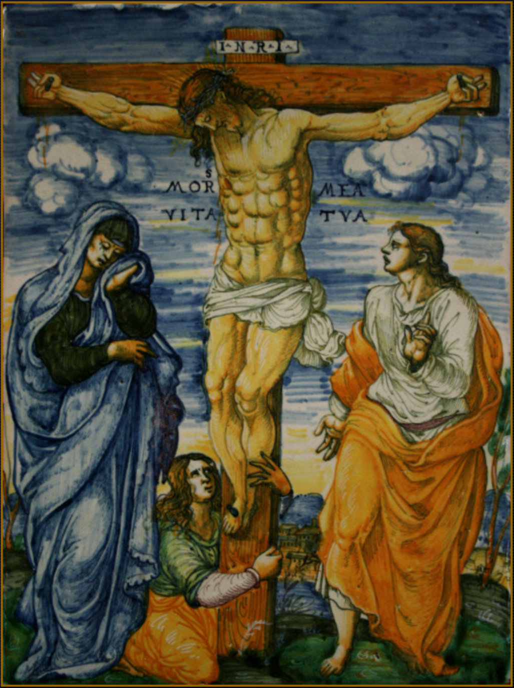
RETABLO CERÁMICO

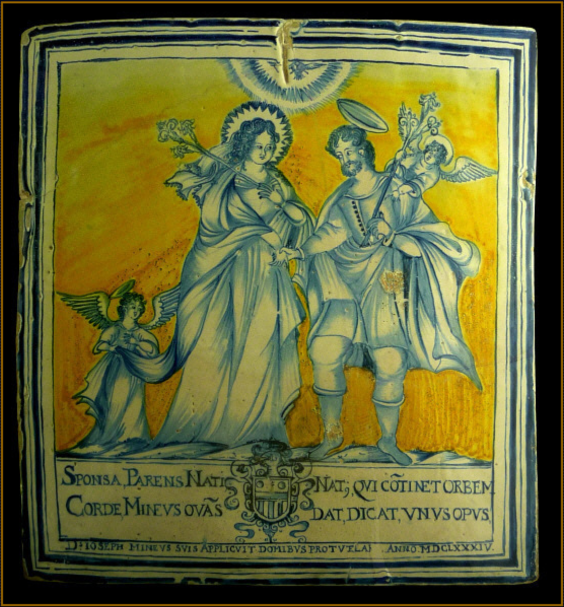
APROXIMACIÓN A LAS PLACAS DEVOCIONALES DE LA REGIÓN ITALIANA DE EMILIA ROMAGNA

JESÚS MARÍN GARCÍA



La presencia de imágenes religiosas o devocionales en las calles, cruces de caminos o dinteles de las viviendas, es una expresión de religiosidad popular muy extendida en los lugares donde el catolicismo tiene más presencia y tradición. El caminante suele dedicar un momento ante la imagen representada para expresar, mediante la oración o cualquier otra manifestación postural (genuflexión, señal de la cruz, descubrimiento de la cabeza, etc.), para agradecer, solicitar o bendecir a la imagen que encuentra situada en un pequeño pedestal, retablillo o simple repisa.

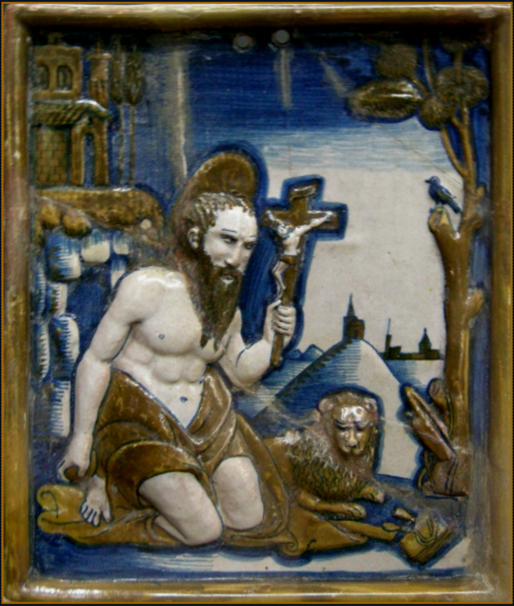
En Andalucía, es habitual encontrar "retablos cerámicos" con representaciones de imágenes religiosas, la mayoría de ellas correspondientes a Vírgenes o santos vinculados a la zona geográfica concreta. Buena muestra de ello, es el trabajo expuesto magníficamente en la web: www.retabloceramico.net.


SPONSA, PARENS NATI NAT; QVI CÕTINET ORBEM
CORDE, MINEVS OVÃS DAT, DICAT, VNVS OPVS
D: IOSEPH MINEVS SVIS APPLICVIT DOMIBVS PROTVELA! ANNO. MDCLXXXIV.

Este fenómeno, lógicamente, se produce de manera más manifiesta en las zonas alfareras, donde los talleres y las fábricas elaboraban, por encargo de devotos, las imágenes que luego serían colocadas en lugares visibles para su veneración.

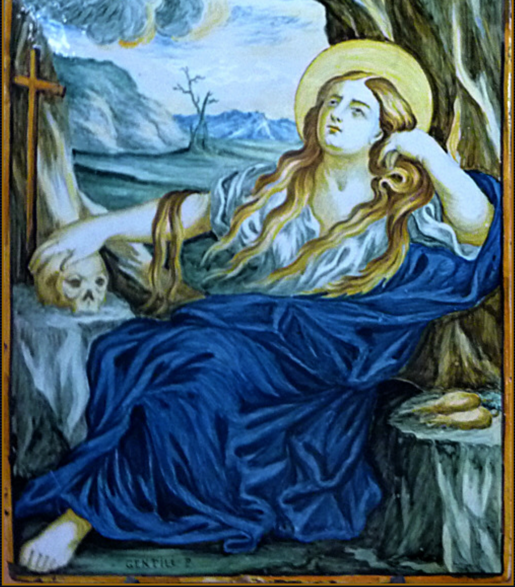
Recientemente hemos tenido ocasión de encontrar en Italia una costumbre muy similar a la nuestra. Concretamente en el entorno de una rica región alfarera al norte de los Apeninos.

El modelo de representación que nos ocupa, la "targhe devocionali" o tabla devocional, (se usan también otras acepciones, como targa o targe) suele estar realizado en arcilla vidriada o mayólica y su uso se remonta al siglo XV, siendo propio de zonas donde la alfarería y la cerámica eran una actividad generalizada. Este es el caso de la región italiana de la Emilia Romagna.



Se trata de una zona del norte de Italia comprendida entre el río Po y los Apeninos en la que se encuentran, entre otras, las provincias de Ferrara, Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Módena, Rávena o Faenza. Una región profundamente religiosa. A pesar de esta focalización geográfica de la producción de las targas, otras zonas pioneras en la producción cerámica también elaboraban piezas, de mayor calidad si cabe, destacando Castel Durante en el Ducado de Urbino, Derutta, cerca de Perugia, Caffagiolo, Imola o Urbino.

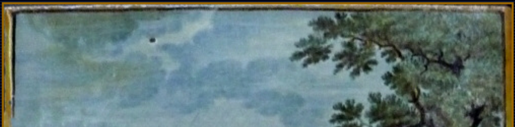
A Faenza se la reconoce como uno de los centros productores de cerámica más importantes del mundo desde la edad media hasta nuestros días y es en este contexto, profundamente religioso y artesanal, donde se generaliza un objeto devocional, en un soporte de tabla de arcilla, generalmente, de una sola pieza pintada, lisa o en relieve, de pequeñas dimensiones: las conocidas "targhe devozionali", o placas devocionales.

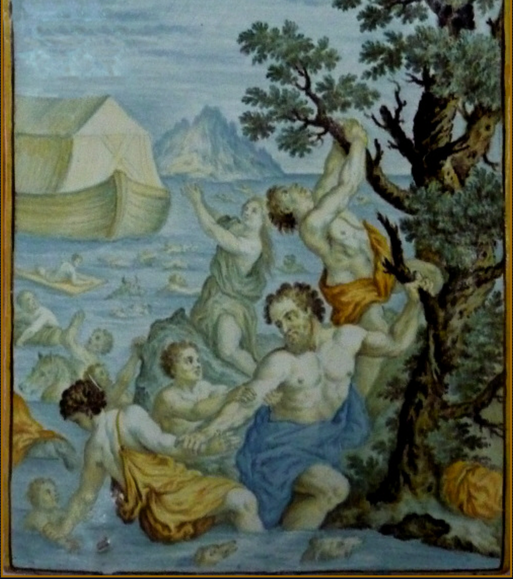


Las imágenes, reproducidas en cerámica para su veneración en los lugares más transitados de la población, tienen dos momentos importantes. El primero de ellos coincide en el final del siglo XV cuando la imprenta, inventada por Guttemberg, permitió la reproducción de imágenes sagradas en papel y ello facilitó, así mismo, la generalización de dibujos que permitirían la reproducción "mecánica" de imágenes religiosas creadas por artistas del Renacimiento.

De entre todos ellos, destacan los "Lucca de la Robia" en Florencia. Pero en Emilia-Romagna no se disponía en esta época de la mayólica, por lo que las reproducciones se solían hacer sobre terracota o escayola, de excelente calidad artística como lo demuestras las obras de Benedetto de Majano, Tossellino y otros.

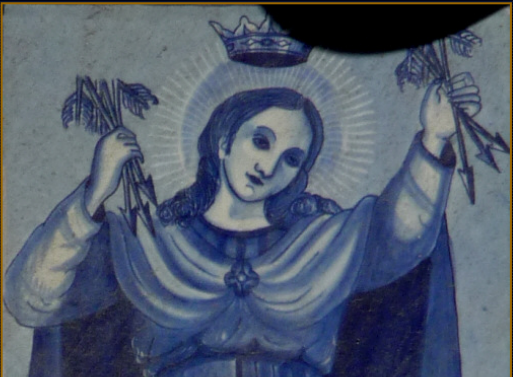
El segundo momento importante es a principios del XVII en el que se generalizan la colocación de las targas devozionali en las puertas de muchas viviendas como reacción y respuesta popular a la catequesis reformista luterana. Es la época de la Contrarreforma.

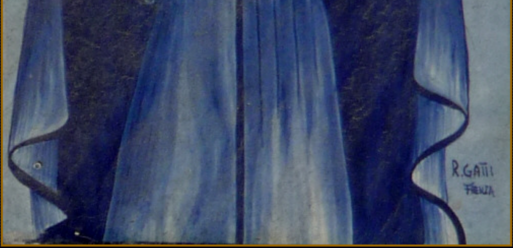




En este clima, comenzó a principios del siglo XVII una exitosa producción de imágenes de cerámica de la Virgen María, probablemente provocada por una fuerte demanda del mercado "particular" para proteger las viviendas de la gran plaga: la peste que infectó a esas fechas en toda Europa.

Fue entonces cuando los talleres de la producción de cerámica en Imola y Faenza redescubren los grabados, diseñados un siglo y medio atrás por los escultores del Renacimiento, aunque con mayor policromía y sencillez en el trazado. Todo es más popular y menos artístico. En pocas décadas, se fueron añadiendo a los primeros modelos otros nuevos inspirados en los santos locales.

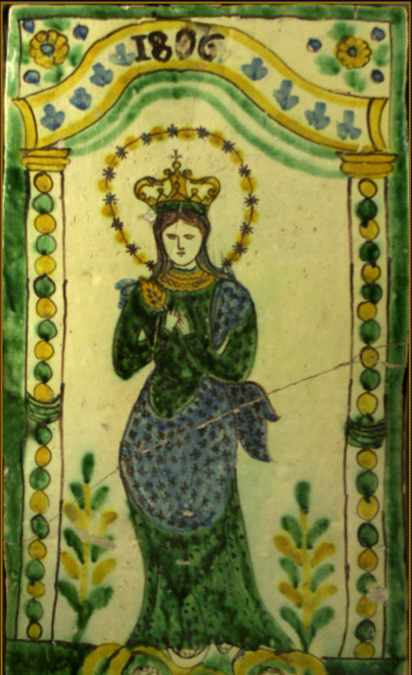


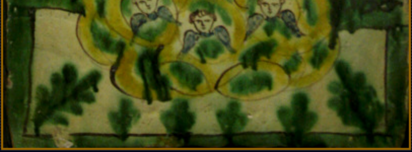


También desde principios el siglo XVII, los talleres de cerámica en Carpi, Módena, Reggio Emilia, introducen la técnica de pintura sobre azulejo plano, tipo pisano, para plasmar las imágenes de la Virgen y los santos del lugar.

Estos alfareros/pintores reproducen, una por una, las Vírgenes de las iglesias de Faenza, en los cuencos, platos y vajillas, pero sobre todo en las placas que marcan el umbral de las viviendas.

Casi al mismo tiempo, en toda la región, comienza la producción masiva de placas devocionales populares y, prácticamente, se trabaja así en los dos siglos siguientes. Sólo en el 700, existen 800 talleres o escuelas de cerámicas en la zona con una producción importante.

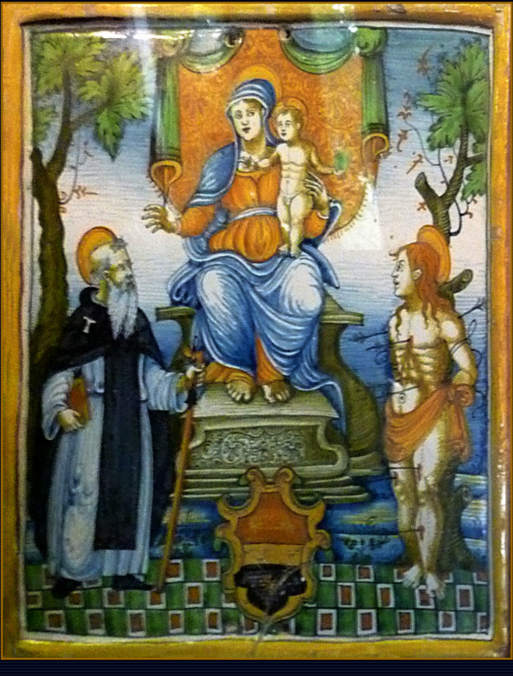




Las más comunes eran las piezas con relieve, multiplicadas gracias a una matriz. Hoy en día se pueden identificar las zonas de producción y las escuelas por las paletas de color empleadas y por la calidad del material cerámico.

Por supuesto, en la producción de placas pintadas, destaca Faenza, donde se aparca la reproducción con molde y se trabaja directamente sobre una placa de arcilla cocida y esmaltada o en mayólica. La producción manual de cada una de las placas, sin molde, sigue siendo tradicional en Faenza y perduró por más de tres siglos, de manera que cada obra es única.

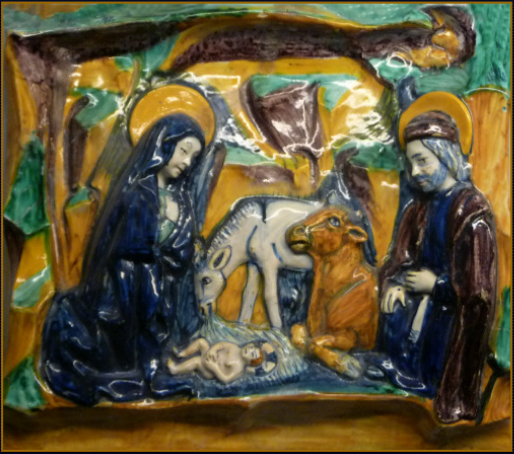
Los pintores son casi siempre anónimos, pero se pueden distinguir por su estilo inconfundible y, suelen identificarse por sus iniciales y por las fechas. Como se ha mencionado, el comienzo de la producción en masa de las placas devocionales de cerámica popular fue simultáneo en toda la región y se desarrolló en los siglos posteriores sin ninguna interrupción hasta mediados del siglo XIX.



A mediados del siglo XX, coincidiendo con la Segunda Guerra Mundial se produjo un cambio para esta tradición, llegando, prácticamente a dejarse de producir. Pero fue puesto en valor, nuevamente, en los años setenta y ochenta, cuando aún no estaba totalmente extinguido.

Hasta las primeras décadas de las XIX, las placas devocionales de Emilia-Romagna han mantenido una estética original e inconfundible.

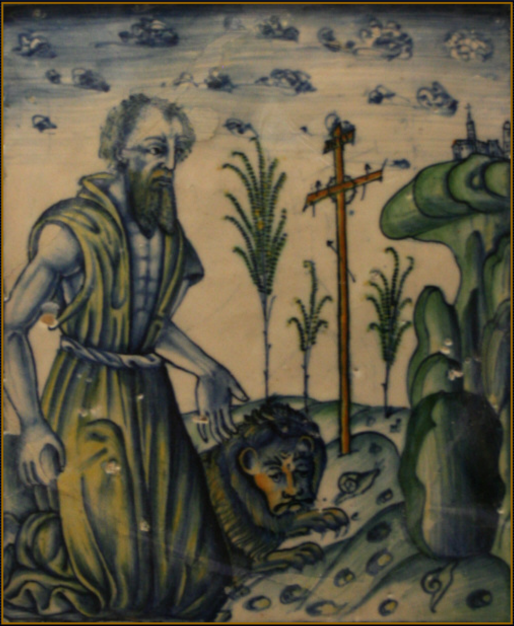
En el último siglo se han incorporado imágenes de devoción moderna. El pintor de las targas, (¿retablos cerámicos?), comenta Maria Cechetti, hace de su pintura una larga oración. La targa devozionali, según los amantes de esta forma de expresión de religiosidad popular, es una jaculatoria pintada.



OBJETOS DE COLECCIÓN Y MUSEOS.-

La targhe devozionali ha desaparecido, en la gran mayoría de los casos, de la ubicación original para la que se encargaron y, afortunadamente, ha sido rescatadas muchas de ellas por coleccionistas particulares amantes de la cerámica que, al paso de los años, han terminado en museos. De entre ellos, merecen la pena señalar los de Milán, Faenza y, el monográfico MUSEO CÍVICO SAN ROCCO de Fusignano donde se puede admirar una rica colección de placas donadas por Prof. Sergio Baroni, en honor de sus padres Amelia e Vincenzo Baroni.

El Museo Cívico San Rocco se encuentra en la localidad de Fusignano y expone más de 150 placas no sólo de la zona, sino de diferentes regiones italianas, inclusos piezas provenientes de Francia y de España.

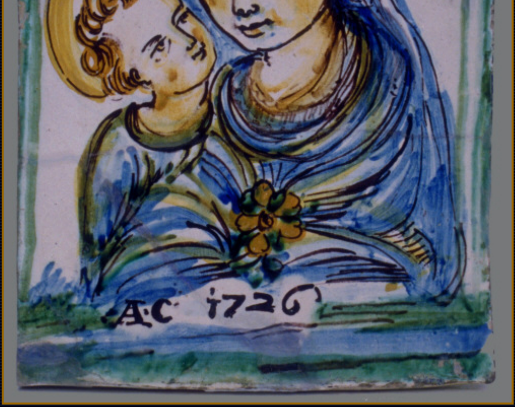


Muchas de las piezas conservadas en estos museos suelen incorporar inscripciones invocatorias y oraciones y llevan la fecha consignada. Suelen tener unas dimensiones que oscilan entre los 20 y los 40 cms. de alto, forma rectangular y curvadas por un mal proceso de secado.

Las imágenes que se representan mayoritariamente son advocaciones marianas: Señora de la Gracia, del Rosario, del Carmen, Buen Consejo, de los Ángeles, del Consuelo.... También hay otras muchas que representan advocaciones de santos: S. Antonio Abad, S. Vicente Ferrer, S. Guillermo, San Cristóbal, Sta. Filomena, San Antonio de Papua, San José, etc.

En el Museo Internacional de la Cerámica de Faenza se expone una riquísima colección de placas, en la planta sótano, debidamente presentada y con una información suficiente. Este Museo es el editor de un libro, monográfico, dedicado a este tipo de cerámica religiosa. Se trata de "Targhe devozionali dell'Emilia Romagna: Cecchetti, Maria, Edit Faenza, 2000" donde se hace un extenso estudio de las placas y se reproducen muchas de la colección existente en el museo.

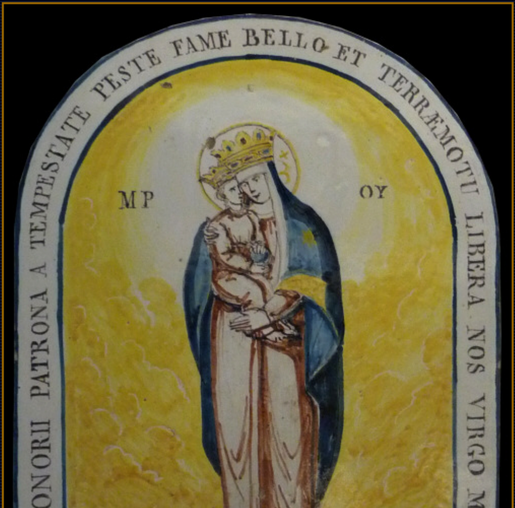
Hoy día, en Faenza es difícil observar las tablas devocionales en los lugares originales, apreciándose, por el contrario, pequeños azulejos religiosos, junto al número de las viviendas, como vago recuerdo de la riqueza de antaño.

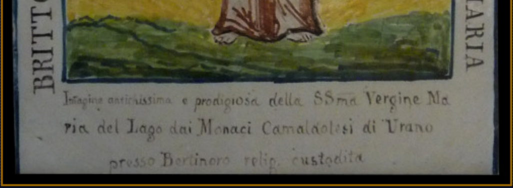


TIPOLOGIAS Y EJEMPLOS.-

Tipologías de las targas.-

1.- El origen de esta forma de expresión devocional la encontramos en las esculturas que determinados artistas del Renacimiento realizan, principalmente en mayólica, y que se colocan, entre otros espacios, en dinteles de viviendas, en frontales de edificios civiles o el interior de los edificios religiosos. Suelen reproducirse desde moldes y son pintadas de diversas formas: solo con azul y blanco o policromadas con adornos florales y frutales. Estas técnicas suelen ser muy comunes en Andrea y Lucca de la Robia y se suelen producir en la zona de Florencia. Suele ser de dimensiones considerables, lo que requiere, en algunos casos, que la obra deba ser troceada.

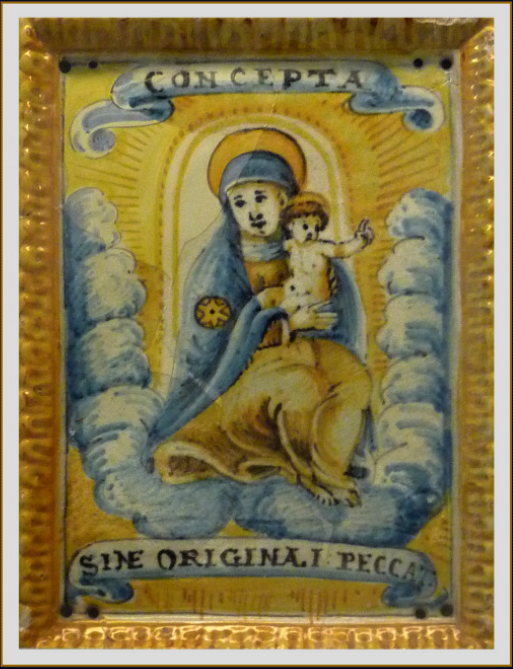

ONORII PATRONA A TEMPESTATE PESTE FAME BELLO ET TERRÆMOTU LIBERA NOS VIRGO M
MP
OY


BRITT
ARIA
Imagine antichissima e prodigiosa della SSma Vergine Ma
ria del Lago dai Monaci Camaldolesi di Urano
presso Bertinoro relig. custodita

En otra zonas de Italia menos ricas y en las que la mayólica no estaba tan generalizada, encontramos obras menos elaboradas artísticamente y bajo un soporte de terracota.

En cualquier caso, todas cumplen la misma función.

2.- La targas, propiamente, son las pintadas sobre una "placa de arcilla" de una sola pieza, plana, con remates variables en las formas. Igualmente, podemos distinguir calidades diferentes, según épocas, talleres y destinatarios. Encontramos otras maneras de llamar a las targas, pero que no parecen que se diferencien de éstas: las lastras o gran lasca de barro y la mattonella. Podemos encontrar una gran variedad de estilos:



3.- Por su ubicación, podemos ofrecer una muestra reducida ya que la inmensa mayoría de las encontradas se encuentras en museos. No obstante, podemos observar algunas en Faenza y en pequeñas localidades de la zona:

Fuentes de consulta:

http://www.ceramichedevozionali.it/storia.htm
http://www.sassuolo2000.it/2010/05/17/fiorano-le-ceramiche-devozionali-di-s-antonio-abate/
http://www.murlocultura.com/MurloCultura_3_2009/MurloCultura_3_2009_pag8.html
http://www.ceramichedevozionali.it/bvmel.htm
http://www.cartantica.it/pages/aicis.asp
http://www.comune.fusignano.ra.it/
http://digilander.libero.it/ancilla/laverna/dellarobbia.html

Texto y Fotografías: Jesús Marín García
Septiembre 2010.

Correo de la página:
retabloceramico@gmail.com