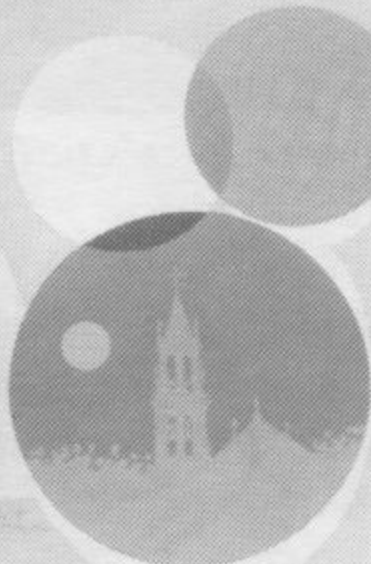


TRIANA



Emigdio Esteban

TRIANA 1986



del 24 al 27 de Julio

COMISION ORGANIZADORA

PRESIDENTE DE HONOR

Excmo. Sr. Alcalde, D. Manuel del Valle Arévalo.

POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

Ilmo. Sr. D. Manuel Fernández Floranes

Capitular Delegado de Festejos y Fiestas Mayores

Ilmo. Sr. D. Bernardo Bueno Beltrán

Capitular Delegado de Cultura

PRESIDENTE

Ilmo. Sr. D. Francisco Arcas Lucena

Concejal Delegado del Distrito 3.º

VICEPRESIDENTE

D. José López Mohiño.

SECRETARIO PERPETUO

D. Manuel Jaramillo García

SECRETARIO TESORERO

D. Baldomero Morillo Bernal

RELACIONES PUBLICAS

D. Juan Carlos Alonso

D. Santiago Martínez Sánchez

D. Guillermo Muñoz del Valle

D. Antonio Rodríguez Berrocal

D. Antonio Ramírez Ramos

D. Juan Romero

D. Rafael Marchena Puntas

D. Domingo Romero Sanchez

D. José Ruiz Jiménez

D. José Días González de la Portilla

D. Elio Montero Guisado

D. Enrique Bernal Páez

D. Francisco Romero Sánchez

Manolo Martín.

VOCALIA DE CULTURA

VOCALIA DE DEPORTES

VOCALIA DE CONTRATACIONES
Y VARIOS

IMAGEN Y FOTOGRAFIA

Una vida dedicada al Arte Trianero de La Cerámica

POR: ANTONIO CARRASCO BERNAL

Trianero de pura cepa, ANTONIO MARTINEZ ADORNA, nace en la calle Procurador número doce, fue bautizado en la Parroquia de la O, pasado unos años su familia se traslada a Pagés del Corro número setenta y cinco, donde reside hasta que en el año 1958, al contraer matrimonio, deja su querida Triana y por imperativos de la vida se establece en ese dormitorio de Sevilla que es San Juan de Aznalfarache.

Muy joven con sólo nueve años de edad, se matricula en la Escuela de Artes y Oficios, que existía en la calle Antillano Campos, donde cursa hasta el quinto año de dibujo, con notable aprovechamiento. Posteriormente pasa a las instalaciones que Artes y Oficios tenía establecido en la calle Zaragoza, entrando en contacto con el dibujo tomado del natural, dando pruebas manifiestas de sus dotes artísticas y terminando sus estudios con brillantez.

Cuando contaba dieciocho años, acudió a un concurso organizado por el Excmo. Ateneo de Sevilla, con ocasión de unas Becas de estudio, que dicha entidad convocó para jóvenes promesas. Se presentaron un número considerable de aspirantes más las plazas eran solamente dos. Recuerda el amigo Adorna (nombre con el que es conocido en el mundillo artístico) que para seleccionarlos les hicieron dibujar sobre el papel, una muestra de escayola, de las que utilizan para estos menesteres. Su trabajo fue perfecto y consiguió la ansiada beca, ya que quien impartiría las clases sería el desaparecido maestro D. Alfonso Grosso. Fueron unos años de sacrificio pues después de su jornada diaria de trabajo, acudía al Ateneo en horas de 9 a 11 de la noche.

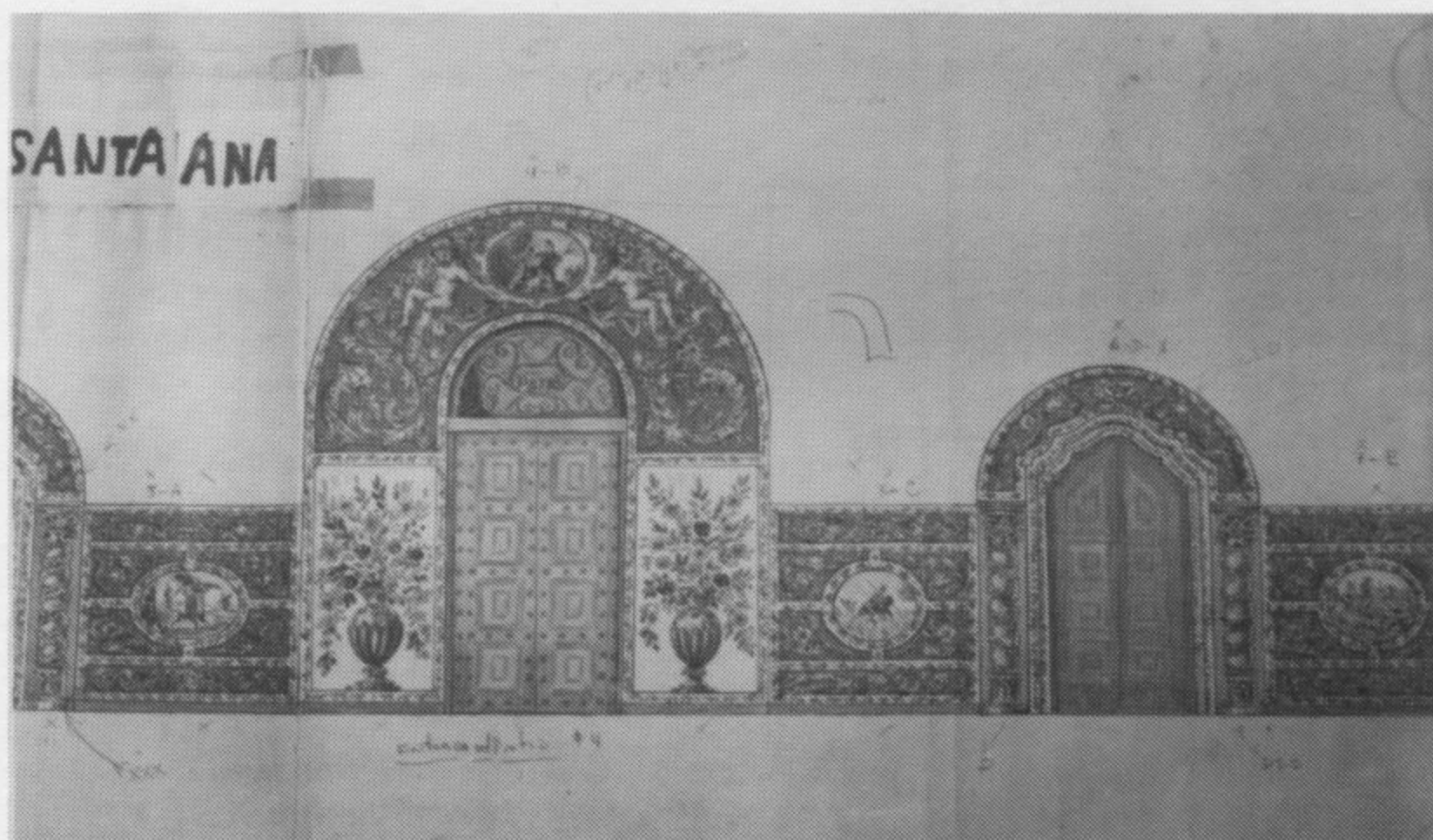
En un momento de la entrevista que he mantenido con Adorna, le he preguntado de improviso:

¿Antonio, que te hubiera gustado ser, en caso que no hubieras llegado al mundillo artístico de la cerámica y dominarlo como lo haces?

Me ha mirado, se ha sonreído y me contó la siguiente anécdota.

Yo de niño, estudiaba en los Salesianos, como la mayoría de mis amigos, estaba muy integrado en el colegio, ayudaba a misa a D. Luis el Director, en fin que realizaba los trabajos propios de un alumno con agrado, mas un día llegó a mis oídos que en la Pirotecnia de Sevilla, estaban admitiendo aprendices, ni corto ni perezoso me presenté a los correspondientes exámenes que para futuros ajustadores habían convocado. La mecánica me ilusionaba, pero lo que me encontré distaba mucho de lo que yo creía. Lo primero que tuve que hacer para poder acudir, era dejar de asistir a clase sin el consentimiento de mis padres. Como las clases de los Salesianos empezaban a las ocho de la mañana, yo salía de mi casa y en vez de ir al Colegio me iba a la Pirotecnia.

Llegué el primer día, me dieron un mono de trabajo, una lima y un pedazo de hierro, cuando yo lo ví me dije; ¿y ahora que hago yo con esto? pues la prueba se trataba de hacer una esfera del trozo de hierro. Lo pensé un poco y me dirigí al maestro y le pedí que me cortaran las esquinas, pues se trataba de un cuadrado, lo convertí en un exágono y con toda mi santa paciencia, dale que te pego, a base de lima y lija de agua conseguí la esfera que parecía que estaba plateada de lo bien pulimentada que quedó.



Detalle del proyecto del Restaurante Columbia en Tampa (Florida) E.E.U.U.

Fuí admitido, pues mi trabajo fue de los mejores, pero no me sirvió de nada, pues a raíz de que el Director de los Salesianos notó mi ausencia de varios días, se personó en mi casa a ver que era lo que me pasaba y con gran sorpresa de mis padres, los enteró de mi falta a clase, en fin que se descubrió el lío y después de soportar la correspondiente regañina, mis padres me prohibieron que siguiera asistiendo a la Pirotecnia, ya que decían que no querían verme toda mi vida lleno de grasa.

En aquella Triana de los años cuarenta, donde existían tanto alfares, tejares, y fábricas de cerámica, Adorna, a sus catorce años, entra a trabajar en la Cerámica de D. Pedro Navia, archiconocido ceramista trianero, en calidad de aprendiz, allí empieza a familiarizarse con la decoración de macetas, platos, remates y demás elementos de la cerámica trianera.

Las primeras lecciones sobre los efectos de los colores cerámicos, los recibe del que dice fue su primer maestro, D. Alfonso Córdoba, que era el encargado de Cerámica Navia por aquellas fechas.

A pesar de su poca edad, destaca prontamente entre los aprendices y asimila perfectamente los diferentes estilos cerámicos.

Recuerda que la primera vez que se encuentra con D. Antonio Kiernam, se encontraba pintando un plato, donde estaba plasmando un dibujo que para la ilustración del Quijote, en su día pintó Doré.

Quedó sorprendido el maestro de la falicidad que Adorna demostraba con los pinceles y lo invita a que cuando quisiera pasase a engrosar la plantilla de jóvenes artistas que había en Cerámica Santa Ana.

Poco tiempo estuvo en Cerámica Navia, ya que aprovechando un permiso que le dieron, con motivo de que la fábrica se encontraba del balance, acudió a la oferta que en su día le hizo el Sr. Kiernam e ingresó en Cerámica Santa Ana. Fue en el año 1944.

Han transcurrido cuarenta y dos años desde que un joven artista, al amparo de la maestría de D. Antonio Kiernam, ha llegado a su madurez a convertirse en uno de los primeros pinceles de la cerámica trianera. En estos momentos fallecido el Sr. Kiernam, Adorna, lo ha sustituido como maestro de fabricación, estando bajo su responsabilidad, los más diferentes trabajos, siendo su especialidad la confección de retablos de imágenes religiosas.

Por los años cincuenta participa en un trabajo de gran envergadura, se trataba de una fachada de azulejos decorados en estilo renacimiento, de un tamaño aproximado de unos cien metros lineales por dos de alto, siendo de cuatro metros de altura en el lugar que irían las puertas, su destino era Tampa (Florida) EE.UU. está colocado en un famoso restaurante de aquella ciudad. Esta obra se fue realizando en varias etapas dado lo complejo de su trabajo. El dibujo que sirvió de base para este proyecto lo realizó a la acuarela con todo lujo de detalles, donde se podía apreciar lo que sería su acabado en cerámica.

Numerosas son las obras esparcidas por toda España y América tanto del Norte como del Sur, de este artista.

De las instaladas en Sevilla, destacan por su belleza, los retablos realizados para la Hermandad de la Redención en el Beso de Judas y M.^a Stma. del Rocío, en la fachada de la Iglesia de Santiago, representando las imágenes titulares de dicha Hermandad.



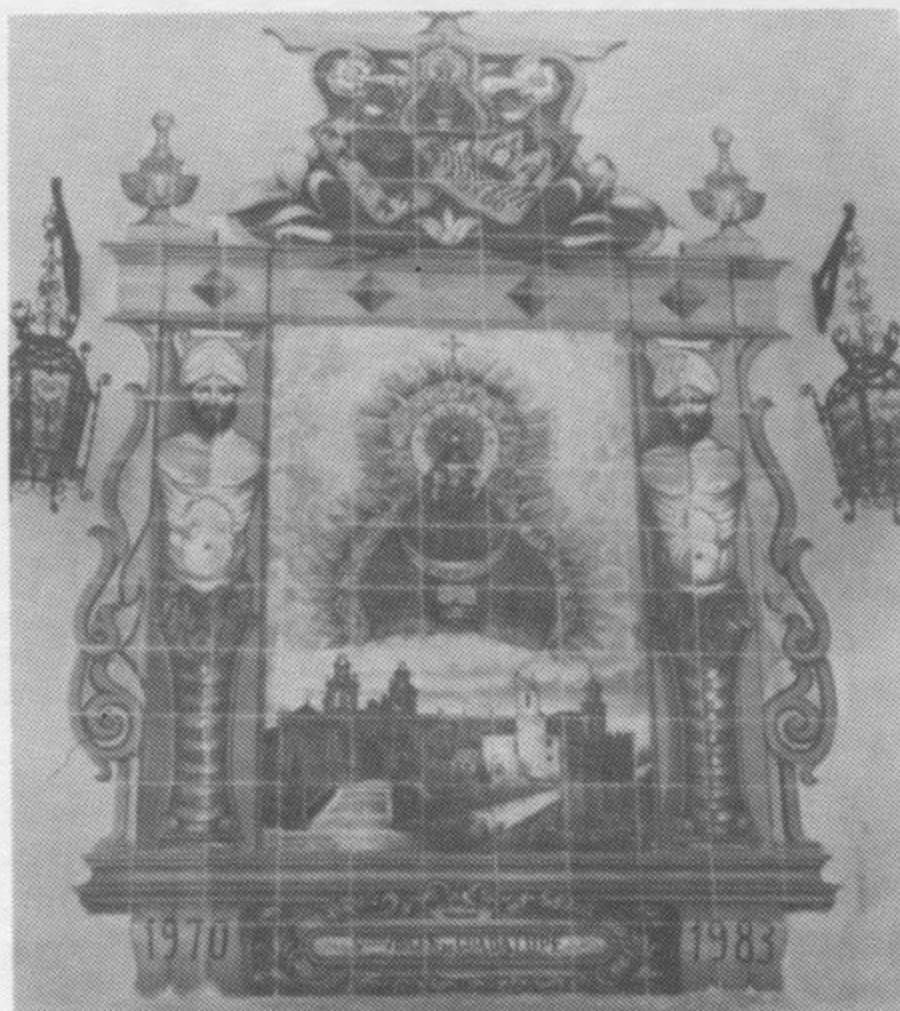
Retablo de la Virgen del Rocío pintado por Adorna en el sistema «sobre vidrio»

Como se ve en la foto los retablos están colocados a ambos lados de la puerta principal de la iglesia, fueron realizados en la técnica llamada «sobre vidrio», una de las más clásicas formas de interpretar la cerámica trianera.



Iglesia de Santiago. Vista de los Retablos de la Hermandad de la Redención en el Beso de Judas y María Stma. del Rocío.

En el lateral derecho de la Iglesia de las Misericordias, frente al pasaje de los Azahares, está otra de sus obras, un retablo dedicado a la Virgen de Guadalupe, su realización es un tanto extraña, a ambos lados y como sosteniéndolo están representado dos figuras, en la parte superior la aparición de la Virgen y en la parte inferior la Iglesia Mayor de Ubeda y la Torre del Oro de Sevilla, según un dibujo que la propia Hermandad presentó. Está también realizado por Adorna en el mismo estilo y fechado en el año 1984.



Retablo de la Virgen de Guadalupe que se encuentra en la fachada de la Iglesia de las Misericordias.

Un retablo de la Virgen del Carmen, en la fachada de la Iglesia de Santa Catalina, Ntra. Sra. de los Buenos Libros, que vemos pintando en la foto al artista, María Auxiliadora obra que se encuentra en Utrera en los Salesianos, esta de un tamaño bastante grande, ya que tiene unas dimensiones de cinco por dos metros y varios más repartidos por toda Andalucía, componen el extenso trabajo realizado durante muchos años por el maestro.



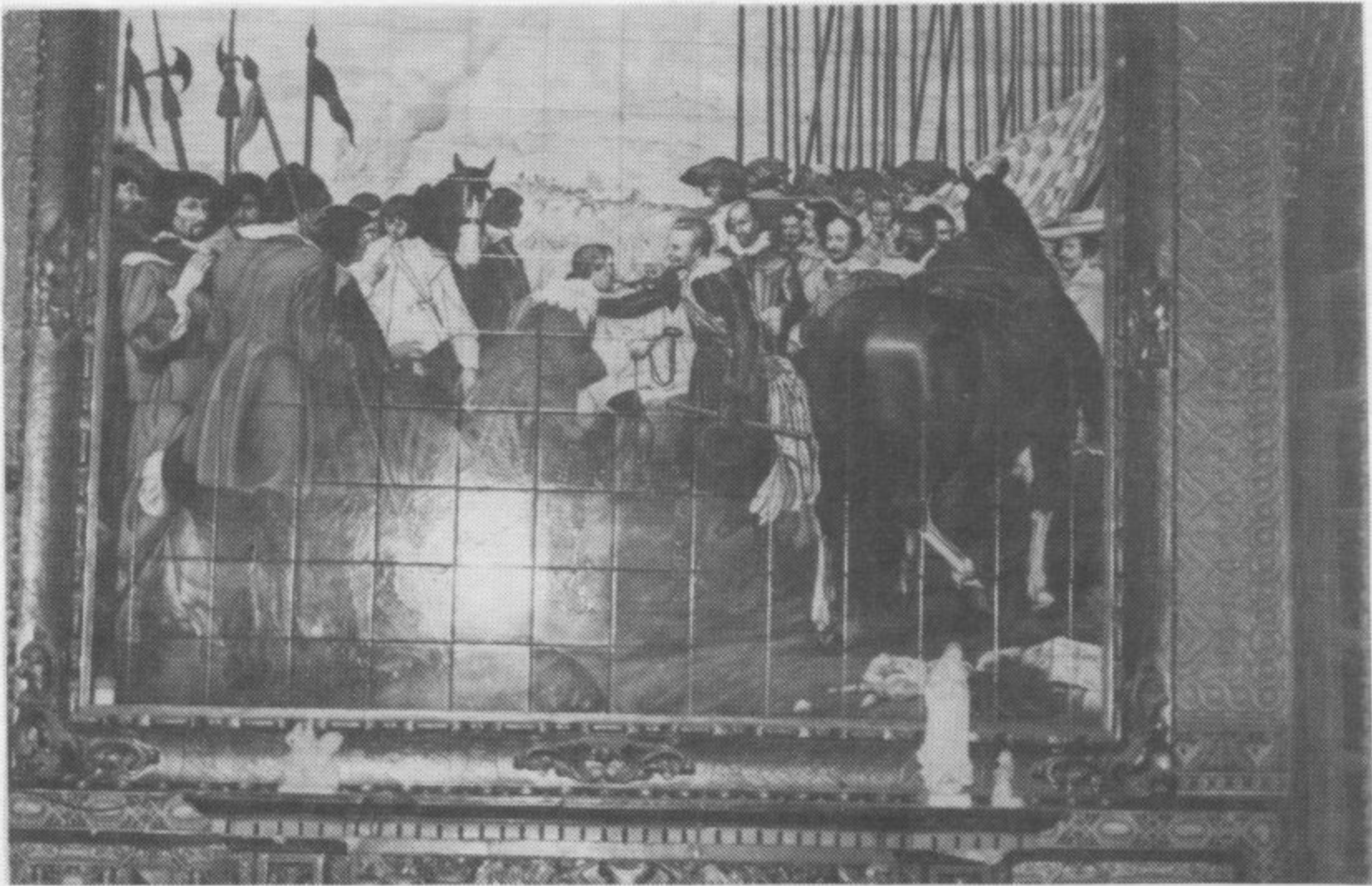
Años 70. El artista dando los últimos retoques a la Virgen de los Buenos Libros. Medida 90 x 60.



Ntra. Sra. del Carmen. Retablo instalado en la Iglesia de Santa Catalina.



Retablo de la Esperanza de Triana situado en la Plaza del Altozano. Es el único que está realizado en tonos azules de toda la obra del artista.



El Cuadro de las Lanzas, La Rendición de Breda. Esta obra genial se encuentra en Cerámica Santa Ana.

No quiero dejar de recordar en particular una de las obras más representativas del amigo Adorna, el retablo que por encargo de la Hermandad de la Esperanza de Triana, está colocado en la fachada de uno de los edificios del Altozano, como recuerdo de la coronación canónica de la Esperanza de Triana.

Por expreso deso de la Junta de Gobierno de la Hermandad, el retablo se realizó en un sólo color, el azul, que con sus diferentes tonos dan una plasticidad y belleza difícil de igualar. Como toda su obra se realizó en los talleres de Cerámica Santa Ana. Una vez que estuvo terminado, le fue comunicado a la Hermandad, personándose al frente de la misma su Hermano Mayor D. Vicente Acosta en unión de varios cargos de la misma, siendo efusivamente felicitado por todos.

Aunque como he dicho la especialidad de Adorna son los motivos religiosos, también ha realizado copia de cuadros famosos, uno de ellos que se puede admirar en el despacho del Gerente de Cerámica Santa Ana, es el famoso de La Rendición de Breda de Velázquez, obra de gran perfección, que nos muestra los grandes valores artísticos de este personaje tan vinculado a TRIANA.

Pocos años le quedan para cumplir el medio siglo dedicando su quehacer a tan maravillosa tarea, le auguro todavía un venturoso porvenir lleno de éxitos a quién todavía joven, estoy seguro seguirá en su línea de éxitos y nos deleitará con nuevas obras, que embellecerán nuestras calles y nos deleitarán en su contemplación. Desde aquí mi admiración y amistad al que considero un gran artista.

RECAMBIOS Y ACCESORIOS
PARA AUTOMOVILES

Auto Recambios **SEGURA, S. L.**

CENTRAL:
López de Arenas núms. 2 y 4
Tifs. 214122-216753-224776-217914-214970
OFICINA: Teléfono 217418

SEVILLA

ALMACEN:
Poligono Industrial Store
C/. B-PARCELA, 3-NAVE, 3
Teléfs. 352118 - 360506 - 360545