

# La cerámica en el ciclo de la vida humana

Pia Timón Tiemblo, Esperanza Sánchez y Natividad Salmador

Algunos objetos cerámicos, responden a una finalidad específica, que está relacionada directamente con unos momentos decisivos de la vida humana, ya que la cerámica es el medio expresivo más asequible el pueblo para plasmar de una manera artística aquellas etapas que suponen un cambio trascendental en la propia vida, marcando así distintos ciclos vitales.

Por esto, en un intento de clasificación que por supuesto no es definitiva, hemos considerado tres momentos básicos en el desarrollo de la persona:

- Nacimiento.
- Matrimonio.
- Muerte.

Sin embargo consideramos necesario desarrollar este primer momento del nacimiento en una etapa que incluiría la "infancia", ya que hay objetos cerámicos con características propias y formas peculiares (juguetes) que nos obligan a diferenciarlas del ciclo siguiente y que tampoco están incluidos en el momento del nacimiento.

## NACIMIENTO

Como elemento primordial relacionado con el nacimiento figura la **Pila Bautismal**.

La producción de pilas bautismales es característica y originaria de Aragón, destacando como centros productores, Teruel y Muel.

Son en general piezas de cuerpo globular o semiesférico, con tapa del mismo tipo, con cogedor o asas, que se vidriaban con barniz estamnífero y se decoraban en los colores o técnicas del momento, y en algunos casos llevan inscripciones referentes a su utilidad religiosa (I.H.S.).

### TERUEL:

Las pilas bautismales o grandes cuencos con tapaderas son de las vasijas que Teruel hizo y decoró con mayor suntuosidad debido a su destino. Tenemos noticias de la producción de pilas bautismales desde el s. XIII, cuyos temas decorativos son de ascendencia musulmana, muy semejante a los que decoran la catedral de Teruel: ataurique, geométrico, pájaros, figuras, etc., dibujados con gruesos perfiles.

A partir del s. XV la decoración en las pilas bautismales manifiesta una clara influencia temática de la producción de Manises, por una parte en la labor verde y morada, y por otra en la azul que comienza en este momento. La decoración se estructura en cenefas paralelas al borde y la base, de iguales o variadas anchuras, y a veces un motivo central que las corta y marca el centro (escudo). En la verde-morada son característicos los temas de "hojas-flores", de tipo valenciano (helecho, acicate, piñas, etc.) y en la azul, la solfa, inscripciones estilizadas y atauriques.

En el s. XVI se popularizan los motivos antiguos que todavía subsisten, temas muy simples como la pila bautismal del Museo Episcopal de Vich, sin notarse aun la influencia renacentista.

En el s. XVII predomina la producción en azul, sin que desaparezca la verde-morada.

Durante el s. XVIII y XIX se acentuará lo popular en la producción verde-morada, llegando al s. XX, momento en el cual cesa la fabricación de estas piezas.

En cuanto a la forma, el cuenco, en general, lleva las paredes verticales y la base plana. El "tape" (la tapadera) es semi-esférico, se remata con pomo, y su forma y tamaño no varía demasiado, si bien a veces sustituyen el pomo redondo por un asa curva; su diámetro va de 40 cms. en adelante, y en esta zona reciben el nombre específico de "coberteras".

### MUEL:

Al igual que Teruel, los alfareros eran fundamentalmente moriscos, sin embargo su producción comienza en fecha más tardía, a principios del s. XVI; este período representa el máximo esplendor del reflejo metálico, aunque también se fabrican piezas en azul y en azul-verde, que se desarrollan hasta el s. XIX. Con la expulsión de los moriscos en 1609, la industria cerámica decae, desapareciendo la técnica de reflejo metálico.

La ornamentación de estas pilas bautismales recibe el nombre de "Serie Rica", caracterizada por un mayor cuidado en el dibujo, más minucioso, y esquemas decorativos libres en torno al tema principal. Se utilizan dos pinceles, el doble fino y el sencillo grueso.

Presentan forma de cuenco, con un pequeño repiñe, y cubiertas con una gran tapadera acuñada y terminada por un grueso cogedor globular con el monograma I.H.S., en el fondo del cuenco. A diferencia de Teruel, en Muel predomina el perfil semiesférico, liso o aplantillado para el cuerpo de la pieza, y el pomo siempre circular.

En MANISES, durante los s. XIV y XV y contemporáneas a las pilas bautismales de Aragón, aparecen estas piezas decoradas en verde y negruzco (de tradición cristiana), doradas y azules (de tradición nazarí), con motivos vegetales y gallones. Su forma es la de grandes escudillas con orejas.

Tanto en TOLEDO como en SEVILLA, durante los siglos XV y XVI se da la producción de pilas bautismales de gran tamaño, y con pie, realizadas en barro vidriado, y decoradas con ataurique, de tipo árabe.

Las grandes pilas bautismales se encuentran en las iglesias, pero aquellas de menor tamaño (Teruel, Muel), se guardan indistintamente en la iglesia o en la casa familiar, donde para resguardarlas de golpes y otros accidentes se las encerraba en un cajón de madera.

Ejemplo de este último tipo es la pila bautismal de Muel que se encuentra en el Museo de la Universidad Autónoma, decorada en tonos azules, y fabricada en nuestros días por la escuela taller de Muel, donde se han resucitado las antiguas series azules y las viejas formas (ver diapositiva 1).

## INFANCIA

Los **Juguetes** han sido uno de los elementos a los que menos importancia se ha dado en el estudio de la artesanía popular. Para nosotros tienen una gran validez por dos motivos fundamentales.

- Por una parte responden a una plasmación de los utensilios que forman parte de la vida diaria, adaptados a la mentalidad infantil, es decir, miniaturizados.
- Por otra, crean elementos nuevos adecuados a sus necesidades que al no tener una finalidad práctica no hubieran tenido lugar.

Pero lo esencial es que el juego y la diversión son complementos de la vida necesarios al ser humano.

Los juguetes han existido desde la más remota antigüedad, pero remitiéndonos a los juguetes cerámicos tenemos noticias de distintos objetos que podrían ser considerados juguetes; éste podría ser el caso de las bolas o canicas aparecidas en yacimientos de la Edad del Hierro.

Ya con los romanos, tenemos objetos cuya finalidad específica era el juego:

Los **Crepitáculos** eran sonajeros-chupadores, encontrados en tumbas.

Las **Sigillas** eran figurillas o muñecas pintadas, que al final de las fiestas saturnales, eran ofrecidas a los dioses cuando se llegaba a la pubertad.

Los **Bullos y Nóninas** eran bolas aplastadas, que servían de amuleto a los niños, y que cuando llegaban a la mayoría de edad eran ofrecidas a las divinidades.

También se han encontrado **marionetas** de barro cocido **romanas**, así como una **cunita de barro y un ajuar de muñeca** en Palencia.

Centrándonos en la Península, aparte del mundo romano, el mundo medieval ofrece abundantes muestras de juguetería cerámica documentadas incluso, en un tratado de Bisba (Inn, Rüd) que condenó en una de sus obras la costumbre de fabricar juguetes en forma de animales, como las jirafas que se hacían en Al-Andalus. Las excavaciones realizadas en Córdoba, Almería y La Alhambra de Granada han venido a demostrar que efectivamente existían cuadrúpedos perforados que servirían de pito, de barro vidriado, de arcilla muy blanca, e incluso decorados con rayas negras pintadas, algunos verdes y otros melados. Parece ser que se fabricaron con motivo de Año Nuevo y en otras fiestas, costumbre a juicio de Torres Balbás, de origen cristiano.

En La Alhambra aparecieron también pequeños juguetes de barro, pucheritos y candiles minúsculos vidriados en verde.

Es interesante ver la persistencia de la fabricación de estos juguetes en los alfares de la Península.

En nuestro museo existe una muestra bastante completa de juguetes realizados por todo el territorio nacional, entre los que destacan:

- **Ajuarico de Sorbas** (Almería), consta de una cazuela con un conjunto de cacharritos vidriados que salen adheridos del horno y que hay que romper por el exterior para sacar las distintas piezas de la vajilla (diapositiva 2b).
- En **Murcia** se dan una serie de figuras de barro amazacotadas, ingenuas, y sencillamente decoradas, con formas de **muñecas, caballos o toreros**, que los llamados "Hileros" cambiaban por trapos y alpargatas usadas por las calles de los pueblos.
- En **Pereruela** se da un **horno de juguete** con las mismas características que el usado para cocer pan (diapositiva 2a).
- **Lilos** (platos y ollas) (diapositiva 3a) y **Petos** (huchas) de Buño (La Coruña).
- **Silbatos**: En **Purullena** (Granada) tiene forma de toro.
- En **Andujar** (Jaén) son jinetes y animales.
- En **Baleares** figuran los llamados Siurells.

Estos silbatos además de juguetes aparecen vinculados a las fiestas y por lo tanto son tratados extensamente en el apartado de fiestas de esta revista.

Las vajillas se repiten en casi todos los centros alfareos con las características propias de cada lugar, como por ejemplo los cacharritos blancos de Agost (Alicante), los de vidriado color melado de Aranda de Duero (Burgos), los rojos bruñidos de Chipude (Gomera) y los vidriados policromos de Andujar (Jaén). Además en cada lugar reciben nombres específicos como por ejemplo las Obretas de Vall d'Uxo (Castellón) y la Escuaræta valenciana (reproducción diminuta de piezas utilizadas en la colada).

Destaca por su originalidad el **Rusinyol**, flautilla que echándole agua y soplándole por el pico o extremo, produce un son que imita el canto de los gorjeos de los pájaros. Se fabricó en Manises hasta hace poco, y está datada su existencia, por excavaciones, desde la primera mitad del s. XV. Siendo paralelizable con los silbatos de Barcelós (Portugal).

Desgraciadamente el avance industrial ha hecho que el juguete con características mecánicas y eléctricas haya suplantado al juguete artesanal, haciendo casi desaparecer su producción. Sin embargo, últimamente, hay una demanda de estas piezas cerámicas miniaturizadas pero con fines puramente decorativos.

## MATRIMONIO

El hecho de que se dote a la mujer de una ajuar determina la vinculación esencialmente femenina de los objetos cerámicos relacionados con el matrimonio.

El que estos objetos sean la plasmación de un momento primordial en la vida de la pareja, dará lugar a un enriquecimiento en las formas y en la decoración, y a un mayor cuidado en su fabricación. Así pues, los nombres de los cónyuges, los elementos de atavío femenino, y del ajuar estarán reflejados en la decoración de las piezas.

Estas características se dan ya en el mundo antiguo, y buena muestra de ello son los lebes nupciales griegos profusamente decorados por este motivo ceremonial.

Hemos elegido los ejemplos más característicos de las piezas relacionadas con la boda en la cerámica:

- **Olla maja de Cuerva**.-Es una vasija de forma ovoide, que la novia lleva en su ajuar para ser colocada encima de la repisa del hogar casero. La decoración vegetal que la adorna se ha hecho de forma invertida para que pueda ser contemplado el dibujo en su forma natural, cuando se coloca boca abajo la olla en el vasar. La tapadera suele hacerse en forma de corona.

Se llaman "Majas" por estar profusamente decoradas con flores al parecer de almendro sobrepuestas en bajo relieve y de arcilla blanca sobre vidriado de tonos muy melados. Esta arcilla blanca adquiere con el vidriado un matiz ocre muy claro. Las ollas majas presentan una decoración con los siguientes temas:



- Tema floral con pájaros.
- Tema floral con pájaros y el nombre de la destinataria, y a veces la fecha.
- Tema floral con figuras.

Además de éstos se han introducido novedades como el águila bicéfala, monos y parejas con indumentaria dieciochesca.

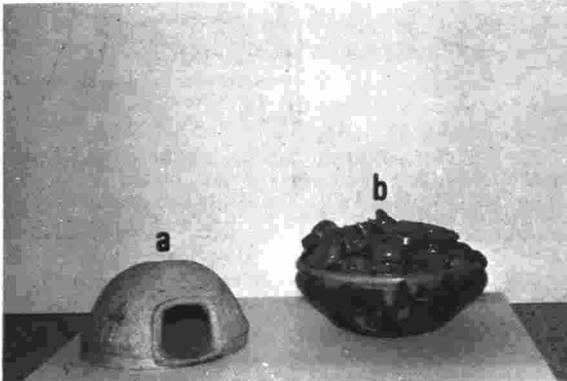
La disposición de las asas juntas responde a un motivo práctico el mover la comida al cocinar. Actualmente se ha perdido su utilidad culinaria pero siguen fabricándose como objeto simbólico del ajuar y al haber perdido su finalidad lleva una tapadera en forma de corona y una flor central. (Ver figura 2) Dibujo tomado de Natacha



Pila bautismal de Huel (Zaragoza)

Seseña (pág. 92) de "La cerámica popular de Castilla la Nueva".

- **Cántaro de boda de Arroyo de la Luz.**—(Cáceres), tiene dos asas y está realizado en barro muy colorado y de aspecto arenoso. Lleva incisas con técnica puntillada las iniciales de los novios. (Ver diapositiva 4b).
- **Jarra de Lorca.**—(Murcia), es una jarra de boca lobulada y panza ancha con dos asas. Con decoración de flores polícromas sobre fondo estamnífero. Para algunos, es una jarra de novia, pero nosotros no hemos encontrado documentado este hecho, sino solamente que formaba parte del ajuar de la novia. (Ver diapositiva 4a).
- **Vajillas idílicas de Manises.**—(Valencia) a comienzos del s. XVII, son expulsados los moriscos, repercutiendo de una manera fundamental en la industria cerámica manisera. Al faltar los mejores fabricantes y decoradores, el alfarero cristiano se verá obligado a buscar nuevos temas para la decoración, inspiración en formas populares.



a.—Horno de pan en miniatura Pereruela (Zamora)  
b.—"Ajuarico" de Sorbes (Almería)

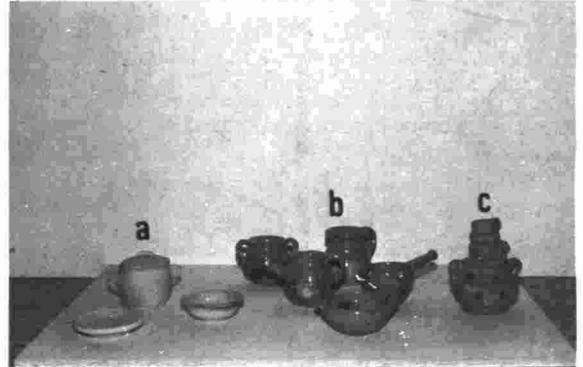
La vajilla idílica está compuesta por piezas que fabricaban los obreros de Manises, ellos al torno y ellas con el pincel, cuando se hacían novios y poco a poco formaban su vajilla en horas extras. Son piezas que rebosan un encanto extraordinario por la ingenuidad del tema y por la libertad con que está tratado. Muestra de esto último son las piezas en las que la obrera representa los objetos de su ajuar; por el contrario hay otra serie de piezas realizadas con la decoración barroquizante de la época, en las que la pericia dibujística se ve aumentada por el propio interés de la novia-artesana.

Las piezas fundamentales de la Vajilla Idílica son las siguientes:

**Azucarero:** es la pieza más arcaica, en forma de caliz con tapadera: en el s. XIX el cuerpo evoluciona a una pirámide truncada, obtenido por molde.

**Platos:** algunos son regalos para la boda, hechos por las invitadas y pueden llevar las figuras de los santos patronímicos de los novios. Otros, los más característicos, son pintados por la novia reproduciendo las joyas de su aderezo (peineta, arracadas, collar, alianza, e incluso las medias y los zapatos). Además pueden llevar los utensilios de cocina del propio hogar (tijeras, trébedes y parrillas).

**Platillas:** son platos pequeños para servir peladillas y confites, adoptando un perfil característico octogonal. Su número oscilaba entre 12 y 14 y se colocaban en el vasar de la chimenea.



a.—Lilos de Buño (La Coruña)  
b.—"Obretas" de Val de Uxó (Castellón)  
c.—"Anafre" de Arroyo de la Luz (Cáceres)

- **Jarros:** los hay de dos tipos: el práctico (de cuello ancho y panza esférica) y el especial de la Vajilla Idílica (pie bajo, pico muy saliente y asa muy alta, cubierto con tapadera). En el centro se deja una zona en blanco para escribir los nombres de los propietarios.
- **Mancerinas:** platitos de postre con una barandilla en el centro para encerrar una jícara de chocolate.
- **Aguamanil:** es un depósito en forma de jarrón con un grifo bajo el que se colocaba un recipiente para recoger el agua.
- **Salero:** imitando a una perdiz de tamaño natural.
- **Melero:** es un tarro alto y un poco abombado en el centro y base pequeña, para contener miel y confituras en almibar.
- **Botijo:** de formas muy originales, colocado sobre un plato.



a.—Jarra de Lorca (Murcia)  
b.—Cántaro de boda de Arroyo de la Luz (Cáceres)

- Cesta: de cuerpo troncocónico totalmente calado, con pie o sin él, con aplicaciones plásticas de pájaros y flores en el cuerpo y en el asa.
- Alfabeguers: son macetones para contener tiestos de albahaca, de tamaño monumental ya desde el s. XIV. En el s. XVIII se les añade una cobertura y una serie de pequeños jarros para transformarle en jarrón decorativo cuando la albahaca se seca.
- Figura de Espartero: de función meramente decorativa.
- Pilas para el agua bendita: colocadas en la cabecera a ambos lados de la cama del matrimonio.
- Custodia: colocada sobre la cómoda del dormitorio (estudi).
- Imagen de la Virgen de los Desamparados: con grupos de músicos a los lados.

La característica general de la Vajilla Idílica es su decoración abigarrada, que ocupa toda la superficie blanca vidriada, denotando un "horro vacui" en la distribución de los motivos.

En la actualidad la fabricación de estas vajillas ha desaparecido, al igual que ocurre en otras regiones como por ejemplo **Palencia**, donde antiguamente se hicieron vajillas de novias esmaltadas en blanco, muy ornadas con follaje y rayas en torno al nombre y al retrato de la novia.

Sin embargo, hoy en día, los encargos de vajilla con iniciales de los novios están tomando un nuevo impulso aunque tienen un carácter distinto de los anteriormente mencionados.

## MUERTE

Quizá la muerte, a través de los tiempos, haya sido, paradójicamente, el momento de la vida del hombre más relacionado con la cerámica, y esta vinculación podría manifestarse sobre todo en dos aspectos:

El más directo sería la ofrenda al muerto, de ajuar, donde siempre ha estado presente la cerámica.

El otro estaría relacionado con la creencia religiosa en sí, ya que los materiales base de la cerámica están extraídos de la propia tierra madre de donde puede considerarse que proviene toda la vida. El introducir al cadáver en un recipiente cerámico sería el reencuentro con la tierra de donde proviene su vida.

El cristianismo hace desaparecer este contacto íntimo de la cerámica con el cadáver, ya que la ofrenda material que contendría el ajuar, es sustituido por unas ofrendas espirituales: la oración.

La cerámica, pues, verá relegado su papel a un segundo plano, ya sea para contener flores, ofrenda permitida, o como elemento funcional indicativo del enterramiento (lápida funeraria).



a.—Jarro de Cementerio de Tobarra (Albacete)  
b.—Jarro de Cementerio de Talavera de la Reina

Ejemplos de jarros para flores se encuentran en nuestro museo:

- **Jarritos de cementerio de Tobarra.**—(Albacete), de forma troncocónica y con manchas oscuras indeterminadas o en forma de cruz.

- **Jarros de cementerio de Talavera.**—(Toledo), decoración exclusiva en azul y las iniciales del difunto. (ver diapositiva 5b).

Como ejemplo de placa mortuoria podemos citar las de Talavera, decorada en marrón de manganeso, de reducido tamaño, con inscripciones alusivas al hecho mortuario. Casi todas del s. XIX. Además hoy en día se dan en Teruel y en Muel con las características decorativas del lugar.

## BIBLIOGRAFIA

- Atlas lingüístico y etnográfico**, Tomo II. Univ. de Granada.
- AINAUD DE LASARTE: *Ars Hispaniae*. Tomo X. Cerámica y vidrio.
- ALVARO ZAMORA, M.<sup>a</sup> A: *Cerámica Aragonesa*. Tomo I. Zaragoza.
- CARRERAS CANDI, F.: *Folklore y costumbres de España*. Tomo I, II, III.
- CAVESTANY, J.: *El arte industrial de los juguetes españoles*. 1944.
- Col. Universo. *Conocimientos útiles. La cerámica en España*.
- CORTES VAZQUEZ: *La alfarería popular salmantina*. 1953. Salamanca.
- CORTES, L.: *La alfarería en Pereruela (Zamora)*. Zephyrus 1954.
- DOMINGUEZ GONZALEZ, E.: *Catálogo del M. Nacional de cerámica González Martí*. Valencia, 1956.
- FERRANDIS, J.: *La ceramique de mariage de Valence*. Art. Populaire. París 1931.
- GOMEZ MORENO: *Cerámica medieval española*. Catálogo.
- GONZALEZ MARTI: *Cerámica española*.  
La cerámica del Levante español.  
La cerámica popular valenciana. Vajillas idílicas.  
Cerámica valenciana de los testares de Paterna a los platos de Picasso.  
Cerámica verde y morada de Paterna.
- JORGE ARAGONESES, M.: *Museo de la Huerta. Alcantarilla, Murcia*.
- LAFUENTE FERRARI, E.: *Cerámica española de la prehistoria a nuestros días*. 1966. Madrid, catálogo.
- LEANDRO SILVAN: *Cerámica navarra*. S. Segastian 1973.
- LOPEZ GUZMAN: *La cerámica de Murcia decorada*. 1951, Murcia.
- LLORENS ARTIGAS: *Cerámica popular española*. Barna, 1974.
- LLUBIA, L.M.: *Cerámica medieval española, N.C.L.*
- MARTINEZ, B.: *Catálogo de cerámica española*. Inst. Valencia. de D. Juan. Madrid.
- OLIVAR DAYDI: *La vajilla de madera y la cerámica de uso en Valencia y en Cataluña durante el s. XIV*.
- ROSELLO BORDOY: *Siurells*. Mallorca, 1962.  
*Cerámica popular mallorquina*. 1972.
- SESEÑA DIEZ: *Producción popular en Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo*. 1965.  
*Alfares de Extremadura*. Triunfo núm. 580. 1973.  
*Barros y lozas de España*. Madrid, 1976.  
*La cerámica popular en Castilla la Nueva*, 1975.
- VIOLANT SIMORRA: *Arte popular español*.