

Cerámica andaluza en el Instituto de Valencia de Don Juan^(*)

RAFAEL FUENTES GUERRA
Ingeniero Industrial

Entre las magníficas piezas cerámicas que se exponen en el Instituto de Valencia de Don Juan, de Madrid, ocupa lugar destacado un importante grupo formado por ejemplares representativos del arte cerámico andaluz de los siglos XIII al XV.

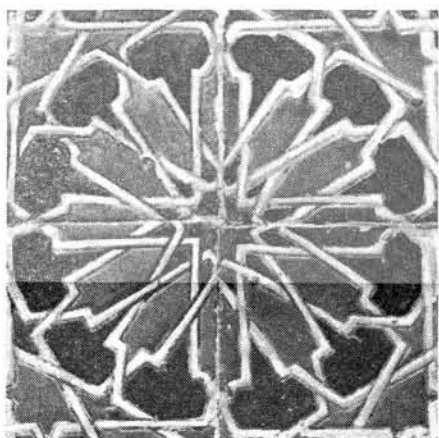
Nos vamos a referir a dos variedades típicas: a) *Alicatado granadino*, llamado también en original proyección histórica, "arcaísmo nazarí", y b) La cerámica de *cuerda seca*, de sevillana ancestralidad, en la que salvando las dificultades de los alicatados se llega a una cerámica de contrastes, con nuevas tonalidades y notable suavidad de colorido.

Los tratadistas señalan el siguiente método operativo para la fabricación de *cuerda seca*. Una vez dibujado el adorno de la pieza, se repasan los contornos con un aceite que lleva disuelto un color oscuro. Se preparan en varios recipientes mezclas de distintos óxidos con la cubierta (que es un vidriado de plomo que contiene diez partes de óxido de plomo, otras diez de arena y tres de sal). Después se toman porciones de estas distintas mezclas y se rellenan los huecos dejados por el dibujo. Después de la segunda cocción quedan vitrificadas estas mezclas y la cubierta resulta perfectamente contorneada porque la raya o cuerda grasa del dibujo negro mate seco detiene y delimita la mezcla vítrea que queda como en altorrelieve.

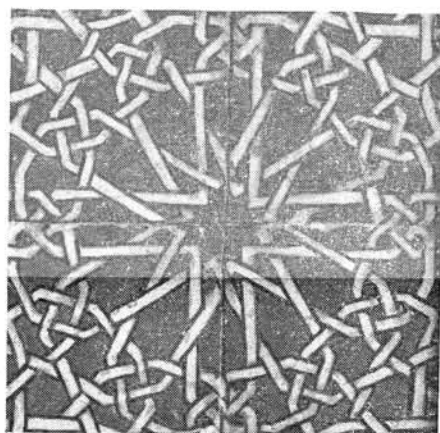
Tanto en este Instituto como en el Museo Arqueológico Nacional se conservan magníficos ejemplares de cerámica de *cuerda seca*. En ambos museos existen también muy buenos ejemplares de cerámica alicatada andaluza.

Los más amplios y armoniosos conjuntos de cerámica alicatada andaluza que vienen a nuestra memoria son la Capilla Real de la Catedral-Mezquita de Córdoba, obra de alarifes moros bajo el reinado de Enrique II, y reputada como uno de los

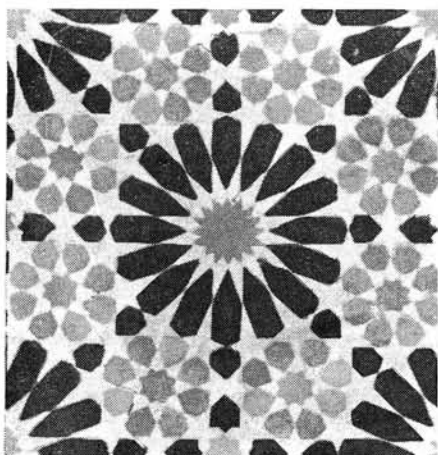
(*) Instituto de Valencia de Don Juan. C. Fortuny, 43. Madrid.



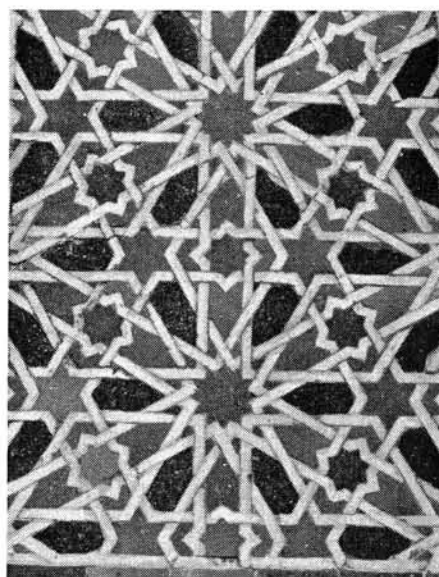
Magnífico ejemplar de cerámica sevillana, llamada de *cuerda seca*. Es típica de los siglos XIV y XV. Colores predominantes: negro-violeta, ocre y verde.



Curioso ejemplar de cerámica sevillana, llamada de *cuerda seca*. Es típica de los siglos XIV y XV. Tonalidad azul muy clara y blanca.



Alicatado granadino (siglo XIII). Colores predominantes: verde, negro y blanco.



Alicatado granadino (siglo XIII). Colores predominantes: verde, negro y blanco.

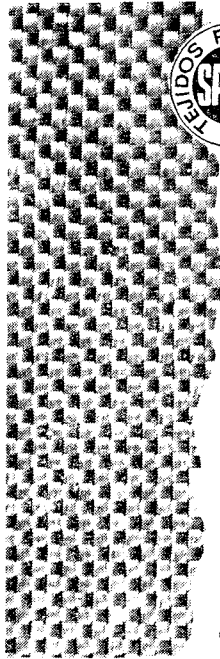
más típicos ejemplares del arcaísmo nazarí, y también la Capilla de San Bartolomé en el Hospital Provincial de Córdoba, cuyos espléndidos alicatados pertenecen al reinado de Alfonso X.

No deben tampoco olvidarse los famosísimos alicatados de la Alhambra de Granada (y su réplica del Alcázar sevillano), que probablemente proceden de las factorías malagueñas que tan memorables piezas cerámicas produjeron entre los siglos XII y XV. Distribuidos en varios museos existen algunos gigantescos jarrones de esta procedencia, que ostentan el nombre en árabe de Málaga o Malagueño.

Las valiosas colecciones del Instituto de Valencia de Don Juan han contribuido en forma señalada a desentrañar problemas fundamentales en la historia de la cerámica. Merecen citarse las investigaciones realizadas por el que fue ilustre Ingeniero Industrial y destacado miembro de su patronato, don Pedro M. de Artiñano, acerca de la bellísima cerámica de reflejos metálicos. Parece ser que dichos reflejos se originaron al actuar ocasionalmente una llama reductora sobre el óxido cúprico empleado normalmente para los tonos verdes y azules.



La política general de prevención de riesgos profesionales ha de ser inseparable de cualquier consideración económica y técnica que se relacione con la producción de bienes o la prestación de servicios.



TEJIDOS DE FIBRAS SINTETICAS

tipos especialmente estudiados para

FILTRACION TAMICES

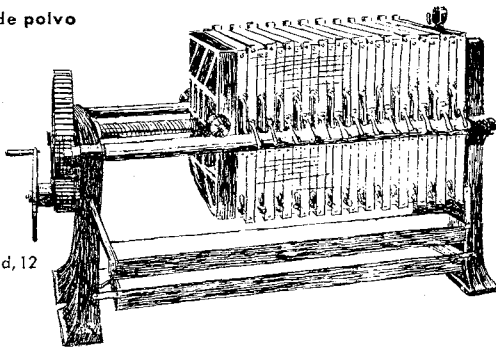
de PASTAS CERAMICAS, CAOLINES, COLORES, TIERRAS, ACEITES, PRODUCTOS QUIMICOS, ETC

en monofilamento Poliamidico y Acrilico, para toda clase de usos industriales.

MANGAS

para la captación de polvo

*Imputrescibles
Inoxidables
No envejecen*



Agente General:
JOSE A. RUIBAL

Barcelona-7 - Ronda Universidad, 12
Tel. 231 11 95
Conferencias: Teléf. 232 43 21



F. LORDA Y ROIG

GERONA, 9, 1.º - TEL. 221 93 97 - BARCELONA-10

TIERRAS, MINERALES PARA LA INDUSTRIA EN GENERAL

Pegmatita, Feldespato, Caolín, Cuarzo, Pedernal, Trípoli, Talco, Espato-Fluor, Bauxita, Arcillas refractarias, Sílice, Tierra-Decolorante CORONA, Kieselguhr, Bentonita, Blanco de España, Creta, Carbonato de Cal, etc., etc.

Distribuidor de las Bauxitas Calcinadas "DEMERARA-RASC" super-extra aluminosas.

Especialidad en la preparación de adoquines para el revestimiento interior de bombos de trituración y BOLOS de cuarzo extra-duro.

YACIMIENTOS PROPIOS

