

# Retablos cerámicos de la Esperanza de Triana

**Fco. José Vallecillo**

En este artículo trataremos de retablos erigidos por la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Sacramento, de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, Santísimo Cristo de Las Tres Caídas, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista. Como es imposible mencionar aquí todos ellos, ya que en Triana son todo un símbolo territorial y su sola enumeración sobrepasaría el espacio del que disponemos en estas páginas, nos ocuparemos sólo de aquellos que por alguna razón consideramos más significativos.

Esto no quiere decir que los límites de esta devoción no se extiendan por toda la ciudad y encontremos algún retablo en lugares tan alejados de Triana como el de la calle Llerena s/n (Casa Flor de Lis) en la barriada de Pío XII. Pintado por Juan Lergo en su taller, mide 120 x 90 metros, y data de 1963, la Virgen luce el tocado que solía llevar en los años 40 (foto 1).



Foto 1

Comenzaremos nuestra relación de los retablos de Triana, por los que decoran la entrada de su Capilla de los Marineros en la calle Pureza. En primer lugar, se colocó en el lado derecho de la puerta el retablo de la Virgen de la Esperanza, que fue pintado en la década de los 40 del pasado

siglo por Antonio Morilla Galea en la Fábrica El Carmen, de la que era copropietario, mide 0'90 x 0'60 metros. Fue encargado por José Ruíz Flores para su Tejar de la calle Covadonga 9, que después sería conocido como la Casa de los Artesanos, por los muchos que acabaron instalándose allí con el tiempo, y en ese lugar permaneció hasta 2012, en que fue retirado por el actual propietario del inmueble Juan Silverio de la Chica, cofrade de la Estrella, quien lo donó a la Hermandad de la Esperanza. Restaurado por el profesor de la Facultad de Bellas Artes Alberto Mañero Gutiérrez, se bendijo en su actual ubicación el 14 de diciembre de ese mismo año (foto 2).



Foto 2

Para hacer pareja con él, la Hermandad encargó a Emilio Sánchez Palacios un retablo del Cristo de las Tres Caídas que, se colocará en el lado izquierdo de la entrada. El artista reproduce al marco decorativo que enmarcaba al de la Virgen, ejecutándolo en su propio taller. Se bendice este retablo el 13 de mayo de 2013 (foto 3).

También de Antonio Morilla Galea es el retablo de Covadonga 11, que data de 1954, pero ya realizado en Cerámica Santa Ana, pues su fábrica cerró dos años antes. Mide 60 x 90, es de carácter conmemorativo y está compuesto en un formato horizontal, dividido en dos partes en el lado derecho se representa a la Esperanza, según una foto de Serrano, y en el izquierdo sobre un pergamino aparece el siguiente texto." Con este retablo de la Santísima Virgen de la Esperanza de Triana se conmemora aquella noche del 31 de octubre de 1950 en la que Nuestra Señora pasó



Foto 3

por vez primera por esta calle camino de la casa de su madre Señora Santa Ana, para celebrar el día 1 de noviembre la definición del Dogma de su gloriosa Asunción a los cielos. Sevilla 18 de Abril de 1954. Año Mariano". Este retablo también fue encargado por José Flores (foto 4).



Foto 4

Un hermoso panel de azulejos representando al Cristo de las Tres Caídas a su paso por el puente de Triana, se encontraba en la antigua calle Vázquez de Leca 6, actual Párroco don Eugenio, colocado por Manuel Salas González a finales de 1984, frente a la puerta lateral de la parroquia de Santa Ana. También de formato horizontal, fue pintado por Pedro Lobo de la Vallina en su taller particular, mide 90 x 120 m. En ese emplazamiento permanece hasta 2008, año en que su propietario se muda a Mairena del Aljarafe y se lleva consigo la obra por él encargada, desconocemos si ha sido colocado en su nuevo domicilio (foto 5).



Foto 5

En 1983, con motivo de su Coronación Canónica, se colocó un gran retablo en el Altozano, cerca del río, regalado por la trianera Hermandad de la Estrella, que fue bendecido el doce de septiembre de aquel año por Monseñor Carlos Amigo Vallejo, arzobispo de la ciudad, aunque la Coronación tuvo lugar el 28 de junio, fecha que aparece en el azulejo por expreso deseo de su Hermandad. Éste fue realizado por el ceramista Antonio Martínez Adorna, en Cerámica Santa Ana, utilizando sólo los colores azul cobalto y blanco, mide 1'65 x 1'05 metros. La imagen se representa de tres cuartos, luciendo la corona que le fue impuesta en su coronación. Se articula en un perfil arquitectónico ejecutado también en material cerámico de los mismos colores. Cada una de las pilastras están decoradas con un par de angelitos simétricos de cuerpo entero y se corona con un frontón partido con jarras y un escudo enmarcado por una guirnalda y rematado por una corona (foto 6).



Foto 6

Muchos años después, concretamente en el 2012, se coloca en la misma manzana, pero ahora más cercano a la esquina de la calle Pureza, un retablo del Cristo de las Tres Caídas, para que de alguna forma acompañe al anterior, aunque no tenga intención de hacer pareja con él, ya que tiene una estructura completamente diferente, si acaso más cercana a los distintos retablos que decoran las fachadas de la parroquia de Santa Ana. El panel es realizado por el artista Ángel Lora Serrano en su taller, mientras que para la cenefa y el marco arquitectónico cuenta con la colaboración de Emilio Heredia Burguillos, colaboración que veremos más adelante, repetida en otras ocasiones (foto7).

Pasamos a ocuparnos ahora de los Retablos que se colocan en las calles a las que se le adjudican, en tiempo relativamente reciente, el nombre de los titulares de los cuales nos estamos ocupando. Así en 2009, la antigua calle Sánchez Arjona pasa a llamarse Esperanza de Triana, y en un edificio particular, casi en la esquina de San Jacinto, se coloca un retablo de la Esperanza ▶



Foto 7

pintado en su taller por Ángel Lora con quien colabora en la cenefa Emilio Heredia Burguillos. Mide 1'35 x 1'05. Es bendecido el viernes de dolores 3 de abril de 2009 (foto 8).



Foto 8

Por otro lado, un trozo de la calle Torrijos, pasa a llamarse Santísimo Cristo de las Tres Caídas y ese mismo año y a los mismos autores que el anterior, se les encargan otro retablo del Cristo de 1'20 x 1'75, que también se adosa en la esquina de un edificio particular, donde es colocado y bendecido en marzo de 2011 (foto 9).



Foto 9

Alrededor de 1940, Antonio Morilla Galea, que inundará de retablos cerámicos de la Virgen de la Esperanza toda Triana, pinta en su Fábrica Cerámica El Carmen, para el Bar Las Golondrinas, donde aún se encuentra, un precioso panel de pequeño formato, mide 0'42 x 0'28 metros (foto 10).



Foto 10

Al otro lado del puente, en la calle Pastory Landero, adosado al antiguo mercado de Entradores, se coloca en 1955 un retablo de Antonio Kiernan Flores, realizado en Cerámica Santa Ana, donde ejerce de director artístico, inspirado en una foto de Haretón. Mide cerca De 1'00 x 0'80 metros. De de la realización del suntuoso marco se encarga Emilio García, que colabora con Kiernan en otros trabajos. Se compone de un frontón curvo sostenido por columnas salomónicas que se apoyan en una repisa sostenida por ménsulas que se completa con un remate invertido donde aparece la advocación de la imagen y remates laterales en forma de cardos. En el interior del semicírculo del frontón aparece el escudo de la Hermandad rodeado de rocallas, pintado por Gonzalo Fernández, cuñado de Kiernan y en un panel debajo del retablo aparece el siguiente texto: "La Santísima Virgen de la Esperanza de La cofradía de Triana recibía cada año en la mañana del Viernes Santo el emocionado homenaje de amor y dolor de los reclusos de la antigua cárcel del Pópulo, desde cuyo locutorio, emplazado en el lugar que señala este retablo, tantas veces invocaron a la que es Consuelo de los Afligidos" (foto 11).

Con motivo del IV Centenario de la fundación de la Hermandad -en 1608- por el canónigo Francisco de Lara en el Monasterio de Nuestra Señora de la Consolación, conocido popularmente como las Mínimas, se colocan en el mismo sendos retablos de los titulares de la Hermandad: uno en el compás de 1'05 x 0'75, representado al Cristo de las Tres Caídas pintado por Emilio Sánchez Burguillos, que se bendice el 14 de Noviembre de 2008 (foto 12) y otro de la Virgen pintado por



Foto 11

Ángel Lora Serrano, en 2009, que representa a la Virgen de la Esperanza de tamaño natural, mide 3'60 x 2'40 metros y lo bendice el 8 de enero de 2010, el arzobispo Juan José Asenjo Peregrina, en la fachada del convento de las Mínimas en la calle Pagés del Corro 136 (foto 13). En principio iba a llevar una moldura en relieve, pero finalmente se decora con una cenefa de Emilio Sánchez Burguillos, dando la casualidad de que ambos ceramistas se conocen en este acto, a pesar de haber colaborado juntos en distintas ocasiones anteriores.



Foto 13



Foto 12

Y hasta aquí esta breve semblanza de algunos retablos, dedicados a esta Hermandad, aunque somos conscientes de dejar en el tintero otros muchos, también interesantes, pero cuya enumeración superaría con mucho las dimensiones de este artículo.

*Nota: Las fotografías empleadas para ilustrar este texto proceden del archivo del autor y de la web [retabloceramico.org](http://retabloceramico.org)*