

GITANAS CANASTERAS

Enrique Orce Mármol

PIEZA DE OCTUBRE 2019.

Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano

GITANAS CANASTERAS

Enrique Orce Mármol. Sevilla, 1929. Fca. Viuda de J. Tova Villalva.



La historia de la cerámica de Triana tiene en Enrique Orce uno de sus artistas más importantes y más reconocidos. Ceramista innovador, de vasta formación artística, académica y con grandes dotes para el dibujo y la composición, trabajó en las más destacadas fábricas de cerámica (Manuel Ramos Rejano, Vda. de J. Tova Villalva) y desarrolló sus trabajos influenciado por las corrientes artísticas de la época (regionalismo, neobarroquismo, costumbrismo); supo adaptarse al momento y ser un artista imprescindible en la decoración cerámica en la arquitectura regionalista que explotó con ocasión de la Exposición Universal de 1929, revistiendo tanto en los interiores como exteriores de los edificios.

Su obra creativa (pintura, cerámica, escultura) fue reconocida y valorada por los círculos artísticos de su época. No obstante, su espíritu innovador y rebelde encontró dificultades, principalmente de carácter económico, como dejó escrito Ricardo Rufino en su artículo publicado en el o diario El Liberal.¹

La Asociación de Amigos de la Cerámica “Niculoso Pisano” recientemente se ha interesado por la obra cerámica de Enrique Orce dedicándole un Monográfico² y ha destacado como Pieza del Mes tres de sus obras de su etapa costumbrista (Gitanas camino del mercado, el Vendedor de higos chumbos y Retrato de gitana)³.

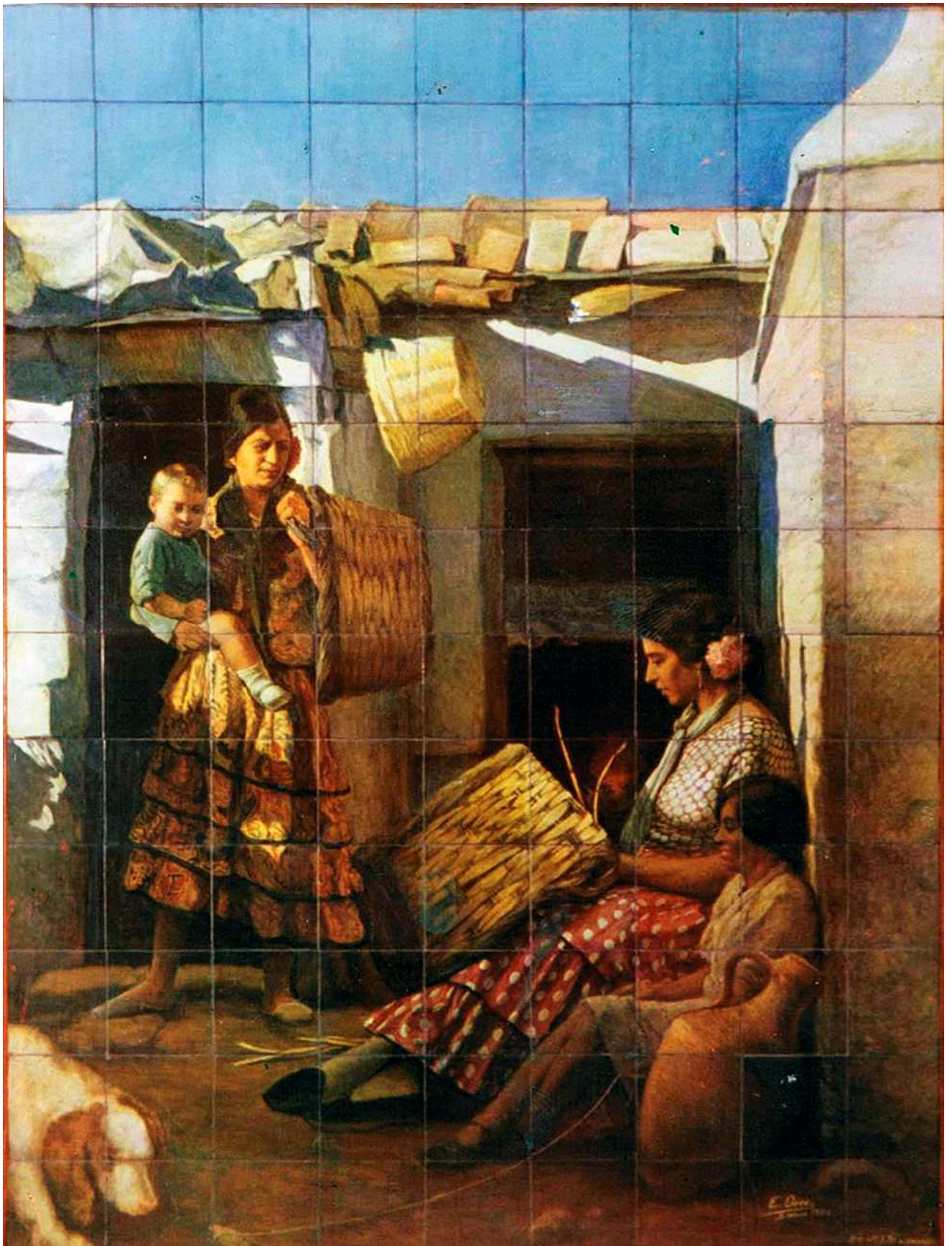
Hay traemos a esta sesión de Piezas del Mes una de las obras cumbres en la trayectoria como ceramista, por la que sentía un profundo aprecio y satisfacción hasta el punto de que la conservó en su colección privada hasta su muerte. Se trata de la obra **“GITANAS CANASTERAS”**, premiada internacionalmente y muy apreciada por los sevillanos que acudían en masa a verla a la Exposición de la Sociedad de Amigos del país (1948) en la que ocupaba un lugar destacado.

Se trata de una obra de su etapa **“costumbrista”**, firmada en 1929 y pintada en la fábrica de la Vda. de José Tova Villalva, de unas dimensiones desmesuradas para lo acostumbrado en esos años, 2.40 x 1.80 metros, con piezas de 20 x 20 cm. No cabe la menor duda que la ideó para decorar un espacio amplio, palaciego, sede administrativa o institucional o de uso comercial.

¹ Ricardo Rufino: “Enrique Orce”. El Liberal, 21 octubre 1922.

² <https://asociacionpisano.es/enrique-orce-marmol/>

³ <https://asociacionpisano.es/pieza-del-mes-mayo-2015-tres-obras-de-la-etapa-costumbrista-de-enrique-orce-marmol-martin-carlos-palomo-garcia/>



La escena recrea, cual si se tratara de una foto fija, a un grupo de mujeres de la etnia gitana que hacen canastas con cañas. La gitana mayor representada en primer plano es un retrato de la famosa cantaora “La Perla de Triana”.⁴

Esta escena de fuerte contenido social le era muy familiar a Enrique ya que pudo verla frecuentemente en Triana, al final de lo que hoy es el final de Pagés del Corro (antes Cava de los Gitanos), en la zona conocida como Monte Pirolo. Un caserío humilde, de materiales de poca calidad, donde habitaba un nutrido grupo de gitanos, plenamente integrados, sin grandes conflictos y que fueron “expulsados” a zonas del extrarradio de la ciudad para destinar esos espacios a la expansión de la ciudad con la construcción de la zona residencia de Los Remedios.



Fotografía del desalojo de los gitanos de la Cava y de la Antonia Morales Jiménez, cantaora conocida como “La Perla de Triana)

“**GITANAS CANASTERAS**” es una pintura cerámica, con un alarde de color y de buen dibujo, pintada al aguarrás,⁵ técnica en la que fue un destacado maestro. Gracias a ella, el pintor consigue unas veladuras que le dan a la pintura unas transparencias y unos brillos excepcionales.

La escena “retrata” a tres gitanas vestidas con ropa colorista, faldas de lunares y floreadas, con volantes, pañuelo al cuello y calzadas con humildes zapatillas de loneta. Un gitano rubio está en brazos de su joven madre, ajeno al ajeteo de las mujeres y observando a un perro que aparece en la parte inferior del cuadro. Una escena de sosiego, de tranquilidad, entre la luz y la sombra de la tarde, en un patinillo en cuyo fondo se deja ver el cobertizo cubierto de lonas y plásticos aseguradas con ladrillos y tejas encimeras. Un rayo de luz del atardecer ilumina el rostro de las gitanas dándole calidez y ternura. Una foto fija, congelada en el tiempo.

⁴ Antonia Morales Jiménez, la Perla de Triana, falleció el 25 de agosto de 1972 en accidente de tráfico. Fue muy considerada por los grandes maestros por su forma de expresar el cante.

⁵ La técnica del Aguarrás o a la grasa consiste en pintar sobre azulejos vidriados, mezclando los pigmentos con una grasa que proporciona una adherencia suficiente y permite superponer colores y tonalidades.

La más joven, sentada junto a un cántaro, juega con el perro con un plumero de las cañas, mientras que la joven madre observa atentamente a la abuela que teje la canasta. La joven sostiene en su hombro derecho una canasta terminada en actitud de salir a venderla.



“**Gitanas Canasteras**” se expuso en el Pabellón Español de Exposición Universal de Lieja en 1930, donde se recreó el patio del Hospital de los Venerables de Sevilla, con su gran fuente central, claustro y zócalos. Orce consiguió allí una Medalla de Oro.



En octubre de 1948, Orce organiza con la colaboración de su amigo Enrique Piñal de Castilla una exposición de su obra (escultura, cerámica y pintura) en la sede de la Sociedad Económica de Amigos del País, en Sevilla. **Allí, la pieza central es el cuadro de las "GITANAS CANASTERAS"**. Es interesante la lectura de la prensa local de esos días de la Exposición en la que se diferentes críticos de arte glosan la obra de Orce:

"... Y así Enrique Orce brujo de la alquimia cerámica, a solas con sus "muflas" (pequeños hornos caseros), ha tejido y destejido muchas veces sus cuadros de azulejos empuñado en pedir al éxito y al fuego tonos y calidades que los profanos creíamos privados del óleo o la acuarela"...

"... en la que se expone una selección de las más excelentes producciones de cerámica de este fecundo artista, cultivador afortunado, magistral de tres procedimientos en la ejecución interpretativa de este difícil arte de tanta tradición en Triana..."



Imágenes de la Exposición en la Sociedad Económica de Amigos del País. 1948

Tras el éxito relativo de esta Exposición en la que apenas vendió nada, ni para los gastos, la obra se la lleva a casa donde permanecerá hasta su muerte en 1952. Tras ella, los herederos venden “**Gitanas Canasteras**” al propietario del bar trianero “El Cañaveral” donde se expondrá, junto a otras obras del ceramista, hasta su cierre.

A partir del cierre de este establecimiento y su posterior derribo, se desconocen los avatares que sufrió la obra de Orce y las manos por las que haya ido pasando. Lo cierto y seguro es que desde ese momento nadie conoce el paradero, ni aún hoy a pesar de haber transcurrido más de 67 años. Un hecho lamentable que dio lugar a quejas y posicionamientos de personalidades sobre su desaparición.



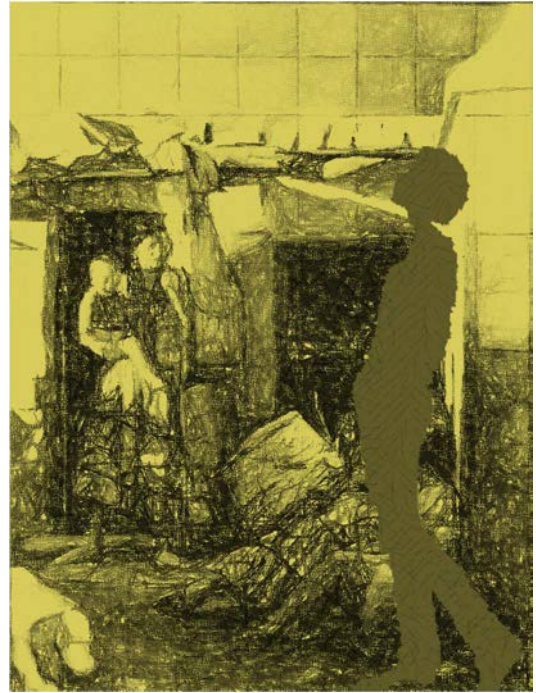
Interior del desaparecido Bar el Cañaveral en Triana, tomado de Triana en la red.

El periodista José María Gómez ⁶ lanzaba en el Correo de Andalucía una proclama a favor de que Gitanas Canasteras fuera sacada del mundillo del comercio de obras de arte y pasara a formar parte del Museo de Bellas Artes: “...sabemos que tuvieron pretendientes estas obras pero su propietario nunca quiso desprenderse de ellas y, menos, que saliesen de Sevilla;

Finalmente lanza un interrogante que perdura vigente hasta el día de hoy: “**pero ¿dónde se encuentran actualmente?**” Resulta incomprensible como una obra de dimensiones inusuales, 2.40 x 1.80 metros no aparezca por ningún lado, ni siquiera en el mundillo del coleccionismo y de las antigüedades. Realmente extraño. Este enigma bien pudieran aclararlo los descendientes de los antiguos propietarios del Bar el Cañaveral, pero las pesquisas están siendo infructuosas.

⁶ José María Gómez: Cerámica de Orce. Sección Plaza de San Francisco. El Correo de Andalucía, pág. 13, 27 de septiembre de 1978.

Hacemos nuestra la propuesta de llevar a cabo una gran exposición de la obra cerámica de Enrique Orce, responsabilidad de las instituciones culturales de la ciudad de Sevilla, pero es una reivindicación que debemos apoyar desde la ciudadanía amante del arte y de nuestro patrimonio cerámico. Como decía José María Gómez, se trata de *“estimular a los ceramistas actuales, homenajeados al saber que Sevilla estima, en cuanto vale, esta manifestación artística (la cerámica) que se pierde en los años y que tiene en Triana un imperio de arte de brillos extraordinarios”*.



Conclusión: **“Gitanas Canasteras”** es una pintura cerámica de la época costumbrista de Enrique Orce, obra predilecta del ceramista, inicio de su etapa de pintura social y popular, realizada con la técnica de la pintura al aguarrás. Una obra maestra, ejemplo del buen hacer técnico, artístico y académico. Premiada internacionalmente, expuesta para la admiración de los sevillanos y que acaba en una taberna de Triana, El Cañaveral, malvendida y oculta quien sabe dónde y hasta cuándo. Un patrimonio, como otros muchos que se nos priva de disfrutarlo en nuestros museos. El Centro Cerámica de Triana es, sin duda, el lugar donde debería figurar esta gran pieza cerámica. Nuestras autoridades deben ser diligentes y proceder a su recuperación para formar parte del patrimonio público.

Agradecemos a Alfonso Carlos Orce Villar, nieto del ceramista, sus aportaciones para poder hacer estos comentarios sobre Gitanas Canasteras, así como a Martín Carlos Palomo García, de la Asociación Niculoso Pisano, por sus artículos y datos biográficos de E. Orce, fruto de su relación de amistad con su nieto Alfonso Orce Villar, el descendiente que mejor ha estudiado la figura de este excepcional artista.

Sevilla a 1 de octubre de 2019.

Jesús Marín García