

EL RETABLO CERÁMICO DE SANTA RITA DE CASIA DEL MONTASTERIO DE SAN LEANDRO (SEVILLA): PROCESO DE RESTAURACIÓN.

Autor: Pilar Soler Núñez. Directora de METIS CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN SL.

Datos identificativos del bien.

Denominación: Retablo cerámico de Santa Rita de Casia.

Autor: Fábrica de Cerámica Santa Ana (Triana, Sevilla).

Datación: En torno a 1950.

Ubicación: Fachada de la iglesia del Monasterio de San Leandro. Plaza de San Leandro, 01. Sevilla.

Medidas aproximadas: 1,05 X 1,50 m.

Protección patrimonial: Bien de Interés Cultural (BIC) con categoría de Monumento. BOE 05/01/1996.

APROXIMACIÓN CULTURAL.

El Monasterio de San Leandro es uno de los más antiguos de Sevilla. Hunde sus raíces en las primeras décadas posteriores al momento de la Reconquista. De hecho, tradicionalmente se ha establecido su origen en época del rey Fernando III, aunque no se tiene constancia documental de ello.

Desde el exterior se identifica especialmente por su esbelta fachada, siendo la más conocida la de la Plaza de San Leandro, donde se encuentra la portada de acceso a la iglesia. Justo aquí fue colocado a mediados del Siglo XX un retablo cerámico con la imagen de Santa Rita de Casia.

En el siglo XIX, pese a vivir un momento de decadencia, se produce una remodelación del monasterio, que tendrá entre otras consecuencias la renovación de los bienes muebles de la iglesia. Se instalan nuevos retablos e imágenes, que terminarán por configurar la fisonomía que hoy presenta. En este periodo decimonónico se data la figura de Santa Rita de Casia, cuya devoción hoy se mantiene como una de las principales de la ciudad en el ámbito conventual (junto a San Pancracio en Santa María de Jesús y Santa Marta en el de la Encarnación), lo que significa el mantenimiento del contacto propio entre la vida religiosa de intramuros y la parte pública de la ciudad.

La tradición milagrosa de Santa Rita de Casia y el fervor que despierta en sus cultos todos los días 22 de cada mes, en la novena y en su función principal propiciaron la idea de instalar un retablo cerámico con su imagen con el fin de perpetuar su presencia en el ámbito público y facilitar así su culto externo.

La pieza es un interesante retablo compuesto por 70 baldosas cuadrangulares que alcanza unas medidas aproximadas de 1,05 x 1,50 metros. Fue realizado por la célebre Fábrica de Cerámica Santa Ana situada en Triana durante la década de 1950. Representa la imagen de Santa Rita que se custodia en el interior del templo conventual sobre fondo amarillo y enmarcado por una cenefa de roleos vegetales y rocallas con una cartela al pie: "Sta. Rita de Casia, abogada de lo imposible".





ESTADO DE CONSERVACIÓN.

A lo largo de los últimos años se habían desprendido algunas baldosas, abriendo una laguna en su zona central que aceleraba notablemente el proceso de degradación. Las obras de restauración de la fachada llevadas a cabo en 2015 conllevaron la retirada del retablo, un proceso de arranque que supuso un gran daño en el retablo, agravado por su posterior almacenamiento con cintas adhesivas. Las principales patologías detectadas fueron:

- Fracturas.
- Desprendimiento de la capa vítrea.
- Craquelados.
- Florescencias de sales.
- Adhesivos en superficie cuya retirada provoca pérdidas de esmalte.
- Pérdida de volúmenes.





PROCESO DE RESTAURACIÓN.

Al estar integrado en un BIC, el retablo comparte la protección que establece la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía para estos bienes. De este modo, el proceso de restauración estuvo marcado por lo dictado en el Título II "Conservación y Restauración" de dicha ley, cumpliendo también las normativas internacionales en materia de respeto por el patrimonio cultural en la restauración y conservación de bienes culturales.

Depósito y almacenaje: Custodiar las baldosas en recipiente idóneo para su conservación mientras se efectúan los trabajos de restauración particulares de cada pieza.

Limpieza de depósitos residuales adheridos con suavidad y en seco con cepillo de pelo natural y aspiración de polvo. Retirada de cinta adhesiva en seco con ayuda de escalpelo y bisturí.

Retirada de restos de adhesivos con disolventes orgánicos. Las limpiezas con alcohol y agua desionizada mediante pasadas suaves de hisopos de algodón y gasas.

Pegado de pequeñas Lascas desprendidas mediante adhesivo nitrocelulosico.

Limpieza del bizcocho, mediante inmersión, con agua desionizada y apoyo de detergente no iónico a modo de tensoactivo.

Consolidación del bizcocho por el anverso, mediante la aplicación con brocha de resina acrílica en disolvente nitrocelulosico, impregnando hasta saturación.

Reintegración de lagunas en el bizcocho con resina epoxi, mortero de cal y pigmentos minerales mediante espátula y enrasado con la superficie.

Reintegración de superficie vítrea, realizado con resina epoxi con adición de marmolina y pigmentos minerales con la técnica de tinta plana.

Reintegración de piezas faltantes mediante la elaboración de una pieza cerámica de nueva factura, plana policromada de 15 x15 cm, según modelos originales , incluso realización de pruebas.

Restitución de pieza cerámica de nueva factura de cuerda seca policromada de 14 x 28 cm, según modelos originales, incluso realización de pruebas.

Protección de lagunas reintegradas realizada con resina acrílica en disolvente nitrocelulosico aplicada con pincel en dos capas.





FUENTES CONSULTADAS:

Ficha nº 0662. <http://www.retabloceramico.net>.

FERNÁNDEZ DE PAZ, Eva: *Religiosidad popular sevillana a través de los retablos de culto callejero*. Sevilla, 1987.

MARTÍNEZ MARTIN, Santiago. *Visita artística al convento de San Leandro*. 1937.

MOSQUERA ADELL, Eduardo; PEREZ CANO, María Teresa. *Arquitectura en los conventos de Sevilla: una aproximación patrimonial a las clausuras*. Sevilla, 1991.

VALDIVIESO GONZALEZ, Enrique; MORALES MARTINEZ, Alfredo J.. *Sevilla Oculta. Monasterios y Conventos de Clausura*.

