

EL CERAMISTA JUAN RUIZ DE LUNA Y SU OBRA PARA LA COFRADÍA DEL NAZARENO

BOLETÍN "MADRUGÁ" DE LA ANTIGUA Y VENERABLE HERMANDAD DE PENITENCIA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, SANTA CRUZ EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA Y SAN JUAN EVANGELISTA. HUELVA. NÚMERO 43. OCTUBRE 2007.

FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ GARCÍA



Madrugá

Boletín Informativo nº 43

El CERAMISTA JUAN RUIZ DE LUNA Y SU OBRA PARA LA COFRADÍA DEL NAZARENO

Coincidiendo con el ochenta aniversario de la entronización en la fachada principal de la parroquia de la Concepción del retablo cerámico de la antigua imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, vamos a tratar sobre la fábrica cerámica y el pintor encargado de llevarlo a cabo, el prestigioso Juan Ruiz de Luna, para terminar con un sucinto comentario sobre la obra. El maestro ceramista Juan Ruiz de Luna es una de las figuras más afamadas del siglo XX dentro del terreno de los barros vidriados.

Nace el 12 de julio de 1863 en la localidad toledana de Noez, en plena adolescencia cuando contaba tan solo con 17 años se traslada por cuestiones laborales a Talavera de la Reina para ayudar en el negocio familiar de pintura decorativa que regentaba su hermano Jerónimo, que años más tarde administraría en solitario tras la muerte de sus hermanos. Su contacto con el mundo de la cerámica artística viene de las manos expertas del reputado ceramista sevillano Enrique Guijo, quién había marchado hacia Talavera para utilizar algún horno de los alfares de esta localidad toledana. Pronto ambos establecen una sociedad y deciden relanzar la cerámica talaverana de épocas pasadas, creándose de esta forma el primer taller cerámico de Juan Ruiz de Luna en 1908. De esta forma nace "Ruiz de Luna e Guijo y Cía", bajo esta firma emplearía tras arduos estudios las mismas técnicas de la cerámica tradicional, recuperando la línea artística del siglo XVII¹, etapa de máximo esplendor de la cerámica talaverana. A partir de la creación del taller Ruiz de Luna se hace mundialmente

célebre con su obra cerámica en buena medida gracias a las continuas exportaciones dada la numerosa demanda llegada al taller desde todos los rincones del territorio nacional e incluso de fuera de nuestras fronteras. En la actualidad puede contemplarse buena parte de su obra en el museo que lleva su nombre en Talavera de la Reina. Cuando adquiere autonomía propia, la fábrica pasa a llamarse Nuestra Señora del Prado.

Sus méritos como artesano de la cerámica fueron reconocidos con creces, en 1911 recibe el gran premio y la Medalla de Oro de la Exposición General de Artes Aplicadas y Decorativas con un retablo renacentista de más de siete metros de altura; en 1923 entra a formar parte de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo; dos años más tarde su Majestad Alfonso XIII lo nombra Caballero de la Orden Civil de Alfonso VII; obtendría asimismo la Medalla de Oro de la Exposición Iberoamericana de Sevilla y de la Exposición Internacional de Filadelfia, reconociéndose el enorme prestigio alcanzado; en 1944 fue galardonado con la Cruz de Alfonso X y la Medalla al Trabajo².

Dentro de su densa producción realizaría para nuestra Hermandad el mencionado retablo cerámico, por cuyo conjunto cobraría la cantidad de 615 pesetas³. Como ya hemos establecido, representa a la antigua imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, siendo fiel al estilo marcado por el célebre taller talaverano, con un acabado perfecto, predominando la tonalidad amarillenta combinada con el blanco realizando la figura del Señor, enmarcándose

¹ SESEÑA, Natalia: *Cerámica esmaltada española*. Editorial Labor. Calabria-Barcelona, 1981, pp. 88-90.

² http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ruiz_de_Luna.

³ Pagando la Hermandad 120 pesetas a la firma del contrato y 495 pesetas a la terminación de la obra. Ver *Contrato para la colocación de un plañón de azulejos de Talavera con la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la fachada de la iglesia de la Concepción*.

ARTE

todo el conjunto por una greca perimetral con fondo amarillo sobre el que se extienden motivos vegetales, apareciendo en el plano inferior una cartela donde reza la leyenda, "NUESTRO PADRE // JESVS DE NAZARENO". Al mismo tiempo aparecen los colores azul y blanco propios del taller en la azulejería del tejeroz que lo cubre, guardapolvo que contornea la obra y la repisa inferior.

Como fuente principal para su reproducción se inspira en una conocida fotografía del fotógrafo onubense especializado en imágenes pasionistas Daniel Calle⁴, considerando el valor historiográfico, no en balde son muchas las generaciones de cofrades de la Hermandad y de onubenses en general que han podido tener presente a esta imagen de Jesús Nazareno a través del mismo, de disfrutar de un testimonio de primera mano de una de las etapas más brillantes de la Semana Santa de Huelva, así como conocer la iconografía presentada por esta imagen tan venerada en el primer tercio del XX. La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno se presenta en tres cuartos mirando hacia el observador que lo contempla tratando de lograr esa extraña comunicación entre la imagen y los fieles; como es tradición viste túnica de color morado, donde se han plasmado cada uno de los pliegues de la misma, asida a la cintura por un



cordón de oro con tres vueltas, dejando ver la camisa interior debido a la amplia abertura de la prenda a la altura del pecho; porta una pesada cruz arbórea con cantoneras doradas en los extremos; la corona de espinas metálica⁵; y potencia doradas; no obstante lo más interesante es la posición elevada de la mano izquierda sosteniendo el Santo Madero. El autor toma la licencia de eliminar las blancas bocamangas y eleva el rostro del Señor para que pueda ser contemplado mejor por los fieles.

Para finalizar, indicarles que la tradición cerámica continúa vigente entre la familia de cerámica de Luna, gracias al taller de cerámica que regenta en la doña Amparo Ruiz de Luna Serrano en Málaga⁶, tras el traslado a esta ciudad del matrimonio formado por su padre Juan Ruiz de Luna Arroyo y Carmen Serrano Díaz, siendo por tanto nieta del fundador de la dinastía, Juan Ruiz de Luna, autor del más antiguo de los retablos cerámicos del Señor y a su vez de la Semana Santa de Huelva, una obra de arte no solo entre el patrimonio de la Cofradía sino de Huelva que merece perdurar en el tiempo en el mismo lugar en el que fue instalado en 1927, iniciando esta tradición entre las cofradías onubenses hace justamente ochenta años.

N.H.D. Francisco Javier GONZÁLEZ GARCÍA

⁴ SUGRAÑES GÓMEZ, Eduardo J.: *Principales Imágenes de las procesiones de la Semana Santa de Huelva*. Fundación El Monte. Huelva, 1999 (reedición), s/p.

⁵ La misma que actualmente porta cada Cuarema entre sus manos la bendita imagen de María Santísima de la Amargura.

⁶ PALOMA GARCÍA, Martín Carlos: "La Casa de la Hermandad de Pasión", en *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 506. Sevilla, abril de 2001, p. 31.