44 de Triana (Lorenzo Morilla *et al* 1987) que muy probablemente perteneció al taller de Francisco Niculoso Pisano, según deducimos por datos materiales y documentales (Pleguezuelo 1992c). Un segundo horno en el nº 22 de la misma calle, ha completado la información del primero con material de época similar.

A pesar de la importante producción que se detecta en Andalucía occidental durante la primera mitad del siglo XVI, el carácter cosmopolita del puerto y la población de Sevilla, facilitó el consumo de cerámicas doradas tardías de Manises y de las novedosas de Italia, especialmente el tipo esgrafiado de Pisa, el

polícromo de Deruta y, sobre todo, la polícroma de Montelupo, aparecida en numerosos yacimientos.

Hacia mediados del siglo XVI se producen innovaciones drásticas en el ambiente cerámico sevillano. La ciudad tiene una nueva oportunidad de renovarse para reafirmar su papel de centro productor y, sobre todo, exportador. A los hornos de tradición mudéjar ubicados en Triana se suman ahora alfares distribuidos por otros barrios de la ciudad que aplican nuevos procedimientos de fabricación. En líneas generales, puede decirse que Sevilla a mediados del siglo, entra en la escena de la cerámica 'moderna' de la mano de Italia.

Ya los mismos olleros tradicionales que producían la loza blanca de Triana refinan sus formas y enriquecen sus esmaltes manteniendo los procedimientos tradicionales. Es el caso de la serie blanca del grupo Sevilla identificado por los Lister en México y también por Martín en el ajuar de la Armada Española, aunque son todavía escasos y no muy claros los ejemplos registrados en Sevilla.

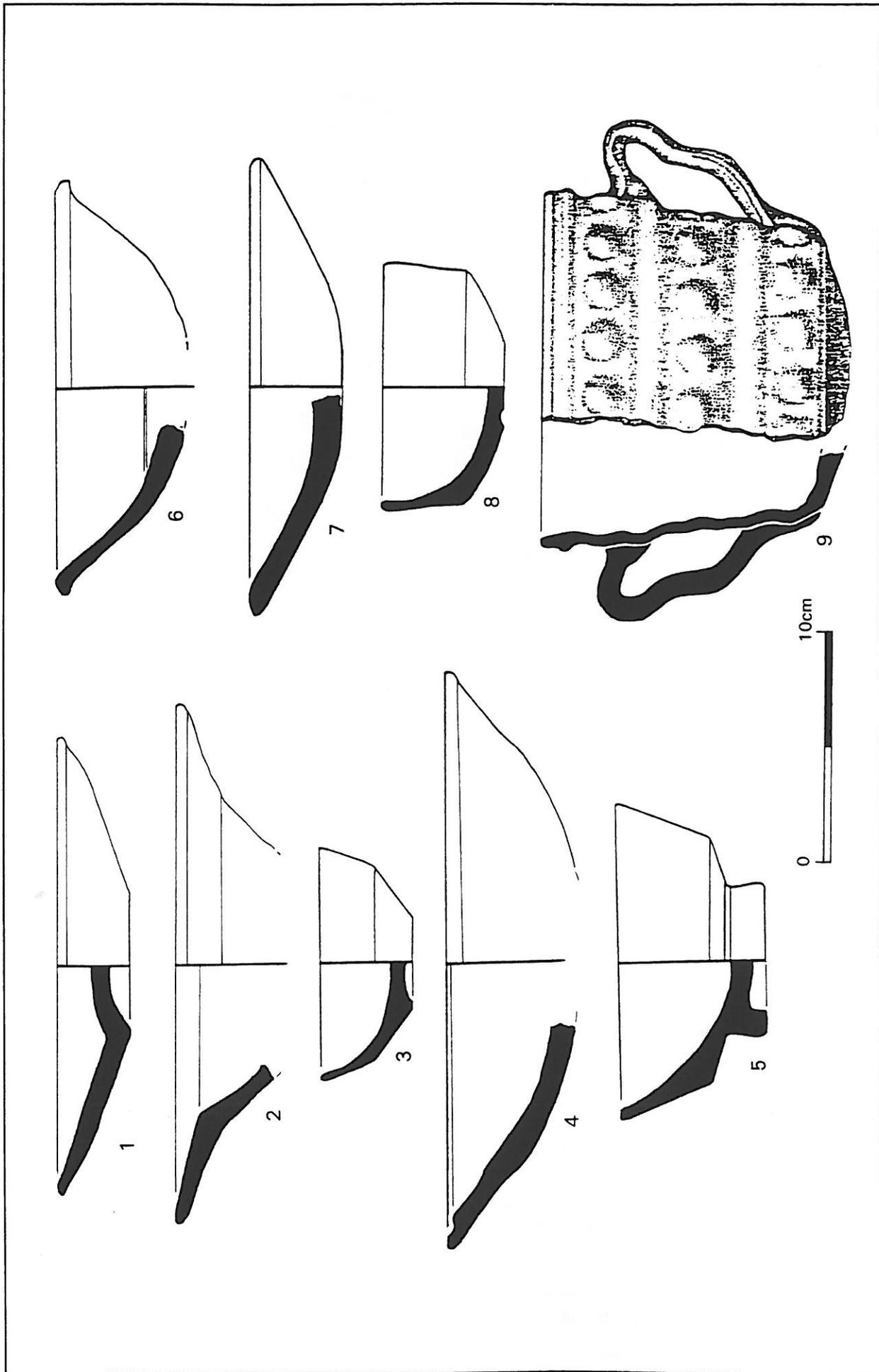


Fig 18.18. Siglo XVI. 1: Plato de la serie blanca lisa (Columbia Plain). 2: Plato de la serie blanca lisa de ala plana. 3: Escudilla de la serie blanca lisa. 4: Fuente de la serie blanca lisa. 5: Escudilla de la serie blanca lisa. 6-7: Plato de la serie blanca lisa. 8: Escudilla de la serie blanca lisa. 9: Alcarraza de la serie blanca y verde.

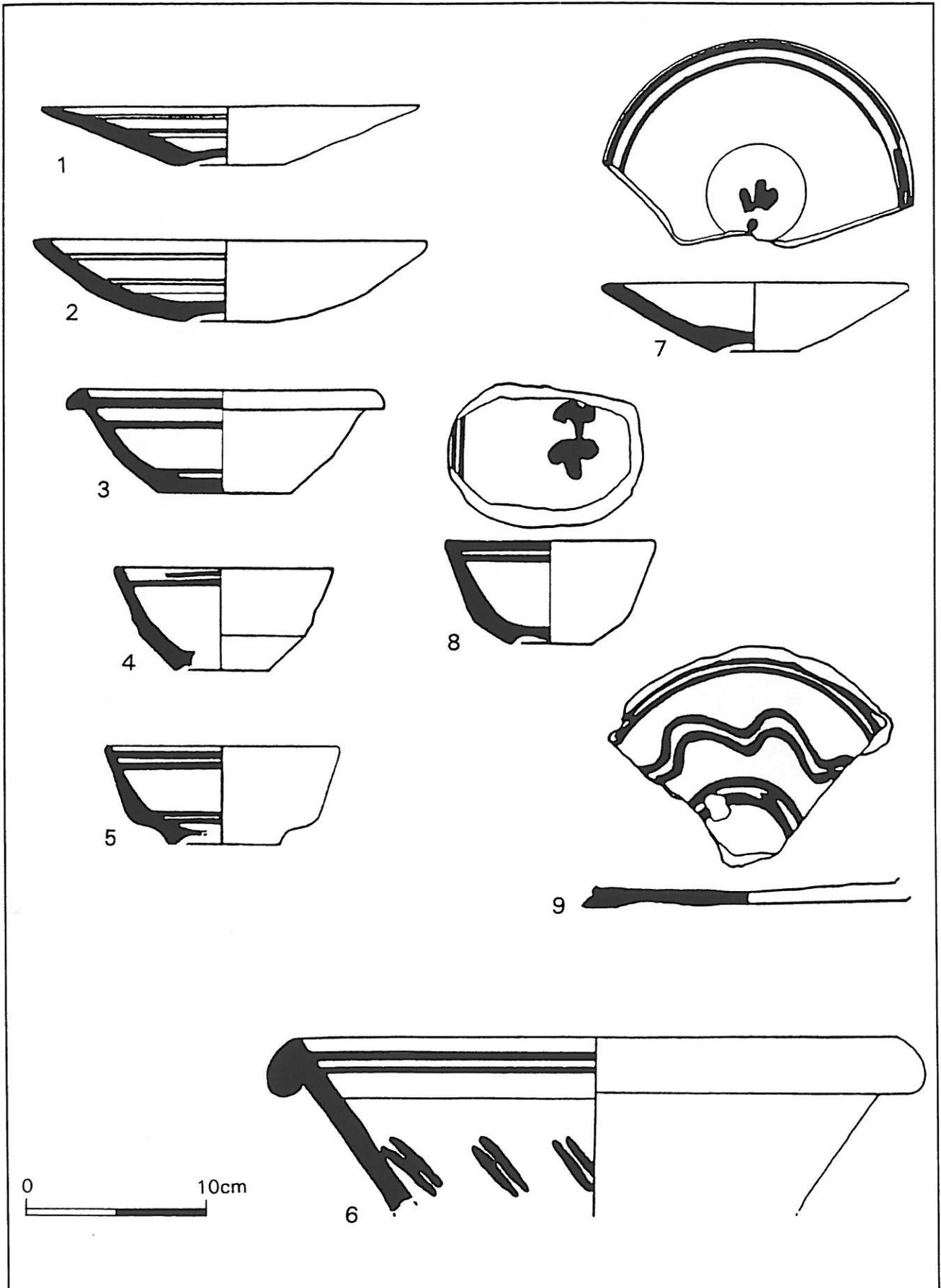


Fig 18.19. Siglo XVI, serie azul lineal (Yayal Blue on White). 1-2: Platos de la serie azul lineal de paralelas. 3: Cuenco de la serie azul lineal de paralelas. 4-5: Escudillas de la serie azul lineal de paralelas. 6: Lebrillo de la serie azul lineal de dobles comas. 7: Plato de la serie azul lineal de paralelas y figurada. 8: Escudilla de la serie azul lineal de paralelas y figurada. 9: Fondo de lebrillo de la serie azul lineal de paralelas y onduladas.



Fig 18.20. Gran jarro de la serie azul figurativa (Santo Domingo Blue on White), siglo XVI.

Pero el cambio drástico vendrá protagonizado por ceramistas que implantan una nueva tradición procedente de Italia. Poseemos evidencias documentales sobre este fenómeno; se conoce el establecimiento en Sevilla de ceramistas italianos como Sambarino, Pésaro, Grosso, Salamone o Cortiva. Algunos de ellos pasan a las Indias. Ello produce un cambio en los sistemas de trabajo y en la concepción estética de las piezas, sobre todo en el sector más sensible, el de la vajilla de mesa. Ahora las formas abiertas se cuecen apiladas en el interior de *cobijas* protectoras y refractarias al modo veneciano descrito por Piccolpasso y se apoyan discretamente con espigas por debajo del ala en lugar de hacerlo con los rudos trípodes de tradición mudéjar. Las pastas son ahora mucho más decantadas y de tono blanquecino-

amarillento. Los perfiles de las formas abiertas, las más abundantes en este grupo, son de amplio fondo plano, con fino anillo de pie y ala divergente plana o en 'ese' (Fig 18.23). Los esmaltes son más cubrientes y densos. Los modelos más seguidos son los de tipo ligur de las series blanca, azul sobre blanco y, sobre todo, azul sobre azul, versión local de la *berettina* italiana de la que se distingue por cierta tosquedad material que no posee la original y por la composición de su pasta (Fig 18.24).

Llama la atención la abundancia de vajillas monocromas azules de la segunda mitad del siglo producidas al mismo tiempo que los azulejeros coetáneos se explayan en los revestimientos más ricos en policromía que se hicieran por esos años en

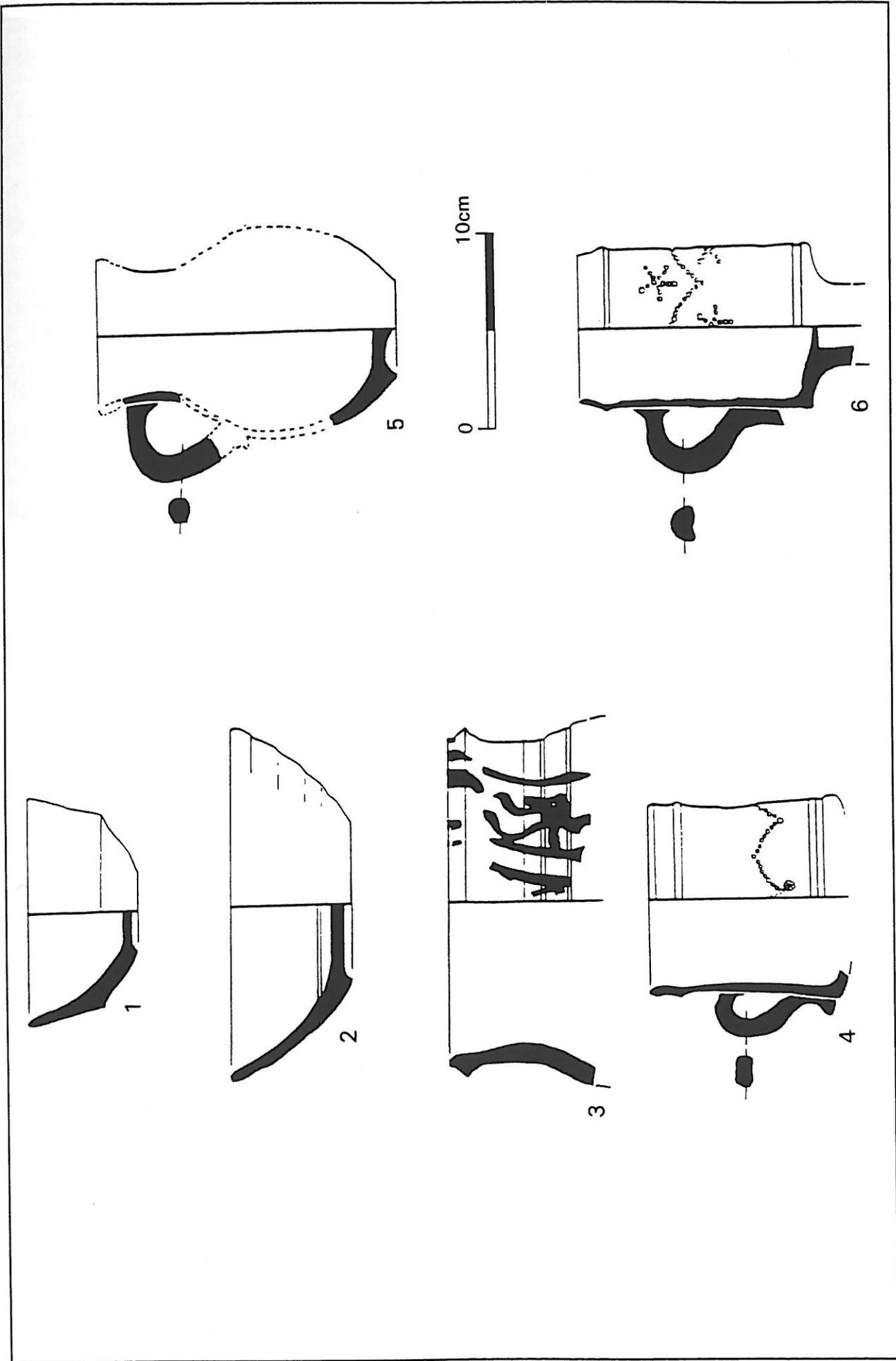


Fig 18.21. Segunda mitad del siglo XVI. 1: Escudilla de la serie azul lisa (Caparra Blue). 2: Cuenco de la serie azul lisa (Caparra Blue). 3: Calbo de orza azul de la serie blanca y azul. 4: Jarrito bizcochado con decoración incisa. 5: Jarrito bizcochado con decoración incisa. 6: Jarrito bizcochado con decoración incisa.

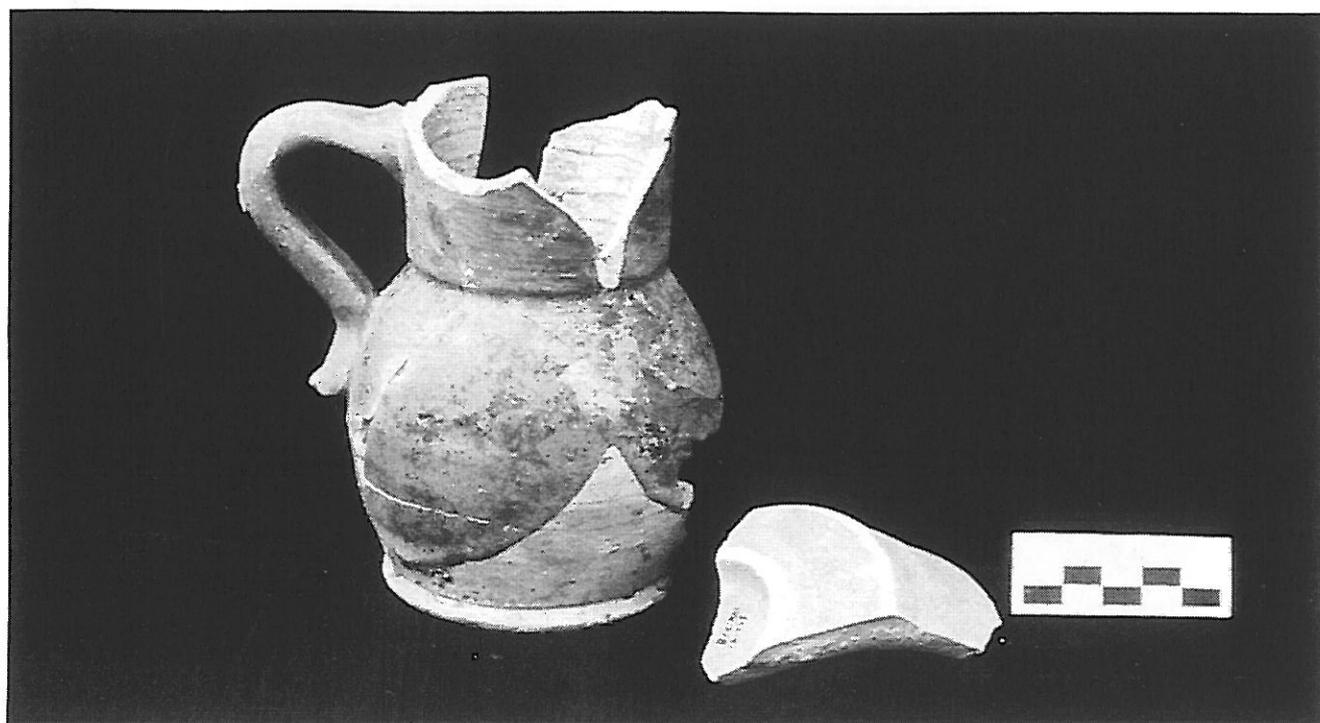


Fig 18.22. Jarrito y galbo de escudilla de la serie azul lisa (Caparra Blue), siglo XVI.

España. ¿Es tal vez la consecuencia de una vajilla azul influida por Liguria y unos azulejos policromos influidos por Amberes? La llegada a Sevilla de Frans Andries hacia 1560 procedente de esa ciudad, pudo ser un factor fundamental para explicar este hecho. Pero ello no debe extrañar puesto que tanto Flandes como Italia son los dos fermentos exteriores fundamentales de la cultura artística y material sevillana de esa época dorada.

No obstante, también hubo versiones sevillanas de series policromas italianas como la compendiaria de Faenza. También la serie que venimos denominando en España punteada, atribuida alternativa o simultáneamente a Sevilla y a Talavera de la Reina (Toledo), podría ser la más vistosa de las italianizantes sevillanas si se confirmara definitivamente este origen (Ray 1987b). Lamentablemente no hemos hallado aún testimonios arqueológicos que verifiquen esta atractiva idea.

Excavaciones realizadas durante los últimos años en los centros históricos, han proporcionado una cierta cantidad de material que en su mayor parte está pendiente de estudio. En Sevilla, los yacimientos de las calles Tintes, San Vicente, Segura, Baños o Vidrios o los ya citados de San Clemente (Pleguezuelo et al 1992) o la Cartuja de las Cuevas, han dado colecciones valiosas aún inéditas. Son también de interés las recuperadas en el Teatro Romano de Cádiz, concretamente, el relleno de una galería usada de vertedero, y, sobre todo, las colecciones, ahora en estudio, de la Cartuja de la Defensa en Jerez de la Frontera (Cádiz).

La presencia en Sevilla de vajillas italianas y la implantación de la tecnología cerámica de aquel origen es un panorama que también se trasplanta a la América colonial, fenómeno sobre el que los Lister han llamado la atención (Lister & Lister 1974).

A los modelos ligures de la segunda mitad del siglo XVI se suman, antes de finalizar la centuria, los de Talavera de la Reina (Pleguezuelo 1992b) que se comienzan a imitar desde entonces en Sevilla aunque las diferencias entre originales y copias son bastante perceptibles.

Poco después de 1600 la expulsión de los moriscos asestará un golpe duro al sector cerámico que, sin interrumpir su producción, tendrá en el siglo XVII una etapa crítica.

Durante esta segunda mitad del siglo XVI conviven con las cerámicas de producción local numerosas de importación no sólo talaveranas, bastante escasas por cierto, sino de otras procedencias. En las cerámicas de mesa destacan las finas series azules de Lisboa, los jarros en relieve de gres salado (*stoneware*) de Alemania, además de la ligures azules de Génova y Albisola (*berettina*) y más tarde, las policromas (caligráfica) del mismo origen. También están presentes las blancas y compendiarias de Faenza, las de Pisa (marmorizada), las mismas venecianas (*berettina*) y, más tarde, las de elegantes series de Savona (a *tapetto*).

Se ha constatado también la presencia de porcelanas chinas. Pero la sofisticación no sólo procedía de Oriente sino que estaba presente en otras producciones peninsulares. Un capítulo de enorme interés lo constituye la importación de finas piezas

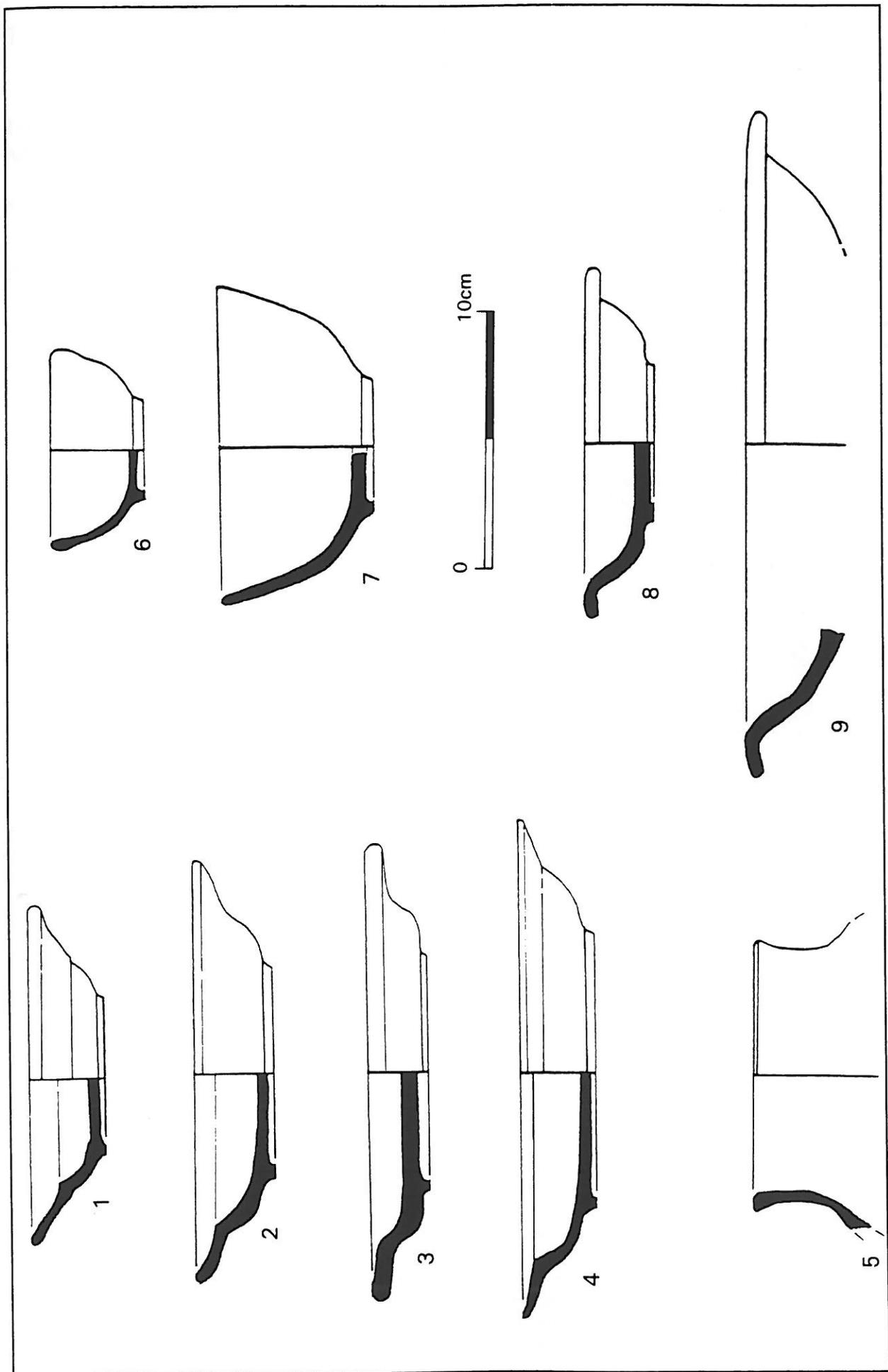


Fig 18.23. Segunda mitad del siglo XVI. 1-4: Platos de la serie azul sobre azul (Sevilla Blue on Blue). 5: Cuello de orza de la serie azul sobre azul. 6-7: Escudillas de la serie azul sobre azul. 8-9: Platos de la serie azul sobre azul (?Génova).



Fig 18.24. Fondo de plato de la serie azul sobre azul (Seville Blue on Blue), segunda mitad del siglo XVI.

bizcochadas de pasta roja de Portugal y Extremadura (*Merida Type*). Hay evidencias documentales para pensar que la mayor parte de las portuguesas procedían de Montemor o Novo y, sobre todo, de Estremoz, tanto los barros sencillos como los 'empedrados' con incrustaciones de minúsculos granos de cuarzo blanco. De ambos tipos se han registrado piezas completas y fragmentos. Es de gran interés el estudio de esta cerámica hecho por Vasconcelos (1957) así como el recientemente publicado por Seseña (1991) en que plantea breve pero lúcidamente el contexto cultural del consumo de estas cerámicas en la sociedad española barroca y sus implicaciones psico-sociológicas.

La masiva presencia de la cerámica en la cultura material andaluza medieval y moderna es tal vez la impresión general más llamativa de este panorama aquí muy someramente dibujado. Este protagonismo no disminuye en épocas posteriores sino que incluso se potencia al contacto con nuevos factores externos de cambio. La influencia de las lozas de Delft durante la primera mitad del siglo XVIII, de Alcora (Valencia)

durante la segunda mitad y sobre todo la influencia británica, particularmente de Staffordshire, durante el siglo XIX, serán los episodios que seguirán hasta el mundo contemporáneo.

Notas

- (1) Para una información completa acerca de las excavaciones llevadas a cabo en Andalucía desde 1985, consúltense los tomos del *Anuario Arqueológico de Andalucía* publicados por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- (2) Estos autores dan indicios de la existencia de un horno en el citado conjunto arquitectónico. También se hallaron desechos de alfar en el yacimiento de la calle Encarnación de Jerez de la Frontera, como documenta Fernández Gabaldón (1987a).
- (3) *Las tejas y los ladrillos deberán ser fabricados fuera de las puertas de la ciudad, y las alfarerías se instalarán entorno al foso que rodea ésta, donde hay terrenos mas espaciosos, pues en la ciudad escasea el espacio libre...* (García Gómez 1981, 113).
- (4) Debemos el conocimiento de los hornos de la Cartuja a la amabilidad de nuestro colega arqueólogo Dr Fernando Amores.