

## ANTIGUAS INDUSTRIAS ARTÍSTICAS. — PILAS BAPTISMALES

El notable desenvolvimiento que han alcanzado, á partir de la segunda mitad del siglo presente, las investigaciones y estudios dirigidos á allegar datos para



Fig. 1. — Pila bautismal que se conserva en la ermita de Nuestra Señora de la Gracia de Archidona

esclarecer la historia de nuestras industrias artísticas, es cada día más creciente.

Reputados ceramógrafos propios y extraños hanse ocupado preferentemente en las fabricaciones antiguas de azulejos, vasijas y platos, que en muy considerable número se producían en diversas partes de la península, y no ha faltado quien dedicase algunas páginas al estudio de artísticos é interesantes brocales de pozo mudéjares (1), sin que hasta ahora sepamos que algún arqueólogo español haya tratado de la importante rama cerámica á cuyo estudio hemos de dedicar algunos renglones.

A los artífices que hoy llamamos ceramistas, decían en lo antiguo *olleros* en esta región andaluza, y así



Fig. 2. — Pila bautismal que se conserva en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción de la ciudad de la Laguna de Tenerife.

es muy común encontrarlos citados en documentos de los siglos xv y xvi. Abarcaban, pues, la mayor parte de los así designados la completa fabricación de todo género de piezas de barro cocido, ya en blanco ó sea de *juaguete*, ya vidriados, y por lo tanto indistintamente leemos: Fulano de Tal, *ollero*, y en otros asientos referentes al mismo nombrábasele *azulejero* ó *tinajero*.

Ocurriamos al principio de nuestras investigacio-

(1) El Sr. D. Rodrigo Amador de los Ríos. *Mus. esp. de antigüeds.*, tomo III, pág. 482.

nes que desdeñábamos detenernos en tomar apuntes de los artífices olleros, por estimar que serían solamente productores de la vasjería basta; pero no tardamos mucho en convencernos de que bajo aquel modesto título ocultábanse artífices de verdadero mérito, mercedores de que sus nombres se salvaran del olvido; y entre estos ocupa hasta ahora el primer lugar Ferrán Martínez Guijarro, del cual dicese en una *Nómina de Francos* de los Alcázares y Atarazanas de 1479 las siguientes honrosas frases: «Que era de los viejos, esto es, de los que gozaban de antiguo el privilegio de la *franqueza*, pues hacía más de veinticinco años que se ocupaba en las obras del Palacio; que era *muy grand maestro de azulejos e de pilas e de todas las cosas de su oficio que no lo hay otro tal en el reino.... que de portogal e de otras partes lo bienen á buscar e llevar de su obra; y que si en otra parte estoviese se le faria grand merced porque se biniera a bevir a esta ciudad.*»

En el asiento á que nos referimos consta también que después de ser declarado franco «había crecido su hacienda,» y este dato lo confirma él mismo en la escritura de fundación de la capellanía que en 1507 instituyó en Santa Ana de Triana.

No conocemos pila bautismal ni obra cerámica que seguramente pueda atribuirse al maestro Ferrán Martínez; acaso algunas de las que mencionaremos procedió de sus talleres; pero ni su firma hasta ahora parece, ni sabemos por dato fidedigno dónde están las que fabricó, y habremos por fuerza de contentarnos con consignar los datos biográficos que antecede-



Fig. 3. — Pila bautismal, obra de Juan Sánchez Bachero, que se conserva en la iglesia de Santiago de Carmona

den, los cuales demuestran hasta la evidencia la importancia y significación del obscuro *ollero*, como así es nombrado en la escritura de fundación de su capellanía, cuya calificación tan modesta y vulgar nunca nos habría inspirado la sospecha de que ocultaba un artífice de tanta valía.

Por cédula del emperador fecha en Monzón á 13 de septiembre de 1533, se mandó á los oficiales de la Casa de la Contratación de Sevilla que se comprasen dos pilas bautismales de barro vidriado, para que las llevase á Tierra Firme fray Tomás de Berlanga, obispo de aquella región, las cuales fueron compradas de Hernando de Olmedo, vecino de Triana, en precio de seis ducados de oro, según libramiento de 29 de agosto de 1534. De este artífice no hemos tenido la suerte de hallar más antecedente que el consignado en el Libro de Fábrica de esta Catedral del año 1512, en el cual consta que se le pagaron «120 maravedís por ciertas jarras que dió para las bóvedas de la capilla de la antigua.» Débese de advertir que en dicho asiento se le nombra *ollero* y en la carta de pago de la casa de la Contratación *tinajero*, lo cual demuestra, como dejamos dicho, que entre los antiguos usábase indistintamente de uno ú otro calificativo para designar á los artífices ceramistas.

Juan Sánchez Bachero nos dejó muestra acabada de su pericia en el manejo del barro con la hermosa pila bautismal que se conserva en la iglesia de San Pedro de Carmona (fig. 2), cuyo dibujo, fielmente hecho á la pluma (porque no se halla en condiciones de ser reproducida por la fotografía), debemos á la bondad de nuestro muy estimado discípulo el distinguido pintor D. Manuel de la Cuesta.

Tan notable ejemplar contiene interiormente la firma de aquel maestro, escrita en caracteres góticos, con vidrio verde sobre fondo blanco y en la forma siguiente: me fiso Juan Sanchez Bachero.

Interminable sería la nómina de fabricantes olleros que podríamos aumentar á los tres nombres citados, comenzando con maestro Ali y maestro Hamete Aguja (1435 y 1466 respectivamente), y sus sucesores Juan de Córdoba (1498), Lucas de Cabrera (1534), Pedro de Cabra (1546), Roque Díaz (1558), Pedro Antonio Cambarino (1584), con otros muchos más que florecieron en la siguiente centuria.

Varias son las pilas bautismales que conocemos de barro cocido y vidriadas de verde en diversos pueblos de Andalucía, y desde luego, dadas sus grandes proporciones, salta á los ojos la pericia en el manejo del barro de aquellos alfareros del siglo xv ó de los albores del xvi, época á la cual pertenecen las examinadas por nosotros; pues es sabido la dificultad que ofrece la cochura de piezas de mucho espesor, expuestísimas á rasgarse y á saltar con el extraordina-



Fig. 4. — Pila bautismal que se conserva en el hospital de San Lázaro de Sevilla

rio fuego que alimenta nuestros hornos, cuya forma y disposición, dicho sea de paso, es exactamente igual á la empleada en los siglos pasados, y no creemos ocioso advertir que la industria alfarera contemporánea válese de los mismos procedimientos que usaron los musulmanes, y hasta los artefactos y utensilios que se emplean conservan todavía sus nombres de indudable origen sarraceno.

Todas las pilas que hemos visto, y otras de que sólo tenemos noticia, hállanse vidriadas de verde, y esta operación es también harto difícil para conseguir que el cobre, al licuarse por la acción del fuego, permanezca fijo en las varias superficies exteriores que ofrecen los adornos de la pieza, en vez de chorrear, buscando por su peso las partes bajas y dejando por consiguiente desprovistos del vidrio los puntos más salientes, como tallos, hojas, piñas y demás motivos ornamentales de gran relieve. Salvaron, pues, este otro escollo los antiguos industriales con gran pericia, según lo demuestran las pilas en cuyo estudio nos ocupamos, las cuales presentan un tono general de vidrio verde obscuro, si bien adviértese en algu-



Fig. 5. — Pila bautismal de Talhara que conserva el Excmo. Sr. conde de Casa Galindo

nas de sus partes más cargazón del esmalte, mientras que en otras se observa éste más debilitado por la acción del fuego.



Las reproducciones fotográficas que ofrecemos nos excusan de hacer detallada descripción de los originales; pero juzgamos pertinente consignar que en unas alternan los adornos de relieve con las tenas, roleos, escudetes y efigies de santos, á más de otros que fueron impresos en el barro antes de ser cocido, y que consisten en monogramas de ihs (Jesús) y de ma (María), ó las iniciales y (Isabel) y f (Fernando) coronadas, alternando con castillos, leones, lises, flores ornamentales, coronas y entrelazos de carácter musulmán, etc. Todos estos adornos están, como dijimos, unos grabados ó impresos en el barro con plantillas que serían de hierro ó de madera, y vense salpicados al antojo del ceramista por las distintas partes de las pilas; otros que son de relieve, fueron moldeados primero y después aplicábanlos al objeto, sin que en muchas ocasiones tuviesen para nada en cuenta la armonía de la decoración.

Empleáronse estos mismos procedimientos ornamentales en la decoración de las tinajas; y también en unos objetos de forma cilíndrica, de unos sesenta ú ochenta centímetros de alto por veinte de diámetro, que parecen destinados á conservar quesos, y de los cuales conocemos también algunos ejemplares. Concretándonos á las cinco reproducciones que ofre-

cemos de otras tantas pilas bautismales, podemos decir que las figuras 1, 2 y 4 son muy parecidas en sus formas generales y en sus dimensiones, siéndolo también las 3 y 5, variantes de las tres citadas.

Existe la primera en la ermita de Nuestra Señora de Gracia de Archidona; la segunda en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción de la ciudad de la Laguna de Tenerife; la tercera en el templo de Santiago de Carmona; la cuarta en el hospital de San Lázaro de Sevilla, y la quinta procedente de la iglesia del hoy deshabitado lugar de Talhara, cerca de Benacazon, provincia de Sevilla, la conserva en su casa el Excmo. Sr. conde de Casa Galindo, en cuya familia radica el señorío de la mencionada villa. La primera varía mucho en cuanto al procedimiento empleado en su decoración, pues la adornan círculos, conchas, rosetas en forma de margaritas, lises y figurillas, piñas, castillos, monogramas de ihs (Jesús) y de ma (María), todo moldeado aparte y sobrepuesto á las superficies de la taza y del pedestal. En el borde, en la parte media de la taza y en la superior é inferior del cilindro, la rodean cordones con nudos, como los de la orden franciscana, motivo que vemos también aplicado á la de San Lázaro. Las figuras 2, 3 y 4 hállanse enriquecidas, la

de Tenerife con piñas, ya separadas, ya formando grupos de á tres; la de Carmona con hojas de parra, habilísimamente dibujadas con cierto convencionalismo, á la manera gótica, y la de San Lázaro, también con piñas, rosas y tallos de gran relieve.

En cuanto á la de Talhara sólo ofrece relevada y en el tercio superior junto al borde una serie de piñas que van alternando con águilas impresas en el barro por medio de plantillas, procedimiento que emplearon en los castillejos del borde, y en los que terminan la decoración á la mitad próximamente de la pieza, así como en los pajaritos colocados al pie de las águilas citadas y sobre los castilletes que terminan las ornatos de las pilas.

Obligados ya á terminar, consignaremos antes que los referidos ejemplares nos parecen producto de nuestros ceramistas de la segunda mitad del siglo xv.

Acaso la pieza más antigua de las que ofrecemos sea la procedente de Talhara: encontramos su forma más elegante que las de las otras, y juzgada de primera impresión, parece un objeto de arte musulmán, por conservar más acentuada la tradición sarracena, mientras que en las restantes revélase más francamente el arte cristiano.

Sevilla, mayo de 1899.

J. GESTOSO Y PÉREZ

MEDALLAS + LONDRES 1862 + PARIS 1889 + AMBERES 1894 +  
**DE APIOL LOS DES JORET Y HOMOLLE** REGULARIZAN LOS MENSTRUOS  
 CAPSULAS DE APIOL LOS DES JORET Y HOMOLLE EVITAN DOLORES, RETARDOS  
 DEPOSITO GENERAL FARMACIA BRIANT PARIS 150 R. RIVOLI Y TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL**  
 PRESCRITOS POR LOS MEDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL  
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los ACCESOS.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

**FUMOZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.  
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

**PANCREATINA DEFRESNE**  
 POLVO PILDORAS  
 Adoptada por la Armada y los Hospitales de Paris.  
**DIGESTIVO** el más poderoso el más completo  
 Digiere no solo la carne, sino tambien la grasa, el pan y los feculentos.  
 La PANCREATINA DEFRESNE previene las afecciones del estómago y facilita siempre la digestión.  
 En todas las buenas Farmacias de España.

**ACRIDUD DE LA SANGRE**  
**ROB BOYVEAU LAFFECTEUR**  
 CÉLEBRE DEPURATIVO VEGETAL prescrito por los Médicos en los casos de ENFERMEDADES DE LA PIEL Vicios de la Sangre, Herpes, Acne.  
 EL MISMO AL YODURO DE POTASIO TRATAMIENTO Complementario del ASMA Soberano en Gota, Reumatismos, Angina de pecho, Escrófula, Tuberculosis.  
 102, Rue Richelieu, Paris y en todas Farmacias del extranjero.

**Jarabe de Digital de LABELONYE** contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tosas nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.  
 Empleado con el mejor éxito  
 El más eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.  
**Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ**  
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.  
**Bergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN** HEMOSTÁTICO el más PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas hacen más fácil el labor del parto y detienen las perdidas.  
 Medalla de Oro de la S<sup>ad</sup> de V<sup>ia</sup> de Paris  
 LABELONYE y C<sup>ia</sup>, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

**Jarabe Laroze**  
 DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS  
 Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curacion de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestion y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.  
**JARABE al Bromuro de Potasio**  
 DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS  
 Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon, la epilepsia, histéria, migraña, baile de S-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la denticion; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.  
 Fábrica, Expediciones: J.-P. LAROZE & C<sup>ie</sup>, 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.  
 Deposito en todas las principales Boticas y Droguerias

**AGUA LÉCHELLE** Se receta contra los *Flujos*, la *Clorosis*, la *Anemia*, el *Apocamiento*, las *Enfermedades del pecho* y de los *intestinos*, los *Espustos de sangre*, los *Catarros*, la *Disenteria*, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos.  
**HEMOSTÁTICA**  
 PARIS, Rue Saint-Honoré, 165. — DEPÓSITO EN TODAS BOTICAS Y DROGUERIAS.

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para rápida curación de las *Afecciones del pecho*, *Catarros*, *Mal de garganta*, *Bronquitis*, *Resfriados*, *Romadizos*, de los *Reumatismos*, *Dolores*, *Lumbagos*, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.  
 Exigir la Firma WLINSI.  
 DEPÓSITO EN TODAS LAS BOTICAS Y DROGUERIAS. — PARIS, 31, Rue de Selne.

**CEREBRINA** REMEDIO SEGURO CONTRA LAS **JAQUECAS y NEURALGIAS**  
 Suprime los *Cólicos periódicos*  
 E. FOURNIER Farm<sup>o</sup> 114, Rue de Provence, en PARIS  
 En MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias  
 Desconfiar de las Imitaciones.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART, EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de  
 PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS  
 1887 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS - GASTRALCIAS**  
**DIGESTION LENTAS y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO. de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**  
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
 y en las principales farmacias.

**PÍLDORAS BLANCARD**  
 con Yoduro de Hierro inalterable  
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, etc.  
 Contra la ANEMIA, la POBREZA de la SANGRE, el RAQUITISMO  
 Exijase el producto verdadero y las señas de  
 BLANCARD, 40, Rue Bonaparte, Paris.

**PÍLDORAS BLANCARD**  
 con Yoduro de Hierro inalterable  
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, etc.  
 Contra la ANEMIA, la POBREZA de la SANGRE, el RAQUITISMO  
 Exijase el producto verdadero y las señas de  
 BLANCARD, 40, Rue Bonaparte, Paris.

**AVISO A LAS SENORAS**  
**EL APIOL DE LOS JORET Y HOMOLLE**  
 CURA LOS DOLORES, RETARDOS, SUPPRESSIONES DE LOS MENSTRUOS  
 FARMACIA BRIANT 150 R. RIVOLI PARIS  
 Y TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

**REMEDIO de ABISINIA EXIBARD**  
 En Polvos y Cigarrillos  
 Alivia y Cura CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION  
**ASMA**  
 y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.  
 25 años de éxito, Med. Oro y Plata  
 J. FERRÉ y C<sup>ia</sup>, V<sup>o</sup> 102, R. Richelieu, Paris.