



**ASOC. AMIGOS DE LA CERÁMICA
“NICULOSO PISANO”**

ESCENAS DE GALICIA

(Alameda de Pontevedra)

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez

ESCENAS GALLEGAS en la Alameda de Pontevedra.

El verano suele ser la estación del año en la que normalmente disponemos de mayor tiempo libre puesto que suele coincidir con el período vacacional de muchas personas. Esto nos permite conocer lugares a los que normalmente no vamos por falta de tiempo o lejanía y en muchas ocasiones descubrimos lugares, rincones, paisajes, etc., que se nos quedan marcados en la retina y que con nuestras cámaras fotográficas recogemos como recuerdo.



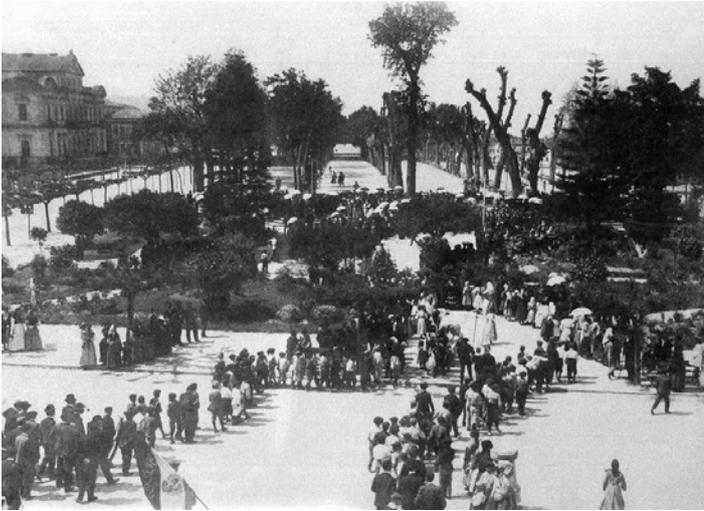
Vista de una parte del conjunto de azulejos de la Alameda de Pontevedra. (Foto del autor)

Si lo anteriormente comentado lo extrapolamos a nuestra pasión por la cerámica artística, objeto principal de nuestra Asociación, podemos hacer referencia a lo mismo. Es una época idónea para realizar fotografías o recoger datos de piezas cerámicas que encontramos por casualidad o de las que vamos buscando porque sabemos de su existencia. Desde aquí os animo a ello en estos meses que vienen, en unos momentos en los que van a primar las visitas nacionales principalmente y quedan muchos tesoros por descubrir.

En esta ocasión la pieza del mes (que realmente es un conjunto de paneles) pude fotografiarla hace ya varios años en un período vacacional por el norte de España, concretamente en Pontevedra.

La bella ciudad de Pontevedra fue todo un descubrimiento inesperado para mí. Calles tranquilas y peatonales, casco antiguo bien cuidado, comercios tradicionales y hermosos jardines que jalonaban esta bella capital de provincia gallega. En uno de estos jardines, el principal y más querido por los pontevedreses, se encuentran los azulejos protagonistas de este artículo, los cuales se ubican concretamente en uno de los extremos de la Alameda del Arquitecto Alejandro Sesmero, justo en el extremo de dicho espacio ajardinado que se orienta hacia el río Lérez.

La historia de este bonito espacio urbano se remonta al siglo XIX y lleva oficialmente el nombre de su artífice, el arquitecto Alejandro Sesmero, autor además de gran parte de los edificios del entorno, surgiendo con el derribo de la muralla medieval y la necesidad de situar nuevos edificios oficiales con la declaración de Pontevedra como capital de provincia en 1833. Los terrenos pertenecieron a la huerta del Convento de Santo Domingo y al antiguo campo de la feria de san José, hoy transformado en los jardines de Vincenti.



Fotografía de 1910 de la histórica alameda de Pontevedra. Archivo Diputación Pontevedra.

La idea fue concebirla como un vestíbulo ajardinado de la Casa Consistorial en forma de avenida de tierra, delimitada por cinco filas de árboles, entre las que abundan los carballos, alisos y plátanos, con los típicos asientos de piedra y quiosco de la música de planta octogonal. (1)

Posteriormente, en el año 1927, el Ayuntamiento encargaría al por entonces arquitecto municipal, Emilio Salado, la elaboración de un proyecto para embellecer la parte sur de la Alameda, un privilegiado mirador que al parecer remataba con un simple muro que daba hacia el terraplén de la vía del tren. Salado realizó un diseño de clara influencia del movimiento artístico Art Decó para ese final de la Alameda, con su magnífica escalera adornada con dos grandes pilares de seis metros de altura y rematados estos pedestales con las efigies de los leones pétreos sosteniendo el escudo de la ciudad. En esta cabecera sur se colocaron los paneles cerámicos que realzan aún más este entorno. (2)

Posteriormente, en el año 1927, el Ayuntamiento encargaría al por entonces arquitecto municipal, Emilio Salado, la elaboración de un proyecto para embellecer la parte sur de la Alameda, un privilegiado mirador que al parecer remataba con un simple muro que daba hacia el terraplén de la vía del tren. Salado realizó un diseño de clara influencia del movimiento artístico Art Decó para ese final de la Alameda, con su magnífica escalera adornada con dos grandes pilares de seis metros de altura y rematados estos pedestales con las efigies de los leones pétreos sosteniendo el escudo de la ciudad. En esta cabecera sur se colocaron los paneles cerámicos que realzan aún más este entorno. (2)



Vista de la otra parte del conjunto de azulejos de la Alameda de Pontevedra. Foto del autor



Carlos Sobrino. Revista Vida Gallega, 1929.



Es por lo tanto para esta reforma de la Alameda cuando se plantea la inclusión de nuestros azulejos protagonistas, un total de 23 piezas en cuyo diseño y posible ejecución trabajó el pintor pontevedrés **Carlos Sobrino Buhigas** (Pontevedra, 1885 - Vigo, 1978).

Nació en 1885 en Pontevedra, en una familia acomodada y de tradición artística. Tras iniciarse en la pintura con Benigno López Sanmartín, en 1904 la Diputación de Pontevedra lo pensionó para estudiar pintura en Madrid. Allí compaginó la carrera de comercio con las clases en el taller del pintor Ángel Ferrant.

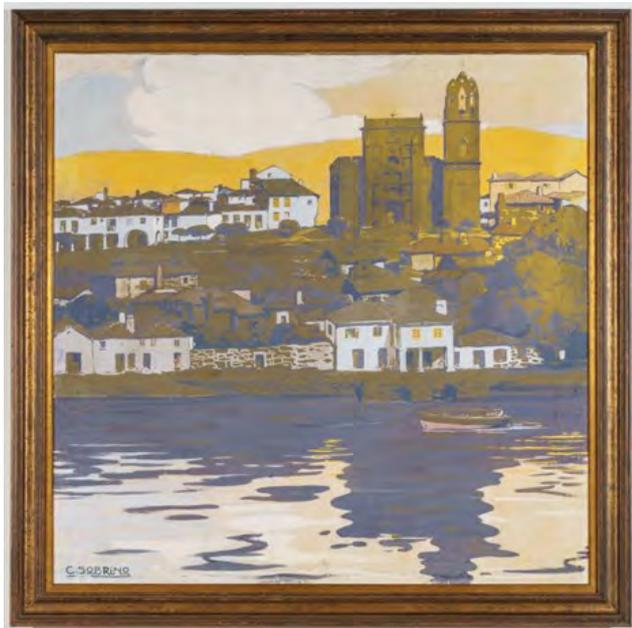
Su etapa de formación estuvo influida por el arte decimonónico reflejado en obras como *El Quijote* de 1908, año que marcó el comienzo de una etapa estilísticamente alejada de sus maestros en la que su obra comenzó a ser premiada: Mención Honorífica en la Exposición Nacional de 1908 y Medalla de Oro en la Exposición Regional Gallega de Santiago de Compostela de 1909. En Madrid vivió con su hermano, el biólogo Ramón Sobrino, y con sus primos, el acuarelista Enrique Campo y el escultor Fernando Campo, también pensionado por la Diputación pontevedresa al igual que el músico Manuel Quiroga, que los visita con frecuencia. Mantuvo un estrecho contacto con el pintor Jesús Corredoyra, quien lo introduce en la temática simbolista que emana de la obra de Valle Inclán.

A este ambiente, en 1910, se incorporó Castelao, con quien Sobrino mantuvo una relación de amistad y una afinidad temática y estilística visible en ilustraciones de revistas como *La Esfera* y *Suevia*. Ese año finalizó su etapa de pensionado y ganó la cátedra de profesor de Dibujo y Caligrafía en la Escuela de Comercio de Madrid. Su pintura está en una fase de madurez artística marcada por el modernismo simbolista, con el que obtiene importantes premios: Mención Honorífica en la Nacional de 1910 y Tercera Medalla en la Internacional de Barcelona de 1911.

En 1912 participó en la muestra de Arte Gallego del Centro Gallego de Madrid, en su réplica coruñesa, y presentó *O Feitizo* a la Nacional de 1912, una de las obras más influidas por el simbolismo literario de Corredoyra.

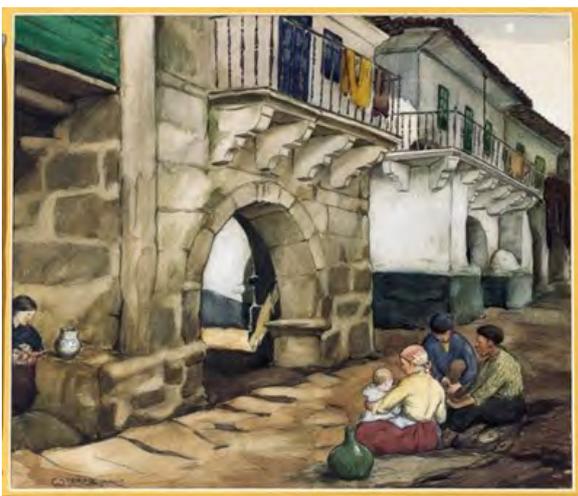
Su consagración artística se produjo en 1913 con su primera exposición individual en el Salón Iturriz de Madrid, donde predominaron las acuarelas de temática gallega. Al año siguiente, pintó tres enormes escenas, de carácter literario y simbolista, para el antiguo café Moderno de Pontevedra. En 1915, expuso *El Cristo de Casal Dourado* en la Exposición Nacional, premiado con una Tercera Medalla y una bolsa de viaje del Ministerio de Instrucción Pública. Ese mismo año, consiguió el segundo premio en el concurso de carteles del Círculo de Bellas Artes de Madrid y al año siguiente recibió la Segunda Medalla en la Internacional de Panamá por *Soportales*.

En 1917, envió a la Exposición Nacional *Almiñas*, donde se percibe el abandono del primitivismo y el acercamiento al costumbrismo de Sotomayor, y expuso en Pontevedra con Castelao. Su obra también formó parte de varios Salones de Humoristas de Madrid.



Izquierda. *Pontevedra. Sta. María desde A Caeira, 1929. MAC de Vigo.* Derecha. *Mujer gallega.*

En 1918, se trasladó a León, como catedrático de dibujo de la Escuela de Comercio, donde residió hasta 1920. Continuó exponiendo con asiduidad, ahora en León, Gijón y Buenos Aires, sin abandonar su concurrencia a las exposiciones nacionales (a la de 1920 envió *Rosiña*). Este, año se instaló a definitivamente en Vigo, ciudad en la que se casó en 1926, e impartió clases de dibujo en la Escuela de Comercio y en el Instituto, y de modelado y vaciado en la Escuela de Artes y Oficios, hasta su jubilación en 1955. En 1923, pensionado por la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas de Madrid, viajó a Francia, Bélgica e Inglaterra, viaje en el que profundizó en la técnica del grabado, con el que ilustró revistas y periódicos como el *Faro de Vigo*.



Izquierda. *Soportales en el puerto de Muros, 1927.* Derecha. *Pueblo gallego.*

Ambos en la Colección de Arte Afundación (Vigo).

Aunque no abandonó el óleo, la acuarela fue cada vez más importante en su obra, que incluye también la faceta de carteles publicitarios y el diseño de piezas de cerámica para la Cerámica Celta.

Su enorme capacidad de trabajo se reflejó en las numerosas exposiciones en las que mostró su obra: en 1920, en el Instituto de Pontevedra; en 1923, en la regional de Arte Gallego; en 1924, en el Salón de Otoño de Madrid y en el Ateneo de Vigo; en 1926, en el Círculo de Artesanos de La Coruña; en 1930, en la Permanente de arte gallego de Santiago y en la Hispano-Americana de Sevilla, donde obtuvo Medalla de Oro; en 1935 recibe una Medalla de Plata y Diploma de Honor en el II Certamen del Trabajo de Ferrol; en 1944 expuso grabados en Madrid; en 1945, en el Pabellón de Museos de la Feria del Mar de Vigo; en 1957, en el *Faro de Vigo*; en 1965, en el Ateneo de Pontevedra, ciudad en que expone en 1969 en el Círculo Mercantil, y en 1970 en el Museo; en 1971, en el Palacio Municipal de La Coruña, año en el que fue elegido académico correspondiente de las Academias de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y de Nuestra Señora del Rosario de La Coruña. Su última exposición la celebró en el Círculo Mercantil de Vigo en 1973. Continuó trabajando hasta su muerte en 1978 y su obra recibió el homenaje de las exposiciones póstumas. (3)

Y dentro de su larga trayectoria artística ocupa un lugar especial este conjunto de paneles, que quizás por ser una obra permanentemente expuesta al aire libre y al estar en un espacio tan conocido de la ciudad, sea una de las obras más queridas de sus paisanos de Pontevedra.

Carlos Sobrino Buhigas estaba en un momento dulce de creación artística cuando diseñó los mosaicos costumbristas para embellecer el muro circular del final de la Alameda. A mediados de agosto de 1927 presentó una exposición con setenta paisajes y retratos en el nuevo Instituto General y Técnico, todavía sin inaugurar. Gerardo Álvarez Limeses ofreció una conferencia para reforzar la muestra, que constituyó un gran éxito.

Sobre los veintitrés mosaicos que reflejan lugares típicos gallegos nunca se dijo nada en aquel tiempo, ni siquiera su realización por la fábrica Mensaque Rodríguez y Cía. Es decir, que la intervención de Sobrino está envuelta en una nebulosa: el proyecto de Salgado valoró en 115 pesetas el metro cuadrado colocado de "cerámica artística", sin especificar al respecto ningún otro detalle sobre su diseño y procedencia.

No obstante, como una cláusula del proyecto establecía la actuación del contratista adjudicatario a las órdenes directas del arquitecto municipal, parece verosímil suponer que Vieitez Arca encargó los bocetos a Sobrino por indicación de Salgado Urtiaga. (4)



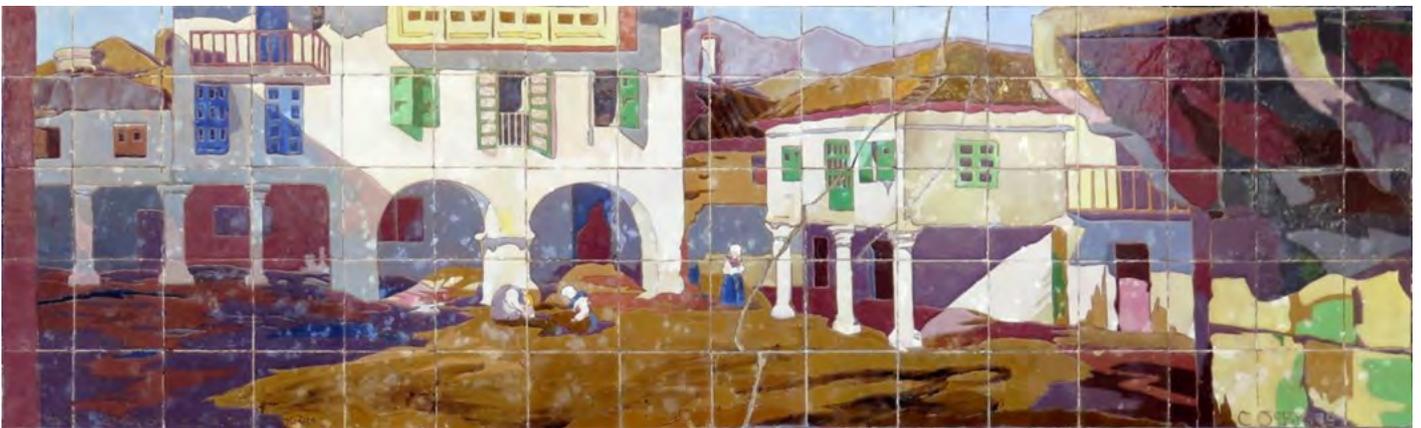


Firmas de Carlos Sobrino y de la fábrica de Mensaque Rodríguez y Cía, Triana (Sevilla)

El conjunto por lo tanto se compone de veintitrés paneles, nueve en el lado derecho de escalinata y catorce en el izquierdo, alternándose uno a uno paneles de formato vertical y horizontal.

Todos ellos representan escenas costumbristas y paisajes naturales o urbanos gallegos, con un riquísimo colorido que destaca vivamente sobre el muro de piedra gris donde se ubican. Todos contienen además la firma de la fábrica Mensaque y solo los horizontales, que en mi opinión son los mejores del conjunto, tienen además la firma de Carlos Sobrino.

Entre los paneles que hemos podido identificar se encuentran los siguientes:



Plaza de la Leña de Pontevedra.

Imagen actual de la plaza de la Leña. Fuente:

<https://vacacionesmagicas.webnode.es/alrededores/>





Castillo de Monterrey en la provincia de Orense.



El castillo de Monterrey en la actualidad. Fuente: <https://www.parador.es/es/paradores/parador-castillo-de-monterrei>



Playa y ermita de Nuestra Señora de la Lanzada (provincia de Pontevedra).



Ermita de N. Sra. de la Lanzada en la actualidad. <https://descubreasriasbaixas.com/promontorio-a-lanzada/>

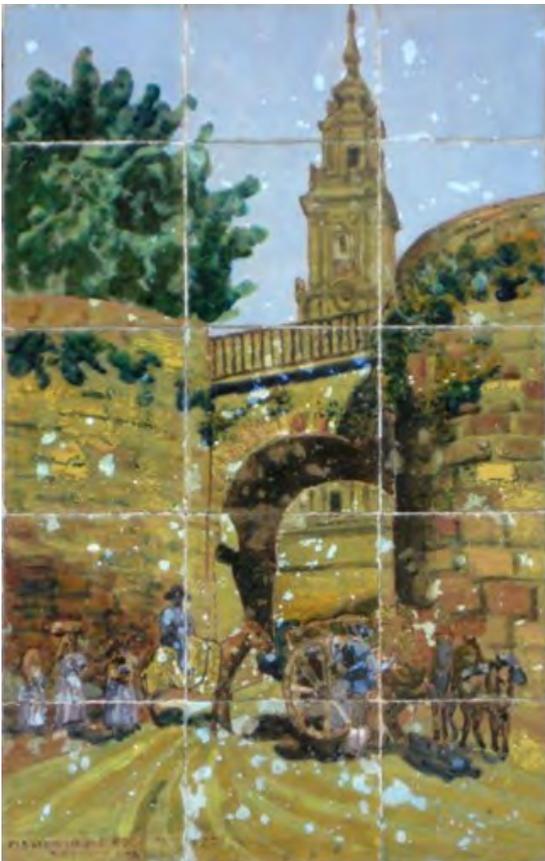


El pueblo de Combarro (Pontevedra) y sus hórreos junto al mar.



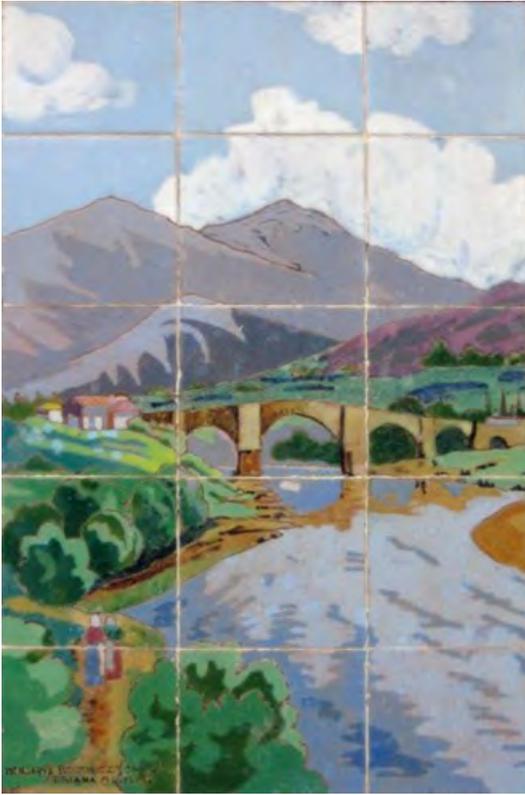
Los famosos hórreos de Combarro hoy.

Fuente: <https://saltaconmigo.com/blog/2018/09/combarro-galicia-pontevedra/>



Muralla romana y torre de la catedral de Lugo.

Fuente: <https://galiapuebloapueblo.blogspot.com/2017/10/muralla-romana-lugo.html>



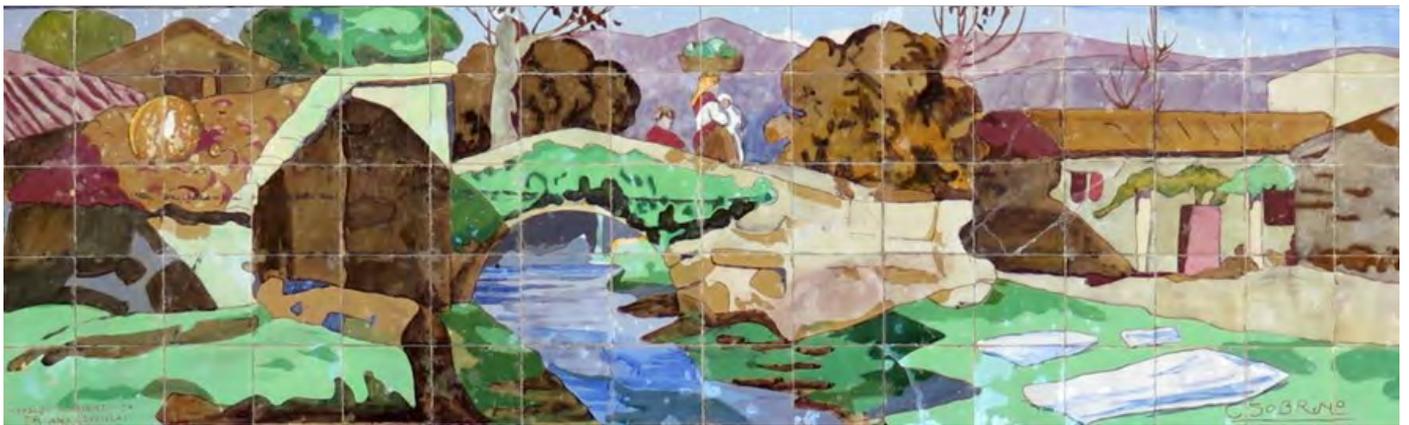
Puente de origen romano en Orense. Fuente: <https://www.laregion.es/articulo/ourense/puente-romano-relato-diez-historias/20190127092152850540.html>



Fuente de San Vicente Ferrer en la plaza del Campo de Lugo. Fuente: [https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g609027-d16879246-Reviews-Fuente de San Vicente-Lugo Province of Lugo Galicia.html](https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g609027-d16879246-Reviews-Fuente_de_San_Vicente-Lugo_Province_of_Lugo_Galicia.html)

El resto de escenas no las he podido identificar, desconociendo el lugar que muestran exactamente. Todas ellas se centran en paisajes de costa, rías, playas, mariscadoras. Vistas urbanas o rurales con pequeños pueblos interiores con riachuelos o de costa, donde vemos a sus vecinos realizando sus labores agrícolas habituales junto a la iglesia, el hórreo o el famoso crucero gallego. Imágenes de hace cien años que han quedado inmortalizadas en estos paneles cerámicos.





El conjunto de paneles fue concienzudamente restaurado durante el año 2009 devolviéndole el esplendor de antaño. Estos trabajos, junto a la iluminación artística del conjunto pudieron disfrutarse ya en el año 2010, siendo de nuevo este conjunto contemplado especialmente por los ciudadanos de Pontevedra y los visitantes de esta hermosa capital gallega.



Fotografías del proceso de restauración de los azulejos en 2009 y de la contemplación de los mismos tras la culminación de estos trabajos. Fuente: Faro de Vigo.





© 2012 XOAN ARCO DA VELLA



© 2012 XOAN ARCO DA VELLA

Fotografías del conjunto con la iluminación artística. Fuente: <http://www.xoanarcodavella.com/2012/12/carlos-sobrino-buhigas.html>

MANUEL PABLO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

JULIO, 2020

Notas.-

1.- Faro de Vigo 13/01/2020.

2.- La Voz de Galicia 10/04/2010.

3.- Biografía de Carlos Sobrino Buhigas: <http://dbe.rah.es/biografias/32496/carlos-sobrino-buhigas>

4.- Faro de Vigo 31/03/2019.