

# *Glosario terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológicas*

César M. HERAS Y MARTÍNEZ

*(Depto. Historia de América II. Universidad Complutense de Madrid)*

## **ABSTRACT**

*A terminological glossary for the study of archaeological pottery*

This article shows a terminological glossary, ordered alphabetically, that contains a great number of words commonly used in the study of archaeological pottery. These words are used for the archaeologists with a very distinct shades or even different meanings. With the purpose of taking part in such a conjunction of ideas and experiences a new standardizing way to deal with terminology was developed some years ago; in that terms has been conceived and constructed the present work.

## **INTRODUCCION**

Definir un término arqueológico es algo más que ordenar las técnicas de nuestra disciplina. Es el producto de una actitud investigadora que persigue unos fines explicativos a través de los cuales el citado término, en su discusión concreta y en su estructuración metodológica con el resto de las categorías, se convierte en un elemento útil y operativo que actúa al interrelacionarse en la ecuación arqueológica.

Varias son las técnicas de presentación de un glosario terminológico. Nosotros, intentando evitar en lo posible un cierto grado de ambigüedad en los significados, producto de la inclusión de un rasgo o atributo en un apartado concreto, cargando, asimismo, con otros significados de ese elemento propuesto, hemos optado por la presentación de los datos como un listado alfabético, siendo el propio usuario de

este glosario quien marque las variaciones del término según lo adscriba a una, otra o ambas características básicas de todo material cerámico.

Por ejemplo, un agarradero es una realidad *per se*, que se ve modificada por funciones como utilidad o decoración, entrando en juego el: «se cumple esta característica (ser útil o decorativo), pero no necesariamente se ha de cumplir esta otra (ser decorativa o útil, respectivamente)» y no la mera descripción de lo que significa en sí mismo el atributo.

## GLOSARIO TERMINOLOGICO

- **Abigarrado:** Resultado de la aplicación de varios colores, o técnicas decorativas, combinados de manera irregular, sin ningún orden.
- **Abrasivo:** Materiales de superficie áspera (arenisca, piedra pómez, etc.), de granulometría variada, utilizados en el alisado de material cerámico.
- **Absorción:** Proceso de toma de líquido por parte de un cuerpo permeable y poroso.
- **Acabado de superficie:** Resultado de la aplicación o ausencia de las distintas técnicas de tratamiento de las superficies cerámicas (alisado, pulido, bruñido...).
- **Acanalado:** Decoración de surcos o depresiones anchas y continuas, poco profundas y de fondo curvo, realizadas con punzón de punta ancha y roma o con el dedo, en la pasta aún blanda (ver incisión).
- **Achaflanado:** Ver biselado.
- **Aditivo:** Ver desgrasante.
- **Adorno:** Aditamento añadido al objeto cerámico, sin carácter utilitario, cuyo fin es conseguir un mayor atractivo hoy considerado estético.
- **Agarradera:** Parte del objeto cerámico que sirve para asir éste y cuya característica principal es estar unido a la pieza por un solo punto. Reciben nombres específicos si el agarradero presenta alguna forma reconocible (pezón, botón...).
- **Agrietado accidental:** Finas líneas en las superficies de una pieza, resultado de un defecto de manufactura o de la acción de agentes naturales sobre un material cerámico.
- **Agrietado intencional:** Se aplica cuando el cuarteado de la pieza se provoca con fines decorativos.
- **Agujereado:** Pequeños agujeros que se forman sobre la superficie de una vasija causados por el óxido de calcio modificado por la cocción, desapareciendo posteriormente tras absorber la humedad atmosférica.
- **Agujero:** Perforación, generalmente redondeada, que se realiza sobre las paredes, cuello, borde o base de la vasija con varios fines.
  - **Amarre:** Orificio que se practica en los bordes de los recipientes para unir vasijas.
  - **Restauración:** Casi siempre en número par, su finalidad es unir, mediante grapas u otro similar, partes resquebrajadas de una vasija.
  - **Suspensión:** Orificios realizados en el borde de la vasija o cerca de éste, atravesados por una cuerda que sirve para colgar el recipiente.

- **Ahucado:** Proceso mediante el cual a un fragmento de arcilla preparada se le da forma, por lo general redondeada, y al que se le extrae una parte en el centro a fin de obtener una concavidad que pueda contener líquidos u otros materiales.
- **Ahumado por defecto:** Ennegrecido de parte o de la totalidad de la superficie de un objeto cerámico por el exceso de carbono o la acción directa del fuego sobre la pieza durante el proceso de cocción.
- **Alcuza:** Forma cerámica compuesta por dos o más recipientes, con o sin comunicación, y unidos mediante un asa canasta (en forma de arco).
- **Alfar:** Arcilla (término español tomado del árabe).
- **Alfarería:** Arte o industria de la fabricación de objetos de barro endurecidos mediante cocción. Lugar donde se fabrica y vende cerámica.
- **Alfarero:** Persona que fabrica cerámica.
- **Alisado:** Efecto resultante de la acción de eliminar las imperfecciones o irregularidades de la superficie de un objeto, producto de su manufactura, cuando la arcilla tiene una consistencia coriácea. El alisado se lleva a cabo con un abrasivo, hojas de plantas, cortezas o incluso la mano, alternativamente mojando y frotando contra el objeto.
- **Almenado:** Borde coronado en forma de almena.
- **Altorelieve:** Labor de talla o pastillaje en que se hace sobresalir considerablemente el motivo o diseño, en relación con el plano de apoyo.
- **Altura:** Distancia vertical entre la base y la cúspide de una pieza o elemento.
- **Amasado:** Acción de formar una masa maleable y homogénea mezclando la arcilla seleccionada con agua y un material antiplástico, sometiéndola a una constante manipulación hasta que presente la plasticidad suficiente para ser trabajada.
- **Amoldar:** Moldear, ajustar una masa arcillosa en el molde.
- **Anfora:** Vasija de base prolongada en forma de cono, cuello cilíndrico alargado plano o ligeramente cóncavo.
- **Angulo basal:** Interrupción en la silueta mediante un ángulo cercano a la base a fin de marcar claramente el inicio de ésta (ver carena).
- **Antiplástico:** Ver desgrasante.
- **Antropomorfo:** De forma o apariencia humana.
- **Apéndice:** Añadido o prolongación de una vasija u otro objeto sin un carácter utilitario.
- **Aplicación:** Acto de fijar o unir todo tipo de apéndices o accesorios al cuerpo general del objeto cerámico.
- **Aplique:** Porción modelada de arcilla que se fija por presión sobre una superficie cerámica.
- **Arcilla:** Material plástico coloidal que se deriva de la descomposición de ciertas rocas primarias y cuyos componentes químicos esenciales son sílice, alúmina y agua. Frecuentemente tienen cantidades considerables de hierro, álcalis y tierras alcalinas. Los tres grupos más importantes de minerales arcillosos son: *caolin* (arcillas de mejor calidad, silicato de aluminio hidratado);

*montmorillonita* (descomposición de cenizas volcánicas, silicato de aluminio hidratado, donde la parte de aluminio es reemplazada por otro ión, generalmente de magnesio); *illita* (minerales arcillosos micáceos, silicatos de aluminio hidratados con magnesio, hierro y potasio). Estos minerales empapados en agua se convierten en una pasta flexible con cierto grado de plasticidad y cohesión.

- **Arcilla grasa:** Arcilla con una alta plasticidad, óptima para el trabajo cerámico.
- **Arcilla magra:** Aquella arcilla con una potencialidad plástica débil para el modelado.
- **Area cerámica:** Espacio geográfico con características cerámicas propias.
- **Area cultural:** Espacio geográfico en el que los datos arqueológicos, etnográficos e históricos son coincidentes.
- **Area de ocupación:** Espacio geográfico ocupado por un grupo cultural.
- **Aribalo:** Tipo de vaso griego. Vasija de gran tamaño con cuello afinado para agua. Por su semejanza morfológica se dio este nombre a una vasija incaica de cuello alto recto y borde evertido, cuerpo de sección ovoide, base cónica, dos falsas asas bajo el labio, dos asas verticales en la parte inferior del cuerpo, diametralmente opuestas, y una pequeña agarradera (clava de aríbalo) en la parte superior del cuerpo.
- **Arqueomagnetismo:** Datación de un objeto cocido a fuego, correlacionando la dirección de su magnetismo con la posición del polo magnético en un momento determinado.
- **Arqueometría:** Parte de la ciencia arqueológica que aplica métodos de la física para el análisis de piezas arqueológicas.
- **Arqueotermometría:** Medida de las diferentes propiedades de una cerámica antigua, incluyendo color, porosidad, niveles de vitrificación, etc., para determinar la temperatura de cocción.
- **Arrastre:** Técnica de trazado de líneas anchas de incisión sobre el barro fresco de la vasija.
- **Artefacto:** Objeto manufacturado por el hombre, cargado de significación cultural.
- **Artefacto-tipo:** Todo artefacto seleccionado para servir de estándar a una clase, para identificar nuevos artefactos.
- **Asa:** Parte del objeto cerámico que sirve para asir éste y cuya característica principal es estar unida a la pieza por dos o más puntos. Recibe nombres específicos acorde a características intrínsecas: de forma, posición, orientación u otra utilidad.
- **Asa canasta:** Asa suspendida por los bordes de la vasija.
- **Asa estribo:** Tipo de asa común en la cerámica peruana, en forma de arco o estribo en vertical sobre la vasija, hueca y con un corto cuello tubular o embocadura por donde se vierte el líquido (asa vertedera).
- **Asa lunata:** Asa de una copa o de un cuenco que ostenta en su parte superior dos prolongaciones divergentes.
- **Asa puente:** Asa que une dos o más bocas de una vasija.

- **Asolear:** Acción y efecto de disminuir el exceso de humedad de las piezas arcillosas, previamente a la cocción, mediante la exposición a los rayos del sol.
- **Atmósfera de cocción:** Gases que rodean a la cerámica durante la cocción. La presencia mayor o menor de oxígeno y otros gases está condicionada por la complejidad del horno.
- **Atmósfera oxidante:** Medio atmosférico con una gran cantidad de oxígeno que actúa libremente permitiendo la combustión y oxidación de los minerales y demás materiales de la cerámica. De este tipo de cocción se obtienen los colores rojizos, cremas, antes y cafés.
- **Atmósfera reductora:** Predominio del monóxido de carbono por la restricción de la entrada de oxígeno, ahogándose el fuego, no permitiendo la combustión completa, y por lo tanto, su oxidación, obteniéndose colores blancos, grises y negros.
- **Atributo:** Cada una de las cualidades o propiedades de un objeto observable o no a simple vista.
- **Bajorrelieve:** Labor de talla en que los motivos resaltan poco del plano. En cerámica este aspecto se obtiene mediante el raspado, excavado, moldeado o sellado.
- **Banda:** Superficie o sección de la vasija, semejante a una tira o faja que se destaca de las restantes partes de una pieza cerámica.
- **Baño:** Adición, mediante inmersión o impregnación, de una película de una sustancia determinada (arcilla, material colorante...), diluida en agua. Esta acción se ejecuta normalmente antes de la cochura, aunque también se da después de ésta.
- **Barbotina:** Barro diluido en agua, a manera de engobe, con una textura muy fina y pastosa, usado en el revestimiento y decoración de objetos, al que se puede añadir algún tipo de pigmento.
- **Barbotina decorativa:** Se denomina de esta manera a la cerámica a la que se han añadido pequeñas incrustaciones, cubiertas o no, en la superficie de la vasija a fin de obtener un efecto decorativo. Cuando estas incrustaciones se cubren con un baño de «barbotina» presentan una característica superficie de «gotas» más o menos modeladas.
- **Barril:** Vasija de mediano o gran tamaño de cuerpo cilíndrico, cuyo diámetro de embocadura y base es el mismo, siendo ambos ligeramente inferiores al diámetro máximo, localizado en la parte central del cilindro.
- **Barro:** Arcilla o tierra con características plásticas que al ser mezclada con agua se convierte en una pasta flexible con un cierto grado de cohesión que permite su moldeabilidad. Se trata de un silicato de aluminio hidratado, con estructura cristalina y forma y fractura laminar.
- **Base:** Parte inferior-exterior de un recipiente sobre la que éste se asienta. Puede presentar o no soportes, y se define, normalmente, atendiendo a sus atributos formales (plana, cóncava, convexa, rectangular...).
- **Basurero:** Acumulación estratigráfica o aestratigráfica y temporal de los desperdicios o desechos de un grupo o pueblo.

- **Batido:** Operación que consiste en golpear repetidamente la masa arcillosa a fin de eliminar las burbujas de aire y obtener una homogeneidad mezclando bien sus componentes. Incluye los procesos de laminación y amasado.
- **Bicromía:** Técnica de decoración mediante la adición de pintura de dos colores sobre la superficie del objeto, pudiendo ser uno de éstos el del fondo.
- **Biselado:** Extracción de material, mediante cortes oblicuos sobre las paredes de las vasijas, formando tableros horizontales que ofrecen el aspecto de gradas o escalones. Se aplica también al borde cortado oblicuamente.
- **Bizcochado:** Primera cocción de la vasija, previa al vidriado. La superficie del ceramio ha sido impregnada por una solución que servirá posteriormente de agarre del vidriado, y que al ser cocida da una característica textura superficial.
- **Boca:** Orificio de apertura de una vasija que permite el acceso y la extracción del contenido de la misma. Su clasificación atiende a motivos formales (circular, elíptica, asimétrica, ancha...).
- **Borde:** Contorno de la parte superior de una vasija. Su clasificación atiende generalmente a atributos de dirección y forma, aunque algunos, dado otro atributo claramente diferenciador, se clasifican a través de éste (borde biselado, lobulado). La parte terminal del mismo recibe el nombre de labio.
- **Bota:** Vasija calceiforme.
- **Botella:** Recipiente cerrado cuya altura total es al menos cuatro veces el diámetro de su embocadura y que presenta un cuello y borde al menos dos tercios menor que el resto del cuerpo.
- **Botella silbato:** Vasija, generalmente doble, que tiene un sistema de paso que al permitir la salida del aire o de líquidos emite un sonido bien de silbato, bien de imitación del silbido de un animal, preferentemente aves.
- **Botellón:** Recipiente de cuerpo globular, cuello largo y angosto y base generalmente plana o convexa.
- **Botones:** Protuberancias de arcilla aplicadas por presión o mediante el agrupamiento de parte de la superficie de la arcilla del objeto, pueden presentar una forma variada.
- **Brasero:** Recipiente de gran tamaño utilizado para hacer lumbre o quemar. Relacionado con contextos ritualísticos.
- **Brochado:** Decoración que se obtiene por la fricción de un pincel o brocha de cerdas duras sobre la superficie de la vasija previamente a la cocción, produciendo un rayado abundante muy tenue, con distinta dirección y el mismo sentido.
- **Bruñido:** Tratamiento caracterizado por el aspecto brillante de las superficies, sometidas a un pulimento intenso y uniforme. El frotamiento se realiza generalmente con un objeto blando y sin alteraciones de superficie (cuero, por ejemplo) sobre la pasta casi seca. Cuando el efecto es muy logrado se denomina «bruñido de espejo». Si el efecto es discontinuo o en partes se habla de «líneas de bruñido» o «bruñido zonal», respectivamente.
- **Burbujeado:** Aspecto de la superficie de algunas piezas cerámicas como resultado de la formación de pequeñas burbujas que revientan dejando pequeñas oquedades.

- **Burdo:** Aspecto tosco u ordinario que presentan las texturas de algunas pastas y el acabado de algunas superficies.
- **Caja:** Vasija de forma rectangular o cuadrada, con o sin las esquinas redondeadas. Pueden presentar soportes, divisiones internas y tapaderas.
- **Cajete:** Ver escudilla.
- **Calado:** Técnica decorativa consistente en formar diseños mediante perforaciones, cortes o taladrados de secciones del objeto a decorar. Algunas piezas, como coladores o sahumeros, presentan esta técnica asociada a un papel funcional.
- **Calceiforme:** En forma de bota o zapato.
- **Calcita:** Carbonato cálcico. Usado como desgrasante cerámico y para la fabricación de utensilios.
- **Cáliz:** Denominación ambigua e imprecisa empleada para designar un cuenco abierto sobre una base de pie alto que puede haber tenido diferentes usos.
- **Campaniforme:** Vasijas, soportes, etc., que tienen forma o figura de campana. Bray (1976) denomina así los vasos cerámicos para beber, hondo en proporción a su diámetro y normalmente sin asas.
- **Candelero:** Pequeña vasija o recipiente, con una o dos perforaciones y bordes rectos, con una función semejante a la de las palmatorias. También denominado *candil* y *lucerna*.
- **Cántaro:** Vasija de cuerpo esférico, con cuello corto y boca reducida, de mayor tamaño que la olla y puede tener asas. Se la utiliza para almacenar o acarrear agua.
- **Caolín:** Arcilla refractaria blanca y quebradiza. Es un silicato hidratado puro, resultado de la alteración del feldespato. Al mezclarse con agua forma una pasta plástica que no se contrae al ser cocida, utilizándose para la fabricación de la loza fina y porcelana. Es el mejor material para la fabricación de objetos cerámicos.
- **Caolinita:** Mineral, A-12 ( $\text{Si}_2\text{O}_5$ ) ( $\text{OH}$ )<sub>4</sub>; blando y de color blanco terroso. Componente de ciertos tipos de arcilla.
- **Capa:** Todo tipo de revestimiento aplicado en la superficie de una vasija u objeto y que le sirve de cobertera.
- **Caracterización:** Descripción cualitativa y cuantitativa de la composición y estructura de un material, así como la evaluación de sus propiedades y usos.
- **Carena:** Línea que marca un cambio brusco de la dirección en la curva del perfil de una vasija cerámica, modificada mediante un ángulo de inflexión y que condiciona la forma de la misma. Puede haber una o más y su descripción sigue siempre un análisis formal partiendo de la zona superior de la vasija en el caso de encontrarnos ante dos o más carenas.
- **Carrete:** Disco o pieza de cono truncado y enfrentado, hecho de algún material poroso, cuya finalidad es servir de elemento separador entre piezas, absorbiendo, a su vez, parte de la humedad de la vasija.
- **Ceja:** Parte que sobresale de una cosa, más larga en proporción a su anchura y altura.

- **Cenefa:** Guarnición, ribete u orla de una vasija u objeto.
- **Cepillado:** Técnica decorativa consistente en frotar la superficie con hierbas o ramas delgadas, obteniéndose un aspecto estriado irregular.
- **Cerámica:** En sentido general, se entiende por cerámica el arte de la alfarería o a los objetos hechos de barro o porcelana. En un sentido más restringido, se refiere a un grupo de cerámicas en el que permanecen constantes todos o, al menos, la mayor parte de sus rasgos atributivos.
- **Cerámica matada:** Término aplicado a la cerámica ceremonial, asociada a entierros, que presenta una o varias perforaciones en la creencia de que el «alma» de la vasija acompañará a la del muerto. Destrucción ritual de objetos cerámicos.
- **Ceramista:** Persona que hace cerámica. Ver alfarero.
- **Ceramografía:** Tratado sobre la historia de la cerámica. Estudio de la cerámica.
- **Ceramoteca:** Biblioteca de y sobre cerámica. Lugar donde se guarda la cerámica ya clasificada.
- **Cestería:** Cerámica cuya forma se ha obtenido por presión de la pasta contra un molde de cesta y «cuya impresión del trenzado» queda sobre la superficie externa o interna. Puede ser obtenida con molde recuperable, si ofrece buena salida, o con molde perdido, en cuyo caso se destruye al hornear la pieza.
- **Clasificación:** Ordenamiento claro del material en categorías sistemáticas cuyo comportamiento puede ser observado y medido. Es un instrumento básico en todas las disciplinas.
- **Cocción:** Acción y efecto del fuego sobre la pasta arcillosa, endureciéndola y transformando químicamente sus componentes, convirtiéndola en cerámica. También recibe el nombre de cochura. Existen varias técnicas de cocción de materiales arcillosos atendiendo a las características del horno donde se lleva a cabo esta cochura.
- **Coefficiente de expansión termal:** Es una expresión matemática (conocida como *alfa*), dada en razón directa del volumen de expansión de un material, provocado por un cambio de temperatura y expresado en centímetros de cambio: ( $x 10^{-6}$ ) volumen de crecimiento por grado centígrado.
- **Colador:** Recipiente de barro, de boca y cuerpo ancho, con una gran cantidad de agujeros en la parte inferior del cuerpo y fondo, permitiendo el filtraje y tamizado de materiales, alimentos, etc.
- **Color de fondo:** Es el color propio de la pieza cerámica antes de sufrir ninguna modificación debida a la decoración del objeto.
- **Color de superficie:** Color del exterior de los objetos, puede ser el simple color natural (color de fondo), o el resultante de una posterior técnica decorativa.
- **Color perdido:** Técnica de decoración cerámica, incluida en la de pintura negativa, que consiste en hacer diseños con cera, grasa, barro, etc., sobre la superficie a decorar de la vasija; posteriormente se procederá, mediante el pintado o la inmersión en un baño colorante, al coloreado del resto de la



pieza. Cuando la sustancia cobertora se quita o desaparece durante la cocción, el diseño aparece con el color de fondo de la vasija, enmarcado por el pigmento dado. También llamado batik.

- **Colorante:** Sustancia que se aplica a un cuerpo con el fin de modificar su color superficial de una manera persistente. Hay varias formas de proceder a su aplicación, desde disuelto en un fluido pastoso en el que se introduce el objeto a colorar, hasta la mezcla con un aglutinante y posterior coloración mediante una brocha, pincel, etc. Químicamente ha de contener un grupo cromóforo y otro auxocromo.
- **Comal:** Plato de grandes dimensiones (un diámetro medio de 50 a 60 cm.) plano o ligeramente cóncavo con un ligero reborde, utilizado para cocer tortillas de maíz, habas, etc. Denominación acuñada en México; en Ecuador recibe el nombre de tiesto, chayana o cayana; otros términos semejantes son sartén, budare o burén.
- **Complejo cerámico:** Conjunto de elementos u objetos cerámicos que identifican un período.
- **Computera:** Ver copa.
- **Conductividad termal:** Capacidad de un material para conducir el calor (simbolizada por *k*). La proporción de flujo de calor a través del material, expresada como *BTU* por centímetro cuadrado y grados centígrados. También puede expresarse en vatios por metro y por grados Kelvin.
- **Conjunto cultural:** Conjunto de elementos relacionados entre sí y que corresponden a la transformación material efectuada por un mismo grupo social en una misma fase de su desarrollo histórico-cultural.
- **Conjuntos tecnocerámicos:** Grupo de cerámicas que comparten características comunes por lo que respecta a la tecnología utilizada en su elaboración.
- **Contexto asociado:** Conjunto de objetos que se encuentran dispuestos unos en relación con otros, de tal manera que identifiquen una actividad social realizada en un tiempo y lugar dados.
- **Contorno:** Ver perfil.
- **Contracción:** Efecto de la acción del calor sobre las pastas arcillosas al perder progresivamente agua y, por tanto, volumen. Es el momento en que se pueden producir agrietados y otras imperfecciones.
- **Copa:** Genéricamente plato, escudilla, cuenco u olla con pedestal (se la conoce, asimismo, como computera). Específicamente entendemos como tal un recipiente hemisférico con un soporte sólido o no, cónico o cilíndrico, que funciona como agarradera. La computera puede ser de gran tamaño, mientras que la copa parece conllevar un tamaño más reducido.
- **Cordado:** Decoración impresa debida a la presión de una cuerda o liana trenzada sobre la superficie arcillosa coriácea.
- **Cordón:** Tira de arcilla que se aplica a la superficie de una vasija previo a su cocción.
- **Coriáceo:** Término que se aplica a la cerámica que no está muy seca, con una consistencia semejante al cuero seco.
- **Corrugado:** Presencia de bandas horizontales de barro, generalmente en la

- superficie exterior, provocadas por la ausencia o escasez de trabajo de enrasado y alisado de las uniones entre los rollos que se superponen formando el cuerpo de la vasija.
- **Corrugado falso:** Técnica decorativa consistente en dejar a la vista los rollos de arcilla empleados para la manufactura, o agregando nuevas tiras de arcilla que imitan esta situación. Generalmente esta técnica se complementa con impresiones digitales o ligeros pellizcados. La diferencia entre el corrugado y el falso corrugado se puede ver en el cuidado tratamiento de pulido, generalmente, que se le ha dado a la cara interior de la vasija, dándonos idea de la intencionalidad del tratamiento de la cara exterior.
  - **Cromación:** Saturación, estado de pureza o mayor fuerza del color. Según la tabla de Munsell, cromación es la dimensión horizontal, denotando presencia o ausencia de tonos mates.
  - **Cronología absoluta:** Especificaciones de edades con cifras, no necesariamente exactas, establecidas mediante la medición de gradientes físico-químicos estables.
  - **Cronología cerámica:** Temporalidad que se establece, generalmente, por medios estratigráficos, tomando una secuela de tipos cerámicos en orden cronológico, y que puede ser absoluto o relativo, según el método de fechar escogido y las posibilidades que ofrezcan los materiales y el entorno estratigráfico.
  - **Cronología relativa:** Es la relación de dos o más objetos o culturas en una escala temporal universal, conocida o implícita, que no presenta ningún dato mensurable que permita su adecuación a una base cronológica absoluta cifrada.
  - **Cuadrículado:** División en cuadros resultante de cortarse perpendicularmente dos series de rectas paralelas equidistantes. Generalmente, el cuadrículado es irregular, y si se emplea pintura, los cuadros pueden presentarse con coloración alterna como en un tablero de ajedrez.
  - **Cuarzo:** Mineral formado por bióxido de sílice ( $\text{SiO}_2$ ), con cristales hexagonales que terminan piramidalmente en sus extremos. Se utiliza como desgrasante cerámico.
  - **Cuchara:** Pequeño recipiente cóncavo con un agarradero largo, útil para tomar líquidos o similares.
  - **Cucharón:** Escudilla o cuenco de forma oval o circular con una agarradera larga, denominada comúnmente mango, útil para la extracción o el reparto de líquidos o similares.
  - **Cuello:** Parte superior y generalmente más estrecha de las vasijas, determinada por la existencia de un vértice de ángulo o un punto de inflexión por encima del diámetro mayor de la vasija. No todas lo tienen. La clasificación atiende siempre a características formales (recto, evertido, invertido, vertical, etc.) y pueden ser simples o compuestos (recto o recto-evertido, por ejemplo).
  - **Cuenco:** Recipiente abierto cuyo diámetro superior está comprendido entre una y media y dos veces y media la altura, pudiendo ser de forma simple o compuesta.

- **Cuenta:** Pequeña pieza de barro u otro material que forma parte de un collar o brazaletes. Su clasificación atiende a características tanto de forma como de soporte material. Ver chaquira.
- **Cuerpo:** Parte principal de la vasija situada entre la base y el cuello o la boca; su clasificación atiende a características formales (globular, ovoide, elipsoide, hiperboloide...). También se aplica este término a la pasta arcillosa en estado plástico.
- **Cultura material:** Expresión material compleja de un grupo o sociedad determinada, utilizada por la arqueología para extrapolar rasgos y características socio-culturales (tanto físicas como simbólicas) del grupo estudiado.
- **Champlevé:** Técnica decorativa consistente en los procesos de corte y embutido, eliminando partes de la superficie de la vasija y rellenando posteriormente esos huecos con pintura o pasta de otro color. Esta técnica se emplea también en superficies estucadas.
- **Chaquira:** Voz Caribe para designar las cuentas y abalorios de vidrio menudo que llevaban los españoles para vender a los indios. También se llaman así a las perlas pequeñas (aljófar) y las cuentas de concha (principalmente del *Spondylus Calcifer* y *Princeps*) con coloraciones entre el blanco y el rojo intenso y por asimilación todas las cuentas de collar. Ver cuenta.
- **Chorreado:** Técnica decorativa consistente en dejar chorrear o correr libremente una o varias gotas de pintura desde el borde hacia el cuerpo de la vasija. Esta situación se puede dar de una manera no intencional. También llamada técnica de goterones o lágrimas.
- **Dactilaciones:** Técnica decorativa consistente en la impresión de las yemas de los dedos en la vasija cuando la arcilla aún está fresca.
- **Data:** Fenómenos categorizados para uso de una disciplina específica.
- **Decoración:** Conjunto de técnicas y procedimientos mediante los que se añaden al cerámico una serie de elementos no utilitarios con una finalidad decorativa, estética o simbólica. A veces se modifican elementos funcionales adecuándolos con nuevos rasgos a una significación estética (agarraderas zoomorfas, patas mamiformes, etc.).
- **Decoración positiva/Decoración negativa:** Referido al efecto logrado por diversas técnicas decorativas. Es positiva cuando el motivo o diseño se destaca por sí mismo (sol pintado en rojo sobre el fondo crema de la superficie), y es negativa cuando necesita de otro elemento para revelarse (sol de color crema, el color de fondo de la superficie, definido por el color rojo pintado que le sirve de contorno).
- **Defectos:** Fallas relevantes producidas por la mala aplicación de alguna de las distintas técnicas de manufactura y acabado.
- **Dendrograma:** Diagrama arbóreo resultante de un tipo de análisis estadístico multivariante, llamado también *cluster*, representando las relaciones matemáticas de similitud entre un grupo de entidades basadas en sus atributos.
- **Dentado:** Variación de la técnica de estampillado realizada con un instrumento dentado, semejante a un peine. También denominada aserrado.

- **Descascarillado:** Pérdida de parte del revestimiento de la superficie de una pieza cerámica (engobe) por defectos de su aplicación o acción de agentes erosivos externos.
- **Descripción:** Enunciado completo de todos los atributos de un objeto y de todas las características de un tipo.
- **Desecado:** Extracción del exceso de humedad de una pieza cerámica, previamente a su cocción, mediante la acción del sol y otros agentes naturales. Ver asolear.
- **Desgrasante:** Sustancia no plástica que se agrega intencionalmente a la pasta, o que ya está contenida en la arcilla, cuya función es facilitar la desecación y dar una mayor cohesión, evitando que se produzca el agrietamiento de la pieza, durante la cocción, por tensiones del cuerpo al producirse la pérdida de agua y, por tanto, de volumen. Puede servir como desgrasante cualquier material que no pierda volumen durante la cocción. Mica, calcita, cuarzo, concha triturada, ceniza volcánica, tiestos machacados, fibras vegetales, etc., son algunos de los desgrasantes más utilizados. Otros términos para designar al desgrasante son antiplástico, aditivo o atemperante.
- **Diagnosis:** Breve enunciado de las características que diferencian un tipo de otro estrechamente relacionados.
- **Diametrógrafo:** Escala de círculos concéntricos usada para medir los distintos diámetros de una vasija o aquellos que los tiestos permitan recuperar. En ella se suele inscribir una tabla radial porcentual a fin de recoger también el dato del tanto por ciento del total que representa ese fragmento medido (en caso de una vasija completa será el cien por cien).
- **Difracción:** Dispersión de la energía irradiada (por ejemplo, por rayos X), actuando sobre un material que, según su composición, refracta la onda energética, que puede ser medida mediante los picos, puntos y planos resultantes en su gráfica, identificando los distintos componentes de su sustancia.
- **Digitación:** Decoración consistente en la impresión de uno o varios dedos sobre la superficie blanda de una vasija.
- **Discoidal:** Que tiene forma de disco o se asemeja a éste.
- **Diseño:** Término aplicado a los dibujos, motivos o combinaciones de elementos decorativos que ornar una cerámica. Los elementos forman las unidades más simples del diseño y la repetición de ellos conforman un patrón. La combinación de elementos, o uno sólo, puede constituir un motivo y la distribución o arreglo de ellos en las vasijas dan una composición. Hay, por tanto, diseños de elementos, de motivos y de composiciones, cuyas combinaciones o repeticiones conforman un estilo.
- **Ductilidad:** Capacidad de un material para ser deformado sin romperse ni formar planos de ruptura.
- **Dureza:** Resistencia del material cerámico, de acuerdo a sus cualidades físico-químicas, a ser rallado por otros materiales. Generalmente se usa la escala de Mohs para medir su dureza (o resistencia al rallado).
- **Eje de la pieza:** Línea que divide longitudinalmente el objeto concordando con el eje de simetría.

- **Embutido:** Técnica de incrustación por medio de la cual se introduce cualquier materia en el barro.
- **Engobe:** Finísima capa de arcilla muy diluída cuyo fin primordial es cubrir las pequeñas fallas en el material producidas por su propia porosidad. Su aplicación llevada a cabo con la misma pasta arcillosa con la que se está fabricando la pieza puede ser, o no, intencional. El engobe nunca lleva pigmentos de otro color, como apuntan algunos autores. Puede utilizarse la «técnica de engobe» con pigmento colorante para decorar una pieza por inmersión, pero esto no es engobe *sensu stricto*.
- **Enrollado anular:** Técnica de manufactura de vasijas consistente en fabricar cilindros alargados de arcilla (rollos), unir sus extremos de acuerdo con la circunferencia del objeto, e ir superponiendo, igualando y trabando posteriormente con las manos las uniones de estos rollos. Cuando las vasijas son grandes hay que dejar endurecer un poco cada rollo antes de colocar el siguiente, a fin de que pueda sujetarse con una mayor facilidad.
- **Enrollado espiral:** Técnica de manufactura cerámica consistente en fabricar rollos de arcilla de gran longitud que se van enrollando en espiral conformando la forma de la vasija. Las juntas de cordones y las uniones de la espiral se traban con los dedos impregnados de arcilla húmeda. Esta técnica es más resistente que la del enrollado anular.
- **Entalle:** Técnica de esculpido o grabado de figuras.
- **Entrante:** Dícese del ángulo cuyo vértice entra en la figura o cuerpo al que pertenece, doblándose hacia el interior.
- **Erosionado:** Acción del desgaste producido por los distintos agentes naturales.
- **Escisión:** Tendencia de algunos minerales de partirse en planos determinados según su estructura cristalina.
- **Escudilla:** Recipiente abierto, cuyo diámetro superior está comprendido entre dos y media y cinco veces la altura de la pieza. Muchos autores asimilan cuencos y escudillas en este mismo grupo, pero nosotros planteamos la conveniencia de la separación por motivos clasificatorios. Términos asimilables a escudilla son tecomate, cajete y puco.
- **Esculpido:** Técnica de grabado de figuras (ver entalle) en los que la porción más alta está a nivel de la superficie del objeto.
- **Espectrometría:** Método de caracterización química basada en el análisis del espectro lumínico electromagnético de energía emitido por la muestra (emisión espectrométrica) o absorbido por ella (absorción espectrométrica) bajo condiciones específicas.
- **Espesor:** Anchura de la pared de un ceramio. Atributo de significación cultural.
- **Estampado:** Ver impresión.
- **Estarcido:** Técnica decorativa consistente en la aplicación de pintura a mano o pulverizada sobre plantillas perforadas con los dibujos a reproducir. La pintura impregna la zona perforada y al retirar dicha plantilla el motivo queda patente.

- **Estilización** Representación simplificada de la forma de un motivo o figura sin perder ésta su esencia misma.
- **Estilo:** Modo, manera o forma. Carácter especial que el artista o la norma imprime a cada obra durante toda una época.
- **Estilo-Horizonte:** Presencia, en una extensa área geográfica, de complejos cerámicos característicos que, por sí solos, definen la presencia de una determinada «cultura» o de una determinada etapa de su desarrollo, pudiendo servir, puestos en relación con otros aspectos culturales del territorio, para definir una cronología relativa.
- **Estratigrafía:** Estudio de las capas o estratos de un depósito o basurero con objeto de conocer su historia particular, en especial la evolución cerámica y su cronología relativa. Puede haber estratigrafía invertida. La estratigrafía artificial es una convención entre los arqueólogos consistente en la creación de estratos arbitrarios de una determinada medida estándar, siempre que no existan estratos naturales o éstos estén muy destruidos o mezclados. La arqueología americana ha hecho un uso excesivo de ellos desde fines de los años 60.
- **Estratificación:** Disposición de las capas o estratos de un terreno, depósito de basura, pisos o edificios superpuestos.
- **Estriado:** Aspecto obtenido mediante fibras vegetales, conchas o astillas que dejan un rayado simétrico o asimétrico sobre la superficie de una vasija. Esta técnica se emplea a veces para asentar mejor una capa de estuco o un engobe pesado sobre las superficies. No es una técnica demasiado común en cerámica.
- **Estuco:** Pasta de cal muerta o yeso que se aplica en la superficie de una vasija para posteriormente ser decorada, generalmente con pintura.
- **Excavado:** Se refiere a superficies talladas en planorrelieve, gubiado-inciso, excavado-modelado, exciso, etc. Cualquiera de estas variantes puede ser acompañada de pintura.
- **Excisión:** Técnica decorativa consistente en excavar determinadas partes de la superficie de una vasija, cuando la arcilla está aún maleable, para obtener un diseño plano contrastado, no procediéndose al modelado de los contornos del diseño.
- **Facetado:** Técnica consistente en cortar o aplanar una sección del borde o pestañas de una vasija, con el fin de que dicha sección quede recta.
- **Falsa decoración negativa:** Técnica consistente en pintar el fondo alrededor de una figura o motivo decorativo que mantiene el color general de la vasija.
- **Falsas asas:** Pequeñas asas sin utilidad, con un carácter marcadamente decorativo o simbólico.
- **Falso torno alfarero:** Cualquier útil que hace de improvisado torno, que se le hace girar con las manos o/y pies a fin de facilitar el modelado de piezas cerámicas.
- **Festoneado:** Borde de una vasija decorado formando ondulaciones.
- **Figurilla:** Representación antropomorfa o zoomorfa hecha de barro u otros materiales. En su vertiente cerámica, la manufactura puede deberse a un

- modelado, moldeado o realizada mediante aplicación, aunque suele ser normal presentar más de una. Puede ser tanto sólida como hueca.
- **Fitomorfo:** De forma vegetal. Se aplica a aquella vasija cuya forma o/y representación decorativa es o tiene apariencia vegetal.
  - **Florero:** Término especial aplicado a un vaso angosto, de gran altura, borde saliente y, generalmente, cuello largo.
  - **Fondo:** Parte inferior-interior de un recipiente. Se define normalmente atendiendo a sus atributos formales (plano, cóncavo, irregular...), aunque también lo puede ser por su acabado (liso, decorado...) o por su funcionalidad (colador, rallador...).
  - **Forma:** Figura exterior de las vasijas u objetos, que al ser mensurable resulta especialmente óptima para fines clasificatorios y descriptivos. Las formas pueden ser, genéricamente: asimétricas, cuando las dimensiones a un lado y otro del eje de simetría de la pieza no son las mismas; compuestas, cuando mediante un ángulo de inflexión se produce la unión de dos formas simples distintas; simétrica, cuando su perfil no cambia, se la sitúe del lado que se la sitúe, o simple, cuando su contorno es suave y responde a una sola figura geométrica.
  - **Fractura:** Forma característica en que se quiebra una pieza cerámica. Resulta muy útil para inferir datos sobre los métodos de manufactura, la calidad de la pasta y, a veces, la forma posible de la vasija.
  - **Fresco seco:** Variante de la pintura al fresco consistente en la adición de una capa de estuco sobre la superficie rugosa de una vasija, la cual una vez seca se pinta, generalmente, con colores al pastel.
  - **Fuente:** Vasija baja y abierta, cuya altura no es mayor a un séptimo de su diámetro.
  - **Fundente:** Silicato o borosilicato alcalino que se agrega a los óxidos colorantes o al oro u otros metales para facilitar la adherencia de los mismos sobre las piezas de cerámica y otros materiales.
  - **Fusayola:** Ver volante de huso. También denominado tortero.
  - **Galbo:** Fragmento cerámico, o tiesto, correspondiente al cuerpo de la vasija.
  - **Garabatos:** Rasgos caprichosos e irregulares sobre la superficie de una vasija realizados, después de la cocción, por medio del esgrafiado.
  - **Gollete:** Cuello estrecho de algunas vasijas.
  - **Grabado:** Técnica decorativa que consiste en realizar incisiones en la superficie de una vasija, tras producirse la cocción, utilizándose, por lo general, un instrumento agudo o punzante. El resultado es el ligero descascarillamiento de los márgenes de la incisión (a veces no más allá de una micra), dando el efecto de «pulso temblón».
  - **Grafitado:** Tipo de tratamiento impermeabilizante y decorativo consistente en una aplicación uniforme de grafito en las superficies de la vasija, aunque generalmente es la cara exterior la que recibe este tratamiento.
  - **Greda:** Arcilla arenosa o silíceas, no plástica al contacto con el agua. Llamada en algunos lugares «tierra de Batán».
  - **Grupo:** Colección de tipos relacionados íntimamente unos con otros, que

demuestran una consistencia en la amplitud de variaciones. Los tipos de cualquier grupo dado son más o menos contemporáneos (elementos del mismo complejo cerámico) y son siempre componentes de la misma vajilla cerámica (*ware*).

- **Gubiado-inciso:** Técnica decorativa obtenida por el uso de un instrumento (gubia o escoplo), con el cual se pueden hacer líneas y surcos, o quitar pequeñas secciones de la superficie de una vasija, para acentuar porciones del diseño inciso.
- **Hachurado:** Líneas paralelas transversales u oblicuas realizadas mediante incisión o pintura, llenando una determinada zona de la pieza, en forma ordenada o desordenada. Cuando las rayas se entrecruzan se denomina hachurado compuesto o hachurado cruzado.
- **Hematita:** Óxido Férrico ( $\text{Fe}_2\text{O}_3$ ). Se le llama oligisto cuando se presenta cristalizado, hematita roja en su variedad compacta y ocre cuando está mezclada con arcilla. Se usa como pigmento decorativo.
- **Híbrido:** Cuando participan dos o más tradiciones culturales distintas.
- **Hombro:** Parte de la vasija comprendida entre el diámetro máximo del cuerpo y su cuello o boca.
- **Hornada:** Conjunto de vasijas y objetos cerámicos que se cuecen al mismo tiempo.
- **Horno:** Cámara o construcción artificial en donde se cuece la cerámica. Se denomina generalmente como horno al aire libre o falso horno a la cocción de cerámica sin contar con una construcción de fábrica.
- **Ictiomorfo:** Con forma de pez. Dícese de los objetos que presentan una forma o/y decoración pisciforme.
- **Imbricación:** Serie de motivos iguales, dispuestos de modo que se superponen parcialmente, o al menos parecen superponerse (como las tejas de un tejado).
- **Imperfecciones:** Defectos que se aprecian en las superficies de las vasijas debidos a la manufactura, cocción o acción de agentes naturales.
- **Impresión:** Técnica decorativa basada en la presión de un elemento sobre la arcilla aún fresca, o coriácea, a fin de dejar marcada la impronta, que se corresponde con el motivo decorativo. Hay impresión de textiles, vegetales, dedos, uñas, concha, etc.
- **Impreso sellado:** Técnica decorativa consistente en la impresión de sellos o moldes en la arcilla fresca. Los sellos pueden ser cilíndricos, planos, etc. A veces se usan también impregnados en pintura como pintaderas.
- **Impreso en zig-zag:** También llamado *rocker stamping*. Impresión provocada mediante el giro y arrastre (movimiento de mecedora) de un instrumento de punta ancha y/o perfil alargado (como el borde de concha), produciendo una serie de depresiones y marcas trianguloides, del tipo de «dientes de tiburón».
- **Impronta:** Reproducción de la imagen en relieve de un objeto en la superficie de una materia blanda.
- **Incensario:** Sahumador. Braserillo, generalmente perforado, para quemar cualquier sustancia aromática. Utilizado generalmente en actividades ritualísticas.



- **Incisión:** Técnica decorativa consistente en trazar diseños mediante cortes, líneas o rayas, en la superficie de un recipiente, previamente a la cocción, mediante la aplicación de un instrumento cortante de punta angosta o fina. Los aparatos utilizados para llevar a cabo esta labor de incisión definen las distintas variedades de la misma.
- **Incrustado:** Técnica decorativa consistente en ahuecar en la pasta una serie de motivos para posteriormente rellenarlos con otra materia distinta.
- **Industria:** Suma o conjunto de artefactos contemporáneos, localizados en un mismo sitio y que constituye la muestra de una actividad llevada a cabo en ese asentamiento.
- **Inmersión:** Acción de sumergir un objeto cerámico en un cuerpo líquido.
- **Iridiscente:** Que muestra o refleja colores del iris debido a la cocción, propiedades del barro o aplicación de un pigmento metálico que reproduzca este efecto. En este último caso, el motivo se ve únicamente al entrar en contacto con agua, momento en que la pigmentación metálica hace resaltar el motivo (sería más conveniente llamarla iridiscente metálica).
- **Jarra:** Vasija cerrada, cuya altura total está comprendida entre dos y tres veces el diámetro de apertura. Presenta base plana, cuello estrecho y generalmente un asa vertical.
- **Jaspear:** Vetear o salpicar de pintas como el jaspe.
- **Labio:** Extremidad terminal superior del borde de una vasija. Su clasificación atiende a motivos formales y de orientación en relación al conjunto general de la vasija, elemento éste observable mediante el plano de apoyo.
- **Lámina delgada:** Sección delgada. Pieza de cerámica (o roca) cortada muy delgada (0,03 mm.), montada sobre un soporte de cristal para ser estudiada con un microscopio polarizado. Ver polarización.
- **Laminación:** Parte del procedimiento de batido consistente en cortar la bola de barro (del amase) en dos, aplastando después las dos partes con fuerza, repitiendo esta operación varias veces con objeto de conseguir un alto grado de elasticidad y flexibilidad.
- **Lenticular:** Forma compuesta por dos casquetes hemisféricos enfrentados, semejando en su forma a una lenteja.
- **Levigación:** Acción de desleír en agua una materia en polvo (arcilla) para separar la parte más gruesa, que se deposita en el fondo del receptáculo, de la más tenue, que queda en suspensión para posteriormente ser decantada.
- **Línea:** Elemento decorativo muy usado en cerámica y que se presenta en formas variadas: continua, punteada, curvada, recta, angulosa, reticular, entrelazada, etc.
- **Línea ancha mellada:** Banda incisa con ligeros cortes o marcas verticales u oblicuos, generalmente a lo largo de todo lo ancho de la raya.
- **Lista:** Línea ancha, de color diferente al de las superficies contiguas, y sin decoración.
- **Listón mellado:** Tiras aplicadas a la superficie de una vasija que llevan a su vez incisiones, impresiones o estampados.
- **Loza:** Barro fino cocido y barnizado.

- **Lustre:** Brillo que presentan las superficies de algunas cerámicas producto de la frotación continua sobre ellas.
- **Mango:** Proyección alargada sólida o hueca de una agarradera.
- **Manufactura:** Conjunto de procedimientos considerados primarios mediante los que se lleva a cabo la realización de una pieza, y los complementarios, aquellas técnicas por medio de las cuales se refina y decora esta misma pieza.
- **Marca de raíz:** Impronta que se produce sobre la superficie de una vasija o un fragmento cuando ha estado enterrada. El contacto con las raíces del suelo hacen que éstas se coman el engobe y queden impresas sus formas.
- **Marga:** Roca sedimentaria constituida por arcilla y carbonato cálcico. Según la proporción de caliza se denomina marga arcillosa, aprovechable para fabricación de piezas cerámicas, o marga calcárea, a veces utilizadas como desgrasante.
- **Masa:** Mezcla resultante de la incorporación de agua a un barro pulverizado.
- **Material cultural:** Restos de materia prima o material trabajado traído a un yacimiento por sus ocupantes humanos.
- **Mayólica:** Cerámica cubierta con una fina capa opaca de vidriado, muy conocida en Europa entre los siglos xv al xix. El nombre viene de la isla de *Mayorca (España)*, de la cual obtuvo Italia estos tiestos por comercio. Generalmente se utiliza como término de clasificación tecnológica, sin referencia a sus orígenes.
- **Mediacaña:** Técnica decorativa consistente en hacer filetes o molduras cóncavas sobre la superficie de una vasija.
- **Mellado:** Cortado en forma de diente.
- **Microscopio polarizado:** Microscopio que incorpora filtros para modificar la dirección de vibración de la luz al pasar a través de una sección delgada de un mineral, permitiendo la caracterización de dicho mineral por sus propiedades ópticas.
- **Modelado:** Técnica de manufactura cerámica consistente en trabajar con las manos sobre una pella de barro hasta conseguir la forma deseada para la pieza. El torno alfarero es un instrumento de apoyo de esta técnica. Cuando el modelado es imperfecto se habla de modelado burdo o toscó.
- **Modo:** Atributo o agrupación de atributos con un significado en sí mismos.
- **Módulo de Young:** Medida de la rigidez de un material.
- **Mohs:** Escala de dureza desarrollada en el siglo xix para minerales, consistente en series de minerales ordenados acorde a su creciente dureza, desde 1 (*talco*) a 10 (*diamante*).
- **Molde:** Pieza, generalmente hueca, caracterizada por presentar en su parte interna una forma o motivo que al ser impresionado contra una pella de barro reproduce sus rasgos. Su fabricación requiere la realización de un primer positivo, del cual se obtiene este negativo o molde.
- **Moldeado:** Técnica de fabricación cerámica por medio de la cual se reproducen objetos idénticos mediante la presión o el colado de la pasta arcillosa, que se separará del molde una vez que la arcilla esté endurecida.

- **Moldura:** Cinta ancha y plana localizada en distintas zonas de la vasija (labio, cuerpo o base) y que sirve como efecto decorativo.
- **Moler:** Trituración hasta el último término de la arcilla desecada, hasta obtener partículas de grano impalpable (1 micra).
- **Monócromo:** Término aplicado a la decoración pintada de un solo color.
- **Motivo:** Combinación de unidades o elementos decorativos que pueden definir un estilo.
- **Muesca:** Decoración de volumen consistente en hacer cortes o ranuras en zig-zag en el borde de la boca o en el hombro de una vasija. Pueden ser hechos con la uña, el dedo o un objeto de punta ancha.
- **Munsell:** Son una serie de tablas publicadas por la *Munsell Color Company* para la identificación estandarizada y descripción de los colores.
- **Núcleo:** En cerámica, término aplicado a la parte central e interior de un tiesto, la cual queda comprendida entre las paredes del mismo.
- **Ocarina:** Especie de silbato de barro con dos o tres agujeros.
- **Olla:** Vasija cerrada de labio evertido, cuyo diámetro superior puede no coincidir con el diámetro máximo y las diferencias entre éstos presentan unos márgenes de 2/5 de sus medidas respectivas puestas en relación.
- **Ordinario:** Término aplicado a las vasijas o tiestos que presentan una superficie alisada someramente y sin ninguna decoración.
- **Orejas:** Proyecciones laterales de una vasija que cumplen la función de asas.
- **Orificios restringidos y no restringidos:** Cuando la abertura tiene un diámetro menor que el diámetro máximo de la vasija se habla de orificio restringido, siendo el no restringido el que presenta el diámetro máximo de la vasija.
- **Oxidación:** Acción del oxígeno sobre la arcilla durante la cocción. La oxidación será completa cuando se cumpla el ciclo completo de oxidación de la vasija, y queda marcado en el corte de la pieza con una coloración nítida semejante a la de la superficie. Si este ciclo se interrumpe antes de tiempo se obtiene una oxidación incompleta, marcada en el corte por dos bandas, una exterior y una interior del color superficial, enmarcando una tercera banda central, de color negro. Un accidente de la oxidación es la «cocción alternante», con un acceso de oxígeno, durante la cocción, a sólo parte de la pieza, que se oxidará, mientras que la parte sin oxigenación se reducirá. Esto se observa en el corte mediante la existencia de una banda exterior de color de la superficie y una interior de color grisáceo.
- **Paletado:** Técnica constructiva, decorativa y de acabado superficial de la cerámica en la cual se utiliza una paleta y un yunque. Generalmente se golpea la superficie exterior de la pieza con una paleta de madera, mientras que el interior se apoya en un yunque. Si la paleta tiene un sello, la impronta quedará marcada en la superficie, decorándola.
- **Pared:** Parte que rodea y cubre al núcleo de una vasija. Cuerpo de la vasija, excluyendo la base, el borde y el cuello.
- **Pasta:** Masa o mezcla de arcilla y desgrasante empleada en la confección de vasijas y objetos cerámicos. Cualidades de la composición de un tiesto.

- **Pastillaje:** Técnica decorativa consistente en agregar piezas de barro, hechas a mano o en molde, a la superficie lisa de la vasija u objeto. Estas a su vez pueden ser decoradas mediante otras técnicas. Se le ha denominado también técnica de «tiras supepuestas».
- **Pátina:** Aspecto o decoloración que sufre una pieza cerámica al estar expuesta a la intemperie o a la acción química del suelo que la rodea.
- **Patrón de asentamiento:** Nombre genérico dado a los patrones de actividad y residencia, conjuntamente.
- **Pedestal:** Base, generalmente un cono truncado, sólida o hueca, que sostiene un recipiente.
- **Peinado:** Técnica de decoración consistente en una serie de incisiones paralelas no muy profundas realizada con un instrumento de varias puntas, a modo de peine.
- **Pellizcado:** Técnica de modelado a mano con la cual se forma una vasija de una sola pella de barro, que se va pellizcando para ahuecarla e irle dando forma.
- **Perfil:** Contorno o silueta de una vasija, tiesto, figura o soporte al hacer un corte transversal.
- **Perforado:** Técnica que consiste en agujerear una cosa, atravesándola de lado a lado. Puede ser con fines decorativos.
- **Período:** Intervalo de tiempo, más o menos largo, en la evolución histórica de una cultura.
- **Pestaña:** Reborde o saliente que se agrega o forma en diferentes partes de la vasija.
- **Picado:** Técnica decorativa que se hace con un instrumento puntiagudo sobre determinadas zonas de la superficie de una vasija. A veces sirve para obtener cierta impresión de relieve en la pieza.
- **Pico:** Ver vertedera.
- **Pie:** Soporte o sostén de una vasija por debajo de su base.
- **Pigmento:** Colorante o pintura que se utiliza para la decoración de la cerámica.
- **Pintadera:** Sello cerámico que se utiliza impregnado de una materia colorante para decorar cerámica, textiles o el propio cuerpo humano.
- **Pintura:** Técnica decorativa basada en la aplicación de colores sobre la cerámica. Dos tipos principales: la positiva (pintado de motivos directamente) y la negativa (lo pintado sirve para resaltar el motivo que ha quedado con el color de fondo).
- **Piriforme:** Que tiene forma y/o decoración de pera/s.
- **Pisado:** Método de amasado consistente en extender la masa sobre el suelo, en forma de capa, que es pisada por pies descalzos hasta que alcanza la plasticidad deseada.
- **Planorrelieve:** Técnica decorativa consistente en raspar el engobe de una vasija, a fin de dejar en relieve el diseño. Se suele hacer después de cocida la pieza.
- **Plasticidad:** Propiedad del barro que le posibilita el deformarse bajo una tensión mecánica sin agrietarse o perder cohesión.

- **Plato:** Recipiente abierto cuyo diámetro superior es igual o mayor a cinco veces su altura.
- **Plomiza:** Término aplicado a una cerámica ligeramente vitrificada, con engobe, en cuya composición entra hierro, alúmina y sílice. Produce reflejos metálicos.
- **Polícromo:** Pintado de varios colores, incluido el del fondo o color natural de la vasija.
- **Polípodo:** Término genérico para definir a aquellas formas cerámicas que tienen más de tres pies.
- **Porcelana:** Cerámica muy fina, de masa vitrificada, translúcida, compacta, blanca, impermeable y fractura concoidal. La pasta es un compuesto de caolín con un mineral feldespático como fundente.
- **Porosidad:** Propiedad que presentan algunos cuerpos para la absorción de fluidos a través de sus huecos intermoleculares.
- **Protuberancia:** Proyección más o menos prominente que sobresale de una vasija. Puede ser funcional (agarradero) o de adorno (collarín de pastillaje).
- **Pulido:** Aspecto liso y brillante que se obtiene por frotamiento de un objeto contra la pieza cerámica previamente a su cocción. El pulido se clasifica, generalmente, atendiendo al objeto pulidor o al resultado obtenido. Así encontramos, por ejemplo: el pulido con guijarro, en el que una piedra rodada o la extremidad de un cuerno de venado se aplican sobre una arcilla coriácea, dejando tenues surcos, durante el pulido, perceptibles al tacto o visibles, incidiendo la luz en un determinado ángulo; el pulido de estrías, consistente en pasar un pulidor de forma discontinua sobre la pieza, resultando una alternancia de estrías pulidas sobre un fondo más opaco; esta técnica recibe también el nombre de pulido de palillos, en la que los palillos alternativamente colocados inciden sobre la pasta produciendo el efecto de estrías descrito.
- **Punteado:** Técnica decorativa consistente en la impresión, mediante un punzón, de puntos. Estos pueden aparecer ordenada o desordenadamente y limitados o no por pintura o incisión.
- **Punto de inflexión:** Punto en la curvatura del desarrollo de una vasija en el que se produce un cambio repentino en su dirección.
- **Punzonado:** Acción de incidir sobre una superficie arcillosa-cerámica con un punzón u objeto punzante con una intencionalidad meramente decorativa.
- **Quebrantar:** Trituración de la arcilla desecada hasta la obtención de partículas gruesas (1 cm., aprox.).
- **Rallador:** Utensilio, en forma de fuente, plato, escudilla o cuenco, con incisiones/impresiones profundas o con incrustaciones de piedra/concha en el fondo e inicio de la pared interior de la vasija (excepto, lógicamente, en los ralladores planos), que sirvió para desmenuzar vegetales y tubérculos a fin de obtener, principalmente, harinas.
- **Ranurado:** Corte o línea ancha, no profunda, hecho con un instrumento de punta roma, previamente al engobe.

- **Raspado:** Técnica decorativa consistente en el raspado o raído en la superficie de una vasija con objeto de obtener un contraste. La técnica se aplica después de la cochura y la superficie raspada, a veces, se frota con pintura.
- **Rastreado y punteado:** Técnica decorativa consistente en realizar sobre la superficie de la vasija, todavía no muy seca, un conjunto de líneas de rastreado y punteado continuo, mediante un instrumento de punta múltiple, comúnmente de doble extremidad o filo. El efecto se logra imprimiendo mayor presión al objeto de trecho en trecho, produciendo una sucesión de puntos independientes en una serie de marcas de arrastre.
- **Rebaba:** Saliente que se forma en la juntura de dos mitades de un molde o en la unión de dos partes de la vasija.
- **Reborde:** Ver pestaña.
- **Reducción:** Disminución del oxígeno durante el cocimiento o cochura de las piezas cerámicas, por lo cual éstas adquieren un aspecto oscuro.
- **Refracción:** Medida de la velocidad de la luz en el aire o en un medio determinado, como puede ser un mineral, que refracta la luz, cambiando su dirección y velocidad.
- **Relieve:** Realce o labor que sobresale, en alto, medio o bajo, sobre una superficie plana.
- **Relleno de pigmento:** Técnica decorativa consistente en el rellenado, mediante pigmento, de una o varias líneas, después de la cocción de la vasija.
- **Remache:** Fijado de una porción de pasta modelada, generalmente un asa, perforando el recipiente, introduciendo en el agujero así obtenido la parte de la pieza que se desee, aplastando después el extremo de la porción introducida sobre la superficie interna de la vasija.
- **Remojo:** Operación de transformar las arcillas, después de pulverizadas, en una masa pastosa por la adición de agua, hasta obtener un líquido viscoso. También se denomina así a la operación previa al acto de pulir o bruñir.
- **Revestir:** Acción de cubrir la superficie de una vasija con una capa de pigmento (baño) o barro (engobe) en el proceso de acabado, facilitando su alisado, para conseguir una mejor textura y apariencia.
- **Rollo:** Tira cilíndrica de pasta arcillosa utilizada en la manufactura de vasijas, ya sea en la técnica anular o espiral.
- **Ruido:** Introducción de atributos no esenciales en la comunicación que se establece entre diversos sistemas culturales; también se refiere a la introducción de atributos no esenciales, introducidos a lo largo de la trayectoria del sistema en el tiempo.
- **Saliente:** Angulo cuyo vértice sobresale en la figura de que es parte. Puede utilizarse para designar carenas, bordes, cuerpos, etc.
- **Secado:** Eliminación parcial o total de la humedad del barro cerámico mediante acción física o mecánica (calor, sol, aire, etc.).
- **Secuencia:** Orden que guardan en el tiempo los tipos de cerámica, elementos de una cultura o períodos.
- **Sellado:** Técnica de impresión consistente en presionar un sello sobre la superficie blanda de una vasija para reproducir sus diseños.
- **Sello:** Pequeña pieza de barro u otro material sólido con dibujos en relieve

para ser estampados. Los sellos pueden ser cilíndricos, planos, de mecedora, con asideros, con paleta, etc. Ver pintaderas.

- **Seriación:** Método para correlacionar varias series o teleconectar y relacionar sitios individuales y aun complejos culturales en su totalidad. De dicho proceso se supone puede obtenerse una cronología, así como el ordenamiento de rasgos o tipos cerámicos que muestran una tradición. No se ha mostrado, pese a las expectativas despertadas, como un método totalmente fiable de obtención de resultados culturales.
- **Serie:** Término de clasificación que indica que los tipos no sólo están relacionados, sino que genéticamente unos se desarrollan de otros temporalmente. También pueden definirse como una secuela de formas, tipos o rasgos que forman una tradición. Series colaterales son series paralelas dentro de un grupo.
- **Silbato:** Instrumento musical de barro que tiene una embocadura, un canal de insuflación interno y un agujero. Pueden ser sencillos o del tipo figurilla.
- **Sílice:** Anhídrido silíceo. Se encuentra en la naturaleza bajo la forma de cuarzo, arena, sílex, etc. Es un elemento importante en el barro y se le usa como desgrasante y materia refractaria.
- **Silueta:** Ver perfil.
- **Sonaja:** Objeto hueco al cual se introducen bolitas de barro o piedrecillas que producen sonido al chocar con las paredes del objeto. Suelen ser típicas como soportes de vasijas.
- **Soporte:** Prolongación de la base de una vasija sobre la cual descansa o se asienta, manteniendo el recipiente en reposo. Se clasifica basándose en criterios formales, pudiendo ser anular, de pedestal, etc. También podemos encontrar algunos soportes independientes de la vasija.
- **Superficie:** Caras de un objeto, ya sea por su parte exterior como interior (en el caso de las vasijas). Su clasificación atiende a razones de tratamiento final de las mismas alisada, pulida, bruñida, etc.
- **Tapa:** Cualquier objeto o cubierta que cierra la boca de una vasija cubriendo los bordes de la misma.
- **Tapón:** Objeto que cierra la boca de una vasija siendo embutido en la zona de vertido y, en algunos casos, apoyado sobre el labio de la vasija.
- **Taracear:** Técnica decorativa consistente en la incrustación de pedazos menudos de distintos materiales: madera, concha, nácar, piedras, metal, etc., en las paredes de una pieza.
- **Taxonomía:** Técnica de clasificación y ordenación de los distintos materiales culturales.
- **Taza:** Pequeño cuenco o escudilla con asa/s y, generalmente, base anular.
- **Teleconexión:** Método de fechamiento cruzado, es decir, comparando las secuelas y cronologías de varios sitios a la vez.
- **Temperatura:** Grado de calor bajo el cual se cuece una cerámica. Puede ser de variado gradiente.
- **Termoluminiscencia:** Técnica de datación cronológica de materiales cerámicos

- (entre otros) consistente en la emisión luminosa de un material, previamente irradiado, por efectos de un calentamiento. Esta irradiación lumínica puede ser mensurada y reconvertida en una relación de carácter temporal.
- **Terracota:** Nombre genérico para designar esculturas de barro cocido y, en general, a cualquier cerámica porosa.
  - **Tetrápodo:** Vasija cuyo soporte está compuesto por cuatro pies.
  - **Textura:** Composición granulométrica de la pasta (forma, dimensión, calidad, tamaño, etc.) y de sus componentes.
  - **Tiesto:** Fragmento de una vasija o figurilla cerámica. También se le llama fragmento, cacharro y, en México, tepalcate.
  - **Tiesto modificado:** Fragmento cerámico reformado o reutilizado para otro fin.
  - **Tinaja:** Vasija grande de cerámica utilizada para contener líquidos.
  - **Tipo:** Grado de rasgos claramente asociados que marcan una posición en el tiempo y en el espacio. Aplicado a la cerámica, grupo de vasijas semejantes en sus principales características, incluyendo formas.
  - **Tipología:** Clasificación de artefactos por familias y grupos sobre la base de sus características morfológicas y su situación estratigráfica.
  - **Tipos análogos:** Tipos cerámicos contemporáneos pertenecientes a diversos grupos, pero que tienen el mismo estilo de diseño.
  - **Tira:** Faja o banda angosta de arcilla que se agrega a la superficie de una vasija, generalmente como motivo decorativo. Esta, asimismo, puede ser decorada.
  - **Tizado:** Ahumado o manchado intencional de una vasija aprovechando el humo del quemado de madera, bien durante la cocción, bien ex-profeso.
  - **Torneado:** Técnica de construir cerámica utilizando una base giratoria montada sobre un eje.
  - **Torno:** Instrumento para fabricar cerámica. Platillo circular sobre el cual se coloca la masa arcillosa a fin de trabajarla mientras la «mesa-soporte» gira sobre un eje.
  - **Tortero:** Ver volante de huso.
  - **Tradición:** Secuela de elementos culturales que se mantienen relacionados por la estructura interna de una cultura.
  - **Trípode:** Vasija con un apoyo compuesto por tres pies. Peana separada de la vasija con tres pies o puntos de apoyo.
  - **Triturar:** Trituración de la arcilla desecada hasta la obtención de partículas cuyo mayor diámetro se asemeje a los granos de arena (1 mm. aprox.).
  - **Urna:** Término que induce a confusión y que se viene empleando para designar cualquier vaso cerámico de tamaño medio o grande, generalmente profundo y sin asas útiles. Se empleó posiblemente para almacenar alimentos, pero a menudo se encuentra como recipiente relacionado directamente con el mundo funerario, bien con una función cineraria, bien como receptora de inhumaciones, generalmente secundarias.
  - **Util:** Cualquier objeto cultural modificado y con un significado, ya sea funcional o ritual/social.



- **Vaciado:** Técnica de reproducción de objetos cerámicos consistente en el vertido de barro líquido en un molde.
- **Vajilla:** Genéricamente, todos los objetos de barro manufacturados por los pueblos, tanto antiguos como modernos. Particularmente hace referencia a un grupo de vasijas que reúnen una serie de similitudes tipológicas. El término «ware» es el asimilado, en la nomenclatura arqueológica, de esta realidad.
- **Vasija:** Término genérico con el que se designa a cualquier recipiente de barro cocido (cerámica).
- **Vaso:** Recipiente de barro, generalmente de pequeño tamaño, de forma cilíndrica, cono truncado invertido u ovoide. No tiene soporte, agarradera, tapadera, y el borde de la boca suele ser liso. La altura del recipiente supera al diámetro de la embocadura. Por lo general, la base es plana, aunque puede presentar un soporte anular o unas patas.
- **Vidriado:** Protección y embellecimiento de las superficies de una vasija con sustancias vitrificantes.
- **Volante de huso:** Disco o peso, perforado en su parte central, que se coloca en la parte inferior de un huso y ayuda a torcer la hebra, sirviendo además para que el ovillo no se salga. Existe una variada gama de formas, aunque la mayoría en directa relación con el cono y, más esporádicamente, el cilindro. Suelen estar decorados, algunos de ellos profusamente. Muchos tiestos han sido reutilizados como volantes redondeando sus cantos. No todos son utilitarios un cierto número, dadas sus características de forma (más a modo de cuenta), peso-tamaño (pequeños y muy livianos) y decoración (motivos incisos, excisos e impresos, pinturas y motivos complejos), se han relacionado más con el mundo ritual y de adorno.
- **«Ware»:** Término anglosajón de difícil traducción, aunque lo más aproximado es barro (como metáfora de vasijas comunes), y vajilla. Haría referencia al conjunto de tipos cerámicos que comparten una serie de características tecnológicas comunes. Ver vajilla.
- **Wentworth:** Nombre dado a una escala geológica destinada a la medición de los grosores de los sedimentos, aplicada a los espesores de los desgrasantes. Las referencias de las medidas se toman del diámetro del grano desgrasante en milímetros. Los límites de la gradación están entre 1/16-1/256 para los limos (extrema finura) y 64-4 para los cantos (extremo grosor).
- **Yacimiento:** Todo lugar en donde se ha acumulado una cantidad apreciable de restos arqueológicos.
- **Zig-zag:** Dícese de las líneas que forman alternativamente ángulos entrantes y salientes.
- **Zonal:** Término usado para indicar la decoración que se hace en partes determinadas de las vasijas.
- **Zoomorfo:** Diseño decorativo o representación plástica que tiene la forma o apariencia de un animal.

## BIBLIOGRAFIA

- BALFET, H.; M. F. FAUVET y S. MONZÓN  
 1988 *Lexique plurilingue pour la description des poteries*. C.N.R.S., París.  
 1989 *Lexique et typologie des poteries*. C.N.R.S., París.
- BARTRA, Roger  
 1964 *La tipología y la periodización en el método arqueológico*. Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.
- BRAY, Warwick, y David TRUMP  
 1976 *Diccionario de Arqueología*. Nueva Colección Labor, Barcelona.
- CASTILLO TEJERO, Noemi, y Jaime LITVAK  
 1968 *Un sistema de estudio para formas de vasijas*. Departamento de Prehistoria, I.N.A.H., México.
- CHMYZ, Igor  
 1976 «Terminología arqueológica brasileira para la cerámica». *Cuadernos de Arqueología*, 1 (1): 119-148, Paranagua.
- DRIESSCHE van der, B.  
 1975 *Le dessin au service de l'archéologie*. Universidad Católica de Lovaina, Lovaina.
- ECHEVARRÍA, José  
 1981 *Glosario arqueológico*. Colección Pendoneros, Gallocapitán, Otavalo.
- GARDIN, Jean Claude et alii  
 1976 *Code pour l'analyse des formes des poteries*. Centre National de la Recherche Scientifique, París.
- LLANOS ORTIZ DE LANDALUCE, Armando  
 1984 «Tipología cerámica», *I Jornadas de Metodología de Investigación Prehistórica. Soria, 1981*: 205-208, Ministerio de Cultura, Madrid.
- LLANOS, Armando, y José J. VEGAS  
 1974 «Ensayo de un método para el estudio y clasificación tipológica de la cerámica», *Estudios de Arqueología Alavesa*, 6: 265-317, Vitoria.
- MARANCA, Silvia  
 1985 «Dados preliminares para uma classificação material cerâmico pré-histórico», *Revista do Museu Paulista*, 30: 235-250, Universidade Sao Paulo, Sao Paulo.
- MUNSELL  
 1975 *... Soil Color Chart*. Munsell Color. Macbeth Division of Kollmorgen Corporation, Baltimore.
- OLARIA DE GUST, Carmen  
 1979-80 «Contribución al estudio de un método descriptivo para la catalogación de muestras cerámicas en arqueología cerámica», *Pyrenae*, 15-16: 339-349, Institut d'Arqueologia i Prehistoria, Universitat de Barcelona, Barcelona.
- RIGOIR, J. & Y.  
 1968 «Description et dénomination des formes céramiques. Problème de vocabulaire». *Revue Archéologique du Centre de la France*, 7: 327-334, Vichy.
- ROBINSON, A.  
 1979 «Three approaches to the problem of pottery descriptions». *Medieval Ceramics*, 3: 3-36, Oxford.
- THEUVENIN, H.; R. P. BULLEN y M. SANOJA  
 1970 «Ceramics terminology: equivalent French-English-Spanish terms», *Proceedings of the Third International Congress for the Study of Pre-Columbian Cultures of the Lesser Antilles*. 1969: 4-7, Grenada National Museum, Grenada.