

**ESTELAS
FUNERARIAS
ANDALUSÍES
DE
CERÁMICA**



Por Pilar Lafuente Ibáñez

PIEZA DEL MES: NOVIEMBRE 2019

Asociación Amigos de la Cerámica "Niculoso Pisano"

ESTELAS FUNERARIAS ANDALUSÍES DE CERÁMICA

Pilar Lafuente Ibáñez

En al-Andalus los cementerios (maqbara/Pl. maqābir,) se situaban extramuros, cerca de una de las puertas y al borde de uno de los caminos principales, en terrenos despejados que se pudieran excavar con facilidad. El ritual funerario se ajustaba a lo prescrito por el Corán y la tradición islámica, enterrándose el difunto en una fosa cavada en la misma tierra, sin obra de fábrica, y cubierta por ladrillos, tejas, lajas de piedra, etc. El cadáver era depositado en posición de decúbito lateral derecho con la cabeza dirigida hacia el Suroeste y los pies hacia el Noreste.

El carácter igualitario que propugna el islam para los creyentes hacía que los alfaquíes –doctores de la ley islámica- recomendasen que no hubiese estructuras que diferenciase a los allí enterrados, condenando toda ornamentación de las tumbas que fuese más allá de un ligero relieve como signo externo para marcar las sepulturas, éstas también se solían señalar con una piedra levantada a la cabecera, o con dos piedras una a la cabecera y otra a los pies. Pero las enseñanzas de los alfaquíes no fueron respetadas y, frente a la austeridad prescrita, aparecen monumentos funerarios de diversas clases: panteones, lujosas estelas de mármol o piedra, estelas de cerámica... Estos elementos constituyen un signo de prestigio y diferenciación social puesto que resultan indicativos de la categoría social del individuo allí enterrado.

Las estelas de cerámica, pequeños monumentos funerarios erigidos para señalar las tumbas y recordar al difunto, pueden adoptar diversas formas: elementos prismáticos (mqābriyyas), estelas propiamente dichas que pueden ser rectangulares, discoidales, “de orejas”, o con forma de arco apuntado, y algunos otros elementos como son los ladrillos que marcan el perímetro de las sepulturas.

Se considera que el empleo de estelas cerámicas supone un abaratamiento frente a los ejemplares de piedra o mármol, mucho más caros, de manera que estas estelas pudieron ser adquiridas por un mayor número de personas popularizándose su uso.

MQĀBRIYYAS.-

Son estelas prismáticas, de sección triangular, achaflanadas por ambos extremos, que se colocaban en sentido longitudinal de la tumba directamente sobre el suelo, o bien encima de un pequeño túmulo de tierra o de un basamento. Pueden ser de diversos materiales: mármol, piedra, mampostería, y también de cerámica.



Los ejemplares de **mqābriyya** en cerámica que se conservan son escasos, tal vez el más conocido sea el que se encuentra expuesto en el Museo de Málaga. Es una pieza prismática de sección triangular con molduras en la base, la decoración está realizada mediante la técnica de incisión con punta roma y aparece cubierta por vedrío verde, ésta consiste en una banda epigráfica en los lados largos y en motivos vegetales y de lacería en los



Trozo de mqābriyya. Museo Málaga. Fotografía: Jesús Marín García

extremos. La profesora M^a Antonia Martínez Núñez fecha esta pieza en época almohade (segunda mitad del siglo XII-primer mitad del siglo XIII) basándose en los rasgos epigráficos ya que presenta la escritura cúfica característica de ese momento, la leyenda, según la misma autora, se reduce a repetir las fórmulas convencionales aJ-gibta Ji-l/ah ("la prosperidad es de Dios") y aJ-baraka Ji-l/ah ("la bendición es de Dios").

También en el Museo de Málaga se conserva otro ejemplar vidriado en verde, de menor tamaño que el anterior y sin decoración, y una pieza vidriada en blanco con restos de azul de cobalto, que podrían ser de fecha más tardía.

ESTELAS RECTANGULARES.-

Tampoco son muchas las estelas rectangulares que se conservan. Las piezas más conocidas son los dos ejemplares de época nazarí, fabricados en

talleres malagueños, que se exponen en el Museo de Huelva. Tienen forma de prisma rectangular, con unas dimensiones de 27x19x6 cm, y llevan cubierta blanca de estaño sobre la que aparece la decoración en dorado y azul de cobalto.

La primera de las piezas está decorada en una de sus caras con un Hom o "árbol de la vida" enmarcado por un arco de herradura realizados en azul de cobalto sobre un fondo de microelementos vegetales en dorado, la cara opuesta presenta un texto en escritura "nasjí" (cursiva) con referencias al difunto y la fecha de su muerte (1437). El segundo ejemplar lleva en una de las caras un diseño de sebka en azul de cobalto con fondo de microelementos en dorado, mientras que en la cara opuesta aparece un texto en escritura "nasjí" que se halla parcialmente perdido. Los laterales de ambas estelas están decorados con palmetas, en forma de roleos en la primera pieza y contrapeadas en la segunda.



Estelas rectangulares. Museo de Huelva

Fotos Magdalena Valor Piechotta y Pilar Lafuente Ibáñez

Estelas discoidales, estelas en forma de arco y estelas con apéndices o “de orejas”.

Se caracterizan por tener un cuerpo superior decorado y vidriado, y un cuerpo inferior sin vidriar que serviría para hincar la pieza en el suelo, en algunos ejemplares también puede aparecer un cuerpo central con la inscripción funeraria, el nombre del difunto y fórmulas doxológicas. Se ubicaban en la cabecera y en los pies de la sepultura.

El cuerpo superior puede adoptar diversas formas: puede ser un simple disco, llevar pequeños apéndices laterales en número de dos o de cuatro, en cuyo caso se las conoce como “**estelas de orejas**”, o adoptar la forma de un arco de herradura, por lo general apuntado.

Una gran parte de estas estelas son de época nazarí (siglos XIV y XV) y proceden de Málaga. El número de ejemplares conservados ha permitido realizar clasificaciones de carácter tipológico o decorativo, así encontramos estelas lisas, en cuyo

caso la decoración aparece dorada o pintada en azul de cobalto sobre cubierta blanca, y estelas realizadas a molde, en las que la decoración queda en relieve bajo un vedrío de diversas tonalidades: verde, blanco, turquesa. Los motivos ornamentales son variados: epigráficos, geométricos, vegetales y, frecuentemente, el “**árbol de la vida**”.

También es importante el conjunto procedente de la Algeciras meriní (1275-1342). Estas estelas están realizadas a molde y su decoración aparece impresa bajo una cubierta de vedrío verde, a veces con inclusiones que proporcionan al vedrío tonalidades azuladas o amarillentas. Los motivos ornamentales son vegetales, geométricos o epigráficos realizados presionando una matriz en negativo sobre el barro fresco (estampillado), y únicamente aparecen en el anverso de la pieza. El cuerpo superior de estas estelas puede tener forma de arco de herradura, de herradura apuntado, o de disco; por otra parte, suelen ser de un tamaño algo menor que las malagueñas y carecen de los apéndices superiores u “orejas” si bien mantienen los salientes sobre el cuerpo inferior.



Estelas nazaríes. Museo Málaga. Fot. Jesús Marín García



Estelas geométricas y epigráficas. Algeciras . Fotografías: Antonio Torremocha Silva

BORDILLOS FUNERARIOS.

Los bordillos funerarios de cerámica estaban formados por ladrillos hincados verticalmente en la tierra, delimitando el rectángulo de la sepultura. Los ladrillos tienen forma alargada y algunos presentan una caja o mortaja en su extremo para encajar con el inmediato y formar esquina; la cubierta y la decoración sólo aparecen en la parte superior, que quedaba fuera de la tierra. Estos ladrillos pueden tener una cubierta lisa en verde o en blanco, o estar vidriados en blanco y decorados con

inscripciones cursivas en azul de cobalto en las que aparecen eulogias y fórmulas coránicas, menos frecuentes son los ejemplares en azul y dorado. El Museo de Málaga conserva un buen número de piezas y también se han recuperado algunos ejemplares en Granada.



Bordillos funerarios.

Fotografía: Patronato de la Alhambra

Bordillos funerarios

Museo Málaga. Fotografía: Jesús Marín García

Pilar Lafuente Ibáñez, Noviembre, 2019

BIBLIOGRAFÍA

- MARTÍNEZ NÚÑEZ, M. A.: “La estela funeraria en el mundo andalusí”, C. de la Casa (ed.) Actas del V Congreso Internacional de Estelas Funerarias. Soria 1994, pp. 419-444
- TORREMOCHA SILVA, A.: “Estelas funerarias de cerámica estampillada y vidriada de época musulmana halladas en Algeciras”, Estudios sobre Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales nº 18 (2016), pp. 1209-1258
- TORRES BALBÁS, L.: “Cementerios hispanomusulmanes”, Al-Andalus XXII, pp. 144-207.

Créditos fotográficos:

Magdalena Valor Piechotta, Pilar Lafuente Ibáñez, Jesús Marín García, Antonio Torremocha Silva .

Patronato de la Alhambra:

<http://www.alhambra-patronato.es/elemento-del-mes/bordillo-funerario-r-1318> 20-10- 2019