

Paneles publicitarios cerámicos de la **CASA SAIMAZA**

Carmen Riego
Restauradora de Bienes Culturales



Sevilla Junio 2020



INTERVENCIÓN DE RESTAURACIÓN SOBRE LOS
PANELES CERÁMICOS PUBLICITARIOS
DE LA CASA SAIMAZA EN SEVILLA

Carmen Riego Ruiz. Restauradora de Bienes Culturales

INTERVENCIÓN EN LOS PANELES CERÁMICOS DE LA CASA SAIMAZA EN SEVILLA

La intervención en estos paneles decorativos se plantea a raíz del proyecto de rehabilitación del edificio para uso hotelero, con iniciativa privada de un grupo inversor que ha apostado por la conservación del diseño publicitario y comercial cerámico de gran tradición en la ciudad de Sevilla; en este caso la salvaguarda de estas piezas, únicas, ha tenido la unanimidad de la Administración Pública, la Dirección Técnica del proyecto y la Propiedad del inmueble contribuyendo a que este tipo de obra continúe formando parte del paisaje urbano. Son muchos los azulejos comerciales desaparecidos debido a cambios de gustos estéticos o de negocios, incluso hoy día se destruyen algunos por desconocimiento del valor histórico, artístico y etnológico de las piezas o porque verdaderamente aún no están sujetos a ningún tipo de protección.

En este caso son una serie de paneles cerámicos localizados en las fachadas de la casa nº11 de la calle Buiza y Mensaque esquina con el nº9 de la calle Goyeneta, de Sevilla.

El edificio en el que están ubicados es obra del arquitecto regionalista Antonio Arévalo Martínez; construido en los años 20 y desde el principio fue utilizado como tostadero de café, además de almacén y vivienda de la familia Sainz de la Maza.

Las dos fachadas, decoradas con azulejos con motivos cafeteros, tienen idéntica estructura, dos paneles laterales publicitarios de “CAFÉS SAIMAZA” y cartel central con rotulación “JOAQUÍN SAINZ DE LA MAZA” fundador de la marca comercial.

Se trata de uno de los pocos conjuntos de cerámica publicitaria que aún se conservan íntegros en la ciudad de Sevilla, labor artesanal que tiene gran importancia cultural y relevancia artística por su valor ornamental en las calles.

Los azulejos están realizados en la desaparecida fábrica “Mensaque Rodriguez y Cia S.A.Triana”, según inscripción reflejada en la zona inferior de dos de los paneles. (Fig1)

En la elaboración de las piezas se ha utilizado una técnica mixta de cuerda seca y azulejo plano pintado, empleando para la decoración una amplia gama de azul cobalto en combinación con el blanco.

Dimensiones: Panel superior central: 60 x 700 cm, Paneles laterales: 260 x 180 cm

Piezas: 13,8 x 13,8 cm



Fig.1

ESTADO DE CONSERVACION

Tras un primer análisis visual de los revestimientos cerámicos en las zonas descubiertas para la inspección, podemos decir que los azulejos presentaban un aceptable estado de conservación con los daños propios por el paso del tiempo, el abandono del inmueble y el vandalismo. Los azulejos en un principio estaban protegidos con planchas de poliestireno extruido como medida de protección durante la ejecución de la obra de rehabilitación, fijadas a la superficie cerámica mediante puntos de silicona de forma arbitraria; al ser retirada esta protección en su totalidad se pudo observar con más detalle el alcance de estos daños, surgiendo nuevas patologías a medida que se avanzaba con el proceso de intervención.

Relación de daños observados.



Protección con paneles al inicio de la obra, fachada lateral



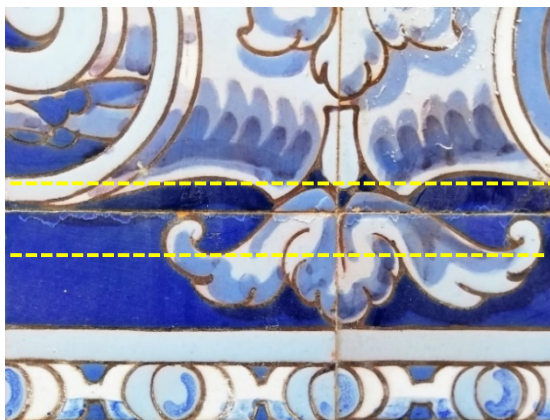
Puntos de silicona y cableado eléctrico



Zona abombada por pérdida de adhesión al soporte.



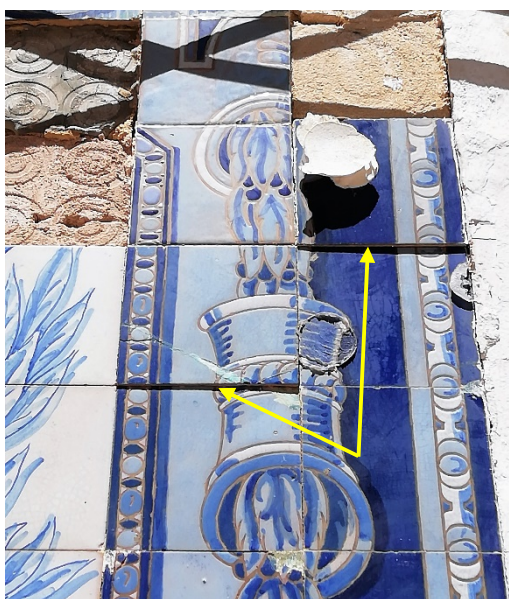
Ampollas en el vidriado.



Resquebrajamiento del vidriado en bordes por presión



Desprendimiento de azulejos al retirar la protección



Azulejos con peligro de desprendimiento



Grietas y fisuras. Perdida de pasta cerámica



Deterioro producido por el anclaje de cables eléctricos



Suciedad, manchas de pintura y grafitis



Daños en el vidriado por impactos



Abombamiento y levantamiento del vidriado



Intervenciones anteriores envejecidas.



Suciedad superficial y puntos de silicona.



Piezas desplazadas en una anterior recolocación



Excesiva junta y restos de adhesivo



Azulejos de nueva factura de una intervención anterior.

Entre los daños aparecidos durante la intervención están algunas zonas de oquedad y abombamientos de la superficie por pérdida de adhesión de los azulejos al soporte; algunos azulejos están separados del mortero de adhesión, pero fuertemente unidos entre sí.

Presencia de cemento en el llagueado y en pérdidas puntuales de vidriado. Distintos materiales de agarre, mortero de cal y mortero de cemento, resultado de varias intervenciones llevadas a cabo sobre los paneles cerámicos.

Algunos puntos de silicona de la protección estaban fijados sobre ampollas y en el vidriado con escasa adhesión con el consecuente daño para la superficie. También se apreciaba la colocación de cinta adhesiva transparente sujetando azulejos.

Existen azulejos de nueva factura en varios paneles, claramente identificados por su tonalidad y ejecución, correspondiente a una intervención llevada a cabo en el año 2003 según inscripción encontrada en el reverso de una de las piezas, en total son 14 azulejos repuestos.

Se aprecia la pérdida de un azulejo completo en el panel derecho, fachada principal.

PROCESO DE INTERVENCIÓN

El tratamiento realizado se ha basado, principalmente, en los conceptos propuestos en la partida correspondiente a la rehabilitación de cerámica en fachada del proyecto general de obra del inmueble, aunque durante la intervención ha sido necesario realizar otros tratamientos justificados para la conservación de los azulejos.

Se han ejecutado una serie de trabajos previos a la intervención como la eliminación de la protección de los azulejos con especial cuidado en zonas con peligro de desprendimiento de piezas, una documentación fotográfica del estado inicial de los azulejos, la realización de esquemas gráficos de despiece de paños para anotación de zonas a desmontar y desenganchado del cableado eléctrico instalado en la parte superior del revestimiento cerámico, para poder trabajar y retirar clavos oxidados y antiguas fijaciones de plomo.

Limpieza superficial eliminando polvo y suciedad acumulada.

Numeración y etiquetado de cada una de las piezas que se van a desmontar e identificación en gráfico.

Fijación previa del vidriado que presenta peligro de desprendimiento. En algunas zonas, con parte del vidriado levantado, se ha aplicado un engasado como protección.

Desmontaje de piezas con peligro de desprendimiento y de algunas zonas abombadas. En esas zonas la operación resultó más complicada ya que los azulejos estaban separados del muro, pero fuertemente unidos entre sí, ejerciendo presión con el resto de las piezas hasta el punto de saltar el vidriado en lascas como ya hemos mencionado anteriormente.



Fijación previa del vidriado



Desmontaje de azulejos con peligro de desprendimiento

Se desmontaron algunas piezas y otras se mantuvieron para no causar más daño ya que se podían fracturar en la manipulación, por lo que hubo que conservar algunas zonas con un ligero pronunciamiento. En este caso se rellenó con mortero de cal, mediante inyección, para facilitar la adherencia de los azulejos al soporte.

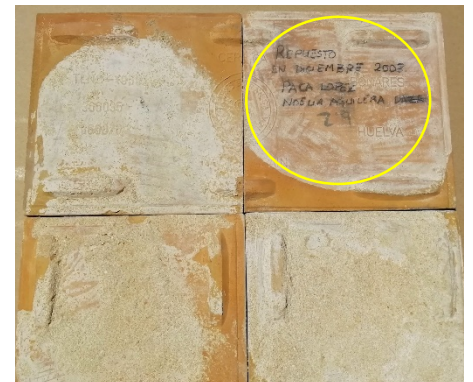
En total se han desmontado 69 azulejos entre las dos fachadas.

Solo al retirar las planchas de protección se pudo conocer el alcance de esta patología, estando presente en tres de los cuatro paneles laterales y en los dos centrales.

Pegado de algunas piezas fracturadas y de lascas de vidriado desprendidas.

Limpieza del mortero de agarre de las piezas desmontadas, tanto del reverso como de los bordes, de forma manual en los morteros de cal y con maquinaria en los morteros más duros.

Tras el proceso de limpieza se observa, impresa en el reverso, la marca de la fábrica de las piezas originales: "MENSAQUE RODRIGUEZ Y C^a. SEVILLA. TRIANA", observando dos tipos de impresión, cuatro círculos pequeños con la inscripción y numeración original de la pieza, número y letra en negro manganeso. Otros, en menor cantidad, con un círculo grande con la misma inscripción, pero siglado diferente, con número y flecha realizada con rotulador. Y existen otros azulejos con la referencia de una fábrica actual "CERÁMICA PEDRO BELTRAN S.A. LA ESPERANZA. BONARES. HUELVA". En total son 14 piezas de nueva factura que corresponden a una intervención anterior documentada en uno de los azulejos: "Repuesto en diciembre 2003. Paca López y Noelia Aguilera". Posiblemente a esta última intervención pertenece la reintegración volumétrica y de color de las pérdidas de pasta y esmalte.



Eliminación del mortero de agarre. Anverso y reverso de azulejos de nueva factura repuestos en una intervención anterior. (diciembre 2003).

Preparación del soporte para colocar de nuevo los azulejos desmontados. En algunas zonas que el mortero estaba muy disgregado y con mucho grueso, se realizó un saneado del mismo retirando todo el material suelto para posteriormente aplicar un enfoscado basto con malla de fibra de vidrio, dejando la superficie preparada para recibir los azulejos con su mortero de agarre.

Reubicación de piezas en su lugar de origen con mortero de cal, utilizando un mortero romano de la casa "CUMEN", realizado por oficial 1ª alicatador con supervisión de técnico restaurador. Y rejuntado con lechada de estuco blanco de cal extrafino "CUMEN".

Fijación del vidriado y lascas, mediante inyección de resina acrílica en disolvente orgánico, consolidando los bordes de las lagunas de vidriado que presentaban mala adhesión.

Limpieza de la superficie vítrea de forma mecánica con brocha y bisturí para eliminación de polvo, suciedad y elementos ajenos adheridos y química mediante aplicación de productos adecuados para retirar restos de adhesivos usados en la protección y suciedad más resistente. La retirada de los puntos de silicona resultó una tarea dificultosa por la fuerte adherencia del producto y la resistencia a eliminar los restos insistiendo varias veces con distintos disolventes. Eliminación de todo resto de suciedad con agua y jabón neutro.

Eliminación de grafitis y restos de pintura con disolvente universal.

Eliminación de algunas intervenciones anteriores defectuosas, en unas retirando sólo la capa pictórica y en otras el material de relleno debido a su mal estado.



Reintegración volumétrica de pérdida de vidriado



Reintegración volumétrica y cromática de lagunas.



Realización de azulejo de nueva factura y colocación en el lugar de la perdida.

Reintegración volumétrica de las pérdidas de material más evidentes por su dimensión y las necesarias para la conservación de las piezas. Se ha aplicado un estuco fino de cal blanco enrasado con la superficie.

Reintegración cromática de lagunas estucadas con pigmentos naturales aglutinados con silicato de etilo. Aplicación mediante veladuras con técnica de *tratteggio* en lagunas de mayor tamaño como criterio diferenciador.

Elaboración de un azulejo, desaparecido, realizado por técnico ceramista, previa realización de calco sobre el conservado en otro panel y realización de pruebas de color y técnica similar al original. La pieza nueva lleva una marca en el reverso "R" y la fecha como documentación de la intervención, por el anverso es fácilmente distinguible por la diferente tonalidad del esmalte. Pieza realizada por Rafael Muñiz del taller "CERÁMICA ROCIO" de Sevilla.

Protección de las lagunas reintegradas con resina acrílica en acetona.

Todos los procesos de restauración se han llevado a cabo con el máximo respeto al original, realizando la mínima intervención, suficiente para la conservación de los azulejos.

Las reintegraciones se han hecho perfectamente discernibles y reversibles acorde a lo que dictan las leyes, normas y criterios de conservación y restauración del Patrimonio.

Tan importante como la intervención en una obra de estas características es llevar a cabo unas pautas de mantenimiento y revisiones periódicas que alerten de cualquier daño o cambio acontecido y actuar lo más rápido posible.

El proceso de intervención se llevó a cabo durante el mes de junio de 2019.





Panel izquierdo fachada principal.



Panel derecho fachada principal



Panel Izquierdo fachada lateral.



Panel derecho, fachada lateral.