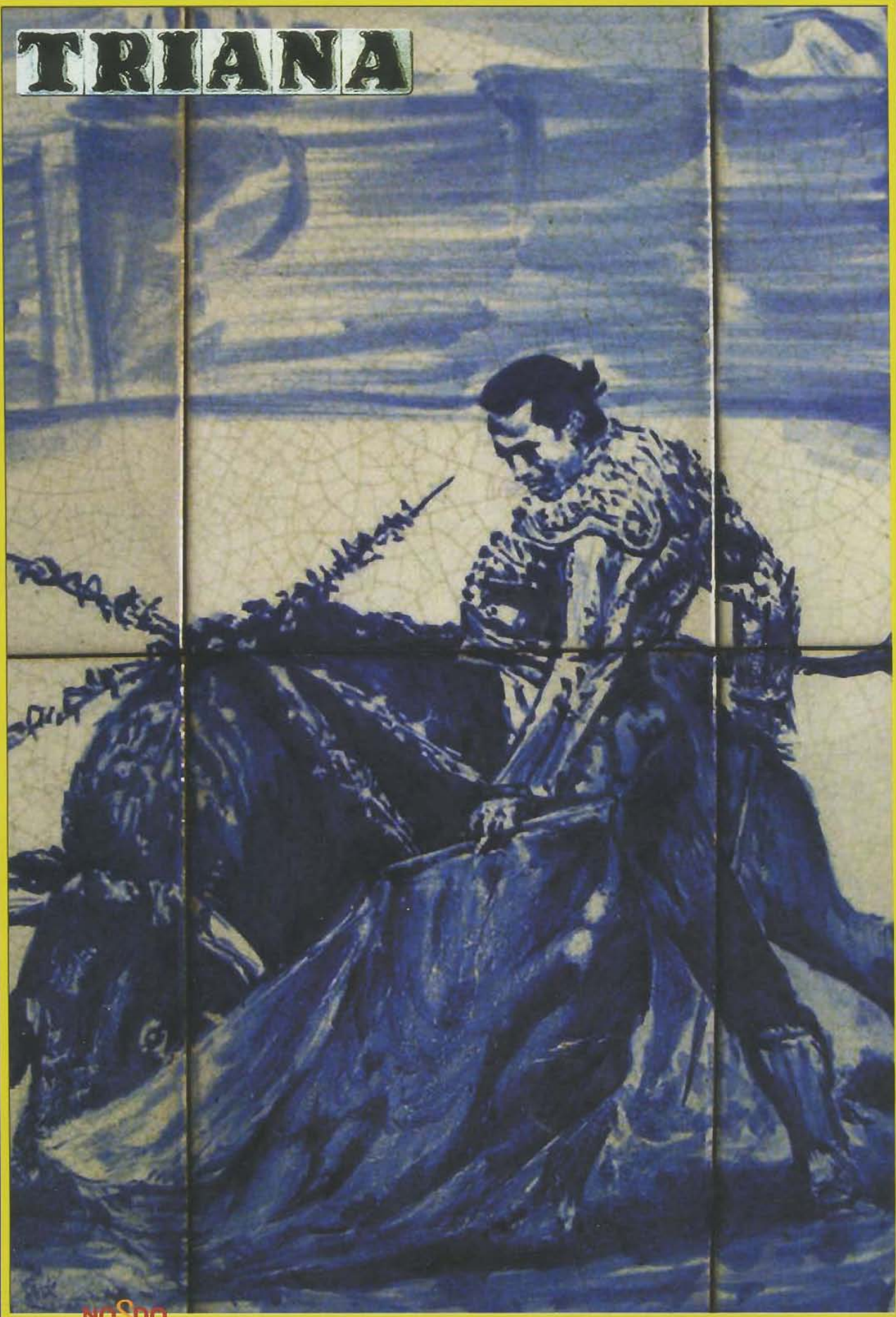


TRIANA



NO SO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Distrito Triana

T HECHO en **TRIANA**

NUESTRA PORTADA



Es tal la maestría y el arte que derrocha en su juventud brillante nuestro ceramista Ángel Lora Serrano (n. 1975), que no nos ha importado traerlo de nuevo a nuestra portada con un extraordinario dibujo, en los clásicos colores azul y blanco, del enorme Curro Romero. Para saber más cosas de tan formidable artista del barro vidriado, lea usted la entrevista que le hace en otras páginas de esta revista, el experto en temas de la cerámica, Martín Carlos Palomo, pluma que es un honor contar con ella entre los colaboradores.

EDITA:

DISTRITO TRIANA

REDACCIÓN:

"Asociación Cultural Revista Triana"

COMITÉ DIRECTIVO:

Antonio Carrasco Bernal, Antonio Fernández Cachero, Antonio González Álvarez, José Manuel Holgado Brenes, José Manuel López Mohiño, Santiago Martín Moreno, Martín Carlos Palomo García, Francisco Pastor Bueno, Juan Manuel Pérez Roldán, Rafael Rodríguez Gómez, Francisco Soler Lamaza, Francisco Solís Pérez y Ángel Vela Nieto.

FOTOGRAFÍA:

José Manuel Holgado Brenes

MAQUETACIÓN, DISEÑO E IMPRESIÓN:

Gandulfo Impresores, S.L.

N.º 2 - DEPÓSITO LEGAL: SE-1537-07

AVISO MUY IMPORTANTE:

Rogamos a nuestros colaboradores y lectores nos dirijan su correspondencia a:

REVISTA TRIANA, Librería Don Cecilio,

C/ Castilla, 47 · 41010 Sevilla

Tlf.: 95 433 33 36 · Fax: 95 433 32 94.

La Revista Triana, abierta a toda clase de colaboraciones, sólo se hace responsable de los textos aparecidos sin firma, no solidarizándose necesariamente con las opiniones emitidas por cada uno de sus autores.



- Pág. 1 Editorial.
- Pág. 2 Nuestra Portada.
- Pág. 3 Memoria Grafica de Triana
- Pág. 4 Una Excmación en el Altozano, ¡Oh!. *Paco Soler*
- Pág. 10 Orgullo de Triana. *Miguel Rivas.*
- Pág. 12 A vueltas con Triana. *Rafael Cremades.*
- Pág. 13 Por la Velá. *Francisco Manuel.*
- Pág. 14 Triana Comarca Cantaora III. *José Manuel López Mohiño.*
- Pág. 17 Slava. *Francisco Pastor Bueno.*
- Pág. 20 La Real Parroquia de la Señora Santa Ana. *Enrique Carrillo de Albornoz*
- Pág. 21 Apuntes sobre el retablo cerámico. *Santiago Martín Moreno.*
- Pág. 23 La Foto.... *José Manuel Holgado Brenes*
- Pág. 24 ... Restrospectiva. *Jose Manuel Holgado Brenes.*
- Pág. 25 Al Servicio de la vida. *Francisco Pastor.*
- Pág. 27 Carmelilla Montoya. *Carmen Delso.*
- Pág. 29 La Soleá de Zurraque. *Pepe Medina.*
- Pág. 32 Baño de Gloria. *Redacción.*
- Pág. 34 Otro "aniversario" de la Revista Triana con el recuerdo de Manuel Gandía, su fundador". *Antonio Vigil-Escalera y Tomé.*
- Pág. 37 Los Papeles del Castañero. De la horchata y el cocido. *María Rosa Benito Colomo.*
- Pág. 39 La Dama de Abades. *Antonio José Navarro García .*
- Pág. 42 Desde Triana a Triana a través de los Océanos Atlántico, Pacífico e Índico. *José M^a. Villajos Ruiz.*
- Pág. 45 Resumen de artículos publicados. *Paco Soler.*
- Pág. 55 Nuestra cerámica, entrevista a Ángel Lora. *Martín Carlos Palomo.*
- Pág. 59 Casa de los Mensaque. *Coralino Sánchez.*





Nuestra Cerámica Entrevista a Ángel Lora

Martín Carlos Palomo

Visitamos a un ceramista de nuestra ciudad que cuenta a pesar de su juventud con una amplia e intensa trayectoria artística, para que nos haga partícipes de sus inquietudes y opiniones sobre el pasado, presente y futuro de nuestra cerámica.

Ángel Lora nace en Sevilla el 29 de Agosto de 1975, en la barriada de Santa Aurelia, trasladándose luego el domicilio familiar a Sevilla Este. Desde pequeño demostró sus innatas cualidades para el dibujo y la pintura, que sus padres se ocuparon de potenciar habilitando un espacio de la casa como estudio.

-¿Cuándo comienza tu inclinación por la cerámica?

Desde niño. Recuerdo los paseos con mi padre por las calles de nuestra ciudad, fijándome de una manera especial en los retablos cerámicos colocados por toda la geografía urbana. Paralelamente sentía algo especial por el barrio de Triana, por sus calles, por su cerámica.

- Me has comentado también tu afición musical...

También desde pequeño. Fui al Conservatorio Superior de Música de Sevilla tres años (1990-1993) y luego estuve tocando instrumentos de viento en las bandas de cornetas y tambores de la Redención (1986-1993), Las Cigarreras (1993-2002) y el Santísimo Cristo de las Tres Caidas (2002-2004)

Osea, que te gustan las cofradías...

Mi Hermandad por tradición familiar era Montesión, pero mi ilusión era ser hermano de la Esperanza de Triana, donde ingresé al mismo tiempo que en su banda. Ilusión cumplida junto con la de vivir en Triana y pintar en este singular barrio.

Hablanos de tu formación como ceramista...

Comencé mis estudios en 1987 en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos del Pabellón de Chile, donde me gradué en las especialidades de diseño publicitario y cerámica. Más tarde, en 1993, asistía a la vez a la Escuela de Artesanos de Gelves "Della Robbia", hasta 1996 en que acabé mis estudios. En 1997 monté un taller de cerámica con unas compañeras



en La Puebla del Río, pero por poco tiempo, pues en el mes de noviembre de ese año empecé a trabajar en el taller de J. Soriano en Benacazón, donde estuve hasta enero de 2001, ya que se me presentó la oportunidad de impartir clases en la Escuela de Artesanos de Gelves, donde desde entonces enseñé la asig-natura de pintura cerámica.

¿Cuáles son tus maestros de referencia?

Dentro del gremio ceramista siento admiración por todos

los importantes pintores cada uno con sus propias características, como Juan Oliver, Antonio Kiernam Flores, Antonio Morilla Galea, Enrique Mármol Rodrigo y como no, Enrique Orce Mármol. Entre las fábricas y talleres me fascinaban los retablos con azulejos recortados de Pedro Navía. También es importante la admiración que siento por pintores que han pasado a la Historia Universal del Arte como Velázquez y Murillo, el estudio de la luz de Sorolla, los retratos de Ingres, y la magia de Romero de Torres, Albert Moore o Apperly. Y entre todos los maestros que he tenido, Jesús Alcántara ha sido y es mi mentor.

¿Se puede ser un buen ceramista sólo de forma autodidacta, o es imprescindible la formación académica?

Por la corta experiencia que he podido tener por mi edad, creo que aunque se sigan las indicaciones de diferentes manuales para ceramistas, las personas que trabajan con estas "recetas" no terminan de entender el porqué de cada reacción química que se produce con el calor cuando mezclamos diferentes tipos de materiales dentro del horno. Es por eso que considero muy importante la educación que te puede ofrecer un profesor de química en la asignatura de esmaltes. Pero por supuesto, se puede ser un buen artesano que trabaje con cerámica si se tienen cualidades.

¿Qué rasgos característicos tiene la cerámica trianera?

Desde el siglo XVIII hasta nuestros días se fabrican, fundamentalmente, géneros populares, monterías y cuya decoración se basa en los motivos ornamentales de los siglos XVI y XVII. Por otro lado, los colores fundamentales en nuestras piezas son abundantes amarillos de antimonio, ocre de hierro, verdes de cobre, azul cobalto y negro de manganeso. Todos sobre bases estanníferas y con fundentes de plomo.

¿Cómo ves el panorama actual de la cerámica y los ceramistas en Triana?

Siendo realista, no estamos concienciados de la diferencia que hay entre la cerámica artística o artesanal y la cerámica industrial, lo que se traduce en una pérdida de valor artístico y económico. Pienso que si sigue infravalorándose el trabajo de los ceramistas pronto este gremio podría desaparecer. Es solo cuestión de cultura. Cuando compramos una Cerámica en el barrio de Triana, no solo compramos un azulejo, un retablo, un cacharro o una maceta, sino que estamos adquiriendo, en muchos casos, una obra de arte, arte Trianero y tenemos que saber que somos conocidos en todo el mundo por esa pieza que decora nuestro patio, ventana o una de nuestras habitaciones.

Por desgracia, poco a poco se está perdiendo nuestro caché por culpa de la industria y los materiales que utilizan los profesionales que sirven para la decoración de baños y urbanizaciones.

¿Siguen siendo los colores de nuestra cerámica el secreto mejor guardado o ya están homologados por los fabricantes de pigmentos?

Hoy día los fabricantes nos facilitan mucho el trabajo, puesto que podemos elegir algunos de sus productos entre una amplia gama de esmaltes, aunque también compramos la materia prima para elaborar nuestras propias calcinas y así conseguimos nuestros colores característicos de Triana.

Parece que está muy cerca la creación de un Museo de la Cerámica Trianera...

La idea de un Museo de la Cerámica me parece muy positiva porque ya es hora que se comience a considerar la Cerámica como un arte mayor y no sólo como un noble oficio. Sin embargo, aún no hay información suficiente para conocer si se trata de un Museo de la Cerámica de Sevilla o un Museo de la Cerámica de la empresa que desde 1870 regenta esta casa, Santa Ana. Personalmente, me gustaría que estuvieran presentes las piezas Trianeras de la colección de Vicente Carranza o las obras del Museo Pickman declarado Bien de Interés Cultural (las dos muy importantes e internacionalmente conocidas) también, como no, la colección de Cerámica del Museo de Bellas Artes de Sevilla, entre algunas otras.

En diciembre de 2006 conocimos el anuncio de cierre de la Fábrica Mensaque Rodríguez y

Cía. Me imagino que te habrá producido tristeza...

Por supuesto, mucha, porque Mensaque ha sido una de las empresas Sevillanas que mejor ha sabido promocionar y valorar la Cerámica de Sevilla. ¿Cuántos hoteles, haciendas, palacios y nuestras propias casas están decoradas con sus azulejos? De hecho, Aníbal González también escogió a Mensaque para decorar los edificios institucionales de la Exposición Iberoamericana de 1929, entre otros. Ha cerrado una de las últimas grandes firmas trianeras.



¿Podrías valorar el papel desempeñado por las escuelas taller en estos últimos veinte años?

Ahora mismo, puedo presumir, que tan solo existe una Escuela de Cerámica en toda

Andalucía con la infraestructura suficiente, equipo humano, y solvencia económica que pueda ofrecer una fuerte educación artística y profesionalidad para el ceramista. Este centro es la Escuela de Artesanos de Gelves, Della Robbia. La conozco desde 1993 y hasta hoy ha participado en exposiciones internacionales importantes

¿Has tocado la restauración cerámica?

Sí, no sólo en diversos trabajos para particulares, uno de ellos firmado por un miembro de las dinastía de los Zuloaga, sino también presenté un proyecto a la anterior Junta de Gobierno de la Esperanza de Triana para restaurar el azulejo de la Virgen en la calle Pastor y Landero, que había sufrido algún desperfecto por efecto del vandalismo. De momento no se ha llevado a cabo.

En los últimos años observamos, al igual que todos los ámbitos, un incremento notable de mujeres ceramistas firmando obras. Hasta los años ochenta parecía sólo una parcela reservada a los hombres...

Antiguamente las mujeres estaban más en un segundo plano, pero siempre ha habido mujeres que trabajaban en las fábricas de cerámica, aunque no tenían la posibilidad de acceder a la categoría de pintoras ceramistas. Hoy en día, las mujeres pueden acceder a todo tipo de puestos de trabajo y, por consiguiente, también ocurre lo mismo en el campo de la cerámica.

La prueba más evidente del interés que demuestra el género femenino por este sector es el alto porcentaje de alumnas que han pasado por mi clase en los siete años que llevo siendo profesor de pintura en la Escuela de Artesanos de Gelves, que suponen aproximadamente el 80% de mis alumnos.



¿Qué técnica te gusta más a la hora de expresarte?

Por supuesto, la Cerámica. Todo pintor que se auto exija a si mismo y prueba la cerámica se siente vinculado con la Cerámica de por vida. En la cerámica permanece ese misterio del acabado final que el fuego da a los esmaltes. Me gusta utilizar un trazo suelto, en la pintura al agua sobre cubierta. También utilizo los retoques al aguarrás hasta conseguir el efecto deseado, sin importarme cocer las piezas las veces que haga falta, aún a riesgo de que se estropee y haya que repetirla. Pero en ello va la calidad. Además, estoy introduciendo novedades y modificaciones a la técnica del aguarrás, para hacerla más có-

moda, limpia y menos tóxica. La denominaría “técnica a la grasa”, que ya estoy enseñando a mis alumnos.

¿De qué obra estás más satisfecho?

Todas las obras que he realizado me gustan en su contexto y con sus características propias. Nunca termino de convencerme y siempre me supero en las piezas siguientes que realizo. Considero que aún estoy completándome y la obra mater es-

tará por llegar. Pero tengo que reconocer que de las piezas que he realizado para Hermandades de Sevilla, tengo mis preferencias: el retablo que he realizado el año pasado para la Iglesia del Santo Ángel en la calle Rioja con la Imagen de la Virgen del Carmen y, como no, el retablo de azulejos de Ntro. Padre Jesús de las Penas para la Hermandad de la Estrella, que se encuentra situado en la calle Pagés de Corro en la fachada del Monasterio de Nuestra Señora de Consolación. Y por cierto que además

de estas piezas que estás viendo para Jerez y Lucena, me siento muy orgulloso del retablo que estoy realizando para las Monjas Mínimas de nuestro barrio de Triana con la Imagen de su fundador, San Francisco de Paula, pero que aún no quiero revelar por varias razones, entre ellas, por petición de las monjas hasta el día de la memoria del 5º Centenario de la muerte de San Francisco de Paula, siendo la bendición del retablo la forma de clausurar la reforma total del Convento. Éste será ubicado en el claustro del Convento.

Tengo obras repartidas por Andalucía, España e incluso en el extranjero. Me siento muy satisfecho de los retablos de la Virgen del Rocío en Gelves, los de la Iglesia de San Román en Sevilla, el retablo de la Trinidad de Velázquez para Méjico y los de la Cofradía de la Sentencia de Torredonjimeno (Jaén) y el Nazareno de Linares.

Podríamos estar horas y horas hablando con Angel de nuestra mutua afición por la cerámica, en la grata compañía de su joven esposa, Raquel, a la que con cariño titula como “su mejor alumna”, pues se está adentrando también en los secretos de la pintura cerámica. Tan solo señalar a los lectores de la Revista Triana que Angel Lora tiene un futuro artístico esperanzador que seguirá dando días de gloria al barrio de Triana. **T**

