

RETABLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Boletín "Soledad" de la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de los Remedios en el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad. Castilleja de la Cuesta. Sevilla . Noviembre 2012. Número 31.

MANUEL PABLO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ



Arte



M. Pablo Rodríguez

Retablo cerámico de Ntra. Señora de la Soledad

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez, redacción

Continuando con la exposición a todos nuestros hermanos del rico patrimonio cerámico que atesoran los miembros de esta corporación, en esta ocasión mostramos una pieza dedicada a nuestra Titular realizada en 1996. La obra pertenece a la familia Prieto Gallardo y se sitúa en el porche de entrada de su domicilio particular ubicado en la calle Clavel número 23 de Castilleja de la Cuesta.

La obra aparece firmada y fechada abajo a la derecha por el ceramista sevillano Rafael Guisado Gómez, el cual le imprimió a la pieza un estilo muy característico y original propio de su producción cerámica. Este cera-

mista nace en 1960 en Sevilla. Realiza estudios de Artes y Oficios en el Pabellón de Chile. Su labor como ceramista comienza a ser reconocida en el año 1981 al ser galardonado con el Primer Premio de Cerámica Ciudad de Sevilla. Llegaría a formar parte del denominado "Grupo de Águilas 25", equipo de ceramistas cuya labor era desarrollada en la calle hispalense Águilas, de ahí la procedencia de su nombre.

Ha realizado exposiciones en diversas ciudades del mundo: Nueva York, Londres, París, Roma...; parte de sus realizaciones se ubican en las vitrinas de importantes museos nacionales e internacionales, como el Museo Vaticano, el Museo de Cerámica de Valencia, el Museo Natalicio de Alcora y el Museo de Cerámica de Barcelona.

Para empezar, es de destacar el formato del retablo, ya que no sigue la típica forma cuadrangular sino que se recorta el azulejo formando una silueta movida. Esta silueta es la de un pabellón, formado por un cortinaje que es recogido en sus extremos superiores, quedando rematada la pieza por una corona. Al abrirse esta cortina lo que se muestra es la imagen de Nuestra Señora de la Soledad de medio cuerpo rodeada por nubes, en un rompimiento de gloria al más puro estilo barroco. En este fondo nuboso se observan algunas casas e incluso a la derecha una vista lejana de la Giralda sevillana.

La imagen de la Virgen, inspirada en una fotografía que le proporcionó Juan Prieto al ceramista se muestra en actitud de ser venerada por los fieles en besamanos. Aparece con la "Grandiosa", ataviada con la saya roja y con la toca diseñada por Alfonso Chaves y bordada en el taller de Elena Caro. El rostro y sus manos aparecen muy bien logrados.

Completando la composición se muestran pequeños angelitos juguetones, dos en la parte alta y dos abajo escoltando el nombre de la Virgen, los cuales aparecen en diferentes actitudes, sosteniendo ramas vegetales y los cordones del cortinaje.

De nuevo dar las gracias a los dueños de esta preciosa obra y animar desde estas líneas a que informen a los miembros de este equipo de redacción sobre la existencia de obras cerámicas dedicadas a nuestros Titulares para darlas a conocer a todos los hermanos y seguir enriqueciendo el rico catálogo cerámico que atesoran nuestras Sagradas Imágenes. Más información en www.retabloceramico.net