

# **LA CERÁMICA DE SANTIAGO DEL CAMPO en la Estación Depuradora de Cuartillos**

**por Jesús Marín García**



**Pieza del mes: Marzo, 2022**

**Asociación Amigos de la Cerámica "NICULOSO PISANO"**

# La cerámica de Santiago del Campo

## en la E.T.A.P. de Cuartillos. (Jerez de la Frontera)

Jesús Marín García



Foto 1.- Detalle del panel con escenas de mujeres en la recolección de uvas en la campiña jerezana. Foto: J. Marín

La Estación de Tratamiento de las Aguas Potables (ETAP-CUARTILLOS) ubicada en el km. 12 de la carretera que une Jerez con Cortes, cerca de la pedanía de Cuartillos<sup>1</sup> de la que toma su nombre, guarda en su interior un conjunto espectacular de paneles cerámicos salidos de las manos de Santiago del Campo, Francisco Cortijo y Manuela Peñalver, reconocidos artistas plásticos andaluces de la segunda mitad del siglo XX.

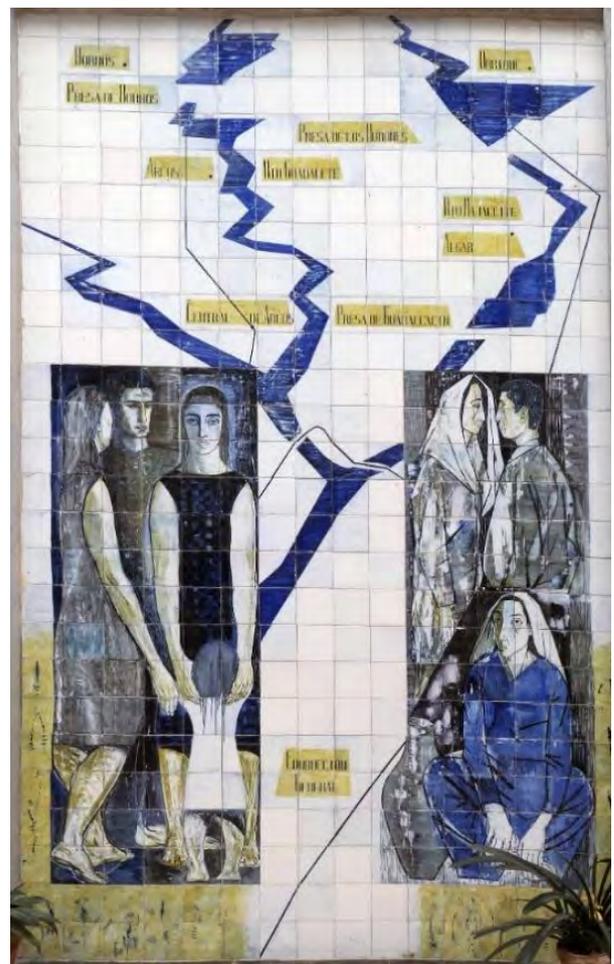
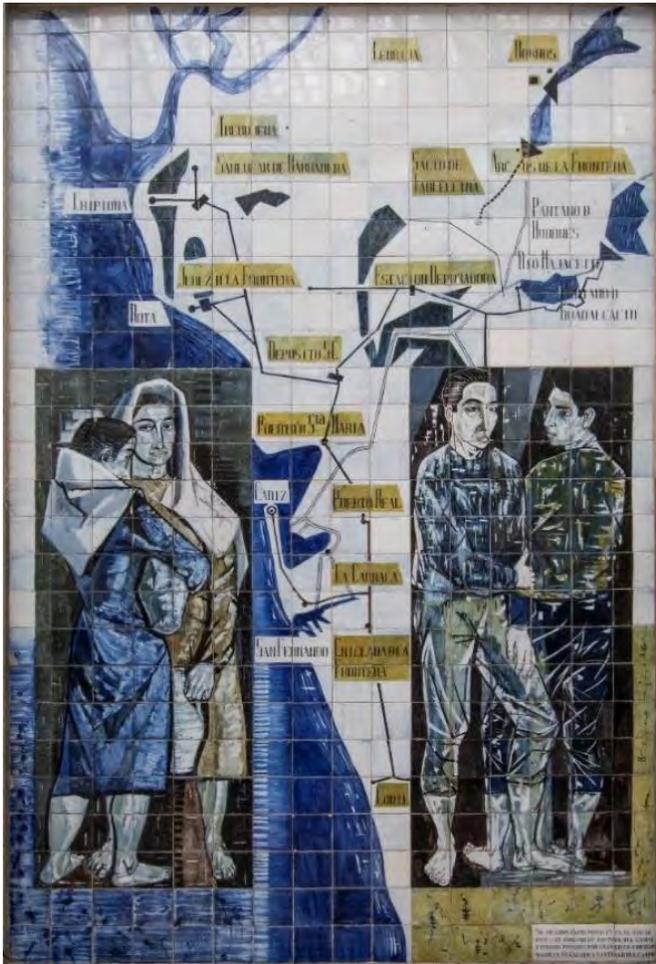
La Confederación Hidrográfica del Guadalquivir adjudicó el proyecto de ejecución de las obras mediante concurso público al ingeniero de caminos, canales y puertos, D. Juan Delgado Morales<sup>2</sup>, “*tras visitar, comisionado por el Ministerio de Obras Públicas, otras instalaciones de plantas potabilizadoras en Inglaterra, Escocia, Francia, Bélgica, Marruecos, Egipto y Siria*”<sup>3</sup>. La obra se ejecuta en 1956 por Aníbal González Gómez<sup>4</sup> y la instalación se encuentra en funcionamiento desde 1957. El agua que en ella se depura proviene fundamentalmente del pantano de Guadalcaén, abastece a la bahía gaditana y su gestión está encomendada al Consorcio de Aguas de la Zona Gaditana, dependiente de la Agencia Andaluza del Agua.

<sup>1</sup> Cuartillos es una pedanía de Jerez, ubicada en la zona regable del Guadalete. A su alrededor se encuentran diferentes Poblados de Colonización, todos ellos de arquitectura singular, de la misma época de construcción que la ETAP.

<sup>2</sup> Juan Delgado Morales, fue Jefe del Departamento de Explotación de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir.

<sup>3</sup> LÓPEZ GONZÁLEZ, Ricarda. *La arquitectura del s. XX en Jerez de la Frontera. 85 obras singulares*. Jerez, 2021 pág. 161

<sup>4</sup> MURILLO ZABALZA, María José. “Santiago del Campo”. Tesina inédita, 1980. Aníbal González Gómez (hijo) fue el arquitecto que encargó la decoración cerámica de Cuartillos a Santiago del Campo.



Fotos 2 y 3.- Paneles cerámicos con descripción gráfica de la cuenca hidrográfica que se depura en Cuartillos. Fotos: J. Marín

La fachada principal del edificio recuerda a las de algunas mezquitas iraníes (LÓPEZ, 2021: 162) con un gran “panel reticulado acristalado que da luz al vestíbulo”, enmarcado en un gran frontispicio.

La escala del edificio y su monumentalidad nos recuerdan la arquitectura del franquismo en los años cincuenta, con cierta similitud a los grandes edificios de las universidades laborales. A medida que nos vamos adentrando en el interior, la luz, el color y la presencia de elementos vegetales nos dan la impresión de encontrarnos en un edificio de carácter religioso, en una iglesia o mezquita, y no en un recinto dedicado a la industria.



Foto 4 y 5.- Fachada y detalle de la fuente del vestíbulo y su ornamentación vegetal . Fotos: J .Marín

Junto a la escalera de acceso a la planta primera se conserva un mural cerámico con escenas alegóricas al agua y al vino, firmado por Santiago del Campo en 1964, una composición que nos recuerda, por los elementos cerámicos que coloca sobre la mesa/altar (búcaro, cuenco, jarra) o directamente sobre el suelo (ánfora romana), a unas campesinas con vestidura talar, a modo de sacerdotisas, afanándose en la recolección de la cosecha de uvas, delante de un dosel vegetal vertical. A lo lejos, un pueblo blanco de la Campiña jerezana y sobre él una rosa de los vientos que nos indica, al prescindir intencionadamente de la S, que nos encontramos en el **SUR**.

Santiago del Campo recurre en esta composición a **pintar el vacío, el aire, la atmosfera congelada**, donde los objetos parecen levitar, flotar, así como al recurso "litúrgico" de la mesa, a modo de altar sagrado, sobre el que se colocan objetos de barro (cuenco, búcaro, ánfora y botella), otros de sus recursos compositivos por excelencia.<sup>5</sup>



Fotos 6,7 y 8.- Decoración del vestíbulo y escalera de acceso. Santiago del Campo Foto: J. Marín

<sup>5</sup> Salomé del Campo, hija del pintor, cita estos elementos como fundamentales en las escenografías de su padre. Conferencia en el CCT. Triana. Octubre 2021. Inédita

Tras recorrer un espaciado pasillo, llegamos a la gran sala central, concebida por el ingeniero José Delgado como un gran vestíbulo circular iluminado cenitalmente a través de una cúpula de cristal, diáfana. En el centro, un hueco en el pavimento, protegido por una barandilla, nos permite observar el espectáculo del agua: una gran piscina, un pozo, una gran fuente de la que mana agua constantemente en “turbulencia”, llena de simbolismo el espacio. El conjunto, según Ricarda López, “*tiene una gran fuerza sacro-religiosa*”.<sup>6</sup>

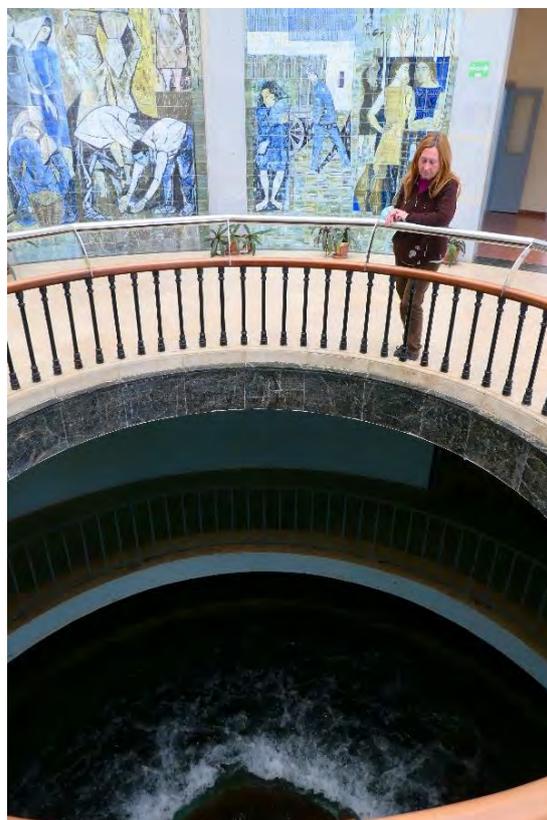
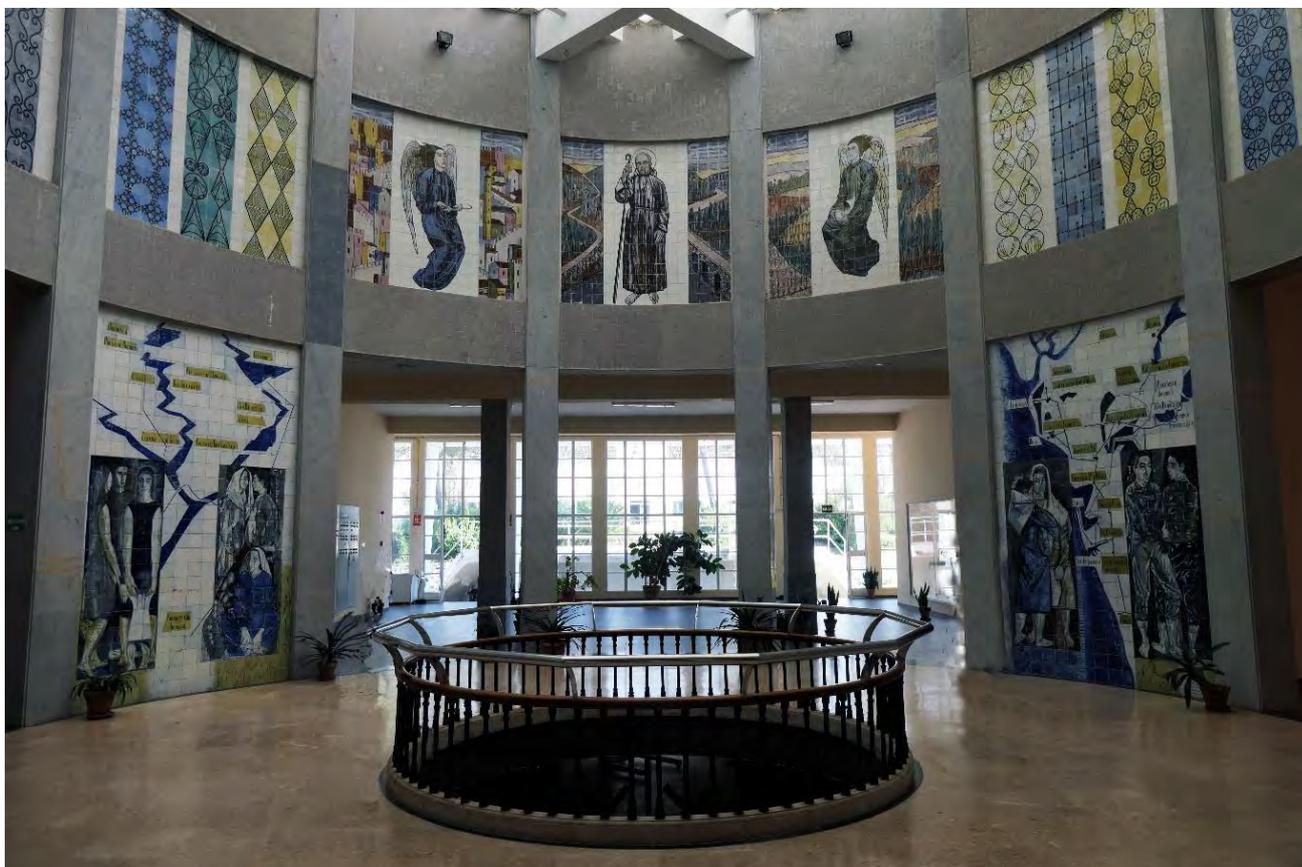


Foto 9. 10 y 11.- Vistas de la fuente en el centro de la sala. Foto: J. Marín

<sup>6</sup> LÓPEZ GONZÁLEZ, Ricarda. La arquitectura del s. XX en Jerez de la Frontera. 85 obras singulares. Jerez, 2021 pág.162

Este espacio central se reviste con grandes paneles de cerámica relativos a las obras de infraestructura necesarias para la traída de las aguas desde los embalses de procedencia y sobre ellos, a una altura superior, un friso realizado tres años después (1961), con el que se concluye la escenografía de la “capilla” en la que Santiago del Campo coloca a Santo Domingo de la Calzada, patrón de los Cuerpos de Ingenieros de Obras Públicas y a dos ángeles “flotando en el aire” que portan los atributos de uno de los milagros más populares atribuidos al santo: la gallina y la hoz.<sup>7</sup>



Fotos 12 .- Vista parcial del vestíbulo. Foto J. Marín

Estas cerámicas son las que ocupan nuestra atención. Por la información que disponemos, el trabajo se lo encomienda el arquitecto Aníbal González Gómez, para el que había ya trabajado. Se tiene constancia de que la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir encomendó a Santiago la decoración de varias instalaciones en la misma época. Concretamente, los murales al óleo sobre tabla para la sala de maquinaria en la Central Eléctrica del pantano de Bornos (1961) y la pintura mural para la sala de reuniones de la ETAP de El Carambolo (Camas) pintada en 1964.

Posiblemente, el pintor gozaba de prestigio y reconocimiento entre los arquitectos de la época. Este tipo de instalaciones, impensables en el interior de nuestras ciudades, se experimentaba en las nuevas infraestructuras públicas que se construían (LÓPEZ, 2021:160). Eran concebidos como espacios industriales al tiempo que artísticos. Para tales escenarios, nadie mejor a quien recurrir para intervenirlos que a Santiago del Campo<sup>8</sup>, pintor, ceramista, escenógrafo y decorador.

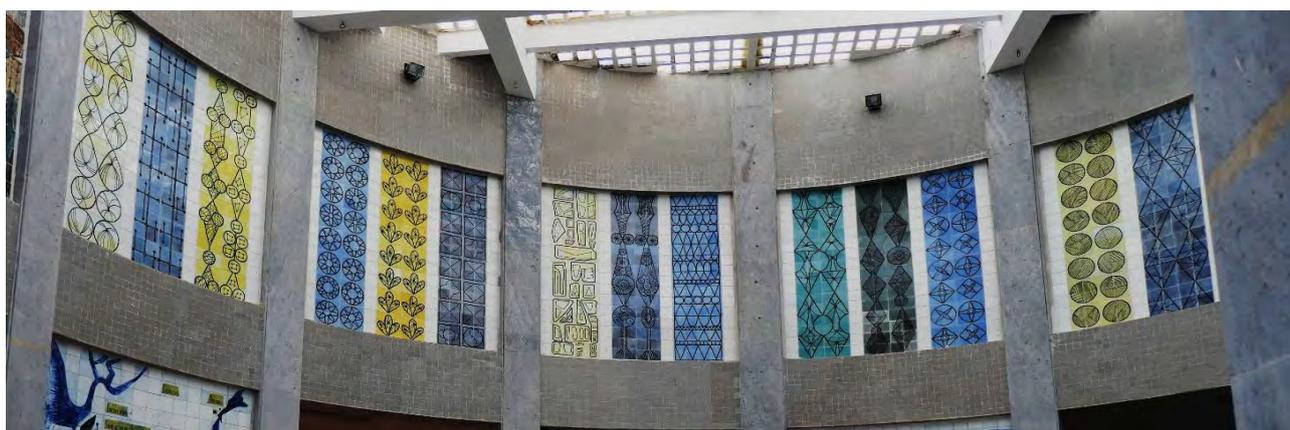
<sup>7</sup> El milagro atribuido a Santo Domingo de la Calzada cuenta cómo un gallo ya asado, saltó del plato, corriendo, confirmando lo contado por un acusado de robo y mandado ahorcar. El santo presenta entre su iconografía más popular una hoz sobre la mies, un gallo y un ahorcado.

<sup>8</sup> Santiago del Campo destacó como pintor, muralista y ceramista, tres disciplinas artísticas en las trabajó desde mediados del XX hasta su muerte reciente en 2015. Formó parte de la generación de artistas plásticos, “ las segundas vanguardias”,

Al contrario de lo que sucede en las otras instalaciones, para la ETAP de Cuartillos recurre al recubrimiento cerámico. El conjunto de escenas está realizado con la técnica de “sobre baño” pintadas sobre azulejos bañados de esmalte blanco, en piezas de 15 x 15 cm. El conjunto está dividido en dos cuerpos bien diferenciados en sí, tanto en dimensiones como en diseños.

En la parte superior, aprovechando los espacios comprendidos entre pilastras (240 cm x 240 cm) aparecen dibujados, a modo de vidrieras que iluminan la sala, diversos motivos decorativos en un total de 27 diseños distintos, tres por espacio, teniendo en su parte central, la iconografía religiosa.

Esta intervención es de 1961, tres años después que la realizada en la planta inferior, y está atribuida en su totalidad a Santiago. Ninguno de los elementos decorativos que simulan vidrieras repite diseño, pudiendo encontrarse un rico muestrario de motivos que pone de manifiesto la creatividad y originalidad de sus obras.



Fotos 13, 14 y 15.- Detalle de los motivos decorativos del friso superior y escena devocional. Fotos. J. Marín

---

para lo que su estancia en Roma y en París, donde estuvo, junto a su mujer, Manuela Peñalver y Paco Cortijo en contacto directo con los movimientos artísticos europeos, va a ser determinante para sus creaciones posteriores.

Esta manera de resolver el friso superior, además de ser una solución estética y decorativa original, es frecuente en la obra de Santiago del Campo que la repite, con otros motivos, en las instalaciones de la Central Eléctrica del pantano de Bornos<sup>9</sup>, así como en otras intervenciones arquitectónicas de los barrios sevillano de los Remedios y Nervión, en sedes de organismos públicos.



Foto 16 y 17.- Detalles del friso. Central eléctrica, pantano de Bornos. Cádiz. Santiago del Campo. Fotos: J. Marín

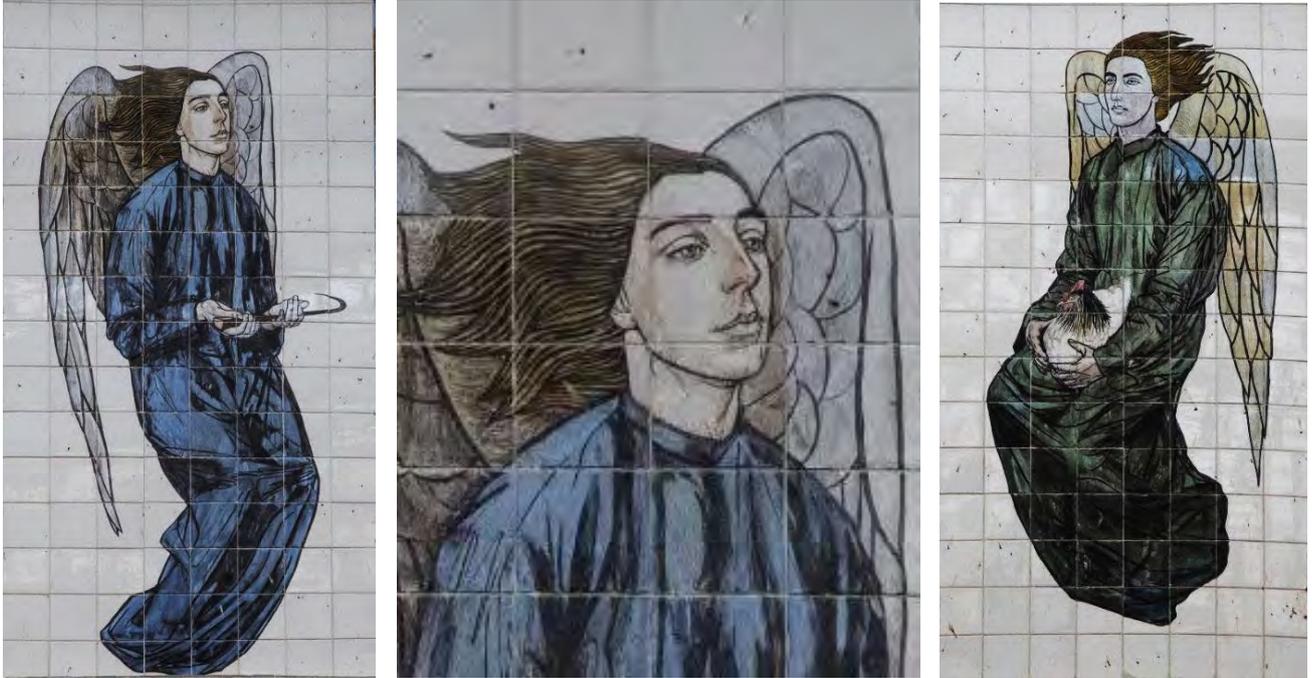
Pero merece la pena destacar la iconografía religiosa del friso, propia de una época en la que la religión estaba presente en todos los estamentos de la sociedad y, con toda seguridad, le fuese sugerida al pintor. Se trata de la imagen del patrón de los Cuerpos de Obras Públicas, Santo Domingo de la Calzada<sup>10</sup> al que el ceramista interpreta y le imprime su impronta estética, colocando a los personajes **en un espacio vacío, sin atmósfera, en postura de levitación, con una gran cabellera tensionada por un viento inexistente**, como gustaba hacerlo en otras composiciones suyas que se conservan.

Santiago del Campo concibe esta sala central de Cuartillos como un **espacio de espiritualidad y religiosidad** a lo que, sin duda alguna, ayuda la propia arquitectura. Encontramos muchos ejemplos de esta manera de “intervenir espacios” en sus obras, principalmente en los murales que realizó para las iglesias del Polígono de San Pablo de Sevilla, el mural pintado sobre muro en las instalaciones de la ETAP de El Carambolo, en Camas (Sevilla) o los paneles cerámicos que recubren la fachada de la iglesia del barrio sevillano de Torreblanca de los Caños. En ellos apreciamos ejemplos de **levitación, de ausencia de atmósfera, de vacío**.



<sup>9</sup> En las dependencias de la Central Eléctrica se conserva una obra cerámica de Santiago del Campo realizada en 1961, a base de elementos exentos, de carácter geométrico, en un número superior a los doscientos. Se trata de un auténtico catálogo de formas y de figuras sin que ninguno de ellas se repita. Cada figura mide 50 x 50 cm.

<sup>10</sup> Fue aprobada por orden ministerial, publicada en BOE de mayo de 1939, con especificación, como era usual, del “año triunfal” correspondiente.



Fotos 18, 19, 20 y 21.- Detalles de personajes en el friso superior de Cuartillos. Fotos: J. Marín



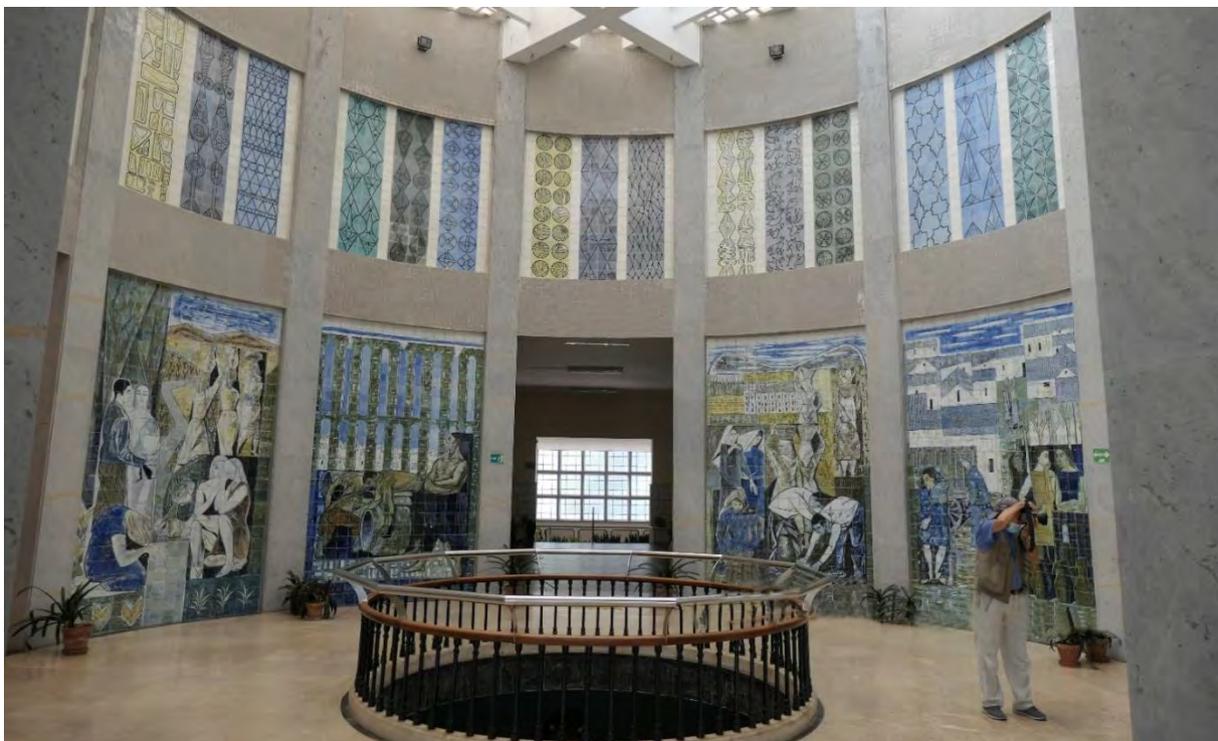
Fotos 22.- Detalles de personajes fachada Iglesia Torreblanca de los Caños. Sevilla. Fotos: J. Marín

Podemos observar el gran parecido existente entre los ángeles de Cuartillos con estos otros que aparecen pintados en la escena de la Resurrección de Torreblanca. Levitación, rigidez en los cabellos, trazo perfecto de los rostros, tratamiento de los ropajes. En este caso, carecen de alas y no portan en sus manos objeto alguno, pero el parecido es enorme.



**Foto 23.-Detalle de la pintura mural en Capilla bautismal de Iglesia San Ignacio de Loyola. Fotos: J. Marín**

Los rostros de las figuras representadas en el friso alto recuerdan a personas del entorno del propio pintor, recurso que solía emplear con frecuencia en sus trabajos. Comentaba con su amigo Antonio Barrionuevo<sup>11</sup> que había pintado los rostros de su mujer Manuela, de su amiga Juana de Aizpuru, de sus hijos Claudio, Gautama, de uno de los párrocos, de los propios albañiles, de su ahijado..., en la capilla bautismal de la Iglesia de San Ignacio de Loyola ...(BARRIONUEVO, 2016: 108-111). Se puede apreciar en esta imagen el tratamiento que el pintor da a las melenas, muy similar a la de los ángeles de Cuartillos y Torreblanca.



**Foto 24.- Sección del patio central con cuatro de los seis paneles. Foto. J. Marín**

---

<sup>11</sup> BARRIONEVO, Antonio. Santiago del campo, escenógrafo. Las iglesias del Gran San Pablo. Sevilla. Los sentidos, Ediciones. 2019.

## Los seis paneles de la Sala central. Características comunes.

### 1.- Dimensiones y formas:

Los seis paneles situados en el piso principal están compuestos por 416 azulejos de 15 x 15 cm, esmaltados y pintados (sobre baño) al estilo “pisano”. Cada panel, por tanto, es una pintura colosal de 3.90 m de alto y 2.40 m de ancho. Están datados y firmados en la cartela que aparece en la parte inferior del panel que representa la cuenca hidrográfica y la localización de la propia estación depuradora.

Llama la atención esta firma conjunta de su mujer, Manuela Peñalver<sup>12</sup>, y su gran amigo Paco Cortijo, que, junto a su compañera Lola, habían estado en París<sup>13</sup> unos años y habían compartido trabajos, estilos y vanguardias. Queda claro que los bocetos son de Santiago, pero claramente influenciados por los dibujos y el estilo de Cortijo.

Desconocemos en qué horno se cocieron los azulejos ya que no disponían de hornos propios en sus instalaciones de Pio XII o Virgen de la Antigua. Es de suponer que estas cocciones las realizaran en los hornos de Emilio García<sup>14</sup> o alguna otra en la que solía trabajar Cortijo que era, el que más había dedicación a la cerámica había tenido de los cuatro.

Esta obra conjunta marcará a Santiago positivamente.



Foto 25.- Cartela con la data de los paneles inferiores. Foto: J. Marín

### 2.- Técnica pictórica:

Todas las piezas han sido pintadas con la técnica de “sobre baño”. Los azulejos están bañados en esmalte blanco y sobre esa base se ha procedido a pintar con óxidos cerámicos, posiblemente cocidos a 980-1000º de temperatura. La intervención, por lo que se puede apreciar, ha sido realizada principalmente a pincel, con trazos anchos para los rellenos, con perfilados de negros para los contornos de los dibujos de las figuras humanas, con intervenciones puntuales de esgrafiado o rayado de la pintura cerámica para traer a primer plano el blanco del fondo.

<sup>12</sup> Manuela Peñalver Simó, escultora,

<sup>13</sup> MURILLO ZABALZA, M.J. Op. cit. Antes de partir juntos a París, recién nacido su primer hijo, Claudio, es cuando Aníbal González le encarga este trabajo que afrontan las dos parejas de manera entusiasta y que le ayuda a superar una crisis personal que lo llevaba a buscar un “leguaje personal”. Con el dinero conseguido, viajarán juntos a París.

<sup>14</sup> Emilio García Ortíz, escultor y ceramista (n.Sevilla,1929; Sevilla, 2013) tenía su taller en la calle Alfarería,20. Trabajaron juntos en diversos proyectos, tales como el restaurante Coliseo,



Foto 26.- Detalles de los esgrafiados sobre los cuerpos, para decorar, texturizar y perfilar. Foto: J. Marín

### 3.- Dibujos y diseños:

Según se puede desprender de la lectura de la cartela, los dibujos son de Santiago del Campo, aunque esta afirmación levanta algunas dudas ya que los rasgos de los personajes y las líneas gruesas del trazado de los dibujos<sup>15</sup> recuerdan el estilo de Paco Cortijo, plasmado en sus grabados. Es más que probable que trabajaran juntos los diseños y bocetos. Quien realmente comprometió estos trabajos en cerámica fue Cortijo que ya había realizado otros trabajos previamente y había conocido la técnica en sus años de estancia en Italia, junto a su mujer, Dolores.



Fotos 27 y 28.- Detalles de los trazados del dibujos. Foto: J. Marín

### 4.- Composición y simbología de las escenas:

Todos los paneles se resuelven mediante una composición de detalles o planos cortados, a modo de collage o fotocomposición, que, aún respondiendo a un mismo contenido, se plasman en escenas diferenciadas. En su globalidad, funcionan como **“pequeños retablos laicos”** en los que los personajes son ciudadanos de a pie, gente sencilla, trabajadores empleándose en distintas tareas agrícolas de la zona (vendimia) o tipos sociales propios de las poblaciones andaluzas de mediados del siglo veinte. Todos estos personajes rodean la fuente central, se miran y observan unos a otros y expresan en sus rostros la tristeza, la miseria y el subdesarrollo de una Andalucía rural y de grandes carencias.

<sup>15</sup> MURILLO ZABALZA, J.M. Op. cit. *“no importan las diferentes grafías, pero Santiago, que hasta ahora había maltratado el uso de la línea, se va a ceñir a su pulcritud, tanto por el medio en que trabaja (el azulejo cerámico) como por hallar una comunidad de lenguaje con Cortijo”*,

Comenta Ricarda López que “ ... las figuras son de un gran realismo expresionista, su estatismo, su falta de alegría de vivir, su tristeza, hermetismo, melancolía y frialdad, que acentúa el predominio del color azul, nos recuerda el realismo socialista y la visión de una Andalucía negra tan propia de la obra de Francisco Cortijo”.<sup>16</sup>

El conjunto de esta “**plaza central**” se nos antoja interpretarlo como un lugar sagrado, un “**presbiterio**” en cuyo centro se encuentra la “**f fuente de agua viva, el manantial que brota y salpica**” (nos recuerda a las fuentes para las abluciones de las mezquitas) que se conecta (LÓPEZ: 2017) con la luz que se adentra a través de la bóveda de cristal. Arriba están situados los elementos más claramente religiosos (los dos ángeles y Sto. Domingo). Abajo, la tierra en la que se desenvuelven los trabajadores de la vendimia y de la construcción, las mujeres en las fuentes públicas, los carros que distribuyen el agua por las aldeas, en definitiva, la vida rural de una Andalucía de sudesarrollo tantas veces “pintada” por poetas, antropólogos, políticos o periodistas.



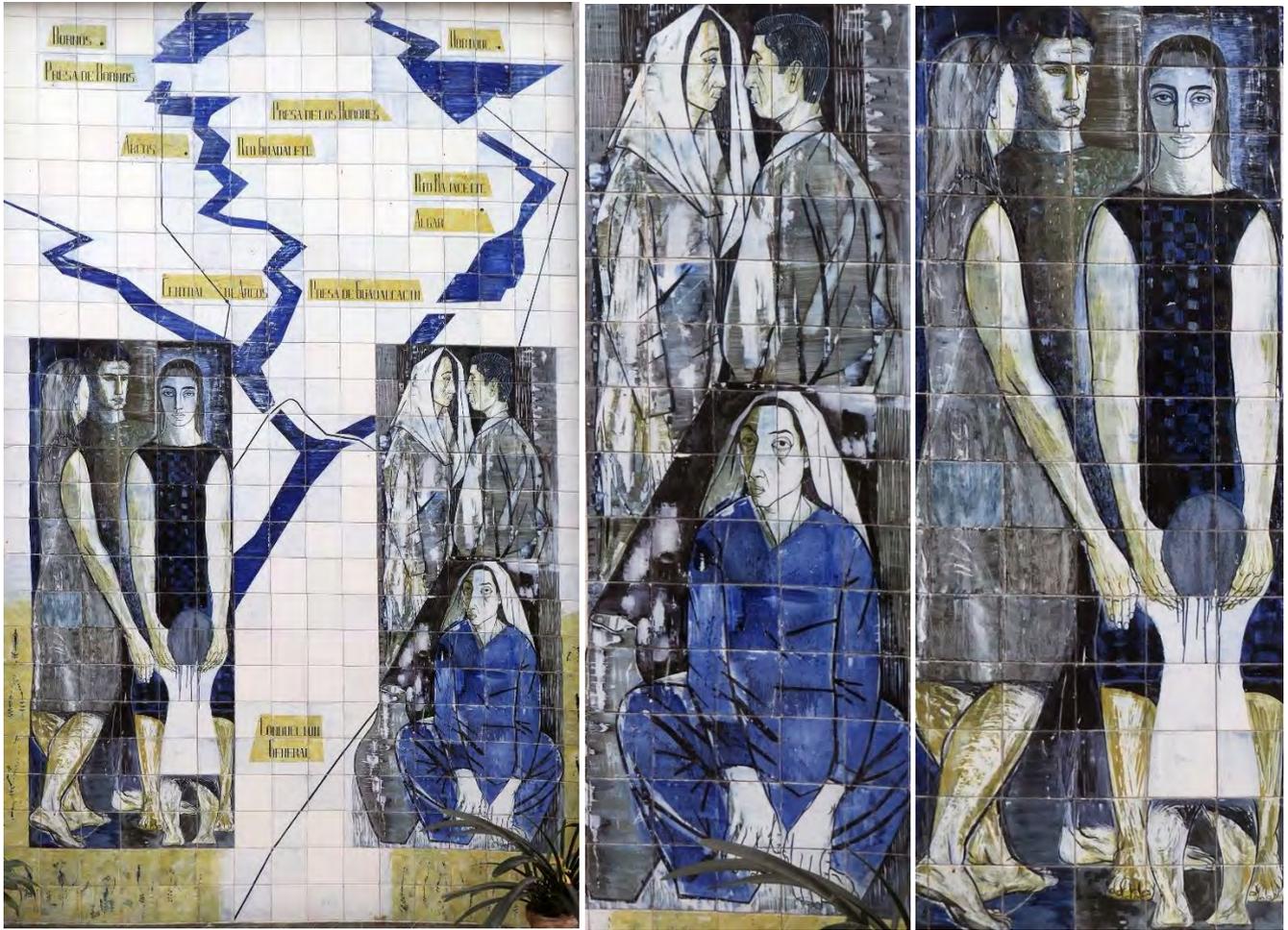
Fotos 29, 30 y 31.- Fuente central, escena de mujeres de Paco Cortijo y Campesino de Cristóbal Aguilar

---

<sup>16</sup> Ídem. pág. 163

# FOTOGALERÍA

Panel 1.- Traída de las aguas desde el pantano. Esperando el milagro.



Fotos 32, 33, 34, 35 y 36.- Vista general del panel y detalles de rostros. Fotos: Gabriel Tovar

Panel 2.- La espera del agua.





Fotos 37, 38 y 39.- Vista general del panel y detalles de las figuras rostros. Fotos: Gabriel Tovar

**Panel 3.- La construcción de los puentes y la canalización del agua.**



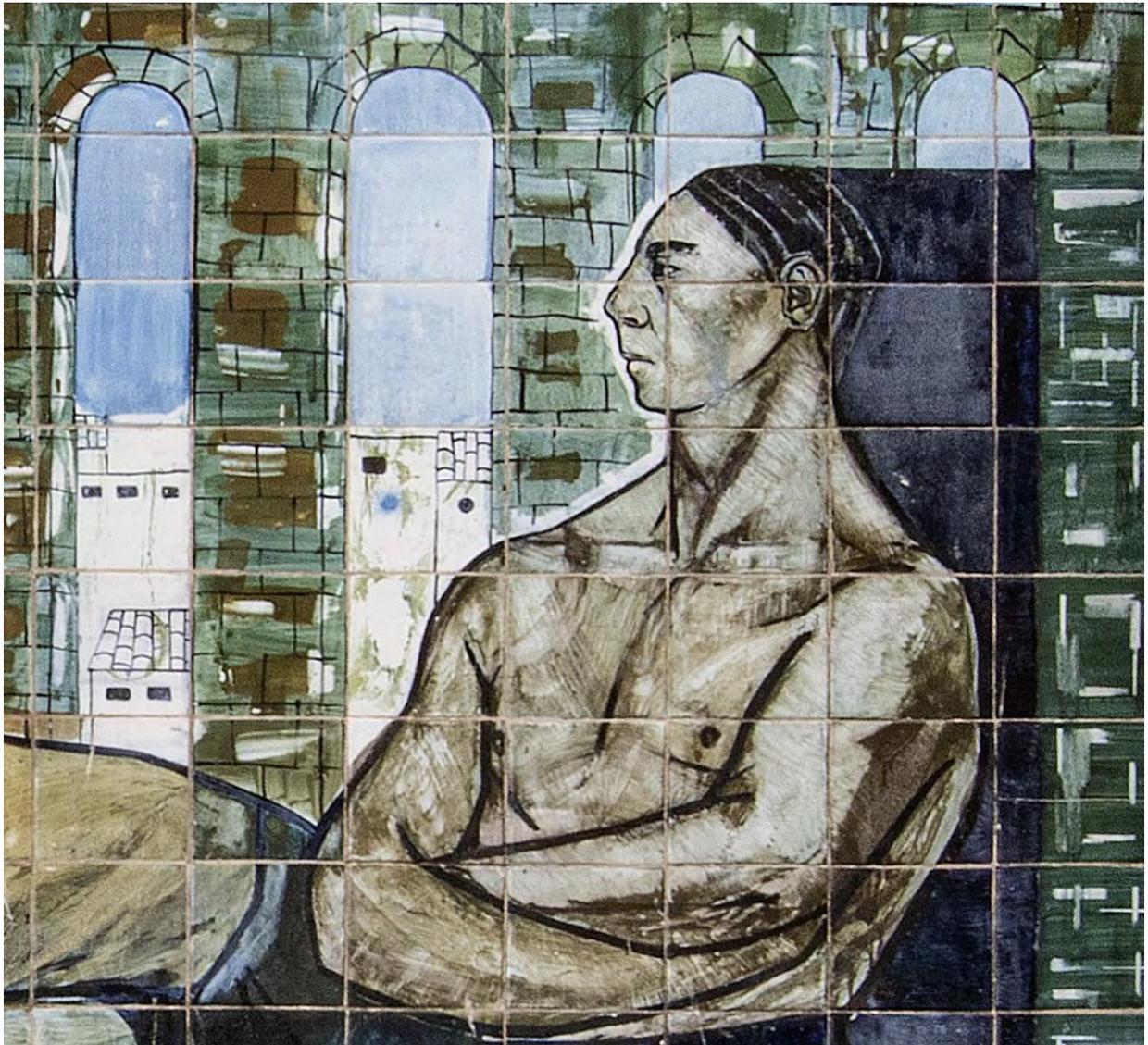


Foto 40, 41 y 42.- Trabajadores de las canalizaciones y acueducto. Escorzos. Fotos Gabriel Tovar

**Panel 4.- La alegría por la llegada del agua.**



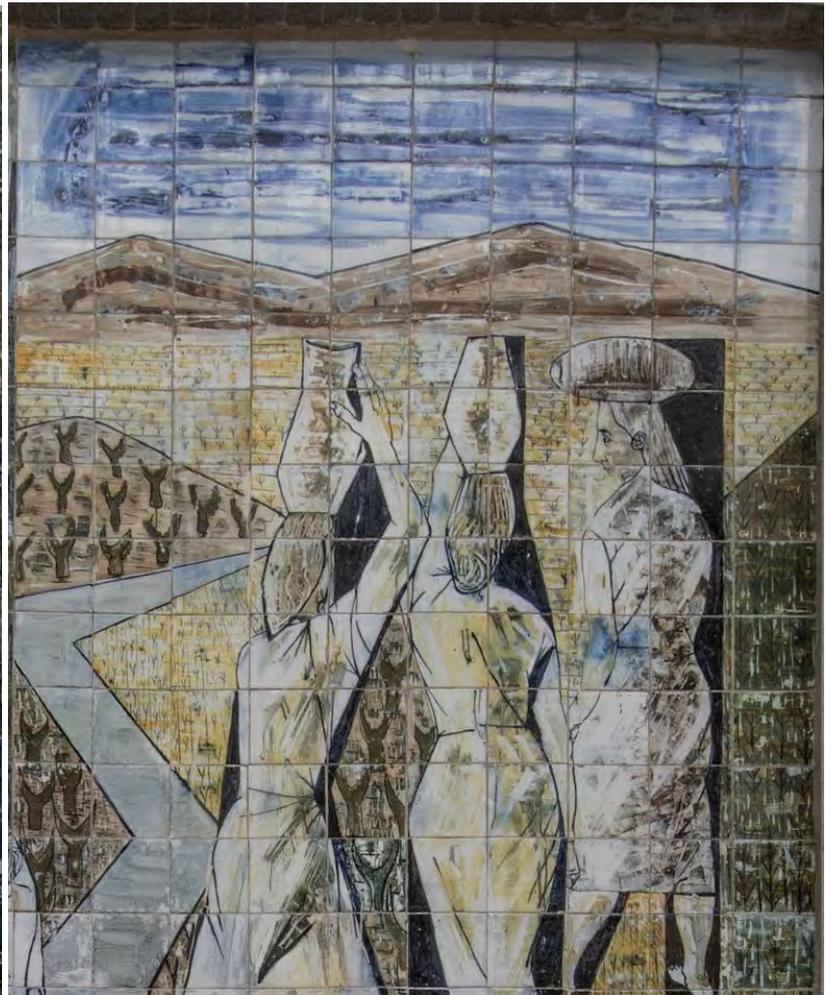


Foto 42, 43, 44, 45 y 46.- La llegada del agua. Fiesta. Fotos Gabriel Tovar

Panel 5.- La cosecha. ¡Bendita agua!



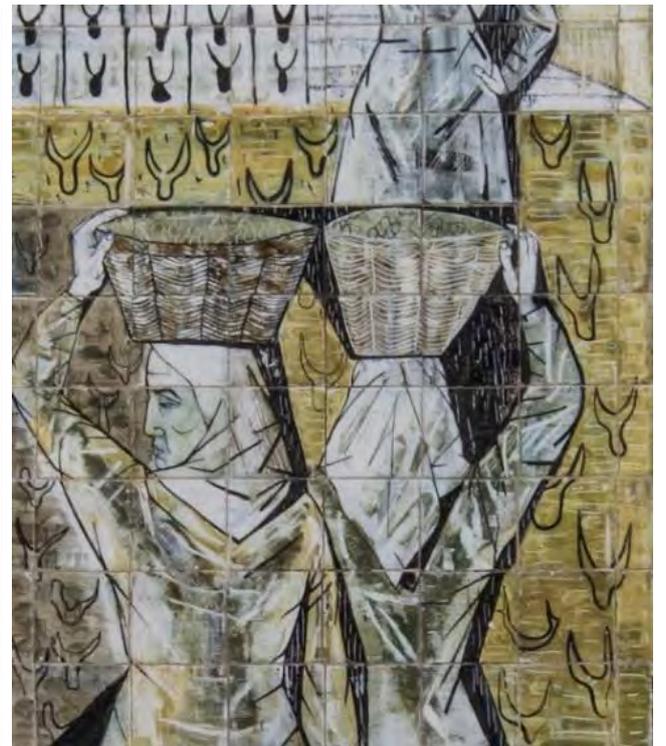


Foto 47, 48, 49,50 y 51.- Escenas de la vendimia. Fotos Gabriel Tovar

Panel 6.- Bienvenida el agua a la fuente pública





Foto 52, 53 y 54.- La llegada del agua a la aldea. La fuente pública. Fotos Gabriel Tovar

Todo este impresionante conjunto de imágenes pintadas por Santiago del Campo, Paco Cortijo y Manuela Peñalver se conservan en buen estado. El consorcio de aguas de la Zona Gaditana es la responsable de su conservación y mantenimiento. Es, sin lugar a dudas, un conjunto patrimonial cerámico digno de conocer, valorar y conservar.

Un ejemplo de cómo artistas polifacéticos de nuestras vanguardias (años 50/60) se adentran a experimentar con éxito en nuevos materiales con los que expresar sus ideas plásticas. Los casos de Santiago del Campo y de Paco Cortijo requieren de un estudio en profundidad que nos permita catalogar todas sus creaciones cerámicas, actualizar sus discursos y entender su obra, disonante y rompedora con la estética tradicional de la ciudad. Dos jóvenes creadores, agnósticos, contracorriente, que son exponentes de una nueva generación de artistas plásticos, promotores de colectivos como Estampa Popular, Libélula, comprometidos social y políticamente, polifacéticos y, contradictoriamente, creadores de obras de gran sentido religioso y devocional. Basta como muestra, la decoración global de las nuevas iglesias del Polígono de San Pablo, iglesias de Poblados de Colonización, Isla Mayor o la Iglesia de San Antonio de Padua en Torreblanca.

Estamos en deuda con ellos.

## BIBLIOGRAFÍA.-

- BARRIONEVO, Antonio. Santiago del campo, escenógrafo. Las iglesias del Gran San Pablo. Sevilla. Los sentidos, Ediciones. 2019.
- BARRÓN EGUSQUIZA, P. (1958). Estación depuradora del agua de abastecimiento a la zona gaditana. *Informes De La Construcción*, 11(106), 96–102.  
Recurso digital: <https://doi.org/10.3989/ic.1958.v11.i106.5464>
- LÓPEZ GONZÁLEZ, Ricarda.(2021) La arquitectura del s. XX en Jerez dela Frontera. 85 obras singulares. Jerez. 2021 pág. 161
- MURILLO ZABALZA, María José. Tesina Licenciatura. Inédita
- PAVÓN VILA, Rosario. “Las exposiciones institucionales en Sevilla (1950-2000): La Exposición de Otoño, estudio histórico artístico, sociocultural y crítico”. Tesis Doctoral 2015
- <http://blogs.canalsur.es/documentacionyarchivo/santiago-del-campo-pintor-y-muralista/> consultada el 20 de febrero de 2022
- <https://www.estampapopular.com/grabados/> consultado 28 febrero 2022