



# Las Fiestas de Primavera en Sevilla

Azulejería de la Fundación Cristina Heren  
antigua Confitería "Barquitos Loly"

Martín Carlos Palomo García

**PIEZA DEL MES: ABRIL, 2022**  
Asociación Amigos de la Cerámica  
"Niculoso Pisano"

# LAS FIESTAS DE PRIMAVERA

(Edificio de la Fundación Cristina Heeren, Sevilla)



En 2017 abrió sus puertas en Triana la escuela internacional de flamenco de la Fundación Cristina Heeren, entidad privada creada en 1996 para la enseñanza y divulgación de este arte musical.

Cristina Fernanda Heeren de Sa Sotomayor nació en Nueva York el 1 de marzo de 1943. Ostenta el título de III condesa de Heeren y es presidenta de la Fundación Heeren de Flamenco. Su padre, Rodman Heeren, tenía sangre española y fue quien le inculcó el amor por el flamenco y los toros, llegando a tener una gran amistad con el torero Antonio Ordóñez, luego legada su hija. Llegó siendo estudiante a la España de principios de los sesenta interesándose por la cultura y el arte español y decantándose de forma especial por el flamenco, origen de su mecenazgo y Fundación, cuya sede actual es el edificio de la calle Pureza

76. Este inmueble llevaba varios años cerrado desde que finalizara su actividad comercial el obrador y despacho de la afamada Confitería Loly, renombrada por sus dulces y en especial por los *barquitos de cidra* a los que su propietario Agustín Márquez Martín bautizó con el nombre de su esposa, Dolores Moreno, "Loly".



Afortunadamente la decoración cerámica de todo el interior del edificio se ha podido conservar y actualmente lucen espléndidos sus zócalos de estilo "renacimiento" de dos metros de altura, donde se representan escenas festivas como la Feria de Sevilla, los encierros de Pamplona y escenas de toros en la plaza de la Real Maestranza de Sevilla, vistas de la ciudad o los principales monumentos de Andalucía. Del mismo modo quedan plasmadas en la cenefa superior veintiséis estampas de la Semana Santa de Sevilla, las cuales hemos recopilado en un reportaje fotográfico realizado por nuestros socios Juan José Cabrero Nieves y Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez.



**Fachada antigua Fca. Ramos Rejano.**



**Fco. Pedro Lobo de la Vallina**

La autoría del conjunto azulejero, se debe a la Fábrica de Ramos Rejano, sita en la calle San Jacinto, en cuyos hornos se coció mediada la década de 1960, y, posiblemente, estemos ante uno de los últimos grandes encargos de esta industria antes de su cierre definitivo. Sobre pintores concretos de la plantilla que hubieran podido participar en su ejecución, tan solo tenemos el testimonio personal del pintor ceramista Francisco Pedro Lobo de la Vallina (1927-2010), que nos aseguró en entrevista personal que le hicimos en 1995 que fue el autor de todas las escenas representadas, dato también recogido y publicado por nuestro recordado amigo y ceramófilo Antonio Carrasco Bernal en la revista Triana del año 1989, al estudiar los zócalos que ejecutara Pedro Lobo para la decoración de la nueva capilla de la Hermandad del Rocío de Triana en la calle Evangelista.





En nuestra visita realizada en pasado mes de marzo, en la que solo se nos permitió visitar la planta baja, observamos que toda la decoración cerámica está concentrada en el vestíbulo de la casa, pasillo de acceso al patio interior y zócalo de dicho patio. Interesados por el destino de la cerámica que existió en plantas superiores, nos informa el personal de recepción de la Fundación que toda la cerámica de las plantas superiores fue retirada y desplazada a la planta baja. Tenemos referencia por personas que conocieron el inmueble cuando albergaba la confitería, que había un zócalo decorado con motivos de juegos infantiles.

Nada podemos aportar de momento sobre la publicación o fotografías que hubieran podido servir de modelo para las distintas escenas, que están plasmadas en un ambiente costumbrista y popular, siendo frecuente la aparición de señoras ataviadas con mantilla y trajes de volantes; algunas nos recuerdan los apuntes de Martínez de León. La mayoría de ellas las hemos podido identificar, salvo algunas en las que parece que el pintor se ha tomado la licencia de variar los colores de las túnicas de los nazarenos o de las piezas de bordado. En otras, la característica principal es la aparición de nazarenos con túnicas antiguas, como es el caso de los de Montserrat, que aparecen con capa, las cuales fueron suprimidas en 1962. Como dato original, resaltamos la inclusión del paso de misterio de la Hermandad de Santa Marta, que hizo su primera salida procesional en el año 1953.



Finalmente, en la zona de recepción, se ha insertado en el zócalo original un panel con texto alusivo al origen y mecenazgo de la Fundación Cristina Heeren, que corresponde al ceramista Antonio González.

### 1.- Galería de imágenes con escenas por orden de salida procesional en la Semana Santa



1. Paso antiguo del Santísimo Cristo de la Buena Muerte por la Alameda de Hércules.



2. Nuestro Padre Jesús de las Penas, de la Hermandad de la Estrella. El color del antifaz de los nazarenos aparece rojizo en vez de morado.



3. Acólitos y presidencia de la Hermandad de la Amargura, cuyo paso de palio aparece al fondo.



4. Paso del traslado al sepulcro, de la Hermandad de Santa Marta (posterior a 1952-53).



5. Santísimo Cristo de la Vera Cruz.



6. Nazarenos de San Esteban portando la Cruz de Guía.



7. Paso de palio con nazarenos delante, posiblemente el de la Virgen de los Desamparados





8. Salida del paso de palio de la Hermandad de San Esteban, incluyendo sendos faroles y naranjos.



9. Sagrada Presentación de Jesús al Pueblo, de la Hermandad de San Benito.



10. Mujeres con traje de volantes y mantillas, y Cristo de la Buena Muerte con la Giralda al fondo.



11. Santísimo Cristo del Buen Fin, con María Magdalena a sus pies.



12. Santísimo Cristo de la Fundación, saliendo de su capilla.



13. Paso de la Columna y Azotes, de la Hermandad de las Cigarreras.



**14. La Oración en el Huerto, de la Hermandad de Montesión.**



**15. Paso de palio de la Virgen de la Presentación, de la Hermandad del Calvario.**



16. Jesús Nazareno, de la Hermandad del Silencio.



17. Santísimo Cristo del Calvario, con la iglesia de la Magdalena al fondo.



**18. Soledad de San Buenaventura, con un padre franciscano en la presidencia.**



**19. Nazarenos de la Hermandad del Cachorro, con el Mediatrix, por el puente de Triana.**



20. Virgen del Patrocinio, titular de la Hermandad del Cachorro.



21. La Mujer Verónica, Hdad. Montserrat. Los nazarenos llevaron túnica de capa hasta 1961.



22. Paso del Santísimo Cristo de la Conversión, de la Hermandad de Montserrat.



23. Paso de palio, precedido por nazarenos con túnica blanca de cola y antifaz negro. Hdad. sin identificar.





24. Nazarenos con túnicas negras de cola, portando Simpecado. Hermandad sin identificar.



25. Nazarenos con túnicas negras de cola, portando Cruz de Guía. Hermandad sin identificar.



26. Nazarenos con el Senatus, con túnica blanca de cola y antifaz negro. Hdad. sin identificar.



27. Anagrama de María

## 2.- Imágenes con escenas de las Fiesta de los toros y festivales en Sevilla



29.- Escenas de rejoneo y corrida en la Plaza de la Maestranza



30.- Paseo a caballo por la Feria de Abril

### 3.- Escenas de monumentos en otras ciudades españolas.



31.- Mezquita de Córdoba, Patio Leones Alhambra, Pza. Constitución Cádiz y Acueducto de Segovia.



32.- Escena de los Sanfermines

**Sevilla, abril, 2022**

**Martín Carlos Palomo García**