

La cerámica y la barriada del Retiro Obrero de Sevilla

Ana M^a Moreno Fernández



Figura 1

El pasado mes de mayo se inauguró en presencia del alcalde de Sevilla, en la calle Amante Laffón del barrio de Retiro Obrero del distrito Macarena, la restauración y colocación de la placa dedicada al eminente abogado que sus vecinos y la Caja de Seguros Sociales de Andalucía, le habían dedicado en el año 1934 por su importante papel como fundador del barrio y primer presidente de la entidad. Este barrio se construyó, al igual que la barriada del Porvenir, por el Real Patronato de Casas Baratas a instancia del rey Alfonso XIII que animó al Instituto de reformas sociales a crear barriadas expresamente para obreros que se desarrollarían mediante la creación de reales patronatos con aportaciones del Estado y de las corporaciones locales más apoyos de la sociedad civil.

Precisamente, de la iniciativa del Rey y los esfuerzos de los reformadores sociales surgieron en 1913 el Real Patronato de Casas Baratas y en 1918 el Patronato Municipal de la Vivienda. Poco después, al promulgarse la ley del retiro obrero en 1921, por el sevillano Carlos Cañal, el general Antonio Ollero y Sierra contribuyó a fundar la Caja de Seguros Sociales y de Ahorro de Andalucía occidental, presidida por Amante Laffón y Fernández que proyectó la barriada del Retiro Obrero en 1924, encargándole el diseño al arquitecto José Gómez Millán.

Este arquitecto nacido en Sevilla (1878-1962), construyó el Retiro Obrero entre 1927 y 1935, en terrenos de la Huerta de la Pintada junto a la Avenida de Miraflores, siguiendo el estilo regionalista sevillano y logrando los objetivos sociales fijados por los promotores de la nueva barriada, mediante la construcción de 300 viviendas unifamiliares y cuatro grupos de casas colectivas. Como es propio de este estilo regionalista, en los años previos a la exposición universal, se utilizó ampliamente los trabajos cerámicos de las fábricas trianeras, especialmente de la fábrica Nuestra Señora de la O presidida en aquel momento por D. Manuel García-Montalván en la calle Alfarería 21.



Figura 2



Figura 3

Como se puede observar en la primera imagen (Figura 1), el cuadro recolocado en la calle Amante Laffón de 150mm x 150mm, cuenta con la firma de la fábrica en el ángulo inferior derecho (Figura 2) y presenta un penacho decorado con los escudos de Sevilla, Huelva, Cádiz y Córdoba (Figura 3), rodeado por una magnífica cenefa con tonalidades amarillas y verdosas características de la fábrica de Montalván. Sin embargo, como ya indiqué, la colocación de esta placa se realizó en 1934 y por lo tanto, no fue proyectada por Gómez Millán como elemento arquitectónico inicial. No así, los números de cada casa, pintados en azul cobalto sobre un fondo blanco de 13mm x 13mm (Figura 4) y una serie de placas alusivas a la biografía del personaje que da nombre a cada una de las calles: General Marvá (Figura 5), José Maluquer (Figura 6) y Manuel Ródenas (Figura 7). Cada una de estas placas de 80mm x 60mm, muestran su contenido histórico con letras pintadas en azul cobalto y una sencilla cenefa que lo encuadra, en la cual se puede leer la firma de la fábrica en color blanco: *Montalván Triana*.



Figura 4



Figura 5



Figura 6



Figura 7

Además de las viviendas, este barrio fue diseñado con una serie de zonas comunes, como la guardería infantil, dispensario y casa de baños, hoy desaparecidas y la casa de administración que como se ve en una foto de archivo, estaba decorado con magníficos alicatados de azulejería plana (Figura 8), y un suelo de barro con olambrillas, regularmente dispuestas que seguramente serían elaboradas en la misma fábrica que los restantes elementos arquitectónicos.



Recibimiento de la Casa Administración.

Figura 8

Por último, se construyó la iglesia de la Sagrada Familia en el mismo estilo regionalista de la barriada y por esta razón, también fue revestida por un alicatado interior de azulejería plana (Figura 9), cuyos elementos fueron retirados en una serie de reformas posteriores, así como un tímpano semicircular que preside la fachada del templo en donde se representa a la familia de Nazaret rodeada por motivos florales y cintas, sobre un fondo azul claro, obra ejecutada por el pintor ceramista Enrique Orce Mármol. (Figura 10).

Durante el pasado siglo XX, son varios los elementos cerámicos del barrio que se han perdido inexorablemente, sin embargo el renovado interés de sus vecinos y el trabajo de su presidente Basilio Moreno García, han permitido la búsqueda y recolocación de la placa cerámica de D. Amante Laffón o la iniciativa de restaurar los elementos cerámicos de la iglesia de la Sagrada Familia. Sería esperanzador que este espíritu defensor de nuestro patrimonio se extendiera al resto de la ciudad, por esta razón quiero redactar este modesto artículo como reconocimiento a la labor y defensa de un barrio ejemplar.



Interior de la Capilla.

Figura 9



Figura 10

Bibliografía

- 1.- Moreno García, Basilio. *El retiro Obrero. Un barrio inusual*. Edit. Ayuntamiento de Sevilla. 2017.

2.- Ollero Sierra, Antonio. *Sobre un ensayo de construcción directa de un barrio obrero*. XXXIII reunión de asociaciones y entidades para la defensa del patrimonio cultural y su entorno. Granada 13, 14 y 15 de junio de 2014.

3.- Noticias locales (19-5-2018) publicadas en el ABC y Diario de Sevilla 20-5-2018.