

# **Portada de la Capilla Huerta de San José Parque de la Alquería-Dos Hermanas**

**Manuel Arellano (1892)**

**Pieza Mes abril 2018  
Asoc. Niculoso Pisano**

## La Capilla del II Conde de Ybarra en Dos Hermanas

El Parque Municipal de la Alquería del Pilar es, hoy día, el resultado de la unión de varias fincas y sus respectivos jardines. Fue un espacio de recreo de la burguesía sevillana durante el siglo XIX hasta bien entrado el XX. En ese pequeño recinto de apenas once hectáreas se concentraban tres edificaciones rodeadas de bellos y exóticos jardines que se pusieron de moda a finales de la centuria.



Vista general de la casa a finales del XIX, aún sin la Capilla

El edificio conocido como Huerta de San José, construido en 1890, pertenecía a José María Ybarra González, II Conde de Ybarra. Allí la familia encontraba recreo y descanso a escasos kilómetros de la ciudad y bien comunicados con ella por el tren que tenía parada a escasos metros de la vivienda. El Conde transformó los naranjales en un jardín de gusto francés, con numerosas y exóticas plantas. Un elegante jardín botánico.

La nueva burguesía de Sevilla gustaba de construir villas o recreos en entornos urbanos cercanos a sus residencias habituales, a pesar de contar residencias en sus Haciendas y Cortijos. Esta familia Ybarra, hacendados de origen vasco, se afincan en Dos Hermanas<sup>1</sup> a mediados del XIX y van adquiriendo diferentes fincas agrícolas, principalmente de olivar, que les permite la industrialización y comercialización de sus derivados (aceites, aceitunas, mahonesas). Desde entonces siguen manteniendo esos vínculos agrícolas, comerciales e industriales con la ciudad.



Casa con la nueva Capilla al fondo

Limitando con la Huerta de san José se encontraban otras fincas conocidas como “Huertas de Ybarra”, pertenecientes a otros hijos del Conde, Luis y Ramón, y la Alquería del Pilar propiedad de José Lamarque de Novoa y la poetisa Antonia Díaz, de estilo neomudéjar. Este matrimonio crea allí una especie de “paraíso terrenal<sup>2</sup> donde dedicarse a su actividad literaria y en donde organizar animadas reuniones literarias a las que solían acudir invitados tan ilustres como Cecilia Bhöl de Faber, José de Velilla o José Cascales Muñoz, entre otros.

El edificio principal de la Huerta de San José fue ampliado a finales del XIX (1892) en su lateral derecho con una capilla neogótica con puerta de entrada a los jardines. En el diseño de la puerta de la Capilla intervinieron José Gestoso, amigo de la familia, indicando al pintor ceramista, Manuel Arellano Campos, y a la fábrica de Mensaque Hermanos y Cia. (Mensaque y Soto) las características que debía reunir la decoración: **técnica mixta de cuerda seca y azulejo plano pisano y un repertorio decorativo a imitación de la portada de la Iglesia del Convento sevillano de Santa Paula.**



Escena familiar en los jardines con Capilla al fondo

En la documentación que José Gestoso depositó en la Biblioteca Colombina, aparece una referencia precisa sobre su intervención, junto a una foto de la casa de recreo: “**Portada de la capilla del Conde de Ibarra en su propiedad de Dos Hermanas, dirigida por mí, en la cual se trató de imitar la de Sta. Paula. Fue pintada por Manuel Arellano**” . (Apuntes T. II, h. 221).<sup>3</sup>

Existen otras referencias documentales de la intervención de José Gestoso y sobre la autoría de la obra cerámica.<sup>4</sup> Gracias a estas referencias se puede afirmar la autoría de Manuel Arellano ya que, en contra de lo que era frecuente en él, no está firmado. Solo aparece la data y el nombre de la fábrica. Estas pueden apreciarse en las dos pequeñas cartelas situadas en el tímpano junto a las alas del águila de san Juan que imitan a las cartelas de Niculoso en santa Paula.



Por otro lado, conocemos que Manuel Arellano Campos llevó a cabo otros trabajos para la familia Ybarra. Tal es el caso de la reproducción del retablo de la Visitación en el Alcázar de Sevilla que hizo para la Capilla de la Finca de las Cascajeras, con la licencia de sustituir la escena central por la escena del Descendimiento de Pedro de Campaña. Los dos trabajos, Alquería y Cascajeras, están datados en 1892.<sup>5</sup>



Data de la portada de Capilla Huerta de san José y Fca. - Firma de M. Arellano. Cascajeras

Manuel Arellano Campos (1858-1906) pintó para la casa de González Ybarra (Calle Zaragoza, 10) un zócalo con técnica mixta (cuerda seca y pisano)<sup>6</sup>. Se desconoce el paradero de estos zócalos aunque podemos recrearlos gracias a la foto que incluye Gestoso en su libro de los Barros Vidriados.

Trabajó en las fábricas de Francisco Díaz, D. Manuel Soto y Tello, fábrica de la Cartuja. En 1890 pasó a trabajar con Mensaque y después trabajó para la Viuda de Gómez, cuando la dirigía Manuel Corbato. En relación con su obra artística, comenta Gestoso que *“imposible sería enumerar siquiera las mas importantes obras del pintor Manuel Arellano, joven lleno de energías; peritísimo en el manejo de los colores, pintó retratos, portadas, zócalos, jardineras, grandes platos decorativos, chimeneas a la francesa, cuadro de imágenes, ánforas y tinajas en tal número que asombra su producción”*<sup>7</sup>

Fallece en 1906 en Badajoz como consecuencia de una pulmonía que le había contagiado su padre, Manuel Arellano y Oliver, también ceramista. El Excmo. Ayuntamiento de Sevilla le honró con pompas fúnebres ya que fue concejal de esa institución por el Partido Republicano desde 1903 hasta su muerte.

La prensa local se hizo eco de su fallecimiento y coincidieron en resaltar su simpatía y espíritu de servicio a los demás, calificándolo de **"obrero modesto e inteligente, muy querido en Triana"**, a la vez que muy apreciado en la Corporación municipal que presidía como Alcalde D. Cayetano Luca de Tena.

Al morir dejó una obra artística profusa y de gran calidad muy apreciada.<sup>8</sup>

El trabajo de Arellano para la Huerta de San José en Dos Hermanas es una obra menor, en tamaño y en calidad. Todo apunta más bien a un trabajo de taller, rematada por el propio Arellano, que a un trabajo salido exclusivamente de sus manos. Tiene interés porque se trata de una de las escasas obras realizadas con la técnica de la cuerda seca, que Gestoso quiso recuperar valiéndose para ello de pintores de la categoría de Manuel Arellano o de Manuel Rodríguez y Pérez de Tudela.



1. Vista actual del caserío. 2. Vista frontal de la Capilla

## 2.- Descripción general.-

La Capilla es una construcción de gusto neogótico, de pequeñas dimensiones, una sola nave con cubierta a dos aguas. La luz interior se consigue con unos amplios ventanales en el lado izquierdo y al fondo recubiertos por vidrieras de colores lisos y sin dibujo alguno.

La portada, de influencia regionalista, presenta en unos falsos pilares de ladrillos agramilados (pintados alternativamente con almagra y cal blanca) y sobre el dintel un remate de cuatro cabezas de querubines alados, entre los que se instala un calvario.

El acceso al interior de la capilla está cegado en la actualidad desde los jardines. Sobre el dintel hay cuatro zonas o espacios bien diferenciados: tímpano, arquivolta, albanegas y crestería.



Comparativa entre los diseños de la Capilla de Ybarra en Dos Hermanas y santa Paula

Como indica el propio Gestoso<sup>9</sup> se trata de una imitación de la portada de la Iglesia del Convento sevillano de santa Paula realizada por Francisco Niculoso Pisano en 1504 en colaboración con el escultor Pedro Millán. Mas bien se trata de una recreación ya que la técnica decorativa es diferente: cuerda seca en lugar de pintura sobre baño; los tondos se colocan en las albanegas en vez de en la arquivolta; menos querubines, ausencia de flameros y simplificación de la decoración de los fondos. Un ejercicio caprichoso al gusto de Gestoso que diseña e interpreta a santa Paula.

Los monogramas aparecen dentro de los dos tondos que situaron en sendas albanegas.

### 3.- Descripción de algunos de los elementos decorativos.-

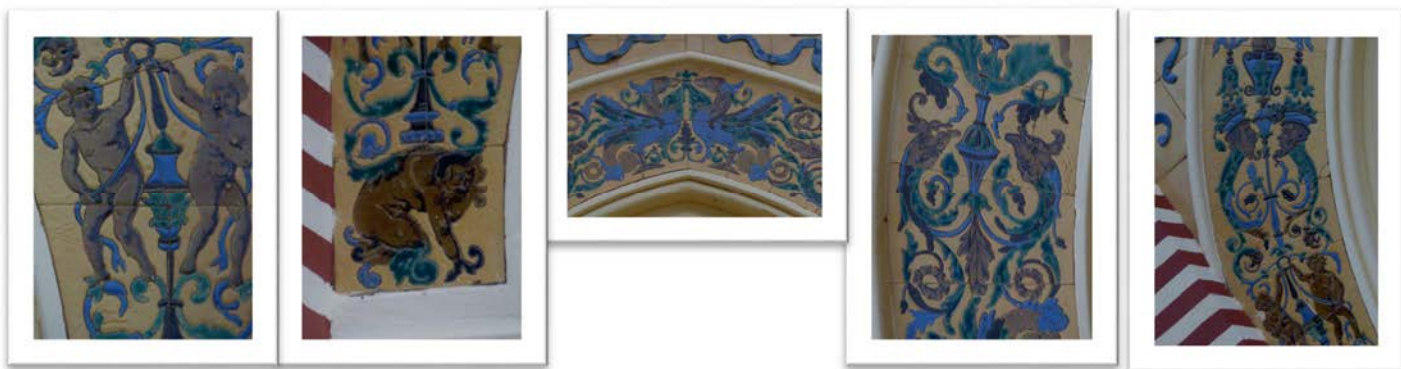
**A.- Tondos.-** Son coronas de elementos vegetales y frutales, de gusto italiano a imitación de las que ejecutaban los talleres de Della Robbia y que se incorporan a la cerámica de Triana en este final de siglo XIX. Están colocados en las albanegas.

De cada corona floral salen cintas azules que se distribuyen airosas sobre el fondo. En su interior aparecen los monogramas de María y Jesús.

Las piezas modeladas están embutidas en la azulejería del fondo que se ha recortado especialmente para que encajen.



**B.- Arquivolta.-** La arquivolta está resuelta con diseños simétricos en azulejos de 14 x 14 cm, que han debido recortarse en formas trapezoides para adaptarse al ritmo de la ojiva. Las figuras representadas aparecen enfrentadas dos a dos mediante un eje de simetría y son animales mitológicos entrelazados por una guirnalda de elementos vegetales. Es una decoración grotesca que guarda parecido con la decoración empleada por Cristóbal de Augusta y que tanto Gestoso como los pintores con los que se relaciona gustaban de pintar.



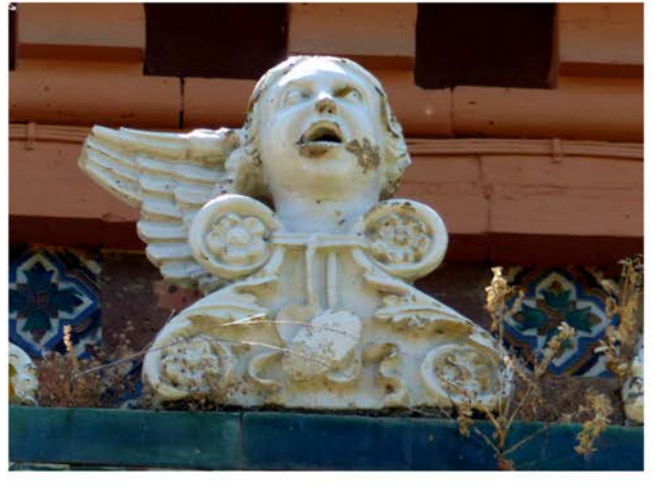
**C) La crestería.-** Se trata del remate del dintel sobre el que se colocó un calvario (cruz y calavera) y cuatro querubines alados de barro vidriado en blanco. Son los únicos elementos de bulto, junto a los tondos, que aparecen en la composición.

El estado de conservación de estos elementos es malo. Faltan dos querubines y los otros dos se conservan incompletos. Así mismo no se conserva uno de los cruceros del Calvario.

Los agentes meteorológicos y las gamberradas pueden ser la causa de su mal estado. Se puede apreciar la similitud con los querubines de santa Paula realizados por Pedro Millán en 1506.



Querubín de la Cap. Huerta de san José



Querubín de la Portada santa Paula

#### 4) Los escudos reales.-

Uno de los elementos mas relevantes de la portada es el escudo real, de cuerda seca, que ocupa el centro de atención de todo el conjunto. Un escudo, que al igual que el de santa Paula, no tiene una significación religiosa, mas allá del papel que los reyes Isabel y Fernando desempeñaron en la cristianización del territorio. Al contrario que aquel, estos escudos se resuelven con la técnica de la cuerda seca. Se aprecian muchos defectos en la aplicación de los esmaltes que no guardan el grosor adecuado y las líneas de grasa no han podido evitar el desbordamiento en muchas de las zonas. Los escudos laterales están enmarcados por dos cornucopias y rodeados de vegetación. A la izquierda, el de Fernando con el yugo y el lema Tanto Monta. A la derecha, el de Isabel, con un haz de flechas. El escudo principal representa al águila de san Juan portando en sus garras los elementos relacionados con la Corona de Castilla y León, de Aragón, de Dos Sicilia, y de Granada.



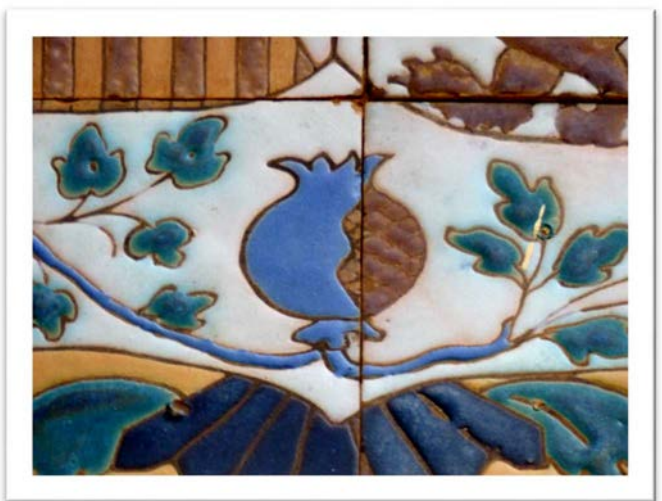
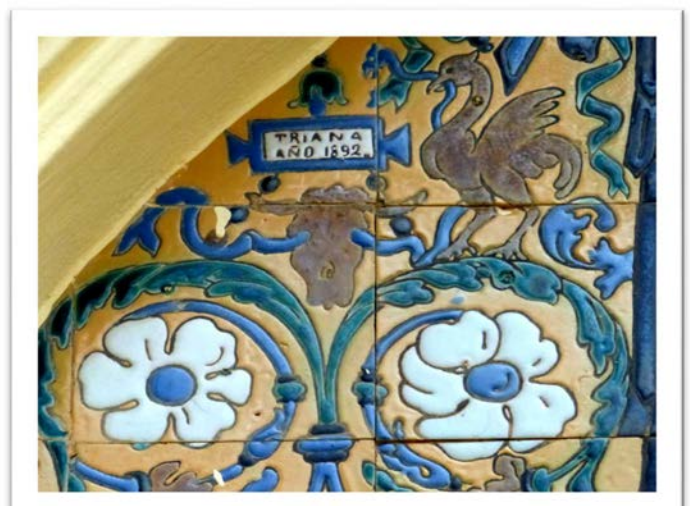
## 5.- Otras consideraciones.-

1.- El estado de conservación del conjunto es bueno, aunque se requiere una pronta intervención que asegure la azulejería. Lo más deteriorado se encuentra en la crestería de la que han desaparecido dos querubines y los dos que quedan están rotos. Así mismo, hay que intervenir en el Calvario.

2.- La portada está rematada por una espadaña con hueco de campana y recubierta de azulejería de cuenca/arista hendida, al igual que el dintel sobre el que aparece la crestería.

3.- Los azulejos empleados son de 14 x 14 cm. salvo los del fondo de la enjuta que son de 20 x 20 cm

4.- La aplicación de los esmaltes mediante la técnica de cuerda seca presenta problemas fácilmente observables de desbordamientos, falta de esmalte, etc.







Detalles de la aplicación de la cuerda seca donde se aprecian algunos fallos en su ejecución

## 6.- Conclusiones.-

1. La portada de la Capilla de la Huerta de san José fue diseñada por Gestoso a imitación de la Portada de la Iglesia del Convento de santa Paula de Sevilla.
2. El trabajo cerámico fue ejecutado por sociedad tripartita de Mensaque Hnos. y Compañía (Mensaque y Soto) que tenía su domicilio social en las mismas instalaciones fabriles que los Mensaque habían ido forjando en Triana, es decir, con fabricación y hornos en las calles Justino Matute, 11 y Ruiseñor, 11, y oficinas en San Jacinto 70.
3. El trabajo no está firmado, aunque si aparece datado en 1892. Es contemporáneo a otra obra que Arellano pintó para la familia Ybarra en el Cortijo de las Cascajeras. Gestoso y Cascales así lo certifican.
4. La técnica empleada es la de la cuerda seca, empeño especial de Gestoso que intentaba recuperarla y para ello contó con los ceramistas más destacados de su época: Arellano y M. Rodríguez Pérez de Tudela. De Arellano apenas si conocemos obras realizadas con esta técnica.
5. Las intervenciones con la técnica de “pisano” apenas se observan, salvo la pintura que recubre los tondos.
6. Urge una labor de conservación que fije al muro los azulejos sueltos, recupere la crestería y una limpieza general.

## Notas.-

- 1.- D. José María Ybarra González de Caviedes, I Conde de Ybarra, fue adquiriendo tierras en Dos Hermanas (Haciendas de Olivar y dehesas) que posteriormente pasaron a manos de sus hijos José María, Eduardo, Ramón, Tomas y Luis. El título lo hereda José María, II Conde de Ybarra. Todos los hijos, al margen de su actividad industrial y agrícola, tuvieron protagonismo en la política regional y nacional. José María fue vocal del Partido Conservador y Eduardo Jefe del mismo Partido en Sevilla entre 1891 y 1911. Entre las posesiones agrícolas mas destacadas encontramos las Haciendas de Bucarelli (Torre de D<sup>a</sup> María), Bujalmoro, Quinto y La Cascajera.
- 2.- Era tal el encanto de la finca que cuantos acudían a las tertulias literarias quedaban prendados y dejaron escritos glosando este enclave. Tal es el caso de José Cascales Muñoz (1866-1934) que la describe: “...una mansión tan deliciosa que sólo es comparable a uno de aquellos vergeles que los califas de damasco regalaban a sus vates favoritos. Cuando yo visité aquellos extensos jardines, en cuyo centro se levanta artístico palacio, me creía transportado a la Isla encantada, donde Armida detuvo enamorada al valiente Reinaldo, y seguramente les ocurrirá lo mismo a

*cuantos hayan leído la inmortal obra de Tasso y contemplen aquel sitio en el que la señora de Lamarque ha escrito sus mejores libros...*”

El dramaturgo y poeta sevillano José de Velilla (1847-1904) describe los jardines y nombra algunas sus especies vegetales: “... *la casa, que asemeja antiguo castillo, se levanta, con sus torres almenadas, entre arboledas y jardines, al fin del paseo que a ella conduce, bordeado por erguidos álamos que cimbrean el viento con un manso susurro: los naranjos en primavera, esmaltan el verde color de sus hojas con el blanco del azahar, rico en olores, y en otoño con el rojizo de sus refrescantes y apetecibles frutos...*”

- 3.- Tanto Nuria Casquete del Prado, Directora de la Biblioteca Colombina, como el Dr. Alfonso Pleguezuelo, catedrático de Historia del Arte confirman que Gestoso dejó escrito (Apuntes T. II, h. 221.) referencias acerca de su intervención en el diseño y encargo de esta portada para la Capilla de la Huerta de san José, propiedad del II Conde de Ybarra a Manuel Arellano Campos.
- 4.- José Gestoso escribe en Historia de los Barros vidriados sevillanos... que: “*Ciñéndose al referido procedimiento (cuerda seca), el Sr. Arellano Campos pintó, guiado por nuestros consejos, el tímpano de la puerta de la capilla que poseen en el pueblo de Dos Hermanas los hijos del Sr. Conde de Ybarra, copiado del de la iglesia de Santa Paula, y valiéndose de un procedimiento mixto, (el de cuerda seca y pisano).*”
- 5.- Ver mas datos en: <http://www.retabloceramico.net/6186.htm>
- 6.- Esta vivienda de C/ Zaragoza, 10, en la actualidad es un edificio de propiedad pública y no conserva la azulejería que Gestoso describe en la pág. 360. La vivienda era propiedad de José M<sup>a</sup> Ybarra Gutiérrez de Caviedes, I Conde de Ybarra. No se conoce su ubicación actual.
- 7.- GESTOSO PÉREZ, José. Historia de los barro vidriados sevillanos de sus orígenes hasta nuestros días. Sevilla, 1903.
- 8.- Ver: [http://www.retabloceramico.net/indicep\\_A\\_arellanocamposmanuel.htm](http://www.retabloceramico.net/indicep_A_arellanocamposmanuel.htm)
- 9.- GESTOSO PÉREZ, José. Historia de los barro vidriados sevillanos de sus orígenes hasta nuestros días. Sevilla, 1903. pág. 359

#### **Bibliografía:**

- Cascales Muñoz, José. Las Bellas Artes Plásticas en Sevilla. Tomo II. Toledo 1926
- Calderón, German. La Familia Ybarra y Dos Hermanas. Revista de Feria. 1995.
- Gestoso Pérez, José. Historia de los barro vidriados. Sevilla 1903.
- González Herce, Millán. La Alquería: Parque romántico de Dos Hermanas. Plazoleta de Valme, 2016.
- Palenque, Marta; Román Gutiérrez, Isabel. Ayto. Sevilla. ICAS 2007
- Ybarra Hidalgo, Eduardo. Noticias sevillanas de cinco Hermanos. Sevilla, 1985

#### **Hemeroteca:**

- El Liberal, 15-XII-1906 p.3 y 18-XII-1906 p.1
- El Noticiero Sevillano, 10 -XII- 1906, p.1 y 11 -XII-1906, p1
- El Porvenir, 15 de diciembre de 1906, p.3 y. 21 de diciembre de 1906
- ABC Madrid. Las mujeres de la familia Ibarra. Inés Martín Garrido. Madrid 21 enero 2018
- ABC Sevilla. Cuando Dos Hermanas era «el Versalles de Sevilla». Laura Montes. Agosto 2006

#### **Recursos de digitales:**

- <https://sites.google.com/site/floralqueria/LA-REVISTA-DEL-PARQUE/la-alqueria-del-pilar-de-dos-hermanas-el-capricho-de-antonia-diaz-y-jose-lamarque-un-jardin-simbolico>

- <https://loly-lopez-guerrero.blogspot.com.es/2015/06/siglo-xix-la-llegada-del-tren.html>
- [http://www.abc.es/cultura/libros/abci-mujeres-ybarra-garantes-arbol-cuyas-ramas-siguen-floreciendo-201801210046\\_noticia.html](http://www.abc.es/cultura/libros/abci-mujeres-ybarra-garantes-arbol-cuyas-ramas-siguen-floreciendo-201801210046_noticia.html)
- <http://www.retabloceramico.net>

**Créditos fotográficos:**

- Jesús Marín García
- ABC Sevilla
- Biblioteca Municipal de Dos Hermanas. Fototeca
- Retablo Cerámico
- Fototeca de la Familia Ybarra.

**Jesús Marín García**

**Abril 2018**