

Comentario a la foto de la Carroza de Cerámica de la Velá de Triana de 1927 (foto Serrano, archivo Francisco Solís Pérez)



El ceramófilo trianero Francisco Solís Pérez nos remite esta fotografía de su archivo, donde aparece la carroza dedicada a la Cerámica de Triana en la cabalgata organizada por el barrio con motivo de la Velá de Santa Ana de 1927. Aparece publicada en la

revista gráfica “La Unión Ilustrada” de 4 de agosto de 1927, dentro de un reportaje efectuado por el prestigioso fotógrafo Serrano.

Para ampliar datos recurrimos a la obra *Triana y su Velá. La crónica de Triana a través de la historia de la fiesta más antigua de Sevilla (1280-1948)*. (Sevilla, 2011, pp. 224-226), de la que es autor Ángel Vela Nieto, escritor trianero y profundo conocedor de la historia del más antiguo arrabal de Sevilla.

En aquellos años la industria cerámica radicada en Triana vivía una etapa de esplendor como consecuencia de la Exposición Iberoamericana que se iba a celebrar en Sevilla en 1929. Los industriales rivalizaban en anuncios en la prensa y algunos de ellos tenían puestos de responsabilidad en el Ayuntamiento de la capital hispalense.

En el año 1927 se organizó una cabalgata deslumbrante. El diario *El Liberal* cita que a las doce de la noche del día 25 de julio (víspera de la festividad de Santa Ana) comenzó la organización de la cabalgata en una casa de la calle Justino Matute. Manuel Rodríguez Alonso, José Mensaque Arana y otros miembros de la comisión trabajaron con ahínco para su mayor brillantez (la mayoría estaban vinculados a las fábricas de cerámica).

A las dos de la madrugada se puso en marcha la comitiva, que recorrió las principales calles del barrio, siendo varias la carrozas, como esta de la industria cerámica, la de la industria aceitunera, la de las Santas Justa y Rufina y una carroza alegórica dedicada al barrio de Triana, entre otras.

(Martín Carlos Palomo García, mayo de 2023)