

**PIEZA DEL MES: DICIEMBRE 2017**

**FRONTAL DE ALTAR.  
Capilla de la Encarnación  
Iglesia-Catedral de  
Santa María de la Sede. Sevilla**



Diseño y dibujo:  
**JOSÉ GESTOSO y PÉREZ**

**Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez**

# Frontal del altar

## Capilla de la Encarnación

### Catedral de Santa María de la Sede—Sevilla



Vista completa del frontal de altar

De sobra es conocida la vinculación de José Gestoso con las personalidades más destacadas de Sevilla y con las más importantes instituciones de la misma. De entre todas estas destacó su relación con la Catedral de la ciudad y su Cabildo, siendo diversas las muestras de amistad y desavenencias con los canónigos a lo largo de los años.

La Catedral no podía quedar desvinculada de esa pasión que Gestoso tenía por la cerámica de Triana y allí por lo tanto se muestra patente a través de una serie de obras que él mismo donó a este importante edificio. Hablamos pues de tres frontales de altar que él mismo diseñó siendo ejecutados por diferentes manos. Son los ubicados en el altar de la Inmaculada Concepción (1908), del Niño Jesús “mudo” (1909) y de la Encarnación (1909). Vamos a quedarnos con este último.

Esta pequeña capilla se encuentra en el lado derecho del muro que cierra el coro catedralicio, en las conocidas como “capillas de los alabastros” (por el material en que están construidas), ubicándose junto a la ya citada anteriormente de la Inmaculada, la cual cobija la célebre escultura montañesina de “la Cieguecita”. La capilla fue otorgada en 1635 por

el cabildo catedralicio al matrimonio formado por Juan Serón Olarte y Antonia de Verástegui, cuyos escudos se ubican en el remate de la reja que la cierra y se reproducen también en las esquinas superiores del frontal que nos ocupa.



Detalle del jarrón central del frontal

Detalle del jarrón del zócalo de la casa de Gravina

La obra aparece perfectamente documentada en la línea inferior del frontal, donde mediante una inscripción escoltada por dos pequeñas flores de lis se apunta lo siguiente: “Siendo Mayordomos de Fábrica los Señores don José Flavianos Hernández y don José Muñoz y Pabón se hizo este frontal en Triana por don Manuel Ramos. Compuso y dibujó J. Gestoso Pérez. 1909”.



Tenemos una pieza por lo tanto diseñada por José Gestoso y ejecutada en la joven fábrica trianera fundada por Manuel Ramos Rejano, con la cual Gestoso mantuvo una buena relación. Se señala también la fecha de ejecución del frontal en 1909 y los nombres de dos mayordomos de fábrica de la catedral, quedando perfectamente encuadrada la obra. No se cita a ningún pintor en concreto, por lo que se debió haber pintado por los operarios de la fábrica.

Se combinan dos técnicas en la ejecución del frontal mediante azulejos de arista y de cuerda seca, utilizándose el color azul, verde, blanco y el reflejo de cobre.

La composición del frontal queda centrada por un hermoso jarrón diseñado por Gestoso años antes y que aquí reforma en algunos elementos. Este jarrón ya aparece en el zócalo de su propia vivienda de la calle Gravina que pintara Manuel Rodríguez Pérez de Tudela en 1902. En el caso del frontal se añade en la parte superior el anagrama de María coronado y rodeado de un resplandor, las azucenas son de mayor tamaño y es diferente la inscripción de la banda inferior la cual recoge la siguiente frase: “virtus altissimi obumbrabit tibi”, que está tomada del evangelio de Lucas y del pasaje de la Encarnación del Hijo de Dios y viene a decir lo siguiente: “el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra”.



Vista general de la Capilla de la Encarnación de la Iglesia Catedral de Sevilla



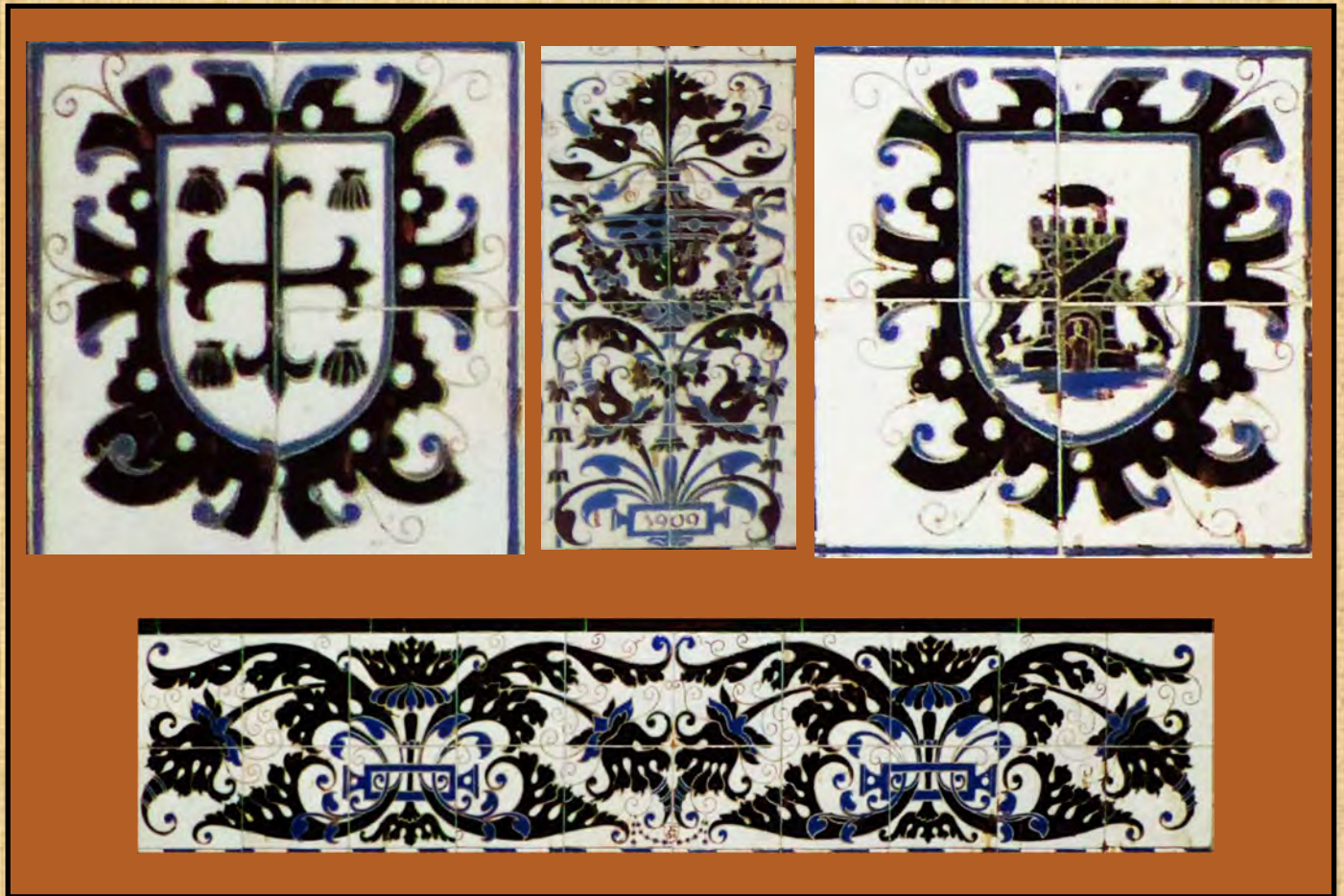
Detalles de la verja de la Capilla de la Encarnación

Enmarcan el motivo central dos paños de azulejos de arista formados por doce piezas cada uno, rematando el conjunto una ancha guardilla en los laterales y en la parte superior conformada por elementos vegetales realizados en cuerda seca de inspiración renacentista.



Detalles frontal altar: azulejos y jarra

En las esquinas superiores se insertan los escudos relacionados con los primitivos fundadores de la capilla, ubicándose a la izquierda el relacionado con Juan Serón y a la derecha el de su esposa. También, en la esquina inferior derecha se incluye una pequeña cartela con la fecha de 1909 que viene a repetirse junto a la de la inscripción inferior.



Remate de la reja donde se aprecian los escudos de los fundadores que se reproducen en el frontal

La estética en general del conjunto es propia del estilo que propugnaba Gestoso y que podemos ver en otras obras salidas de su propia mano o diseñadas por él, como el frontal de altar de la vecina capilla de la Inmaculada, las gradas del altar de la Virgen del Águila de Alcalá de Guadaíra o la espléndida chimenea de su casa de la calle Gravina de Sevilla.

**Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez**

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Casquete de Prado, Nuria, *José Gestoso y Sevilla. Biografía de una pasión*. Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla, 2016 p. 270.
- Malo Lara, Lina, *La dotación artística de la capilla de la Encarnación de la Catedral de Sevilla*. Archivo Español de Arte, LXXXIX, 356 octubre-diciembre 2016, pp. 359-374.
- Morales Martínez, Alfredo J., *Artes Aplicadas e Industriales en la Catedral de Sevilla*. La Catedral de Sevilla. Sevilla, 1999, pp. 539-546.