



LA BIBLIA EN LA CERÁMICA

ISAAC ES CONDUCIDO AL LUGAR DEL SACRIFICIO

Este panel cerámico, que hoy se conserva en el Hospital de la Caridad de Sevilla y que pasó por diversos avatares antes de su actual emplazamiento es una obra holandesa de hacia 1690, del pintor Jan Van Oort, según ha podido demostrar recientemente Wilhelm Joliet en su artículo "Niederländische Bibeltableaus im Hospital de la Caridad im Sevilla" y pertenece al ciclo narrativo del Sacrificio de Isaac, que generalmente se divide en cinco escenas (Recepción de la orden de Dios por Abraham para el sacrificio de su hijo, puesta en marcha con un asno camino del lugar elegido para el sacrificio, la conducción de Isaac a dicho sitio, la escena del sacrificio propiamente dicha y el reconocimiento de Abraham).

Abraham conduce a su hijo al lugar del sacrificio, éste ignorante de su destino, carga con la leña.

La fuente la encontramos en el capítulo 22 del Génesis:

6Y tomando Abraham la leña para el holocausto, se la cargó a Isaac, su hijo; tomó él en su mano el fuego y el cuchillo, y siguieron ambos juntos. 7Dijo Isaac a Abraham: "Padre mío" "¿Qué quieres, hijo mío?," le contestó. Y él dijo: "Aquí llevamos el fuego y la leña; pero la res para el holocausto, ¿dónde está?" 8Y Abraham le contestó: "Dios se proveerá de res para el holocausto, hijo mío"; y siguieron juntos los dos.

Isaac cargando la madera, es asociable con Jesús portando su cruz y por ello considerado como una de las prefiguraciones de Cristo en el Antiguo Testamento.

Alfredo García Portillo. Julio 2010.